**Курсовая работа**

**Развитие творчества у детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных**

**техник рисования**

Содержание работы

1.Актуальность ……………………………………………………………… 3

2.Анализ теоретических аспектов проблемы развития творчества в изобразительной деятельности в исследованиях педагогов и психологов………………………………………………………………………6

2.1. Способности к изобразительной деятельности……………………….......6

2.2. Условия формирования изобразительных способностей детей……….11

2.3. Использование нетрадиционных техник для развития творческих способностей старших дошкольников в рисовании…………………………14

3.Характеристика детей………………………………………………………..20

4.Система работы с детьми по развитию творческих способностей в рисовании……………………………………………………………………….22

5.Вывод………………………………………………………………………… 27

6.Результативность работы…………………………………………………….28

7.Перспектива в работе………………………………………………………29

8.Литература…………………………………………………………………....30

9.Приложение…………………………………………………………………33

***1.Актуальность***

Надо ли знакомить маленьких детей с основными видами и жанрами, различными техниками и материалами, которые используют живописцы, графики, скульпторы, дизайнеры? С этими вопросами сталкивается каждый взрослый, занимающийся с дошкольниками изобразительным искусством. Что мы знаем о детских рисунках, мыслях и желаниях изобразить?

Ребенок рисует не только то, что видит, но и то, что уже знает о вещах. Его еще незрелой нервно-мышечной координации недостаточно для объяснения своей манеры рисования и тех форм и характеристик, которые он придает предметам. Ребёнок выделяет из действительности только то, что кажется, достойным внимания и помогает ему объяснить себе, что происходит вокруг него, пренебрегая остальными деталями.

Со временем ребёнок начинает выражать в рисунках более развитый взгляд на окружающий мир и отказывается от первоначального способа изображения внешнего мира, придавая ему всё большее правдоподобие, точность и реальность.

Но очень часто мы, взрослые, требуем от ребёнка быстрого выполнения задания, не давая возможности подумать и поэкспериментировать. При этом ребёнок обычно вспоминает знакомый ему вариант решения этой задачи или слепо копирует действия взрослого. *Творчество же требует большей самостоятельности и независимости от известных решений. Поэтому воспитание и развитие творческих способностей требует от ребёнка и взрослого времени и терпения.*

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, А.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, А.В. Рождественская.

*Однако практический аспект реализации развития художественных способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительного творчества остается недостаточно раскрытым, поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей, меняются детские поколения и соответственно должна измениться технология работы педагогов.* В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста.

В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связь между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием.

Мои наблюдения в педагогической практике за изобразительной деятельностью детей группы (старшего дошкольного возраста) показали, что дети очень любят рисовать, рисуют с большим удовольствием, однако для получения изображения пользуются традиционными материалами

Исходя из полученных наблюдений , я определила

***цель свой работы :*** обеспечить развитие творческих способностей у детей подготовительной группы, посредством проведения занимательных занятий по рисованию с использованием нетрадиционных техник.

***Задачи:***

1. Сформировать у детей технические навыки рисования.
2. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
3. Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.

**2.Анализ теоретических аспектов проблемы развития творчества в изобразительной деятельности в исследованиях педагогов и психологов.**

***2.1.******Способности к изобразительной деятельности.***

*Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе ко­торого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достиже­ние конечной цели*.

Попытка определить содержание способностей к изобразительной деятельности предпринималась неоднократно разными исследователями. В отличие от содержания способностей к другим видам деятельности, содержания, структура этих способностей в определенной степени раскрыты и представлены в психолого-педагогической литературе.

*Изобразительное творчество* - это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов. Созданный образ (в частности, рисунок) может выполнять разные функции (познавательную, эстетическую), так как создается с разной целью. Цель выполнения рисунка обязательновлияет на характер его выполнения.

*Сочетание двух функций в художественном образе* - изображение и выражение - придает деятельности художественно-творческий характер, определяет специфику ориентировочных и исполнительских действий. Следовательно, определяет и специфику способностей к данному виду деятельности.

В.И. Кириенко рассматривает способности к изобразительной деятельности как определенные свойства зрительного восприятия, а именно:

· *способность**воспринимать объект в сочетании всех его свойств как устойчивое системное целое,* даже если некоторые части этого целого в данный момент не могут наблюдаться. Например, увидев в окне только голову человека, мы не воспринимаем ее какотдельную от туловища **(**целостность восприятия);

· *способность оценивать в рисунке отклонения от вертикальных и горизонтальных направлений;*

*· способность оценивать степень приближения данного цвета к белому;*

*· способность оценивать перспективные сокращения.*

Однако выделенные способностипозволяют сформировать только более или менее точное представление об изображаемомпредмете и не дают возможности изобразить его.И тем более способности такого рода не позволяют создать выразительный творческийобраз.

