**Музыкальная культура как средство подготовки подростков к безопасной жизнедеятельности**

Мошкин Владимир Николаевич, Алтайская академия экономики и права

Кобылякова Лариса Викторовна, Алтайская академия экономики и права, г. Барнаул

На основе анализа результатов анкетирования подростков изложены выводы о влиянии уроков музыки на подготовку школьников к безопасной жизнедеятельности, на готовность противодействовать негативному влиянию некоторых проявлений музыки, песен.

К современным социальным феноменам относится контркультура деструктивности, одной из форм реализации которой является активность некоторых музыкальных групп. С использованием различного рода «произведений» на молодежь оказывается психологическое давление, формируются взгляды и представления, ориентирующие на алкоголь, наркотики, ранние беспорядочные сексуальные контакты. Одним из следствий такого рода влияния является катастрофический рост наркомании, эпидемия сифилиса, СПИДа. Есть основания предполагать, что содержание некоторых песен влияет и на уровень самоубийств среди современных подростков. На формирование склонности подростков к деструктивности влияет не только музыка, песни, но и сами мероприятия (концерты, дискотеки и т.д.), на которых эти музыка и песни звучат. Также влияние оказывает та информация, которая публикуется в СМИ о музыке, музыкантах и певцах. В связи с этим существует серьезная проблема формирования у подростков готовности к самозащите от негативных социальных факторов, к числу которых относятся многие псевдомузыкальные группы, песни. В публикациях И.Я. Медведевой, Н.Е.

Марковой, Т.Л. Шишовой раскрыты некоторые механизмы деструктивного влияния в современном обществе музыки (рок, поп, рэп, металл) на подростков. Вместе с тем в педагогике до сих пор не выяснено, каким образом на уроках музыки и на классных часах по музыкальной тематике осуществляется подготовка школьников (и осуществляется ли) к противодействию различным деструктивным влияниям. С учетом данного обстоятельства нами было проведено анкетирование подростков, в ходе которого ставилась задача изучения проблемы влияния музыкальной культуры на готовность подростков к безопасной жизнедеятельности. При этом мы исходим из предположения о том, что музыкальная культура личности наряду с другими элементами включает в себя мотивы к безопасному взаимодействию с музыкальными произведениями, знания о негативном влиянии некоторых проявлений музыкального искусства на современного человека, знания о способах самозащиты от негативного влияния музыки на человека и др.

В двух общеобразовательных школах Ленинского района г. Барнаула в 2005/2006 учебном году нами было проведено анкетирование учащихся 5-8 классов, направленное на изучение взаимосвязи музыкальной культуры подростков с их готовностью к безопасной жизнедеятельности. Учащиеся заполняли две анкеты, одна из которых включала в себя 20 вопросов открытого типа по музыкальной проблематике. Вторая анкета закрытого типа содержала 8 вопросов, отвечая на которые подростки выражали свое согласие или несогласие с шестью вариантами ответов (в том числе вариант «затрудняюсь ответить»). Всего было опрошено 236 подростков, из них 120 мальчиков и 116 девочек. Сведения о количестве опрошенных школьников представлены в таблице 1.

Сведения о количестве опрошенных подростков

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. | 8 кл. | 5-8 кл. |
| Мальчики | 25 | 21 | 24 | 50 | 120 |
| Девочки | 27 | 22 | 25 | 42 | 116 |
| Всего | 52 | 43 | 49 | 92 | 236 |

Отвечая на вопросы анкеты закрытого типа, учащиеся выразили свое мнение о том, как осуществляется процесс музыкального воспитания в школе, как уроки музыки, классные часы влияют на готовность школьников к здоровому образу жизни и к обеспечению безопасности. Прежде всего мы выяснили, каковы источники информации о музыке, певцах, музыкальных коллективах, на основе которых формируется музыкальная культура подростков. При заполнении анкеты закрытого типа школьники имели возможность выразить согласие с несколькими вариантами ответов.

