**«РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ТЕАТР МОДЫ»**

**Оглавление**

Введение

Глава 1. Теоретический анализ проблемы развития профессионально-значимых качеств личности будущего учителя технологии

1.1. Профессионально-значимые качества личности учителя как предмет исследования

1.2. Деятельностно - профессиональная подготовка учителя технологии в процессе педагогического образования

1.3. Влияние творческого коллектива на развитие профессионально-значимых качеств личности будущего учителя технологии

Выводы по первой главе

Глава 2. Опытно экспериментальная работа по развитию профессионально-значимых качеств будущих учителей технологии в творческом коллективе «Театра моды»

2.1. Методы исследования степени развития профессиональных качеств личности будущих учителей технологии

2.2. Анализ результатов исследования

2.3 Развитие профессионально-значимых качеств будущего учителя- технолога в творческом коллективе «Театра Моды»

Выводы по второй главе

Заключение

Библиографический список

Приложение

**Введение**

В условиях ускорения научно-технического и информационного прогресса, а также важнейших экономико-социальных преобразований, осуществляемых в стране, на первый план в области высшего образования выходит проблема подготовки специалистов, соответствующих требованиям времени, обладающих, помимо качественной профессиональной подготовки, также развитым творческим мышлением, неординарным воображением.

С изменениями требований общества изменяются требования, предъявляемые к педагогам. На современном этапе развития гражданского общества в России становится востребованным либерально-демократический стиль педагогической деятельности и как следствие этого, становятся востребованными соответствующие профессионально-значимые качества (ПЗК) личности педагога. На этапе профессиональной подготовки специалиста в высшем учебном заведении возникает необходимость формирования творческого подхода. Этот процесс осложняется преобладанием в учебно-воспитательной деятельности педагогического университета репродуктивных форм в организации обучения студентов [27]. Это способствует формированию догматического мышления у студентов, которое в свою очередь, не позволяет им в достаточной степени самостоятельно определять траекторию развития своих профессионально значимых качеств личности и профессионального развития личности в целом.

Формирование ПЗК личности студента будет определять в его будущей педагогической деятельности индивидуальный стиль деятельности. От данных качеств будет зависеть выбор методов, приемов и средств в учебно-воспитательном процессе, а, следовательно, зависит стремление к профессиональному саморазвитию, которое, в свою очередь, разнообразит данный выбор.

В рамках специальности «Технология и предпринимательство» педагогического вуза в процессе подготовки будущих учителей, решается ряд вышеизложенных задач. Это достигается путем того, что студенты имеют возможность применить полученные теоретические знания, умения и навыки на практических занятиях, в частности в процессе занятий в творческом коллективе. Именно на занятиях в творческом коллективе студент может и должен осваивать практическое применение теоретических знаний, получаемых им на специальных дисциплинах, что, закономерно, будет способствовать развитию профессионально-значимых качеств личности, росту мотивации студентов к учебе, улучшению качества усвоения ими знаний, развитию педагогических способностей, формированию навыков самообразования и самореализации личности, профессиональному самоопределению,

Обеспечение возможности раскрытия потенциала личности студента, его самореализации при выполнении выбранного им творческого проекта, деятельность «от проблемы к задаче, от задачи к проекту, от проекта к его воплощению и защите» (В.Д. Симоненко), накладывает определенные требования к организации занятий в творческом коллективе.

Это относится, прежде всего, к желательности обеспечить условия, близкие к реальной деятельности. При этом студент, используя в качестве инструмента, в том числе, и инновационные технологии, будет способен проявить свою индивидуальность, выразить себя как личность, что хорошо согласуется с рядом основных задач сегодняшней системы образования: формирование и развитие профессиональных и нравственных качеств, социальной активности, а также творческого потенциала личности.

Однако существующий уровень подготовки по специальности «Технология и предпринимательство», который для оптимального решения названных выше задач, должен владеть инновационными методами, не в полной мере удовлетворяет требованиям успешной реализации указанного подхода.

Таким образом, процесс подготовки специалиста, способного самостоятельно видеть, находить, эффективно решать и оценивать (в том числе - с учетом социальных последствий) поставленные задачи, становится в настоящее время одной из главных целей системы образования, однако при этом следует отметить ряд проблем:

• преобладание традиционной информационной модели обучения, не обеспечивающей роста эффективности усвоения возрастающего объема знаний;

• недостаточное использование современных дидактических инструментов для развития познавательной самостоятельности и творческого мышления студентов;

• недостаточная вариативность традиционного обучения, обусловленная, в том числе, объективными трудностями оперативного учета изменяющихся внешних условий;

• недостаточная связь учебного процесса с реальной профессиональной деятельностью и др.

Изучению профессионально-значимых качеств посвящены работы П.Ф. Каптерева, А. К. Марковой, Т. И. Петрухиной, Л.М. Митиной, Р.Х. Нуриманшиной и др.

Профессиональной подготовке учителя в педагогических вузах посвящены научные исследования О.А.Абдулиной, В.И.Слободчикова, А.И.Щербакова, Н.М.Яковлевой и др.

Проблему подготовки будущих учителей к учебно-воспитательной работе изучали В.А.Сластенин, С.Г.Вершловский, Э.П.Козлов и др.

Проблема совершенствования, развития и коррекции профессиональных умений и личностных качеств педагогов решалась Г.А.Ковалевым, Р.В.Овчаровой, Л.А.Петровской и др.

В работах Б.И. Адаскина, О.С. Гребенюка, М.Я. Любина, А.П. Сейтешева, А.Г. Соколова, В.Е. Чахоянц, М.А. Чокля и др. исследуются проблемы воспитания интереса к профессии, формирования профессиональной направленности, готовности к труду, положительных мотивов учения и труда.