Б.С. Кузин выделяет только ведущие и спорные свойства способностей к изобразительному творчеству. При этом ведущими свойствами он считает не только творческое воображение, нои мышление, обеспечивающее отбор главного, существенного в явлениях действительности,обобщение художественного образа, зрительную память, эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, целенаправленность и волю, а опорными, также как и А.Г. Ковалев *-* природную чувствительность зрительного анализатора, позволяющую точно передавать форму, пропорции, светотеневые отношения и т.п., сенсорномоторные качества руки рисующего [16, C. 81].

Особого внимания заслуживают исследования этой проблемы Н.П. Сакулиной в силу их полноты, конкретности, обоснованности,последовательности в раскрытии узловых вопросов и соотнесенности с дошкольным возрастом. Она соответственно выделяет две группы способностей к изобразительной деятельности:

- *способность к изображению**и*

*- способность к художественному выражению.*

Способность к изображению, по мнению Н.П. Сакулиной, состоит из:

· *восприятия**и связанных с ним представлений.*

Чтобы научиться изображать, надо овладеть особым способом восприятия: надо видеть предмет в целом (воспринимать содержание и форму в единстве), а форму - в то же время, расчлененно (строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину**)**;

· *овладение средствами графического воплощения образа* (овладение комплексом умений и навыков изображения, формы, строения, пропорциональных отношений, положения в пространстве).

· *овладение техникой рисунка.*

Технические умения и навыки тесно слиты с графическими, являются их составной частью. Однако, Н.П. Сакулина выделяет их в отдельную группу в силу их специфичности и подчиненности главным - графическим.

Способностик художественному выражению:

· *эстетическое восприятие явлений реального мира*, т.е. непросто сенсорное восприятие, необходимое для изображения,но эстетическая оценка воспринимаемого явления, эмоциональныйотклик на него, способность видеть, чувствовать выразительность предмета. Именно это качество создает основу для выражения в графической форме того, что особенно поразило, удивило, обрадовало и т.п.;

· *интеллектуальная активность*. Проявляется это качество в переработке впечатлений, отборе того, что поразило сознание, чувства, в направленности ребенка на создание нового, оригинального художественно-выразительногообраза.

Н.П. Сакулина выделяет и другие свойства специальных способностей к изотворчеству: активность воображения, образность мышления, чувств, восприятия.

Необходимое условие этой активности - наличие осознанной цели: *стремление создать оригинальный образ и овладеть системой изобразительных умений и навыков.* Очень важны для проявления способностей следующие компоненты: *экспериментирование* (поисковые действия), *видение проблемы* (образа*) в новых связях, отношениях* (ассоциативное мышление, воображение), *актуализация неосознанного опыта.*

В исследованиях Т.С. Комаровой по проблеме сенсорного воспитания дошкольников были изучены взаимосвязи сенсорного воспитания и обучения детей изобразительной деятельности, представлено содержание, доказана возможность развития ряда их сенсорных способностей. По существу, разработана структура сенсорных способностей, проявляющихся и формирующихся в изотворчестве в условиях развивающего обучения детей:

· *способность целенаправленного аналитико-синтетического восприятия изображаемого предмета.*

*· способность**формирования обобщенного представления, отражающего**признаки и свойства многих предметов, которые могут быть переданы в изображении.*

*· способность создания изображения предмета на основе имеющегося представления согласно материалу,**технике и изобразительным возможностям данного вида деятельности.*

*· способность совершать комплекс движений под контролем зрения.*

*· способность восприятия, создаваемого и законченного изображения и сенсорной оценки его согласно имеющему представлению.*

*· способность**создания изображения на основе оперирования представлениями, т.е. привлечение накопленного ранее сенсорного опыта и преобразование**его при помощи воображения.*

Хотя эти способности обозначены автором «сенсорными», анализ из содержания показывает, что доминирующая способность восприятиясочетается со способностью мышления, памяти, представлений,воображения. Следовательно, в реальнойдеятельности все способности находятсяв сложном системном сочетании,которое определяется целями и задачами изобразительнойдеятельности[17, C. 83].

Позднее Т.С. Комарова *отметила ручную умелость* как своеобразную сложную сенсомоторную способность, которую можно и нужно формировать вдошкольном возрасте. В структуре этой способностивыделяются три компонента:

· техника рисования (способы правильного держания карандаша, кистии овладение рациональными приемами их использования, овладение техникой линии, штриха, пятна);

· формообразующие движения (движения, направленные на передачу формы предмета);

· регуляция рисовальных движений по ряду качеств (темп, ритм, амплитуда, сила нажима.): плавность движений, непрерывность, удержание направления движений по прямой, дуге, окружности, умение изменять направление движения под углом, переход от одного движения к другому, умение подчинять движения соразмерению отрезков по длине изображений или их частей по величине.

