АГЕНСТВО ПО УПРАВЛЕНИЮ БЮДЖЕТНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ

Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования

ЧАЙКОВСКИЙ ТЕХНИКУМ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЙ

Курсовой проект

Тема

Разработка проектно-конструкторской документации на женские брюки галифе

Разработал

Пластеева Н.А.

2010 г

**Введение**

Основной целью разработки проектно-конструкторской документации (ПКД) является разработка проекта изделия с установленными качественными и количественными характеристиками. Постановка цели проектирования одежды связана с формированием качества проектируемого изделия, уровень которого не должен быть ниже, чем у существующих изделий. К целям и задачам проектирования предъявляются такие требования, которые обеспечивали бы генерирование новых идей и переработку достаточного объема информации снижающего неопределенность принятия решений. Установленные цели используются для определения критериев оценки, выбора оптимальных вариантов и средств их достижения.

Цель: Разработка проектно конструкторской документации для построения женских брюк-галифе.

Задачи:

-анализ условий проектирования изделия (проектной ситуации), установление требований к конструкции изделия

-изучение научной информации, патентной документации

-общий анализ моделей аналогов

* установление технико-экономических требований и показателей качества проектирования изделия
* установление содержания работ последующих стадий разработки изделия, состава конструкторской документации

При этом, с учетом свойств материалов, выполняют рациональную раскладку лекал и осуществляют раскрой изделия. Данные разработки позволяют значительно сократить сроки конструкторской и технологической подготовки изготовления изделия.

**Раздел 1. Техническое задание**

Темой курсового проекта является разработка проектно-конструкторской документации (ПКД) на изготовление женских брюк галифе, размер которых 173-88-98 второй полнотной группе, младше-возрастной группы для использования в средне-климатической зоне в осенне-весенний период при температуре от 15-5 градусов Цельсия.

Брюки изготавливаются на высокую девушку с узкими бедрами, галифе будут более выигрышно смотреться на данной фигуре, т. к. визуально не будут укорачивать рост и будут расширять бедра.

В соответствии с назначением изделие должно удовлетворять следующие требования:

Биологические:

* Эргономическим
* Функциональным
* Антропометрическими

Социальные:

* Социально-экономическим
* Социально-психологическими

Биологические требования:

Это группа требований направлена на обеспечение, выполнение утилитарных функций. Защищает человека от неблагоприятных факторов окружающей среды, одежда не должна препятствовать воздействию благоприятных факторов. Как внешний предмет среды сама одежда не должна быть фактором неблагоприятного воздействия на человека. На биологическом уровне требования направлены на обеспечение норм передвижения и удобства пользования предметами одежды с учетом силовых, скоростных и энергетических возможностей потребителя.

**Антропометрические требования**

Сущность этой группы требований заключается в том, что внутренние размеры и форма предметов одежды должны соответствовать размерам и форме тех участков тела, на которые они одеваются. Соотношение между размерами изделия и тела для разных предметов одежды будут различными в зависимости от степени прилегания изделия к телу. Перечень основных документов входящих в ПКД:

* Эскиз
* Техническое описание на модель
* Конфекционная карта
* Основные размерные признаки
* Базовая конструкция
* Модельная конструкция
* Образец эталон (изделие)
* Рабочие лекала
* Схема градации

**1.1 Анализ моделей-аналогов**

Для установления требований к процессу проектирования коллекции брюк и выявлению слабых мест проектирования изделия в курсовом проекте проведен анализ моделей-аналогов. Аналогами могут быть, прежде всего, лучшие изделия которые должны отвечать требованиям стандартов и по своим технико-экономическим показателям соответствовать качеству лучших образцов. Анализ моделей-аналогов осуществляется на техническую однородность, по технико-экономическим показателям по использованию материалов и их подбору в пакет изделий, и методов обработки. Суммарная оценка «Cj» каждого показателя по всем моделям - аналогам определяется по формуле:

(1)



Где п - число моделей аналогов,

Ci - бальная оценка по каждому показателю для каждой I - модели -аналога, баллы.