Налицо противоречие между реальным развитием общества, потребностями в соответствующем уровне подготовки специалистов и отсутствием работы, направленной на формирование и развитие профессионально-значимых качеств личности учителя технологии в новых условиях образовательной практики.

С учётом вышеназванного противоречия был сделан выбор темы квалификационной работы: «Развитие профессионально – значимых качеств будущих учителей технологии в творческом коллективе «Театр моды»

Целью исследования является определение педагогических условий формирования и развития профессионально – значимых качеств личности будущих учителей технологии в творческом коллективе «Театр моды».

Объект исследования - профессиональная подготовка будущих учителей технологиив условиях педагогического университета.

Предмет исследования - процесс развития профессионально-значимых качеств будущих учителей технологии.

Исходя из цели, объекта и предмета исследования, была сформулирована гипотеза, основанная на том, что процесс формирования и развития профессионально-значимых качеств личности будущего учителя будет результативным, если:

- основная форма обучения в ВУЗе будет оптимально сочетаться с реализацией подготовки будущих учителей технологии в рамках творческого коллектива «Театр моды»;

- организация занятий творческого коллектива «Театр моды» осуществляются с учетом следующих условий: активизация познавательной деятельности будущих учителей технологии через участие в творческом коллективе «Театр моды»; создание ситуации, направленной на осмысление профессиональной деятельности; организация личностно – ориентированной среды, способствующей развитию профессиональных качеств студентов, занимающихся в творческом коллективе «Театр моды».

В работе, исходя из цели, объекта, предмета и гипотезы исследования, решались следующие задачи исследования:

1. Рассмотреть в психолого-педагогической литературе историко-педагогический аспект формирования профессионально – значимых качеств личности учителя.

2. Изучить использование инновационных форм обучения с организацией личностно-ориентированной среды.

3. Обосновать эффективность сочетания основных форм обучения в ВУЗе с реализацией подготовки учителей технологии в рамках творческого коллектива «Театр моды».

4. Разработать и апробировать на практике учебные занятия в творческом коллективе «Театр моды» с целью формирования и развития профессионально-значимых качеств личности будущих учителей технологии.

**Теоретико-методологической основой исследования** явились теоретические работы отечественных и зарубежных ученых по проблемам: профессиональная подготовка учителя (Маркова А.К., Л.Б. Ительсон, Н.В.Кузьмина, Белухин Д.А., В.В. Маткин, Юзефавичус Т.А. и др.); трудовое обучение и образовательная область "Технология" (П. Р. Атутов, А.К.Бешенков, Б. В. Пальчевский и др.).

В качестве методов исследования были использованы: теоретический анализ историко-педагогической литературы по проблеме исследования, тестирование, анкетирование, анализ и сравнение полученных экспериментальных данных, выводы, психодиагностический эксперимент: тест на уровень рефлексивности (под ред. М.К. Тутушкиной); тест на определение профессиональной самооценки; анкета: «Мотивация обучения студентов», «Мотивация обучения» по методике Т.И. Ильиной, методика Н.А. Беляевой.

**Экспериментальная база исследования:** естественно – технологический факультет Челябинского государственного педагогического университета. Выборка студентов, обучающихся по специальности «Технология и Предпринимательство» (девушки), в количестве 30 человек

Наша квалификационная работа имеет следующую **структуру**: введение, две главы, заключение, список литературы, приложение.

Во введении обосновывается выбор темы исследования, её актуальность; определение цели, объекта, предмета исследования, формулируется гипотеза, задачи и методологическая основа.

В первой главе «Теоретический анализ развития профессионально-значимых качеств личности будущих учителей технологии» даётся анализ состояния исследуемой проблемы, определяются основополагающие понятия исследования.

Во второй главе «Опытно экспериментальная работа по развитию профессионально-значимых качеств будущих учителей технологии в творческом коллективе «Театра моды**»** обосновывается выбор цели и задач исследования, методов экспериментального исследования, анализируются результаты экспериментальной работы.

В заключении квалификационной работы приводятся обобщения и выводы, вытекающие из проводимого исследования, обосновывается достоверность гипотезы, степень реализации поставленных задач, обозначение перспектив.

Список литературы содержит 70 источников, используемых в работе.

**Глава I. Теоретический анализ развития профессионально-значимых качеств личности будущих учителей технологии**

**1.1 Профессионально-значимые качества личности учителя как предмет исследования**

профессиональный творческий учитель технология

Проблемой формирования профессионально – значимых качеств личности будущих учителей стали заниматься с конца XIX века. П.Ф. Каптерев [65], выдающийся русский педагог и психолог, показал в своих исследованиях, что одним из важных факторов успешности педагогической деятельности являются личностные качества учителя. Он указал на необходимость наличия у учителя таких качеств, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, скромность, наблюдательность, причём особое внимание он уделял остроумию, ораторским способностям, артистичности. К важнейшим качествам личности учителя можно и нужно отнести готовность к эмпатии, т.е. к пониманию психического состояния учеников, сопереживанию и потребность к социальному взаимодействию.

В философском энциклопедическом словаре: «Качество - философская категория, выражающая неотделимую от бытия объекта его существенную определенность, благодаря которой он является именно этим, а не иным объектом. Качество отражает устойчивое взаимоотношение составных элементов объекта, которое характеризует его специфику, дающую возможность, отличать один объект от других. Именно благодаря качеству каждый объект существует и мыслится как нечто ограниченное от других объектов. Вместе с тем качество выражает и то общее, что характеризует весь класс однородных объектов» [62].