Разработав детальную методику формирования у детей этих сложных способностей, Т.С. Комарова рассматривает их как средства, овладев которыми ребенок сможет выразительно и без особых затруднений создать любое изображение, выразить любой замысел [20, C. 17].

***2.2. Условия формирования изобразительных способностей детей.***

На своеобразие проявления изобразительных способностей у детей большое влияние оказывает окружающая среда ребенка, условия его воспитания и обучения.

Психологами выявлено, что ребенок чаще изображаетв своих рисунках условия окружающей среды, в которой он растет, то, что он видит вокруг. Например, ребенок, растущий в неблагополучно**й** семье, в рисунках изображает только отца, прогулки с ним и т.п., т.к. мать уделяла меньше внимания, чем отец или вообще его не уделяла.

Настроениеребенка очень легко распознать по используемой им цветовой гамме. На примере, приведенном выше, чаще используются тусклые, мало разнообразные и даже мрачные цвета

Ребенок, воспитывающийся в счастливой и обеспеченной семье, благодаря семье, влиянию видел и замечал больше. Следовательно, будет создавать радужные рисунки и чаще всего с обогащенным сюжетом.

*Одним из основных условий развития творческой личности дошкольника является широкий подход к решению проблем эстетического отношения к окружающему.* Данная задача должна решаться во всех сферах жизни ребенка: в отношении к природе, рукотворному миру, в том числе искусству - во всех видах деятельности. Безусловно, игра и художественная деятельность предоставляют для этого большие возможности.

Педагог должен сделать естественный процесс жизни и деятельности ребенка творческим, ставить детей не только в ситуации художественного, но и познавательного, нравственного творчества. А *специальная работа на занятиях, в играх и т.п. должна органично войти в жизнь ребенка.*

Другое важнейшее условие для развития у детей изобразительных способностей - *организация интересной содержательной жизни ребенка в ДОУ и семье, обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально - интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.*

Этот опыт создается всей системой жизнедеятельности ребенка (наблюдения, занятия, игры) и служит основой реализации творческого начала в художественной деятельности.

*Единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними - одно из важнейших условий развития изобразительных: способностей.*

*Другое условие развития изобразительных способностей - обучение, как организованный взрослым процесс передачи и активного усвоения ребенком изобразительной деятельности в целом* (мотивов, способов действия, всей сложной системы изображения) т.е. в сферу обучения входит и формирование способности эмоционально откликаться на окружающий мир, и потребности выражать свое мировосприятие в художественной форме.

*Еще одно условие развития изобразительных способностей - это комплексное и системное использование методов и приемов, ведущее значение среди которых имеют предварительные наблюдения, создание проблемных ситуаций, выявляющих задачу, и отсутствие готовых средств их разрешения, что стимулирует поисковую деятельность* (игровая мотивация усиливает творческое состояние детей).

*Учет индивидуальных особенностей ребенка* - одно из основных условий развития изобразительных способностей в процессе обучения. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов (например, доминирующий вид воображения), и даже настроение ребенка в этот день.

Таким образом, создание изложенных выше условий развития у детей изобразительных способностей вполне по силам любому педагогу, доступно любому учреждению. Необходимо только понимать: художественное восприятие остается действительно эстетическим, если оно доставляет эстетическое наслаждение.

*Большую роль в развитии у ребенка изобразительных способностей играет природа во всем ее многообразии.*

Следует чаще водить детей на экскурсии: в лес, на озеро, на дачу. Обязательно надо привлекать ребенка к ее красоте, животному миру, растительности, к явлениям природы (снег, дождь).

При правильном знакомстве ребенка с природой у него появляется положительное представление об окружающем мире, эмоции, чувства, а это очень отчетливо может сказаться на его изобразительных способностях в лучшую сторону. Знания о природе, любовь к ней, интерес будут побуждать ребенка к изобразительной деятельности. Для осуществления желания ребенка отобразить увиденную красоту природы понадобится не многое: альбомный лист, карандаши, краски или даже ручка.