Отвечая на 1-й вопрос «Как вы узнаете о музыке, песнях, певцах?», 14, 2% мальчиков (от 120 опрошенных), 9, 5% девочек (от 116 опрошенных) согласились с вариантом ответа «а. На уроках музыки в общеобразовательной школе»; 3, 3% мальчиков, 2, 6% девочек выбрали вариант ответа «б. На классных часах»; 47, 5% мальчиков, 58, 6% девочек выбрали вариант ответа «в. Из телевизионных передач»; 25, 9% мальчиков, 31% девочек выбрали вариант ответа «г. От друзей»; 17, 5% мальчиков, 24, 1% девочек выбрали вариант ответа «д. Из других источников».

Отсюда следует, что школьники в качестве основного источника знаний о музыке, песнях и певцах назвали телевидение; на втором месте как источник информации у опрошенных школьников - друзья; на третьем месте другие источники. На четвертом месте оказались уроки музыки, самая низкая оценка дана классным часам.

Ответы на 2-й вопрос «На какие вопросы помогают Вам ответить беседы преподавателя на уроках музыки?» показывают, что наиболее распространенным является вариант ответа «д. Другое», с ним согласились 30, 9% мальчиков, 42, 3% девочек. На втором месте у мальчиков (23, 4% от числа опрошенных) - вариант ответа «а. Как быть здоровым», у девочек - «б. Как наладить отношения со сверстниками» (согласились 25, 9%). На третьем месте у мальчиков (21, 7% согласных) - вариант ответа «б. Как наладить отношения со сверстниками», у девочек (22, 4% согласных) - «а. Как быть здоровым». На четвертом месте у мальчиков (15, 8%) - вариант «в. Как обеспечить безопасность», у девочек (14, 7%) - «г. Как быть красивым», и лишь пятое место занимает у мальчиков (5, 8%) вариант ответа «г. Как быть красивым», у девочек (13, 8%) - «в. Как обеспечить безопасность». Как видим, процентная доля мальчиков и девочек, выбрали ответ «в» примерно одинаково.

Таким образом, беседы на уроках музыки в основном помогают подросткам ответить на вопросы «Как быть здоровым» и «Как наладить отношения со сверстниками».

Отвечая на 3-й вопрос «На какие вопросы помогают Вам ответить беседы на классных часах?», 29, 2% мальчиков, 30, 2% девочек согласились с вариантом ответа «а. Как быть здоровым»; 6, 7% мальчиков, 24, 2% девочек выбрали вариант ответа «б. Как наладить отношения со сверстниками»; 39, 2% мальчиков, 38, 8% девочек выбрали вариант ответа «в. Как обеспечить безопасность»; 9, 2% мальчиков, 9, 5% девочек выбрали вариант ответа «г. Как быть красивым»; 17, 5% мальчиков, 19, 9% девочек выбрали вариант ответа «д. Другое».

Таким образом, у мальчиков и девочек вариант ответа «в. Как обеспечить безопасность» занимает первое место, на втором месте находится ответ «а. Как быть здоровым». На третьем месте у мальчиков - вариант ответа «д. Другое», у девочек - ответ «б. Как наладить отношения со сверстниками». На четвертом месте у мальчиков - вариант ответа «г. Как быть красивым», у девочек - «д. Другое». На пятом месте у мальчиков - «б. Как наладить отношения со сверстниками», у девочек - «г. Как быть красивым». Как видим, большую роль изучению обеспечения безопасности школьники отводят классным часам.

В анкету открытого типа были включены 20 утверждений, которые школьникам предлагалось закончить. После утверждений анкеты для школьников оставлено место для их ответов, затем в скобках сформулированы комментарии, уточняющие аспекты предполагаемых ответов, например: «Я слушаю музыку и песни\_(указать как часто: ежедневно, два раза в день, один раз в неделю, один раз в месяц, не слушаю и т.д.)». Изучение ответов позволило сформулировать выводы о влиянии музыки на культуру безопасности школьников. Если суммировать ответы всех опрощенных мальчиков по поводу отдельных утверждений устанавливаем, что в анкетах подростки сформулировали от 0 до 44 вариантов ответов по поводу разных утверждений. Приведем данные о количестве школьников, сформулировавших наиболее распространенные ответы (в скобках укажем процентную долю подростков от числа опрошенных). При этом мы приводим фактические формулировки ответов.