В толковом словаре русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой [66] «качество» определяется как «совокупность существенных признаков, свойств, особенностей, отличающих предмет или явление от других и придающих ему определенность», или, как «то или иное свойство, признак, определяющий достоинство чего-нибудь». Следовательно, с психологической точки зрения «качество» можно определить как наличный уровень проявления какой-либо стороны возможностей человека, независимо от того, чем этот уровень обусловлен - природными особенностями, их развитием или знаниями и умениями; при этом в качество включаются не все приобретаемые человеком знания и умения, а только те, которые помогают проявлению той или иной стороны возможностей.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет уточнить само понятие “профессионально-значимое качество”. Под профессионально-значимыми качествами мы понимаем индивидуальные качества субъекта деятельности, влияющие на эффективность профессиональной деятельности и успешность ее освоения (В.Д. Шадриков). К данным качествам относятся и способности, но они не исчерпывают всего объема ПЗК. В логике нашего исследования мы также принимаем точку зрения К.М. Левитан (175) на понимание “профессионально-значимого качества” как постоянного, закрепившегося отношения к своей профессии, к себе, к труду, людям, природе, вещам и определенной системы мотивов, форм и способов профессионального поведения, в котором эти отношения реализуются. По её мнению, понятие “профессионально-значимое” объединяет внутреннее и внешнее и заключает в самом себе диалектику субъективации и объективации, выделяет и конкретизирует главное в предметном содержании мотивации и регуляции поведения педагога.

ПЗК, составляющие структуру готовности студентов к творческой деятельности включают в себя не только творческие способности (гибкость и оригинальность мышления и т.д.), но и другие профессионально важные качества (профессионализм, аттракция, эмпатия и т.д.), которые в единстве между собой образуют систему качеств, позволяющих оптимально менять содержание, формы, методы и приемы деятельности в соответствии с новыми педагогическими условиями.

Наиболее часто встречающиеся ПЗК личности педагога: пед. эрудиция и мышление; психическое и физическое здоровье; атракция и любовь к детям; способность к эмпатии; креативность; пед.наблюдательность и сензитивность к потребностям учащихся; способность к рефлексии; экстраверность и жизнерадостность; способность к самообразованию; энтузиазм и жизнерадостность; ответственность и аккуратность; высокий профессионализм

Ю.Н.Кулюткин выделяет три группы качеств личности, имеющих для педагога профессиональную значимость:

способность понимать внутренний мир другого человека;

способность к активному воздействию на ученика

эмоциональная устойчивость, т.е. способность владеть собой. [67]

Ю.К.Бабанский приводит следующую классификацию:

I. Личностные:

потребность работы с детьми;

идейно - политический и культурный кругозор, настойчивость в работе;

педагогическая ориентировка, мобильность, чувство нового и педагогический такт;

требовательность к себе и другим;

II. Качества, связанные с учебной деятельностью:

знание предмета;

умение оценивать качество знаний, умений и навыков;

умение планировать работу, осуществлять развитие мышления, формирование интереса, умение эффективно выполнить план, осуществить межпредметные связи, индивидуальный подход, формировать навыки учебного труда;

знание психолого-педагогических основ обучения

III. Качества, связанные с воспитательной работой учителя:

умение оценивать результаты;

планирование воспитательной работы, индивидуальный подход в воспитании;

знание психолого-педагогических основ воспитания;

внеклассная работа по предмету [8]

Итак, под профессионально-значимыми качествами понимают профессионально и личностно значимую существенную определенность, благодаря которой будущий специалист, а в нашем случае технолог, является именно профессионалом в своей сфере деятельности и благодаря которой он отличается от непрофессионала.

Профессионально-значимые качества личности учителя у А. К. Марковой близки к понятию «способность». Например, «педагогическая наблюдательность — способность по выразительным движениям читать человека, словно книгу» (перцептивные способности) [13,24], «педагогическое целеполагание — это способность учителя вырабатывать сплав из целей общества и своих собственных и затем предлагать их для принятия и обсуждения ученикам» [13, 20]. Существенно, что многие из этих «качеств» (способностей) соотнесены непосредственно с самой педагогической деятельностью.

Рассматривая так же, как и А.К. Маркова, профессионально-значимые качества педагога (педагогическую направленность, целеполагание, мышление, рефлексию, такт), Л.М. Митина соотносит их с двумя уровнями педагогических способностей — проективными и рефлексивно-перцептивными. В исследовании Л.М. Митиной были выделены более пятидесяти личностных свойств учителя (как профессионально-значимых качеств, так и собственно личностных характеристик). Приведём список этих свойств: вежливость, вдумчивость, взыскательность, впечатлительность, воспитанность, внимательность, выдержка и самообладание, гибкость поведения, гражданственность, гуманность, деловитость, дисциплинированность, доброта, добросовестность, доброжелательность, идейная убеждённость, инициативность, искренность, коллективизм, политическая сознательность, наблюдательность, настойчивость, критичность, логичность, любовь к детям, ответственность, отзывчивость, организованность, общительность, порядочность, патриотизм, правдивость, педагогическая эрудиция, предусмотрительность, принципиальность, самостоятельность, самокритичность, скромность, справедливость, сообразительность, смелость, стремление к самосовершенствованию, тактичность, чувство нового, чувство собственного достоинства, чуткость, эмоциональность (16,20). Этот общий перечень свойств составляет психологический портрет идеального учителя. Стержнем его, его сердцевиной являются собственно личностные качества - направленность, уровень притязаний, самооценка, образ «Я».