Для обогащения знаний ребенка о природе (животных, явлениях природы), о поведении в ней человека и т.д. следует использовать: слайды, видеофильмы, мультфильмы, иллюстрации, литературные произведения (сказки, рассказы, стихи), наглядные пособия и многое другое. Все эти средства имеют большое педагогическое и психологическое значение. Они развивают у ребенка эстетический вкус, познавательную сторону. Яркие цвета могут вызвать у ребенка большой психологический настрой, вдохновение. Вполне реально могут проступить таланты у ребенка даже в других сферах деятельности.

***2.3. Использование нетрадиционных техник для развития творческих способностей старших дошкольников в рисовании.***

Сегодня в обучении детей изодеятельности перед педагогами стоит одна задача - развитие у дошкольников творческих способностей, но способности, как известно, на пустом месте не рождаются, а чтобы ребенок мог творчески созидать, предстоит кропотливая работа.

*Наиболее интересными занятиями, которые стимулируют творческий потенциал детей, а значит, развивают их художественно-творческие способности, являются различные занимательные занятия.*

Занимательность означает качество, вызывающее не просто любопытство, а глубокий, устойчивый интерес. То есть ***цель проведения занимательных занятий - создать устойчивую мотивацию к художественно-творческой деятельности, стремление выразить свое отношение, настроение в образе.*** Все занятия сделать занимательными невозможно, и к этому стремиться бесполезно. Но внести элементы занимательности в каждое занятие воспитатель не только может, но и должен. Занимательные занятия делятся на два типа: *с традиционными изобразительными материалами и с материалами нестандартными, или нетрадиционными.*

Среди первых наиболее выигрышными с точки зрения занимательности являются занятия интегрированного характера (комплексные). Однако проведение интегрированных (комплексных) занятий по изобразительной деятельности (ИЗО + математика; ИЗО + экология; ИЗО + музыка + физкультура) требует особой подготовки как воспитателя, так и детей, и обычно такие занятия проводятся в конкретной группе ДОУ не чаще двух раз в квартал.

Поэтому в другое время *сохранить устойчивую мотивацию к художественно-творческой деятельности у детей помогают занятия второго типа - с нетрадиционными материалами, а вернее, с использованием нестандартной техники рисования.* Ведь изобразительный материал может быть одним и тем же - например, гуашевая краска. Использовать ее можно и в технике *набрызга,* и смешивая краску с крупой, солью, и рисовать клеевой кистью на гладкой поверхности картона, и *в технике рисования чернильными кляксами, монотипией, диатипией,* в *пальцевой технике, разбрызгивая по фону с маской, ниткой, с помощью оттиска.*

*Существует даже такой необычный приём, как рисование апельсинами* - когда в лоток или коробку небольшого объёма наливается краска, разведенная до густоты сметаны, кладется лист бумаги, а апельсин выполняет роль «кисти».

Так или иначе, но создание творческой атмосферы зависит от желания и умения взрослого создавать условия для развития детского творчества. Если сам педагог не любит рисовать, лепить, творить - детям будет сложно чему-то у него научиться.

*Таким образом, занятия занимательного характера являются решающим фактором художественного развития детей дошкольного возраста.*

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

*Варианты использования нетрадиционных техник в рисовании:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***- Тычок жесткой полусухой кистью.***  *Возраст: любой.*  *Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.*  *Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.*  Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. | ***- Монотипия предметная.***  *Возраст: от пяти лет.*  *Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.*  *Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.*  Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений. | ***- Монотипия пейзажная.***  *Возраст: от шести лет.*  *Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.*  *Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.*  Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На по­следнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым. |
| ***-Акварельные мелки.***  *Возраст: от пяти лет.*  *Средства выразительности: пятно, цвет, линия.*  *Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.*  Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается. | ***-Отпечатки листьев.***  *Возраст: от пяти лет.*  *Средства выразительности: фактура, цвет.*  *Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.*  Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. | ***-Набрызг.***  *Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: точка, фактура.*  *Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).*  *Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.* |
| ***-Кляксография с ниточкой.***  *Возраст: от пяти лет, Средства выразительности: пятно.*  *Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.*  Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются. | ***-Кляксография с трубочкой.***  *Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно.*  *Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).*  Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. | ***-Кляксография обычная.***  *Возраст: от пяти лет.*  *Средства выразительности: пятно.*  *Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.*  Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются. |
| ***- Тычкование.***  *Возраст: от пяти лет.*  *Средства выразительности: фактура, объем.*  *Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2x2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.*  Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квад­ратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа. | ***-Печать по трафарету.***  *Возраст: от пяти лет.*  *Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.*  *Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной пленки.*  Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет. | ***-Свеча + акварель Возраст: от четырех лет.***  *Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.*  Способ получения изображения: ребенок рисует свечой" на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым. |
| ***-Восковые мелки + акварель.***  *Возраст: от четырех лет.*  *Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.*  Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным. | ***- Оттиск смятой бумагой.***  *Возраст: от четырех лет.*  *Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.*  *Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.*  Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага. | ***- Оттиск печатками из ластика.***  *Возраст: от четырех лет.*  *Средства выразительности: пятно, фактура, цвет,*  *Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).*  Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку. |
| ***-Оттиск пенопластом.***  *Возраст: от четырех лет.*  *Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.*  *Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.*  Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт. | ***- Оттиск поролоном.***  *Возраст: от четырех лет.*  *Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.*  *Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.*  Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. | ***-Оттиск печатками из картофеля.***  *Возраст: от трех лет.*  *Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.*  *Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.*  Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка. |
| ***-Оттиск пробкой.***  *Возраст: от трех лет.*  *Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.*  *Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.*  Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка. | ***- Рисование ладошкой.***  *Возраст: от двух лет.*  *Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.*  *Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.*  Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. | ***- Рисование пальчиками.***  *Возраст: от двух лет.*  *Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.*  *Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.*  Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. |