Утверждение «1. Я интересуюсь музыкантами\_(указать имена, фамилии)». Вот типичные ответы1 мальчиков: Наговицин - 8 человек (6, 7% от числа проанкетированных мальчиков), Дима Билан - 5 (4, 1%), Рамштайн - 20 (16, 6%), Эминем - 5 (4, 2%), Бутырка - 14 (11, 7%), Линкин Парк - 3 (2, 5%), Олег Газманов - 4 (3, 4%), Шансон - 3 (2, 5%), рэп-группы - 4 (3, 4%), Фактор-2 - 24 (20%), 9 Мир - 6 (5%), Сектор Газа - 10 (8, 3%), Михаил Круг - 5 (4, 2%), Корни - 5 (4, 2%), 10 человек (8, 4%) воздержалось от ответа. Остальные подростки (по одному школьнику) назвали вариант ответа: Ума Турман, Фабрика, Ленинград, Король и Шут, Серега, рок-группы.

Из рассмотренного следует, что мальчики отдали предпочтение таким музыкантам и музыкальным коллективам, которые исполняют музыку в стиле рок, рэп, металл, поп, шансон, тяжелый металл. Лишь 4 опрошенных мальчика указали по одному автору классической музыки (Л.В. Бетховен, Н. Паганини, И.С. Бах, В. Моцарт).

Здесь и далее приводятся дословные ответы школьников, в отдельных случаях ответы сокращены с сохранением стиля ответов.

Девочки по поводу утверждения 1 дали следующие ответы: Дима Билан - 24 человека (20, 7% от числа опрошенных девочек), Серега - 6 (0, 5%), Юлия Савичева - 11 (9, 5%), Фактор-2 - 5 (4, 3%), Виктория Дайнеко - 3 (2, 5%), Н. Королева - 3 (2, 5%), Ди Джей Дождик - 5 (4, 3%), Валерия - 4 (3, 4%), Глюкоза - 4 (3, 4%), С. Светикова - 4 (3, 4%), из зарубежных: Марэйя Кэри - 2 (1, 7%), Бритни Спирс - 2 (1, 7%), Сара Конор - 3 (2, 5%), Шакира - 4 (3, 4%), Рики Мартин - 2 (1, 7%). Из жанра классической музыки 7 девочек (6%) отдали предпочтение таким композиторам, как: П.И. Чайковский - 4 (3, 5%), Н. Паганини - 1 (0, 8%), Л.В. Бетховен - 2 (1, 7%), В. Моцарт - 3 (2, 6%). Как следует из приведенных данных, девочки отдали предпочтение музыкантам, участвующим в шоу программе «Фабрика звезд», которая популярна среди подростков (Дима Билан, Юлия Савичева, Виктория Дайнеко, С. Светикова).

Утверждение «3. Я слушаю музыку и песни \_(указать как часто: ежедневно, два раза в день, один раз в неделю, один раз в месяц, не слушаю и т.д.)». Наибольшее количество мальчики и девочки дали ответ «ежедневно» - 126 человек (53, 4% от 236 опрошенных подростков). Вариант ответа «часто» сформулировали 31 (13, 2%) школьник. Ответы у 79 учащихся (33, 4%) были следующего содержания: 2, 3-4 раза в неделю, когда хочется, иногда, редко. Остальные 31 учащихся (13, 2%) воздержались от ответа.