Суммируя личностные качества, необходимые учителям для эффективной работы, Р. Бернс выделяет в первую очередь следующие: 1. Стремление к максимальной гибкости; 2. Способность к эмпатии, т.е. понимание чувств других, готовность сочувственно откликнуться на их непосредственные нужды; 3. Умение придать личностную окраску преподаванию; 4. Установка на создание позитивных стимулов для самовосприятия учащихся; 5. Владение стилем неформального, теплого общения с учащимися; предпочтение устных контактов на уроке письменным; 6. Эмоциональная уравновешенность, уверенность в себе, жизнерадостность.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует, что в настоящее время существует несколько точек зрения на проблему профессионально значимых качеств учителя технологии.

Т. И. Петрухина [45] рассматривает профессиональные качества учителя технологии в соответствии с профессиональными требованиями и стандартами, предъявляемыми к этой профессии: наличие увлеченности своим трудом, стремление к самосовершенствованию, деликатность, наличие такта, наличие наблюдательности, воображения, аккуратности, наличие профессиональной направленности внимания, профессиональная компетентность, работоспособность [45].

Авторы пособия «Комплекс тестовых заданий для диагностики качества профессиональной подготовки по специальности Учитель технологии» выделяют следующие профессиональные качества учителя технологии: способность принимать новое, умение реагировать на изменение условий деятельности, терпимость к чужому мнению, сдержанность, наличие коммуникативных способностей [39].

Интересующей нас проблеме в той или иной степени уделяли внимание такие исследователи как Т.В. Гончаренко, Л.И. Добрякова, Е.В. Егорова, В.В. Ефросинина, Л.П. Малахова, Г.М. Румянцева, А.К. Маркова, Н.Е. Семенко, Г.В. Серкутьева, Н.Г. Худолий, П.Ф. Каптерев и др.

Среди качеств необходимых учителю технологии, исходя из анализа деятельности, Р.Х. Нуриманшина [44] выделяет следующие: эстетическое чутье, художественный вкус, творческое воображение, эмоциональную устойчивость, а также коммуникативные способности.

Исходя из вышесказанного, к профессиональным качествам учителей технологииможно отнести следующее: непрерывную сосредоточенность, внимание и аккуратность, усидчивость, эстетическое чутье, художественный вкус, творческое воображение, оригинальность, эмоциональную устойчивость, а также коммуникативные способности, стремление к самосовершенствованию, деликатность, наличие такта, наличие наблюдательности, профессиональную компетентность, работоспособность, способность принимать новое, умение реагировать на изменение условий деятельности, терпимость к чужому мнению, сдержанность.

Успешность деятельности квалифицированного работника в современных условиях во многом определяется не только высоким уровнем знаний, владением технологическими умениями, но и творческим потенциалом, направленностью на профессиональное самосовершенствование, самореализацию. Необходимо в период подготовки высокопрофессионального технолога заложить устойчивую потребность к самосовершенствованию личности специалиста, поскольку уровень подготовки специалиста зависит не столько от того, какие знания даст учебное заведение, сколько от того, подвержен ли он постоянному самосовершенствованию, сумеет ли он применить полученные знания и умения на практике, оптимально использовать свои способности и личностные качества. Действительно образованным учителем является тот, кто ощущает постоянную потребность и умеет постоянно пополнять свои знания, развивать свои способности, актуализировать свои интеллектуальные, физические и профессиональные свойства, качества, способности, умения и навыки [16].

Итак, чтобы учитель в процессе профессиональной деятельности мог успешно реализовать себя, необходимо в период его профессионального становления развивать у него способность управлять своим личным совершенствованием, причем обеспечение перспективы внутреннего роста будущего учителя означает не предоставление ему готовых ответов, а правильная ориентация его в поисках путей самостоятельного профессионального роста, помощь в усвоении им мысли о необходимости соединения совершенствования с ростом его профессионального мастерства.

Из вышеизложенного следует, что будущему учителю технологии необходимо постоянно оптимизировать свою профессиональную деятельность применительно к новому содержанию труда, к изменившимся условиям производства: осваивать новое оборудование, овладевать компьютерными технологиями разработки моделей одежды. Динамичность производственных процессов способствует совершенствованию форм организации труда. В швейном производстве становится актуальным совмещение функций художника-модельера, закройщика, технолога, швеи.

Квалифицированный технолог в условиях общей интеллектуализации труда должен не только уметь работать по заданной модели любой сложности и в точности выполнять соответствующие предписания, но и сознательно преобразовывать свою профессиональную деятельность, творчески анализировать и строить технологические процессы. Создание оригинальных моделей швейных изделий, постоянное обновление их ассортимента предполагают творческий характер труда, нетрадиционный подход к решению производственных ситуаций, совмещение функций художника-модельера, дизайнера, технолога и швеи. Важной профессиональной характеристикой портного выступает высокая коммуникативная культура, которая, прежде всего, проявляется в деловом общении с клиентом.

Поэтому современные учебные заведения должны давать качественное базовое образование, своевременно реагировать на требование работодателей, выпускать конкурентоспособных, востребованных рынком труда специалистов.

**1.2 Деятельностно-профессиональная подготовка учителя технологии в процессе педагогического образования.**

**С давних времен умение шить считалось как мужским занятием, так и женским. И если простейшую штопку носков и пришивание воротничков мужчины отвергали категорически, то высокое искусство творить моду во все времена признавалось занятием, достойным сильного пола. В связи с тем, что одежда - самый популярный предмет быта, именно с ней была связана мода многие столетия. Развитие моды - это активное, живое, постоянное общественное стремление к новому. И большего всего на этом пути модникам и модницам помогали люди, сделавшие иголку и нитку своей профессией, - портные [11].**

Отлично сшитый костюм, изящное, оригинальное платье, модное, современных линий и форм пальто и множество других изделий женской, мужской и детской верхней и нижней одежды, точнее говоря, легкое платье, белье, верхний трикотаж - все это результат труда портных, их ловких рук и умения. Лишь взглянув на вас, они способны понять, какой фасон подойдет вам больше, скроет ваши недостатки и наглядно продемонстрирует достоинства. Для портного самое большое удовольствие - смотреть на красиво и со вкусом одетых людей, видеть их счастливые, удовлетворенные лица и считать себя творцом этой красоты.