**3*.* Характеристика детей.**

В группе, с которой я работаю, 24 ребенка, большую часть составляют девочки. Навыки детей в рисовании достаточно успешны у половины детей : это можно отметить у Антона Б., Леры В., Глеба Д, Алены К.. , Арины Х., и других детей. Их рисунки отличаются разнообразием, высокой техничностью, оригинальностью, широким выбором выразительных средств

Около 40% детей находятся на среднем уровне. На занятиях «по замыслу» такие дети часто копируют рисунки более успешных детей.

Однако есть и такие дети, которые не проявляют особого интереса к рисованию , особенно это заметно у Вики Т.

Прийти к таким выводам мне позволил анализ продуктов детской деятельности, т.е. рисунков, а также проведение специально организованного занятия, *цель которого :* выявить уровень художественно-творческих способностей рисования живописными материалами, выработанные предыдущим опытом.

Занятие проводилось со всей группой на тему: «Пасмурный весенний день».

*Программное содержание:*

1. закреплять умение работать с красками, свободно применяя технику *воскографии;*
2. выявить навыки рисования гуашью и воском;
3. развить способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного ранее сенсорного опыта с помощью цвета.

*В процессе занятия были использованы следующие методы*: беседа, показ, объяснение, указания, напоминание, поощрение, анализ.

Также была использована наглядность в виде иллюстраций, на которых изображена пасмурная погода.

Положительным в занятии было то, что половина детей справилась с поставленной целью.

Отрицательным стала неправильная реакция детей на объяснение и показ, а также недостаточность развития художественно-творческих способностей детей.

Большая часть детей не справилась с работой, несмотря на вызванный интерес и активность при выполнении задания. В ходе занятия дети стремились создать художественный образ на основе привлечения накопленного ранее сенсорного опыта, но цель не была достигнута, в связи с тем, что дети не умеют передавать задуманный художественный образ с помощью цвета.

*Вывод :* в ходе проведенного анализа видно, что увлеченность темой и техникой у детей развита на высоком уровне, способность создавать художественный образ почти у всех отсутствует, так же как и знание основ цветоведения; способность к цветовосприятию и рациональному применению техник у детей развита на среднем уровне, за исключением некоторых, таких как Лера В., Глеб Д, Алена К.. , Арина Х., у которых наиболее высокий уровень развития всех выше перечисленных способностей.

*Исходя из полученных данных, мной была намечена система мероприятий, которая позволила бы создать условия для развития у детей творческих способностей в изобразительной деятельности.*

1. **Система работы с детьми по развитию творческих способностей в рисовании.**

Что же такое творчество?

Творчество = восприятие + исполнительство.

Данная формула творчества предполагает обязательный запас знаний о предмете (явлении, сюжете), который ребенок изображает, иными словами - это восприятие окружающего мира. А исполнительство - это умения и навыки детей.

Учитывая все составные компоненты творчества (оригинальность, беглость, гибкость, восприимчивость), я определила основные направления работы:

*1. Создание в группе условий для творческой изодеятельности.*

*2. Раскрытие творческого потенциала через нетрадиционные техники рисования.*

*3.Привлечение родителей к взаимодействию по данному напрвлению деятельности.*

Для решения этих задач нужно было создать соответствующую *развивающую среду.* В группе выбрала достаточно освещенное место для занятий изодеятельностью. Создала небольшую выставочную зону для готовых работ – детских рисунков разного формата. С помощью родителей приобрела весь необходимый для рисования материал, различную бумагу, краски, карандаши. Учитывая возможности детей, продумала темы для работы, составила перспективный план.