Максимальная оценка:

3 балла - «отлично»;

2 балла - «хорошо»;,

1 балла - «удовлетворительно»;

О баллов - «неудовлетворительно». Для проведения анализа выбрано восемь моделей - аналогов, следовательно, возможная суммарно-максимальная оценка показателя будет равна (М):

*М = 3 \* n{балл)*(2)

*М = 3 • 8 = 24балла)*

Процент удовлетворенности каждого требования Пyi, рассчитывается по формуле:

(3)



Где М - суммарная максимально возможная оценка показателя, М= Зхп. По результатам практики, по каталогам и журналам мод приведены эскизы женских брюк. Представлено 8 моделей из разнообразных тканей.

Анализ моделей проведён в табл. 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование требований | Номера моделей аналогов | | | | | | | | | | | | | | | Суммарная оценка Сji, баллы | % удовлетворён  ности Пyj |
| Бальная оценка показателей | | | | | | | | | | | | | | |
| МА1 | | МА2 | МА3 | | | МА4 | МА5 | | | МА6 | МА7 | | МА8 | |
| 1 | Социальные | 1 | 3 | | | 2 | 3 | | | 2 | 2 | | | 2 | | 2 | 18 | 75 |
| 2 | Функциональные | 2 | 2 | | | 3 | 3 | | | 1 | 3 | | | 3 | | 3 | 21 | 87 |
| 3 | Эргономические | 1 | 2 | | | 2 | 2 | | | 2 | 2 | | | 3 | | 3 | 17 | 71 |
| 4 | Эстетические | 1 | 3 | | | 2 | 2 | | | 2 | 3 | | | 3 | | 2 | 18 | 75 |
| 5 | Эксплуатационные | 2 | 3 | | | 2 | 2 | | | 2 | 2 | | | 3 | | 3 | 19 | 79 |
| 6 | Технологичность | 3 | 2 | | | 2 | 1 | | | 2 | 3 | | | 2 | | 1 | 16 | 67 |
| 7 | Применение методов стандартизации | 3 | 2 | | | 3 | 2 | | | 2 | 2 | | | 3 | | 2 | 19 | 79 |
| 8 | Экономичность | 1 | 2 | | | 3 | 2 | | | 3 | 2 | | | 2 | | 1 | 16 | 67 |
| 9 | Суммарная оценка Сji | 16 | 19 | | | 19 | 15 | | | 16 | 19 | | | 19 | | 17 | 137/143 |  |
| 10 | % удовлетворённости Пyj | 67 | 79 | | | 79 | 63 | | | 67 | 79 | | | 79 | | 71 |  | 596/593 |

Таблица 1.- Анализ моделей-аналогов

Анализ по показателям качества восьми брюк выявил удовлетворённость, в процентах, по отдельно взятому показателю качества всех моделей, и удовлетворённость модели всем показателям качества. Наивысший процент удовлетворенности по показателям качества всех моделей у функциональных требований (87 %). Это связано с тем, что почти все модели полностью соответствуют конкретному назначению.

**2.2 Тенденции моды**

**Модные брюки, сезон Осень-Зима 2009/2010**

В холодное время года женщины проявляют к брюкам повышенный интерес. А как же иначе, ведь осенью и зимой брюки особенно востребованы. Чтобы в новом сезоне в брюках было не только комфортно, но и модно, представляем основные тенденции брючной моды сезона Осень-Зима 2008/2009.

**Укороченные штаны**

В новом сезоне дизайнеры вносят поправки в традиционные пропорции силуэтов и модернизируют основные формы женских брюк. В данном направлении все внимание фокусируется на длине: нижний край моделей завершается чуть выше лодыжки. Укороченный вариант применяется к таким формам как штаны со слегка завышенной талией, силуэты "пышные бедра" и "дудочки", часто с небольшими манжетами. Альтернативный вариант представлен в виде расклешенных гаучо, популярных в 70-ые. Некоторые дизайнеры (Dolce & Gabbana, A. Ferretti, Marc Jacobs) предложили еще более укороченные модели длиной чуть ниже колена. Подобных моделей слишком мало, чтобы говорить о заметной тенденции, но в практичности такой длине не откажешь. Вполне вероятно, что такие капри чуть ниже колена с высокими сапогами не будут редкостью в зимнем гардеробе.