Каждому хотелось бы лихо строчить на машинке, превращая бесформенный кусок ткани в нечто привлекательное и стильное, но талант этот дается не всем.

Внедрение в швейное производство новых технико-технологических достижений приводит к постепенной ликвидации нетворческих, однообразных видов труда. В функции учителя технологии входит разработка оригинальных моделей изделий, соответствующих индивидуальным особенностям учащихся, и технологических условий их изготовления.

Если ранее достаточно было выступления учителя в качестве добросовестного исполнителя, то в современных условиях необходимо наличие профессионального мастерства, спонтанной творческой активности, свободное владение профессией [22].

Теоретический анализ и практика свидетельствуют, что сегодня профессия технолога относится к разряду самых сложных. Нужно обладать определенной усидчивостью, чтобы целыми днями сидеть за машинкой, и уметь заранее увидеть изделие, каким оно будет в готовом виде, подобрать подходящую палитру оттенков и придумать модель для конкретного человека, с его индивидуальным характером, фигурой, цветом волос и глаз.

Технологи - это специалисты, которые могут выполнить технологическую обработку любого, даже самого сложного узла одежды и собрать все ее детали в готовое изделие [19].

Технолог в наше время является технически грамотным специалистом, умеющим самостоятельно решать поставленные производством задачи. Профессиональная подготовка современных технологов предполагает высокий уровень их специализации и универсальность исполнительских возможностей. В настоящий момент подготовка таких специалистов осуществляется в Челябинском государственном педагогическом университете по специальности «Технология и Предпринимательство». Выпускник, получивший квалификацию учителя технологии и предпринимательства, должен быть готовым осуществлять обучение и воспитание обучающихся с учётом специфики преподаваемого предмета, способствовать социализации, формированию общей культуры личности, использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения. Он подготовлен к осуществлению таких видов профессиональной деятельности, как учебно-воспитательная, социально-педагогическая, культурно-просветительная, научно-методическая, организационно-управленческая.

Основная образовательная программа подготовки учителя «Технологии и Предпринимательства» должна предусматривать изучение студентом следующих циклов дисциплин: цикл ГСЭ - общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины; цикл ЕН – общие математические и естественно-научные дисциплины; цикл ОПД – общепрофессиональные дисциплины; цикл ДПП – дисциплины предметной подготовки; цикл ФТД – факультативные дисциплины. Основной упор делается на изучение цикла дисциплин предметной подготовки, таких как графика, основы предпринимательства, основы творческо-конструкторской деятельности, декоративно-прикладного творчества, технология обработки швейных изделий, конструирование и моделирование одежды; технология обработки пищевых продуктов. Особенностью данной специальности является творческая направленность обучения, которая способствует развитию у студентов абстрактно-логического мышления, воображения, эстетического вкуса. В процессе обучения по данной специальности, студенты получают определённые профессиональные навыки. В процессе изучения предмета «Основы творческо-конструкторской деятельности» и «Декоративно-прикладного творчества» студенты изучают интуитивные и рациональные методы поиска решений, моделирование и конструирование, получают навыки цветоведения и композиции в дизайне. Также изучаются виды и жанры декоративно-прикладного искусства, основы художественного изображения, функции и декор в изделиях.

В рамках предмета «Основы предпринимательства» раскрываются особенности предпринимательской деятельности: этика предпринимательства, виды и формы организации бизнеса, организация и регистрация нового предприятия, менеджмент и маркетинг в деятельности фирмы, перспективы развития малого бизнеса.

В курсе «Графика» студенты получают знание о форме предмета, о развёртке поверхностей геометрических тел и применении этих развёрток в технике, науке, дизайне, а также о изображениях в проектной графике (вид, сечение, разрез, эскиз, аксонометрическая проекция, технический рисунок, набросок, схема), о архитектурно-строительной графике (планы, разрезы, фасады зданий и правила их выполнения).

В курсе «Технология приготовления пищи» студенты получают основные знания и навыки об обработке пищевых продуктов и приготовлении блюд из них. Студенты учатся составлять технологические карты на блюда.

В рамках предмета «Технология обработки швейных изделий» студенты получают основные понятия о материалах, их строении, свойствах, термической обработки и областях применения. Исторический обзор применения материалов. Вклад отечественных ученых в развитие материаловедения. Основные свойства и классификация материалов.

Сегодня к качеству исполнения одежды предъявляются очень высокие требования. В процессе работы учителю технологии постоянно приходится зрительно контролировать каждую выполняемую операцию. Опытный специалист на глаз определяет длину стежка и частоту строчки, следит за тем, чтобы шов на всем своем протяжении был ровным. Для того чтобы успешно выполнять эти операции, необходимо иметь хороший глазомер. Кроме того, чрезвычайно важно уметь различать цвета (особенно оттенки одного цвета).

В связи с этим современный учитель технологии, должен обладать определённым набором профессиональных качеств и умений. Проблема развития профессионально значимых качеств личности учителя - одна из актуальных проблем, решаемых сегодня учеными, работающими в области педагогики.

**1.3 Влияние творческого коллектива на развитие профессионально-значимых качеств будущих учителей технологии**

Сам способ существования личности есть постоянный выход за пределы самой себя, стремление к росту и развитию, направление которого воспитатель не может предугадать заранее и он не имеет права принимать ответственные решения за воспитуемого, какими эти решения не казались ему.