Для рисования имеются различные материалы: простые и цветные карандаши; акварельные и гуашевые краски; восковые мелки; фломастеры; акварельные мелки; пастель; уголь; сангина; пластилин и тушь. В практике обучения детей изобразительной деятельности широко используя разнообразные материалы, убедилась: детям нравится новизна. Они с большим интересом рисуют даже простым графитным карандашом, используя различный нажим для передачи оттеков предмета.  
 Постепенно, по мере того как дети овладевают навыками работы с различными материалами, стараюсь подвести их к осознанному выбору материала для создания своего образа. Здесь очень важным моментом является то, что ребенок проявляет самостоятельность, получает возможность рисовать таким материалом, который ему больше понравился. Когда в конце занятия ребенок видит свой рисунок среди других работ, он замечает разнообразие технического решения изображений. Тогда на следующем занятии его выбор может быть другим. Ребенок должен ощутить возможность выбора. Это способствует развитию его творчества. Очень важно, чтобы овладение техническими навыками и умениями позволяло детям изображать мир во всем его многообразии.

Верный помощник мне и детям в накоплении и конкретизации знаний - фланелеграф с набором разнообразных предметов. Используя фланелеграф, ребенок самостоятельно осуществляет синтез и анализ. Накапливаю к фланелеграфу набор различных элементов предмета. Например, изображения стволов деревьев (тонкие, толстые, различной формы, цвета и т.п.); такие же различные листья, плоды, цветы, ветви, корни и т.п. Тогда ребенок "соберет" на фланелеграфе свое собственное дерево, тем самым как бы наметит схему дерева или любого другого предмета. Показываю детям, как можно изобразить дерево или любой другой предмет, используя подручные предметы (веревка, скакалка, камешки, плоды, листья, песок, мятая бумага, коробки, детали строительного материала и многое другое, все то, что находится в изоуголке).

В старшем возрасте перед дошкольниками раскрывается мир во всей его сложности и многозначности: теперь у ребенка более богатые представления. Малыш уже понимает, что с помощью цвета можно выплеснуть на лист бумаги радость или гнев, печать или страх, а можно создать впечатление покоя и равновесия. Развитие воображения помогает создавать персонажи, которых на самом деле не существует. Появляется возможность моделировать ситуации. Поэтому детям предлагаю такие задания: нарисуй с закрытыми глазами, нарисуй двумя руками одновременно; сказочные птицы и звери, лес Берендея, другая планета и т.д.

С увлечением занимаюсь с детьми с нетрадиционной техникой рисования. На занятиях пытаюсь научить ребят разным методам рисования, умению применять их самостоятельно, к работе относиться творчески. Вместе с детьми комбинируем разные техники исполнения. Нужно, чтобы у детей формировалась естественная потребность в совершенствовании техники, по мере того, как развивается творческая фантазия. Необходимо, чтобы ребенок не боялся приступать к рисованию, чтобы был уверен в своих творческих силах, в своих способностях к изодеятельности.

Работая с детьми, я заметила, что в изобразительной деятельности склонности и способности к творчеству реализуются даже при минимуме материалов. Меня всегда интересовало, почему у ребенка, имеющего хорошую технику рисования такие бедные по замыслу рисунки. Или о рисунке, не представляющем для некоторых ничего интересного, ребенок может много интересного рассказать? Мне самой нравится рисовать, я очень хорошо понимаю детей, которым трудно "оторваться" от любимого рисования, особенно "мямликам", которые медлительны, но терпеливы.

*Руководство изобразительной деятельностью детей группы осуществляла через планирование занятий, материальное обеспечение, использование несловесных средств общения. Часто я выступала в роли советчика, экспериментатора и просто партнёра.*

Занятия с использованием нетрадиционных техник проводила 1 раз в месяц. При применении нетрадиционных техник рисования старалась получить положительные результаты: создать благоприятные условия на занятиях, воспитывать чувство прекрасного.

Предновогодняя суета, блеск новогодних игрушек, мишуры, всеобщее праздничное настроение побудило нас на создание коллективной работы "С новым годом".

Познакомились с рисованием по сырой бумаге. Продолжая рисовать по мокрой бумаге, предлагала детям эксперимент. Что произойдёт, если посыпать солью ещё мокрый рисунок? Нужно дать ему высохнуть, а затем смахнуть соль. Соль придаст деталям рисунка различные очертания и формы. Эксперименты проводились с разными материалами.

Смешали краску с крупой и получили "зернистую" фактуру. Краска, крахмал и соль – получилась густая масса, похожая на пудинг. Можно было рисовать клеевой кистью или даже палочкой на гладкой поверхности картона, где не ложилась акварель и гуашь. Также рисовали с детьми по картону восковыми мелками и пастелью.