Утверждение «4. Я слушаю музыку\_(указать жанры, направления)». Музыкальные предпочтения подростков проявились в названных музыкальных жанрах и направлениях: поп музыка у девочек - 43 человека (37%), у мальчиков - 8 человек (6, 7%), рэп у девочек - 31 (26, 8%), у мальчиков - 18 (15%), рок у девочек - 14 (12%), у мальчиков - 32 (26, 7%), классическая музыка у девочек - 11 (9, 5%), у мальчиков - 3 (2, 5%), шансон у девочек - 7 (6%), у мальчиков - 16 (13, 4%), тяжелая музыка, металл у девочек

- 4 (3, 5%), у мальчиков - 6 (5%). Также были даны варианты ответов: «Популярная», «Современная музыка», «Музыка, которую исполняет «Русское радио». Такого рода ответы (в основном по одному варианту в анкете) содержатся в анкетах 6 девочек (5, 2%) и 12 мальчиков (10%). Каждый пятый -

(20, 7%) мальчик воздержался от ответа, либо дал уклончивый ответ: «Не знаю», «Любую», «Не интересуюсь».

Таким образом, процентная доля девочек, слушающих классическую музыку, примерно в полтора раза больше, чем доля мальчиков (9, 5% - девочки, 2, 5% - мальчики). Обратная картина наблюдается при оценке жанра тяжелого рока. Здесь процентная доля мальчиков в два раза больше процентной доли опрошенных девочек.

Для объяснения приведенных выше фактических данных воспользуемся высказыванием В. И. Петрушина: «Положительная оценка рок-музыки и существенное ее предпочтение в структуре музыкальных интересов могут говорить о преобладании защитных реакций, связанных с компенсацией положительных эмоций, недополучаемых в контакте с окружающей действительностью» (Петрушин В.И., 1997, с. 154).

Отвечая по поводу утверждения «5. Я слушаю песни\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(перечислить названия песен)», учащиеся перечисляли названия песен, которые предпочитают слушать. Варианты ответов девочек: «Красавица» - 23 человека (19, 8%от числа опрошенных девочек), «Черные глаза» - 7 (6%), «Восточные сказки» - 7 (6%), «Штаны» - 2 (1, 7%), «Рома, извини» - 5 (4, 3%), «Белые кораблики» - 4 (3, 4%), «В жизни так бывает» - 8 (6, 9%), репертуар группы «Фактор-2» - 10 (8, 6%), «Улетаю» - 5 (4, 3%), «Почему же» - 6 (5, 2%), «Небо» - 3 (2, 6%), «Ночь огней» - 4 (3, 4%). По одной девочке дали такие ответы: «Черный бумер», «Карие глаза», «Девочка Пай», «Люди инвалиды», «Лебединая», «Хочу замуж», "Singol Day", "All About us", "Just one last dance", "Bring meto lige", «много» (видимо, речь идет о том, что много любимых песен, но нет указаний на конкретные названия песен или на жанр произведений), «любимые».

У мальчиков наиболее популярны песни в стиле рок, рэп, шансон. Об этом говорят следующие варианты ответов: «Золотые купола» - 12 человек (10% от числа опрошенных мальчиков), «Ночной дозор» - 2 (1, 7%), «Не нравится» - 3 (2, 5%), «Война» - 4 (3, 4%), «Я свободен» - 4 (3, 4%), «Разбитая судьба» - 2 (1, 7%), «Икона, небеса, прокурор» - 5 (4, 2%), «Владимирский централ» - 9 (7, 5%), «По этапу» - 2 (1, 7%), «Группа крови» - 2 (1, 7%), «Лесник» - 10 (8, 4%), «Бунт на корабле» - 10 (8, 4%), «Плакала береза» - 2 (1, 7%), «Красавица» - 4 (3, 4%), «Черные глаза» - 4 (3, 4%), «Лебединая» - 2 (1, 7%). Остальные мальчики ответили: «много», «любимые», «разные».