**Основные цвета:** все модные яркие цвета сезона, а также серый. Основные материалы: твид, легкая фланель, вельвет.

**Расклешенные брюки**

Стиль 70-ых оказал большое влияние на дизайн штанов не только весенне-летнего, но осеннее-зимнего сезона 2008/09, и мы с уверенностью можем ожидать возвращение длинного силуэта, легкий клеш которого позволяет штанам немного прикрывать обувь. Несмотря на некоторую непрактичность подобной длины, модные эксперты предсказывают таким моделям наибольшую популярность. Они уже завоевывают рынок джинсовой одежды и претендуют на звание hot item в розничной торговле, т. е. самой востребованной вещи. Это и неудивительно, так как силуэт может сочетаться с любым из главных трендов сезона.

В цветовом отношении превалируют модные оттенки сезона и черный. **Основные материалы:** деним темной окраски, бархат, вельвет, ткани на эластичной основе.

**Манжеты и драпировка**

Для создания этих моделей дизайнеры позаимствовали форму арабских шаровар, в результате чего на подиумах появился округлый силуэт с легким объемом, нежно окутывающим ноги от бедра до линии лодыжки, где штаны завершает мягкая, удобная манжета. Пожалуй, это одна из самых комфортных и выразительных форм сезона.

**Основные цвета:** холодные темные тона, серый.

**Основные материалы:** мягкая шерсть, джерси.

**Силуэт "морковка"**

Летние конические формы эволюционируют в зимние виды, перенимая черты джодпуров, столь влиятельных в ушедшем сезоне. Новый силуэт уже нельзя назвать экстремальным: характерный широкий верх создается легким, драпированным объемом, а сужение книзу не кажется таким уж резким. Все же некоторые модели довольно сильно напоминают индийские бриджи.

**Основные цвета:** серый, черный, оливковый.

**Основные материалы:** шелк и атлас, фланель, деним, кожа.

**Широкие брюки в мужском стиле**

Свободные, широкие брюки мужского кроя, выполненные из мягкого твида, а иногда даже клетчатой ткани, идеально комбинируются с модной в этом сезоне одеждой в стиле Кантри. Видимо, многие дизайнеры до сих пор считают, что женщины мечтают носить мужскую одежду. Особенности силуэта: высокая талия, максимально возможная длина, легкая драпировка.

**Основные цвета:** холодные белый, серые и черный тона.

**Основные материалы:** твид, легкая фланель, бархат.

**Комбинезоны**

Довольно долго комбинезону придавалось второстепенное значение, но сейчас это одна из ключевых форм уже несколько сезонов, которая стала предметом рассмотрения множества передовых статей авторитетных модных изданий. Похоже, что летняя популярность комбинезонов принесла дизайнерам новую волну вдохновения - представленные на зимних подиумах модели отличались большим разнообразием. Лучше всего смотрелись практичные комбинезоны в стиле casual, выполненные из роскошных материалов, таких как бархат или атлас. Также интересной нам показалась модель от Anne Valerie Hash, в которой необычные сочетания материалов создают эффект "тромплей" - оптическую иллюзию наслоения.

**Основные цвета:** синий, серый, черный.

**Основные материалы:** шелк, атлас, джерси, легкая фланель.

**В обтяжку**

**И** в заключение остановимся немного о плотно облегающих формах. Будут ли такие штаны по-прежнему актуальны следующей зимой? Показы международного уровня все же свидетельствуют в пользу этого направления: обтягивающие модели особенно хорошо сочетаются с жакетами в мужском стиле, создавая резкий, энергичный образ. Можно предполагать, что эта форма будет актуальна в качестве одной из основных тенденций, но вряд ли станет hot item сезона.