Неожиданным открытием для детей было рисование мыльной пеной. Когда размывали краску под пленкой, придумывали различные образы. Создавали новогодние рисунки на фольге салфетками, блестками – это новогодняя тема. С помощью оттиска рисовали различные узоры, цветы, звезды.

Каждое занятие удивляло новизной и неожиданным решением. Таким образом, постепенно знакомила детей с разнообразной техникой рисования: по мокрой бумаге с солью, размыванием краски под плёнкой, рисованием чернильными кляксами, мыльными пузырями, рисованием с помощью оттиска и др.

В целях разнообразия и лучшего осознания контрастных понятий я предлагаю детям на выбор бумагу разного формата.

Используя природу формообразования капли, лучистость формы, нацеливала детей на угадывание образов. Остаётся только видоизменить форму кляксы "выдувая" чернила через трубочку в разные направления. Работа фантазии объединяла случайный набросок клякс в изображения весёлых персонажей сказок. Используя технику набрызга на фон, работу выполняли в несколько этапов, и, по ходу, воображение детей изменяло первоначальную задумку.

На занятиях с детьми я использую также способ нетрадиционной техники рисования – **“Монотипию”**. Особенно удачным и целесообразным я считаю использование оттого способа при обучении детей рисованию пейзажей и сюжетному рисованию, т. к. это отличный способ смешивания красок и быстрого получение нужного фона. В обоих случаях краска наносится на предварительно смоченную водой поверхность листа кляксовым способом. Затем сверху накладывается другой лист и все разглаживается. В процессе разглаживания краски смешиваются, вливаясь одна в другую, и получаются новые цвета и оттенки. В результате припечатывания одного листа к другому вместо одной красочной картинки получается две. И второй лист ребенок может использовать как запасной, на случай неудачи, порисовать на нем в свободное время, а также дома, или подарить другу. В зависимости от темы занятия дети самостоятельно выбирают цветовую гамму красок. Эти занятия я провожу обычно в два этапа. На первом занятии дети рисуют фон будущей картины, а на следующем завершают начатую работу по теме.

В свободное время ребята сами занимались изодеятельностью, обсуждали свои работы, которые находились на выставке.

Кроме этого, мы вместе с ними готовили материал: разрезали бумагу, оформляли работы в рамки. Читали стихотворения, развивающие фантазию, выдумку. Придумывали рассказы и к ним рисовали рисунки.

Наша работа интересовала и родителей. Некоторых мам и пап заинтересовали нетрадиционные приёмы изображения (мыльной пеной, рельефной краской, оттиском). Они с удовольствием познакомились с литературой, которую я рекомендовала, предложенными статьями.

Они наши первые помощники.… Всегда с пониманием относились к просьбам помочь краской или бумагой.

**5.Вывод**

С уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах. Мой опыт работы показал, что овладение техникой изображения доставляет детям истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

**6.Результативность работы**

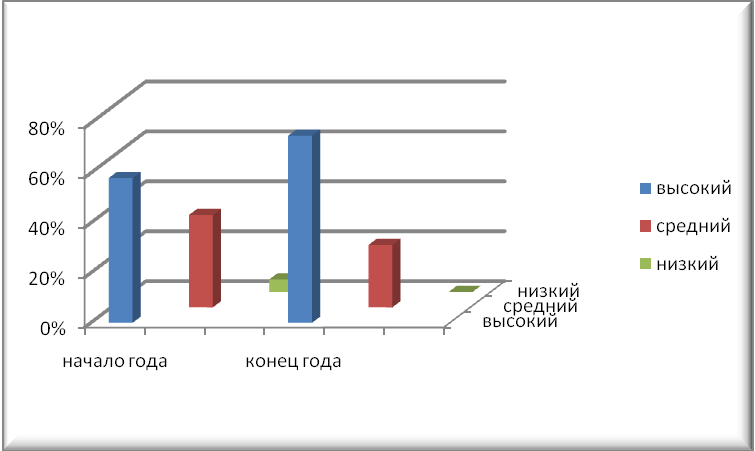
Дети располагают значительными потенциальными возможностями и в процессе занятий изодеятельности: у них формируется интерес к итогам своей работы, внимание, ориентация на листе бумаги, воспитывается аккуратность, усидчивость, развивается мелкая моторика рук.

Дети научились обдумывать замысел, мотивировать выбор изобразительных средств, научились самостоятельно создавать художественные образы в рисунках, ставить цели и выполнять их.

Дети научились взаимодействию друг с другом, они с радостью участвуют в общей работе и добиваются определённых результатов.