Утверждение «7. Слушая музыку и песни, я хочу\_(узнать, почувствовать, достигнуть и т.д.)». Приведем типичные ответы учащихся (мальчиков и девочек): почувствовать - 43 человек (18, 2% от 236 опрошенных), узнать - 24 (10, 2%), танцевать - 11 (4, 7%), расслабиться, отдохнуть - 23 (9, 8%), для удовольствия - 5 (2, 1%), петь вмести с ними - 6 (2, 5%), просто слушать - 6 (2, 5%), узнать разные чувства и слова, понять смысл песни - 7 (3%), радоваться - 3 (1, 3%), для настроения - 5 (2, 1%), оторваться по полной программе - 3 (1, 3%), успокоиться - 3 (1, 3%). По одному ученику дали такие ответы, как: наслаждаться, колбаситься, достигнуть разных экстремальных ситуаций, увидеть клип. Воздержались от ответа по поводу 7 утверждения: 57 человек

(24%).

При объяснении приведенных фактических данных мы исходим из положений, сформулированных В.И. Петрушиным: «Оценка музыкального произведения оказывается связанной и с принадлежностью к определенной неформальной группировке. Потребность в общении, удовлетворяемая нередко на почве музыкальных интересов, часто приводит к тому, что школьники, входящие в одну и ту же неформальную группу, имеют одинаковые музыкальные интересы. Потребность быть принятым в группу сверстников, нежелание остаться в изоляции обуславливает сильнейшее давление на все свободные проявления молодого человека, в том числе и на его музыкальные интересы. Тот, кто не разделяет мнения данной молодежной группы по какому-либо вопросу, начинает рассматриваться ею как «чужой», по отношению к которому могут быть применены меры «воспитания». Поэтому во многих молодежных группировках наблюдается узаконенная нивелировка музыкальных интересов. При этом не сам школьник выбирает ту или иную

музыку, а та группа, к которой он хочет принадлежать, и далеко не всегда эта музыка может оказаться полноценной в художественном отношении» (Петрушин В.И., 1997, с. 154).

Следующие два утверждения анкеты направлены на выяснение, в чем и как музыка помогает и мешает подросткам.

Утверждение «8. Музыка и песни мне помогают\_(указать, в

чем и как)». Вот типичные ответы подростков: расслабиться - 28 (11, 8%), отдохнуть - 6 (2, 5%), узнать смысл жизни - 3 (1, 3%), фантазировать - 1 (0, 4%), забыть о проблемах - 1 (0, 4%), развлечься - 4 (1, 7%), заниматься делами по дому - 2 (0, 8%), поднять настроение - 19 (8%), узнать что-то новое - 8 (3, 4%). Таким образом, можно предположить, что большинство подростков в музыке усматривают развлекательную функцию.

Утверждение «9. Музыка и песни мне мешают\_(указать, в

чем и как)». Вот наиболее распространенные ответы подростков: не мешают - 92 (39%), не знаю - 36 (15, 3%), делать уроки - 8 (3, 4%), сосредоточиться - 3 (1, 3%). Остальные подростки воздержались от ответа. Ответы школьников свидетельствуют, что основная часть опрошенных не осознает возможность негативного влияния на них музыки и песен.

По поводу утверждений «11. Мне нравятся музыкальные коллективы за

то, что они\_(как они выглядят, что они делают, что они говорят, как

они ведут себя на концертах, с кем они дружат и т.д.)», и «12. Мне нравятся

певцы и музыканты за то, что они\_», подростки дали во

многом однотипные ответы. Суммируя ответы по поводу двух приведенных утверждений, перечислим наиболее распространенные мнения: хорошо поют, танцуют - 54 человек (22, 9% от 236 опрошенных), впечатление - 33 (14%), поднимают настроение - 11 (4, 7%), имидж - 7 (3%), депрессии - 1 (0, 4%), за их репертуар - 4 (1, 7%), поют правду о жизни - 6 (2, 5%), восторг - 5 (3, 1%), поведение - 6 (2, 5%), кайф - 2 (0, 8%)2.

Видимо, речь идет о том, что музыка производит на них перечисленные впечатления.