**Основные цвета:** черный, акцентирующий красный в клетчатой расцветке

**Основные материалы:** кожа или ее имитация, клетчатая ткань, эластичные материалы.

**2.2.1 Цветотип заказчика**

Цветотип "Осень"

Тип "Осень" - это обязательно женщина с рыжеватыми волосами (любой интенсивности медного тона). Кожа имеет желтоватый оттенок, а может быть с веснушками, красновато-коричневого, абрикосового или персикового оттенка. Глаза карие, зеленые, голубовато-зеленые, бирюзовые и серо-голубые с золотистыми крапинками на радужке глаз. Людям этого цветотипа идут цвета золотой осени (примерно начала октября в средней полосе России), не очень броские и обязательно теплые. Эти цвета нам демонстрирует природа. Цвет дыни и тыквы, помидора, картофеля и свеклы - цвета этого типа. От бежевого до коричневого, от абрикосового до ярко-оранжевого и кирпично-ржавого украсят внешность любой женщины этого типа. Горчичный, болотный, цвет увядающей зелени, хаки, розово-коричневый и золотой, зеленой бирюзы-эти цвета в палитре цветотипа. Не идут к внешности цветотипа "Осень" серый, белый (кроме слоновой кости), черный, синий, голубой и серебристый. В целом гардероб "осени" лучше всего комплектовать в теплых желто-коричневых (от золотистого до красно-коричневого) и оттенках увядающей зелени. А украшения носить из металлов теплого цвета: золота, меди и бронзы.

**2.3 Требования к изделию и материалам**

Брюки являются вторым или третьим слоем в пакете одежды и носятся поверх белья. Это всесезонная многослойная одежда которую можно носить в любое время года, относится с теплозащитной одежде. Сегодня брюки наиболее популярный вид одежды, которому уделяется особое внимание. Это одежда, в которой человек целый день находится на людях- на работе, в транспорте, банке и т.д. По этой одежде чаще всего определяют не только профессиональные признаки, но и умение одеваться к месту и со вкусом, стиль человека и даже его характер. Требования к потребительским и технико-экономическим свойствам костюмных материалов предъявляют дифференцировано в зависимости от назначения, половозрастной принадлежности изделия и сезона его использования. Нормативных показателей основных свойств костюмных материалов установленных в зависимости от волокнистого состава, поверхностной плотности и способа производства. Эстетические требования к покровным костюмным материалам в большинстве случаев являются основными: по художественно-колористическому оформлению материалы должны, умерено соответствовать направлению моды, по фактуре и туше - своему назначению.

Для женских брюк повседневного характера которые носят в помещении, а в теплое время и на улице, самый удобный вариант - из гладкой однотонной ткани, с мягким теплым туше или, наоборот, жестковатым туше. Но возможны пестротканые твиды с мелкоузорчатым рисунком. Ткань в клетку делают классические брюки несколько спортивными и немного будничными. Важными потребительскими требованиями к костюмным материалам являются эргономические требования (гигейничность и комфортность) и надежность в эксплуатации (формоустойчивость, несминаемость, износостойкость). Не менее значимыми являются технико-экономические требования, особенно показатели технологичности (конструкторско-технологические).

**Типы тканей для брюк**

Ткани из натуральных волокон хороши для шитья брюк. Они "дышат" и комфортнее в носке, кроме того, придают изделию четкую форму и хорошо утюжатся. Смесовые ткани, содержащие натуральные и синтетические волокна, более прочны и почти не мнутся. Ткань, которая прекрасно драпируется, хорошо прилегает к телу и падает мягкими складками; ткань, не очень хорошо драпирующая, не прилегает к телу и топорщится. Однотипные ткани могут быть разной тяжести; чем легче ткань, тем лучше она драпируется. Хотя большинство льняных тканей драпируется не слишком хорошо, все же легкий лен драпируется лучше, чем тяжелый. Ткани, которые не прилегают к телу, могут прибавлять объем, и вы будете выглядеть в них полнее, чем на самом деле; более тяжелые ткани имеют тот же эффект.

**Ассортимент старинных и современных тканей**

Ажур - ткань со сквозным орнаментом из различной пряжи (хлопковой, шелковой, шерстяной), а также изделие из такой ткани. Особенно популярен ажур был в первой половине XIX века.

**Аксамит** - золотая или серебряная ткань с травами и разводами, плотная и ворсистая, как бархат. Чтобы выдержать тяжесть золотых (или серебряных) нитей, ткань формировали из шести нитей - двух основных и четырех уточных. Узор на ткани делали с помощью крученой золотой нити.

**Ацетатный шелк** - шелк из искусственного волокна, впервые полученного в США химиками Celanese Corp. of America в 1925 году.