В результате анализа психолого-педагогической литературы нами были выявлены основополагающие условия успешного протекания процесса развития профессионально-значимых качеств личности будущих учителей технологии.

Но прежде дадим определение понятию «условие». С философской точки зрения, «условие» - это отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может; условия создают необходимую среду, в которой возникают данные явления, существуют и развиваются.

Психологическими условиями развития ПЗК будущих учителей технологии являются: рефлексия, саморегуляция личности и мотивация [68;70].

Под **рефлексией** понимают способность человека сознавать собственную деятельность, видеть в ней успехи, ошибки, исправлять их и таким образом постепенно потреблять и производить культурные ценности, определять. Свое место в мире, знать вой возможности. Все это порождает свободную личность, обладающую достоинством.

Рефлексия в социальной психологии выступает в форме осознания действующим субъектом – лицом или общностью того, как они в действительности воспринимаются и оцениваются другими индивидами или общностями. Она – не просто знание или понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлексирующего», его личностные представления. Когда содержанием последних выступает предмет деятельности совместной, развивается особая форма рефлексии – предметно-рефлексивные отношения.

Рефлексивные процессы пронизывают профессиональную деятельность учителя. Они проявляются:

1. В процессе практического взаимодействия учителя с учащимися, когда учитель стремится адекватно понимать и целенаправленно регулировать мысли, чувства и поступки учащихся;

2. В процессе проектирования деятельности учащихся, когда учитель разрабатывает цели обучения и конструктивные схемы их достижения, причем разрабатывает их с учетом особенностей учащихся и возможностей их продвижения и развитие;

3. В процессе самоанализа и самооценки учителем собственной деятельности и самого себя как ее субъекта [68].

Без постоянного анализа и самоанализа учитель не был бы в состоянии глубоко осознавать возникающие в практике проблемы, правильно выбирать пути их решения, критически оценивать и корректировать полученные результаты.

**Саморегуляция –** возможность управления событиями окружающей среды и собственным поведением. Бандура разделяет две группы факторов саморегуляции. Внешние факторы: подкрепления и стандарты; внутренние факторы: самонаблюдение (self-observation), процесс вынесения суждений (judgmental process) и активная реакция на себя (active self reaction) [70]**.**

**Мотивация.** Следующее психологическое условие, необходимое для успешной организации развития качеств, мотивация. Управление данным процессом требует большого опыта педагога и специфики организации, что в конечном итоге, дает возможность управлять процессом развития качеств у студентов.

Любая деятельность оценивается ее результатами. Если результаты растут, то усиливается мотивация деятельности.

Развитие личности будущего учителя технологии, таким образом, предполагает как развитие отдельных сущностных качеств индивида, так и формирование функциональных систем, с помощью которых происходит реализация основных видов деятельности (игры, учения, труда, общения) и осуществление социально значимых форм поведения.

Сам процесс развития ПЗК предполагает так же наличие определенных педагогических условий, способствующих успешному протеканию данного процесса.

В.И. Андреев считает, что педагогические условия представляют собой результат «целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения дидактических целей» [69].

Под педагогическими условиями организации саморазвития ПЗК будущих учителей мы понимаем систему мер в учебно-воспитательном процессе, соблюдение которых способствует наиболее эффективному протеканию саморазвития ПЗК.

На наш взгляд, одним из оптимальных и перспективных подходов в решении проблемы организации процесса развития профессионально значимых качеств будущих учителей является создание таких педагогических условий, с учетом психологических, в которых студент в полной мере сможет развиваться и, следовательно, будут формироваться профессиональные качества, необходимые для успешной профессиональной деятельности. В частности, мы считаем, что наиболее эффективно профессионально – значимые качества будут развиваться в рамках занятий в творческом коллективе.

Проблема развития творческой личности сейчас очень актуальна. Поэтому как за рубежом, гак и у нас в стране, разрабатываются новые программы развития талантливых людей, дающие им возможность как можно раньше начать реализовывать свой потенциал. Но по-настоящему хорошие методики могут быть разработаны только на основе твердой теоретической базы, после того как проблема будет всесторонне изучена, и будут сформированы теоретические положения в рамках единой психолого-педагогической концепции.

Развитие творческих способностей возможно при организации различной деятельности студентов. Особенно актуальна работа не только во время учебных занятий, но и во внеаудиторной деятельности. Это объясняется тем, что студенты могут более подробно изучить интересующую их область деятельности, а также в полной мере проявить свои способности. В частности, такие способности могут успешно развиваться в условиях творческого коллектива.

Творческий коллектив - творческое объединение любителей одного из видов искусства [27].

В настоящий момент создание театров моды является требованием нового времени.

Театр моды - это внеаудиторная структура созданная в учебных заведениях швейного профиля и является своеобразной площадкой для приложения знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения [24].

Театр моды помогают студенту реализовать свои идеи в изготовлении одежды, для себя, изделий для дома. А так же способствует развитию индивидуальных особенностей в овладении способами шитья, работе с материалом и инструментами.

На занятиях в коллективе «Театр моды» развивается творческое начало. Студенты имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость сделанных своими руками различных работ. Такие занятия привлекают студентов результатами труда, расширяют возможности создания неповторимых рисунков и моделей одежды.

Будучи органически связанной, с учебной деятельностью, внеаудиторная работа в отличие от нее строится по принципу добровольности, а ее создание должно отвечать личным интересам студентов. Такой подход дает возможность всесторонне учитывать их запросы, индивидуальные наклонности, дифференцировать тематику занятий.