9

Ответы по поводу утверждений «14. Некоторые ансамбли мне не

нравятся\_(указать какие и за что)», «15. Некоторые певцы мне не

нравятся\_(указать какие и за что)» оказались сходными по

содержанию (школьники назвали музыкантов, группы, которые им не нравятся) и были нами объединены при их анализе. Наибольшее количество отрицательных ответов, сформулированных подростками: «Старинные»: у мальчиков - 6 человек (5%), у девочек - 12 (10, 4%); «Не современные»: у мальчиков - 2 (1, 7%), у девочек - 4 (3, 5%), «Русские народные»: у мальчиков - 2 (1, 7%), у девочек - 4 (3, 5%), «Н. Бабкина»: у мальчиков - 6 (5%), у девочек - 5 (4, 3%), «Золотое кольцо»: у мальчиков - 5 (4, 2%), у девочек - 5 (4, 3%), «Ф. Киркоров»: у мальчиков - 6 (5%), у девочек - 5 (4, 3%), «А. Пугачева»: у мальчиков - 5 (4, 2%), у девочек - 2 (1, 8%). Остальные варианты ответов сформулировали по одному подростку: Н. Басков, О. Газманов, И. Кобзон, Л. Лещенко, Л. Вайкуле, Ю. Антонов, «Тату», «Любе», «Непоседы», хоровые ансамбли.

Таким образом, в ответах школьников проявилось негативное отношение к народной музыке и к музыкальному творчеству певцов старшего поколения (Пугачева, Киркоров и др.). В основном отрицательное отношение к конкретным музыкантам или певцам выразили отдельные подростки. Лишь в редких случаях в отношении конкретного певца или конкретного музыкального направления негативно высказались одновременно 2-3 ученика. Отдельные школьники объясняли причины своего отрицательного отношения: за их репертуар, имидж, неинтересные, устаревшие и тяжелые песни, не тот стиль музыки, так как они народные, так как они блатные, как себя ведут, плохие темы песен, плохо поют, непопулярные, просто не нравится, старомодные, грустные и т. д.

Утверждение «16. Музыку и песни я люблю слушать \_(указать с

кем вместе)». Ответы школьников представлены в виде таблицы 2.

Таблица 2

Ответы подростков по поводу утверждения 16

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание наиболее  распространенных ответов | Кол-во мальчиков, назвавших ответ | % мальчиков (от 120), назвавших ответ | Кол-во девочек, назвавших ответ | % девочек (от 116),  назвавших ответ |
| 1 | С друзьями | 36 | 30 | 49 | 42, 3 |
| 2 | Не знаю | 12 | 10 | 12 | 10, 4 |
| 3 | Один | 42 | 35, 1 | 47 | 40, 5 |
| 4 | С братом, сестрой | 3 | 2, 5 | 7 | 6 |
| 5 | С родителями | 4 | 3, 4 | 7 | 6 |

Таким образом, статистические данные показали, что мальчики предпочитают слушать музыку в одиночестве или с друзьями, девочки отдают предпочтение слушать музыку с друзьями или в одиночестве. Лишь 3, 4-6% опрошенных подростков слушают музыку с родителями.

Утверждение «17. Музыку и песни я люблю слушать

\_(указать где и когда)». Ответы школьников представлены в

таблице 3.

Таблица 3

Ответы подростков по поводу утверждения 17

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание наиболее  распространенных ответов | Кол-во мальчиков, назвавших ответ | % мальчиков (от 120), назвавших ответ | Кол-во девочек, назвавших ответ | % девочек (от 116),  назвавших ответ |
| 1 | Воздержались | 13 | 10, 9 | 14 | 12 |
| 2 | Дома | 55 | 45, 9 | 68 | 58, 7 |
| 3 | Везде | 11 | 9, 2 | 6 | 5, 2 |
| 4 | На дискотеке | 10 | 8, 4 | 14 | 12 |
| 5 | В школе | 1 | 0, 8 | 3 | 2, 5 |
| 6 | В гостях | 2 | 1, 7 | 4 | 3, 5 |
| 7 | На улице | - | - | 6 | 5, 2 |

Как видим, в данном случае предположение о том, что подростки в основном слушают музыку на дискотеках, не подтвердилось. Статистические данные показывают, что мальчики и девочки предпочитают слушать музыку дома.