**Бареж** - ткань в технике газового ткачества из шелка, шерсти, хлопка.

Названа по местечку Бареж во Франции. Была очень популярна в России в первой половине XIX века. Ткань очень непрактична в носке. В XX веке она вышла из употребления.

**Бостон** - плотная чистошерстяная ткань саржевого переплетения, в две или более нитей. Названа так по породе овец бостон, разводимых в Англии. Обычно бостон - ткань темных, густых тонов синего, черного, иногда коричневого, с двусторонней выделкой. Была актуальна до конца 60-х годов XX века. Ее популярность связывают с вальсом бостон.

**Букле** - шерстяная ткань с узелковой поверхностью инерегулярно расположенными петельками. В шерстяную ткань простого переплетения вводится пряжа фасонной куртки, отчего на ее поверхности образуются петли и узелки. Из толстого букле шьют пальто и костюмы, тонкое идет на платье.

**Велюр** - общее название материалов, поверхность которых ворсистая и отчасти напоминает бархат. Сюда относятся не только ткани (хлопчатобумажные, шерстяные, искусственный шелк), но и фетр, кожа. В некоторых странах велюром называют бархат и вельвет. Велюр - ткань с бархатистой поверхностью, образуемой мягким ворсом. Встречается несколько разновидностей.

**Виши** - название этой клетчатой ткани происходит от французского города Виши, где она была создана в 1850 году. Раньше узор в мелкую клетку выполнялся только красным или синим с белым цветом. Теперь с белым сочетают и другие цвета. Чаще всего этот узор встречается на хлопчатобумажных тканях. Когда-то ткань использовали для постельного белья и одежды сельских жителей. Сейчас из нее шьют мужские сорочки, платья в фольклорном стиле, а также занавески, скатерти и салфетки.

**Габа** - очень плотное белое сукно, применявшееся для изготовления верхней одежды. Отличалось высокими водоотталкивающими свойствами.

**Гриделин** - ткань серого цвета в мелкую полоску, чаще в черную, иногда - в белую. В XIX - начале XX века название относилось только кшерстяным тканям. Из гриделина шили визитные брюки. Сейчас название ткани исчезло из употребления, хотя подобные материалы продолжают выпускаться.

**Гро** - в старину название шелковых, самых плотных тканей: гро-гро, гроденапль, гродетур.

**Дама** - плотная одноцветная ткань с вытканным узором из любого сырья. Термин восходит к сирийскому городу Дамаск, где начали производить ткани такого типа. Обычно все ткани типа дама были двусторонними, их можно было использовать как с одной, так и с другой стороны.

**Дамаст** - хлопчатобумажная ткань белого цвета с блестящим цветочным узором по матовому фону. Деним - очень прочная, плотная хлопчатобумажная ткань для джинсов. Известна с конца прошлого века, тогда и возникло ее название, которое в переводе с французского означает "из Нима". Ним - город во Франции, где создали эту ткань для рабочей одежды. Скотоводы-ковбои Америки, куда деним экспортировали, оценили ткань по достоинству и с удовольствием носили брюки и куртки, сшитые из нее.

**Дюшес** - благородная, очень блестящая гладкая ткань из шелка или искусственных волокон, которая используется для вечерних платьев или в качестве подкладки для высококачественной женской одежды.

**Зефир** - тонкая нежная хлопчатобумажная ткань из отбеленной скрученной пряжи в виде мелких клеток, а также шерстяная ткань из лучших пород овечьей шерсти. Она кажется мягкой и струящейся. Из ткани шьют рубашки и блузки.

**Камчатка** - узорная льняная ткань для столового белья, полотенец.

**Кашгора** - благородная ткань из шерсти кашгорской козы, разводимой Новой Зеландии. Ткань обладает блеском и легкостью кашемира и очень прочна.

**Лавсан** - полиэфирное волокно, которое идет для производства тканей, одежды и других изделий. Название получил от сокращения: Лаборатория высокомолекулярных соединений Академии наук СССР, где это волокно было впервые получено.

**Латекс** - ткань из резиновых волокон.

**Лен** - натуральный продукт, получаемый из стеблей льна. Нити могут быть разной толщины. Лен сильно мнется, пропускает воздух и кажется прохладным при прикосновении к коже.