Вместе с тем следует учитывать, что, хотя самодеятельность и активность студентов во внеаудиторной работе больше, чем на учебных занятиях по специальным дисциплинам, нельзя исходить только из их желаний. В ВУЗе преподаватель должен выполнять свою направляющую роль потому, что лучше знает, что понадобиться студентам в профессиональной деятельности [17].

Это не просто структура воспитательной системы учебного заведения - это яркий, талантливый коллектив моделей, умеющий не только красиво двигаться на подиуме, но и проявляющий свои творческие способности с помощью самобытной коллекции одежды, музыки, актерского таланта и в результате создающий красочное, запоминающееся шоу, способное украсить любой праздник. Коллекцию и аксессуары для показа разрабатывают и шьют, под руководством опытных преподавателей, сами модели - студенты вуза.

Театр Моды представляет собой жанр демонстрации коллекций костюмов, воплощенный в спектакле с элементами пластики и танца. Участники Театра Моды знают, как красиво носить одежду, учатся с помощью движений и пластики передавать идею, которую несет в себе костюм, использовать "язык" одежды для достижения желательного впечатления в общении, умеют подчеркивать свою природную красоту. Занятия в Театре Моды способствуют приобретению уверенности в себе.

Именно театр моды дает возможность проявить себя неординарным личностям. Приобщаясь к процессу творчества, дети более осознанно и заинтересованно судят о явлениях культуры.

Создание такого коллектива предполагает воспитание эстетических и моральных качеств, дисциплины, чувства коллективизма, пластика движения, постановка шага, поиск собственного образа и стиля в причёске, макияже, одежде, манере поведения. Всё это помогает студентам развивать эстетический вкус и театрально - творческую активность.

Первоначальные сведения о развитии швейной промышленности, студенты получают на уроках теоретического обучения. На занятиях в «Театре моды» имеются необходимые условия расширить и углубить эти сведения, что позволяет преподавателю включить во внеклассную деятельность несколько лекций и сделать занятие увлекательным.

Поэтому с уверенностью можно сказать, что занятия в творческом коллективе «Театр моды» дают толчок к развитию творчества, фантазии, трудолюбия, что успешно при правильной организации работы.

Занятия строятся по принципу добровольности, поэтому их содержание в большей степени должно отвечать индивидуальным устремлениям студентов. Однако из этого не следует, что художественное творчество студентов исключает руководство им со стороны взрослых.

При организации в творческом коллективе «Театр моды» преподаватель должен соблюдать следующие принципы:

* обеспечивать добровольность выбора студентами содержания занятий с учётом личных склонностей студентов;
* опираться на самостоятельную творческую инициативу студентов;
* знакомить студентов с новыми видами творчества.

Основное внимание целесообразно уделять формированию практических умений и навыков работы, выполнению элементов изделий, правильному подбору материалов и фурнитуры для задуманного изделия, развитию самостоятельного подхода в выполнении той или иной работы [34].

В содержание занятий творческого коллектива целесообразно включить работу над изделиями, которые не дублируются с теми, что дети изготовляют на уроках трудового воспитания. Поэтому преподавателю коллектива следует быть в постоянном творческом поиске, фантазировать, вносить что-либо новое.

**Выводы по главе I**

* Современный учитель технологии должен обладать определённым набором профессиональных качеств и умений.
* Под качеством мы понимаем профессионально и личностно значимую существенную определенность, благодаря которой будущий технолог является именно профессионалом в своей сфере деятельности и благодаря которой он отличается от непрофессионала.
* Успешность деятельности квалифицированного работника в современных условиях во многом определяется не только высоким уровнем знаний, владением технологическими умениями, но и творческим потенциалом, направленностью на профессиональное самосовершенствование, самореализацию.
* Творчество - это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере науки, искусства, техники, производства и организации.
* Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.
* Успешное развитие творческих способностей за­ключается в предоставлении студенту большой свободы в выборе деятельно­сти, в чере­довании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д.
* Развитию творческих способностей и профессионально-значимых качеств личности будущих учителей технологии способствуют занятия в творческих коллективах, в частности в коллективе «Театр мод».

**Глава II. Опытно - экспериментальная работа по развитию профессионально - значимых качеств будущих учителей технологии в творческом коллективе «Театр моды»**

**2.1 Методы исследования профессиональных качеств у будущих учителей технологии**

В первой главе нашего исследования были рассмотрены теоретические аспекты проблемы развития профессиональных качеств будущих учителей технологии в образовательном процессе, в творческом коллективе «Театр моды», определен комплекс условий эффективности вышеназванного процесса. Теоретическое осмысление проблемы привело нас к предположению, что процесс развития профессиональных качеств будущих учителей технологии будет успешным при реализации следующих условий:

1) активизация познавательной деятельности будущих учителей технологии через участие в творческом коллективе «Театр моды»;

2) создание ситуации, направленной на осмысление профессиональной деятельности;

3) организация личностно ориентированной среды, способствующей развитию профессиональных качеств студентов, работающих в творческом коллективе «Театр моды».

В соответствии с программой нашего исследования, цель опытно-экспериментальной работы заключается в апробации и проверке эффективности специального комплексно-методического обеспечения процесса развития профессиональных качеств будущих учителей технологии в творческом коллективе «Театр моды».

Цель опытно-экспериментальной работы коннкретизирована в задачах:

1. Рассмотреть в психолого-педагогической литературе историко-педагогический аспект формирования профессионально – значимых качеств личности учителя.

2. Изучить использование инновационных форм обучения и организация личностно-ориентированной среды.

3. Обосновать эффективность сочетания основных форм обучения в ВУЗе с реализацией подготовки учителей технологии в рамках творческого коллектива «Театр моды».