Утверждение «18. Некоторые жестокие или корыстные люди используют

музыку и песни для\_(указать для чего и как)». Большинство

учащихся - 199 человек (84, 4%) воздержались от ответа. Сформулированные

мнения подростков следующие: заработать денег, продать некачественную продукцию, надавить на слабое, для популярности, для славы и денег (дали по одному подростку). Ответы школьников представлены в таблице 4.

Таблица 4

Ответы подростков по поводу утверждения 18

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание наиболее  распространенных ответов | Кол-во мальчиков, назвавших ответ | % мальчиков (от 120), назвавших ответ | Кол-во девочек, назвавших ответ | % девочек (от 116),  назвавших ответ |
| 1 | Доход, выгода | 5 | 4, 2 | 6 | 5, 2 |
| 2 | Слава, уважение | 5 | 4, 2 | 6 | 5, 2 |
| 3 | Развлечение | 3 | 2, 5 | 2 | 1, 8 |
| 4 | Продать  некачественную  продукцию |  |  | 1 | 0, 9 |

5

1

0, 9

Таким образом, лишь отдельные подростки попытались дать ответ на этот вопрос. Большинство подростков уклонилось от ответа, либо дали ответ «Не знаю».

Утверждение «19. Иногда музыка и песни могут причинить

вред\_ (какая музыка и какие песни, какой вред)». Большинство

подростков - 195 человек (82, 7%) воздержались от ответа. Остальные (каждый вариант ответа дали по одному подростку) сформулировали следующие мнения: не знаю, здоровью, психике, нервам, только плохие матершинные песни, про наркотики, громкая музыка, тяжелый рок. Ответы школьников представлены в таблице 5.

Таблица 5

Ответы подростков по поводу утверждения 19

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание | Кол-во | % мальчиков | Кол-во | % девочек (от |
|  | наиболее | мальчиков, | (от 120), | девочек, | 116), |
|  | распространенных | назвавших | назвавших | назвавших | назвавших |
|  | ответов | ответ | ответ | ответ | ответ |
| 1 | Здоровью, психике | 3 | 2, 5 | 7 | 6 |
| 2 | Только плохие матершинные песни | 1 | 0, 9 | 15 | 12, 9 |
| 3 | Про наркотики | - | - | 1 | 0, 9 |
| 4 | Громкая музыка | 1 | 0, 9 | 2 | 1, 8 |
| 5 | Тяжелый рок | 3 | 2, 5 | 8 | 6, 9 |

Таким образом, большинство подростков не владеют информацией, какие музыка и песни причиняют вред.

Последнее утверждение анкеты «20. Чтобы обезопасить себя, слушая

музыку и песни следует\_(что учитывать, как поступать)».

Варианты ответов подростков: не знаю; учитывать громкость; тихо слушать музыку; слушать хорошую музыку; не слушать каждый день тяжелый рок; не совершать таких поступков, о которых поют; разбираться в словах текста; правильно выбирать музыку; музыка не вредит; не подражать героям песен; не верить, что наркотики, выпивка и сигареты - это хорошо; слушать только «Рамштайн». Ответы школьников представлены в таблице 6.

Из таблицы 6 следует, что на последний вопрос анкеты большинство подростков - 185 человек (78, 4%) не смогли дать какого-либо ответа. Это свидетельствует, что подростки не владеют информацией о том, что нужно учитывать и как поступить, чтобы обезопасить себя, слушая музыку и песни.