**Мадаполам** - тонкая плотная бельевая хлопчатобумажная ткань, сорт отбеленного миткаля высшего качества. Название получила по местечку Мадаполлам, пригороду Нарсопура в Индии. Обычно из мадаполама шили наволочки, которые украшали вышивками, кружевом, лентами. Множество подушек в таких наволочках выкладывали на кроватях в купеческих и мещанских семьях - это якобы свидетельствовало о достатке. В конце XX века мадаполам выпускают в виде мерного полотна для постельного белья.

**Молескин** - толстая хлопчатобумажная ткань атласного или саржевого переплетения с начесом на внутренней поверхности ткани. Название произошло от английских слов mole - "крот" и skin - "кожа". Из него шьют рабочую, спортивную, специальную, домашнюю, форменную одежду, верх обуви. До конца 1950-х годов из молескина изготавливали лыжные костюмы.

**Нейлон** - синтетическое волокно, легко стирается, быстро сохнет, не нуждается в глажений, не рвется.

**Оксфорд** - полосатая или клетчатая ткань, обычно хлопчатобумажная, для шитья сорочек, рубашек. Названа по городу Оксфорду в Англии. **Органди** - очень тонкая, прозрачная, довольно жесткая хлопчатобумажная ткань или искусственный шелк. В далеком прошлом была завезена из Восточной Индии. В последние годы мода вновь обратила на нее внимание. Используется для вечерних блузонов и жакетов, которые носят поверх топов или бюстье.

**Пепита** - ткань в мелкую черно-белую или коричнево-белую клеточку. Ее ткут, используя для основы и утка пряжу разных цветов. В отличие от клетки "куримой лапки" у диагональных ромбов пепиты нет вытянутых удлиненных углов. Из шерстяной ткани шьют женские костюмы, мужские пиджаки, пальто, в частности детские. Хлопчатобумажную ткань с рисунком пепита используют в детской одежде.

**Поплин** - прочная плотная, но не толстая ткань из мерсеризованного хлопка. Делается на шелковой основе и шерстяного или хлопчатобумажного утка, благодаря чему появляется мелкий рубчик на обеих сторонах ткани. Из поплина шьют мужские сорочки и детскую одежду.

**Посконь** - ткань из конопли, грубая и жесткая на ощупь, производилась только в крестьянских хозяйствах.

**Ратин** - шерстяная ткань саржевого переплетения, имеющая слегка волнистый ворс с характерными бугорками. Ратин известен в России с XVIII века. Ткань используют для шитья верхней одежды. Встречается как однотонный, так и разноцветный материал. Ратин лучшего качества называется ратинетом.

**Рогожка** - плотная и прочная ткань, на которой при изготовлении **с** обеих сторон образуются квадраты, расположенные в шахматном порядке.

**Стрейч** - ткань из эластана - эластичного искусственного волокна. Уже небольшого количества этого эластичного волокна (лайкры) достаточно, чтобы придать ткани особую тягучесть.

**Сукно** - шерстяная или полушерстяная ткань полотняного переплетения. Благодаря валянию и начесу приобретает поверхность, напоминающую войлок. При сваливании или глажении получается поверхность, близкая к фетру. Сукно пользовалось большой популярностью среди мужчин и женщин в XVIII-XIX веках.

**Твид** - первоначально грубая шерстяная красная ткань, гладкая или в виде саржи, часто клетчатая. Впервые стала вырабатываться в Шотландии на ткацкой фабрике Tweed Riwer, откуда и пошло название. Твид высокого качества вырабатывался и в Ирландии, из йоркширской пряжи, которую красили и отделывали в городе Донеголе. В наше время твид - это мягкая шерстяная ткань для костюмов и пальто. У англичан твид - это и костюм из твида.

**Тик** - плотная хлопчатобумажная или льняная ткань одноцветная и с широкими цветными продольными полосами. Используют для тентов, чехлов, наперников.

**Трико** - плотная шерстяная или смешанная ткань мелкоузорчатого переплетения, а также трикотажная одежда, плотно облегающая тело.

**Трикотаж** - машинная вязаная ткань, а также изделия из такой ткани.

**Фильдекос** - ткань из туго скрученной хлопчатобумажной нити с шелковистым блеском. Из него делали мужские носки, женские и детские чулки, перчатки.