Показателем и результатом работы можно считать то, что мы с детьми постоянно устраиваем выставки рисунков, оформляем декорации к спектаклям, украшаем группу и детский сад своими картинами и панно, готовим подарки малышам и взрослым к праздникам.

Результативность работы можно отразить в данной диаграмме :



***Начало года*** ***Конец года***

Высокий уровень -14 чел.-58%

Средний уровень- 9 чел.-37%

Низкий уровень - 1чел. - 5%

Высокий уровень -18 детей-75%

Средний уровень- 6 детей-25%

Низкий уровень - нет

**7.Перспектива в работе**

*1. Побуждать детей к самостоятельным творческим проявлениям в самостоятельной деятельности.*

*2. Наработать материал по развитию творчества детей средствами нетрадиционных техник в лепке, аппликации.*

*3 . Привлекать родителей к участию в выставках совместного творчества с использованием нетрадиционных техник .*

**8. Литература**

1. Артемьева Т.И. Проблема способностей: личностный аспект./ Психологический журнал. - 1984.- №3. - с. 46-48.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание.- М., 1925.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002.
4. Борисова Е. Развитие творческих способностей старших дошкольников в рисовании. \\ Дошкольное воспитание. 2002.
5. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Владос, 2002.
6. Гаврина С. и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. – Ярославль, 1997.
7. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.
8. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Академия, 1999.
9. Даринская В.М. Влияние личностных оценок и эмоционального состояния ребенка на раскрытие его творческого потенциала и развитие способностей. // Семейная психология и семейная терапия. - 2001.- № 1.
10. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности.// Ребенок в детском саду. - 2005. - № 1.
11. Игнатьев Е.И. Формирование способностей к рисованию.// Способности ваших детей./ Сост. Н.П. Линькова и Е.А. Шумилин. - М.: Просвещение, 1969.
12. Казакова Т.Г. Изодеятельность дошкольников. - М.: Педагогика, 1990.
13. Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. Пособие для воспитателя детского сада.- М.: Просвещение, 1995.
14. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005.
15. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.: Владос, 2001.
16. Кириенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности. - М., 1959.
17. Комарова Т.С. Детское изотворчество: что под этим следует понимать?// дошкольное воспитание. - 2005, № 2.
18. Комарова Т.С. Изодеятельность в детском саду: обучение и творчество. - М.: Педагогика, 1990.
19. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М., 2005.
20. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
21. Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание, 1991, №9.
22. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М., 1998.
23. Комарова Т., Савенко А. Коллективное творчество детей. – М., 1998.
24. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность детей в детском саду. – М., 2006.
25. Комарова Т.С. Детское художественное творчество.- М., 2005.
26. Костерин Н. учебное рисование. – М., 1980.
27. Котляр В. Изобразительная деятельность дошкольников.- Киев, 1986.
28. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987.
29. Маркова Е. Помогите детям увидеть мир многоцветным.// Игры и упражнения для развития координации и точности движений и отработки правильного нажима.//Дошкольное воспитание. - 1996.- № 2.
30. Мелик – Пашаев А., Новлянская З. Ступени творчества. – М., 1987.
31. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002.
32. Пластические искусства: краткий терминологический словарь. – М., 1995.
33. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. В.И. Васильевой. – М.: Академия, 2005.
34. Столяр А. Происхождение изобразительного искусства. – М., 1985.
35. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. - М., 2005.
36. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 1996.
37. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов пед. ВУЗов. - М.: Академия, 1999.
38. Теплов Б.М. Способности и одаренность. // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии.- 1991. -№ 1(5).
39. Теория и методика изодеятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1977.
40. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
41. Мосин И.Г. Рисование: Учеб. пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-Фактория, 1996.
42. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: Изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
43. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974.
44. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: ВЛАДОС, 2001.
45. Шорыгина. Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2003.

**9. Приложение**

Список детей подготовительной группы

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  | Большаков Антон |
|  | Бурина Люба |
|  | Винник Лера |
|  | Виноградов Паша |
|  | Волкова Настя |
|  | Дмитриев Глеб |
|  | Илларионова Алена |
|  | Карагодина Лиза |
|  | Кельдюшева Лена |
|  | Ковтун Лера |
|  | Кузнецова Алена |
|  | Курносов Егор |
|  | Лебедев Кирилл |
|  | Наумова Оксана |
|  | Суснина Таня |
|  | Скотин Саша |
|  | Ткачева Вика |
|  | Хильманова Арина |
|  | Хомутов Дима |
|  | Чегодаева Полина |
|  | Шалаева Даша |
|  | Швецов Никита |
|  | Шпакова Таня |
| 24. | Шутов Миша |
|  |  |