Таблица 6

Ответы подростков по поводу утверждения 20

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание | Кол-во | % мальчиков | Кол-во | % девочек (от |
|  | наиболее | мальчиков, | (от 120), | девочек, | 116), |
|  | распространенных | назвавших | назвавших | назвавших | назвавших |
|  | ответов | ответ | ответ | ответ | ответ |
| 1 | Учитывать  громкость, тихо слушать музыку | 16 | 13, 4 | 9 | 7, 8 |
| 2 | Слушать хорошую музыку | 1 | 0, 9 | 2 | 1, 8 |
| 3 | Не слушать каждый день тяжелый рок | 2 | 1, 7 | - | - |
| 4 | Не совершать таких поступков, о которых поют, не подражать героям песен | 3 | 2, 5 | 5 | 4, 3 |
| 5 | Разбираться в словах текста | - | - | 8 | 6, 9 |
| 6 | Музыка не вредит | 1 | 0, 9 | 1 | 0, 9 |
| 7 | Не верить, что наркотики, выпивка и сигареты - это хорошо |  |  | 1 | 0, 9 |
| 8 | Слушать только «Рамштайн» | 2 | 1, 7 | - | - |

Принципиально важной для объяснения и оценки приведенных выше фактических данных являются положения, сформулированные В.И. Петрушиным: «Отказ от низкопробного искусства, и в частности, от малохудожественных образцов рок музыки, как разновидности психоэмоционального допинга может произойти не только при усилении позиций музыкального образования, что, безусловно, необходимо, но и при создании всех тех условий, которые приводят к высокой самооценке личности и формированию позитивной Я-концепции. ... изучая музыкальные предпочтения школьной молодежи и зная их связь с содержанием ценностных ориентации личности, можно с некоторой долей вероятности составить представление об уровне ее социального развития. Музыкальные интересы человека составляют одно из звеньев его общей духовной культуры, и в этом звене, как в зеркале, может отразиться с большей или меньшей полнотой вся личность с характерными для нее ценностными ориентациями» (Петрушин В.П., 1997, с. 155).

На основе анализа вышеприведенных результатов анкетирования подростков сформулируем следующие основные выводы.

Подростки низко оценили роль классных часов и бесед учителя музыки в развитии их музыкальной культуры.

Ответы подростков не выявили признаков влияния преподавания музыки, классных часов по музыкальной тематике на культуру безопасности школьников.

На основании материалов анкетирования мы не обнаружили признаков готовности подростков к самозащите от негативного влияния на них контркультуры деструктивности, реализуемой в активности некоторых музыкальных групп.

Изложенные в статье результаты исследования носят предварительный характер и могут рассматриваться как основание для выводов об уровне сформированности культуры безопасности конкретной группы опрошенных подростков.

**Список литературы**

1. Маркова Н. История Монстра // Народное образование. - 2001. - № 8. - С. 175-180.

2. Маркова Н. Корпорация «Д» и ее глобальный маркетинг // Народное образование. - 2001. - № 7. - С. 203-212.

3. Маркова Н. Кто придумал сексуальную революцию // Народное образование. - 2001. - № 9. - С. 109-122.

4. Маркова Н. Культуринтервенция // Народное образование. - 2002. - № 4. - С. 203-217.

5. Медведева И., Шишова Т. Безопасное» самоубийство. Сага о наркотиках // Народное образование. - 2001. - № 8. - С. 181-192.

6. Медведева И., Шишова Т. «Гарри Поттер»: атака на здравый смысл // Народное образование. - 2002.- № 9. - С. 213-224.

7. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Международный проект «Половое воспитание российских школьников» и национальная безопасность [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://oroik.netda.ru/chten\_97/5medved.htm, свободный. - Загл. с экрана.

8. Медведева И., Шишова Т. «Мирный план» в действии. «Крестовый поход» против населения России // Народное образование. - 1999. - № 10. - С. 184-191.

9. Медведева И., Шишова Т. Новые точки на «карте опасности» и государственные приоритеты // Народное образование. - 1999. - № 9. - С. 197-199.

10. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: ВЛАДОС, 1997. - 384 с.