**Хлопок мерсеризованный** - облагороженный хлопок с изысканным блеском. При этом краски становятся ярче.

**Холст** - льняная ткань полотняного переплетения. Из нее изготовляли рубахи, порты. Ее отбеливали, покрывали орнаментом или сохраняли белизну.

**Чинц,** или английский ситец - лощеная хлопчатобумажная ткань, поверхность которой производит, впечатление натертой воском. Ткань имеет рисунок на светлом фоне, глянцевую отделку лицевой стороны. Не пачкается и не смачивается водой. Используется для декоративных целей.

**Шанжан** - ткань с разноцветными нитями основы и утка, которые создают двухцветный переливчатый эффект. Ткань производят из натурального или искусственного шелка.

**Шелковый батист** - хлопчатобумажный батист, приобретающий при специальной обработке шелковистый блеск.

**Шерсть** - натуральное волокно из шерсти овец, коз, верблюдов. Уже в древние времена шерсть была известна в Азии. Сейчас первенство в производстве шерсти принадлежит Англии.

**3.2 Описание выбранной модели**

Модель – брюки-галифе. Данная модель брюк выбрана для корректировки фигуры с небольшими объемами по линии бедер. Расширение галифе до уровня колена. Для лутшей посадки брюк галифе, в области икроножной мышцы, необходимо использовать материал стрейч или трикотажное полотно. Брюки выполнены с заниженной линией талии, на кокетке. На кокетке расположены две пуговицы и две прорезные петли. Обработка гульфика тесьмой-молнией. На заниженной линии талии расположены два защипа.

**3.3 Описание выбранного материала**

Требования к потребительским и технико-экономическим свойствам костюмных материалов предъявляют дифференцировано в зависимости от назначения, половозрастной принадлежности изделия и сезона его использования. Нормативных показателей основных свойств костюмных материалов установленных в зависимости от волокнистого состава, поверхностной плотности и способа производства. Эстетические требования к покровным костюмным материалам в большинстве случаев являются основными: по художественно-колористическому оформлению материалы должны, умерено соответствовать направлению моды, по фактуре и туше - своему назначению. Для женских брюк повседневного характера которые носят в помещении, а в теплое время и на улице, самый удобный вариант - из гладкой однотонной ткани, с мягким теплым туше или, наоборот, жестковатым туше. Но возможны пестротканые твиды с мелкоузорчатым рисунком. Ткань в клетку делают классические брюки несколько спортивными и немного будничными. Важными потребительскими требованиями к костюмным материалам являются эргономические требования (гигейничность и комфортность) и надежность в эксплуатации (формоустойчивость, несминаемость, износостойкость). Не менее значимыми являются технико-экономические требования, особенно показатели технологичности (конструкторско-технологические). В соответствии всем вышеперечисленным требованиям, мной выбран костюмный материал черного цвета.

**Раздел 4. Технический проект**

**4.1 Выбор методики построения**

От конструирования во многом зависит обеспечения как потребительских, так и высоких промышленных характеристик швейного изделия на фигуре, удобства и надежности в эксплуатации, низкой материалоемкости изделия, а также усовершенствования технологии, механизация, автоматизация, организация производства и т.д.

•ЦНИИШП (7,8). На основе ЦНИИШП, с массовых обмеров населения  
и научной разработки новой размерной типологии и стандартизации.  
Она основана на данных антропологии и расчетно-графических систем  
конструирования.

Методы:

- расчетно-аналитический

-графический

-метод геометрических разверток

* МТИЛП (Московский технологический институт легкой промышленности). В основу положено решение геометрических задач об одевании поверхности тканью. Метод конструирования по объемной или плоской форме образцов моделей одежды - высокая точность конструкции и рациональная форма лекал деталей одежды.
* КТИЛП (Киевский технический институт легкой промышленности). С ярко выраженным направлением нити утка.
* ВДМТИ (Всесоюзный дом моделей трикотажных изделий). В изделиях должны быть соблюдены в пределах требуемых параметров такие показатели, на давление изделия на тело человека, воздухопроницаемость полотна изделия, его сорбционные и теплозащитные свойства.

**4.3 Построение базовой конструкции**

Таблица с расчётом основных размерных признаков.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обозначения | Расшифровка обозначения | Размерные признаки, см | Формула расчёта |
| От | Обхват талии | 86 | - |
| Об | Обхват бёдер | 96 | - |
| Оп.к | Обхват ноги под коленом | 32 | - |
| Ои | Обхват икры | 34 | - |
| Ощ | Обхват щиколодки | 23 | - |
| Дсб | Длина сбоку | 93 | (расстояние от линии талии до пола, сбоку) |
| Вс | Высота сидения | 19 | (от талии до сидения в положении сидя) |
| Дн | Длина ноги | 72 | (Дсб – Вс) |
| Вк | Высота коленной точки | 28,8 | (1/2Дн – 1/10Дн) |
| Шпп | Ширина передней половинки | 23 | (1/4Об – 1,0 см) |
| Шзп | Ширина задней половинки | 25 | (1/4Об + 1,0 см) |

**Раздел 5. Рабочий проект**

**5.1 Таблица спецификации припусков на обработку срезов**

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| Боковой срез | 1 см |
| Шаговой срез | 1 см |
| Низ изделия | 3 см |
| Верхний срез передней половинки брюк | 1 см |
| Срез сидения | 1 см |
| Верхний срез задней половинки брюк | 1 см |
| Срез банта | 1 см |

**Вывод**

В ходе работы проектно конструкторской документации на построение женских брюк галифе нам удалось определить цели и задачи курсового проекта и решить их. Цель: Разработка проектно конструкторской документации для построение женских брюк – галифе.

Задачи:

- анализ условий проектирования изделий (проектной ситуации);

- установление требований к конструкции изделия;

- изучение научной информации, патентов документации;

- общий анализ моделей аналогов;

- установление технико–экономических требований и показателей качества проектирования изделий;

- установление содержания работ последующих стадий разработки изделия, состава конструкторской документации.

При этом, с учётом свойств материалов выполняют рациональную раскладку лекал и осуществляют раскрой изделия. Данные разработки позволяют значительно сократить сроки конструкторской и технологической подготовки изготовления изделий.

**Список литературы**

1. Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. ОСТ 17-326-81.ЦНИИТИлегпром. Москва – 1981г.
2. Конструктивное моделирование одежды: учебное пособие для ВУЗов А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева – М.: Московская государственная академия лёгкой промышленности, 1999 – 261 страница с иллюстрациями.
3. Орленко Л.В., Гаврилова Н.И. Конфекционирование материалов для одежды. Учебное пособие – М. : МГУ – сервис, 2001 – 201 страница.

**Приложение 2**

Таблица с расчётом основных и вспомогательных функций при построении базовой конструкции.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обозначения | Расшифровка обозначения | Размерные признаки, см | Формула расчёта |
| От | Обхват талии | 86 | - |
| Об | Обхват бёдер | 96 | - |
| Оп.к | Обхват ноги под коленом | 32 | - |
| Ои | Обхват икры | 34 | - |
| Ощ | Обхват щиколодки | 23 | - |
| Дсб | Длина сбоку | 93 | (расстояние от линии талии до пола, сбоку) |
| Вс | Высота сидения | 19 | (от талии до сидения в положении сидя) |
| Дн | Длина ноги | 72 | (Дсб – Вс) |
| Вк | Высота коленной точки | 28,8 | (1/2Дн – 1/10Дн) |
| Шпп | Ширина передней половинки | 23 | (1/4Об – 1,0 см) |
| Шзп | Ширина задней половинки | 25 | (1/4Об + 1,0 см) |

**Приложение 3**

Таблица спецификации деталей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № детали | Наименование детали | Количество деталей |
| 1 | Передняя половинка брюк | 2 |
| 2 | Задняя половинка брюк | 2 |
| 3 | Кокетка | 1 |

Таблица спецификации припусков.

|  |  |
| --- | --- |
| Боковой срез | 1 см |
| Шаговой срез | 1 см |
| Низ изделия | 3 см |
| Верхний срез передней половинки брюк | 1 см |
| Срез сидения | 1 см |
| Верхний срез задней половинки брюк | 1 см |
| Срез банта | 1 см |