4. Разработать и апробировать на практике учебные занятия в творческом коллективе «Театр моды» с целью формирования и развития профессионально-значимых качеств личности будущих учителей технологии.

Экспериментальная работа осуществлялась на базе ЧГПУ, естественно-технологического факультета. В выборке приняло участие 30 человек. Студенты, обучающиеся по специальности «Технология и Предпринимательство». Эксперимент проводился с сентября 2006 года по октябрь 2009 года.

В начале опытно-экспериментальной работы нами был изучен контингент студентов первого курса специальности «Технология и предпринимательство» (девушки). В ходе нашего исследования, студенты обозначаются как «испытуемый 1, 2, 3» и т.д.

В нашем исследовании мы использовали 4 психодиагностические методики: тест на уровень рефлексивности (под ред. М.К. Тутушкиной); тест на определение профессиональной самооценки; «Мотивация обучения» по методике Т.И. Ильиной, методика Н.А. Беляевой.

**1.** **Тест на уровень рефлексивности (под ред. М.К. Тутушкиной)** (Приложение 1).

Назначение методики: Тест предназначен для определения степени рефлексивности в предметной сфере.

Процедура исследования: Для определения уровня рефлексивности необходимо ответить на 16 вопросов «да» или «нет», каждому ответу соответствует балл.

Обработка и интерпретация результатов исследования: После того как были получены ответы, необходимо сложить баллы, полученные за каждый ответ. Если в сумме получается больше 15 баллов, то это констатируется как повышенный уровень рефлексивности. Означает, что данный испытуемый достаточно осторожный, мнительный, вследствие чего слишком большое внимание уделяет перепроверке собственных действий, решений, умений. В большинстве случаев стратегия безошибочна, но следует помнить, что время не всегда позволяет затягивать решение тех или иных вопросов.

**2. Методика «Мотивация обучения» Т.И. Ильиной** (Приложение 2).

Назначение методики: Данная методика направлена наопределение преобладающих мотивов учебной деятельности в ВУЗе и на выявление адекватности выбора студентом профессии и удовлетворенности ею.

Процедура исследования:

Испытуемому предлагается отметить согласие знаком «+» или несогласие знаком «-» с утверждения теста.

В методике предложено три шкалы:

1. «Приобретение знаний, потребность в самореализации» - стремление к приобретениюзнаний, любознательность, стремление овладеть профессиональными знаниями и сформировать профессионально важные качества;
2. «Овладение профессией» - результат приспособления к внешним обстоятельствам. Это или результат подражания (так, как делают другие), или следствие группового давления;
3. «Получение диплома» - стремление приобрести диплом при формальном усвоении знаний, стремление к поиску обходных путей при сдаче экзаменов и зачетов.

Обработка и интерпретация данных: баллы подсчитываются по шкалам в соответствии с ключом теста.

**3. Тест на определение профессиональной самооценки** (Приложение 3).

Назначение методики: Методика предназначена для выявления профессионально – значимых качеств.

Процедура исследования: Испытуемому необходимо проранжировать профессионально – значимые качества: в I колонке студенты ранжируют профессионально-значимые качества будущего учителя технологии в порядке уменьшения значимости в личности «идеального» педагога; во II колонке – в порядке выраженности данных качеств у испытуемого.

**4.** **Методика Н.А. Беляевой** ( Приложение 4).

Назначение методики: анкета направлена на выявление профессиональной компетентности, информированности студентов о деятельности учителя технологии.

Особенности проведения: анкета состоит из 12 утверждений, к каждому утверждению имеется три варианта ответа. Испытуемому предлагается выбрать один из трёх вариантов ответа.

Обработка и интерпретация данных: баллы подсчитываются в соответствии с ключом анкеты.

**2.2 Анализ результатов исследования**

На аналитико-диагностическом этапе констатирующего эксперимента мы выявили критерии и показатели (уровень рефлексивности, мотивы профессионального поведения, уровень профессионального интереса) на основе которых определены уровни развития профессиональных качеству студентов ЧГПУ. Важность этапа состоит в том, что достоверность его результатов в значительной степени зависит от полученных исходных данных. Студенты, поступившие в ЧГПУ, не имели определенной профессиональной подготовки. У них были сформированы лишь первоначальные представления о будущей профессии.

**1.** Как отмечалось выше, с целью определения степени рефлексивности в предметной сфере, был использован тест на уровень рефлексивности (под ред. М.К. Тутушкиной). Тест проводился трижды. Данные этой методики приведены в таблицах 1 и 2:

**Таблица 1.**

Уровень рефлексивности студентов 1 курса специальности «Технология и предпринимательство» (девушки)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Курс** | **Низкий уровень рефлексивности** | | **Средний уровень рефлексивности** | | **Высокий уровень рефлексивности** | |
| Чел. | % | Чел. | % | Чел. | % |
| 1 курс | 3 | 10 | 14 | 46 | 13 | 44 |



**Рис. 1. Процентное распределение высоких и низких показателей уровня рефлексивности студентов на 1 курсе**

**Таблица 2.**

Уровень рефлексивности студентов на 2 и 3 курсах специальности «Технология и предпринимательство» (девушки)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Студенты | Низкий уровень | | | Средний уровень | | | Высокий уровень | |
| Чел. | % | | Чел. | | % | чел | % |
| **2 курс** | | | | | | | | |
| Студенты, занимающиеся в творческом коллективе | 2 | | 20 | 3 | 30 | | 5 | 50 |
| Студенты, не занимающиеся в творческом коллективе | 7 | | 35 | 7 | 35 | | 6 | 30 |
| **3 курс** | | | | | | | | |
| Студенты, занимающиеся в творческом коллективе | 1 | | 10 | 2 | 20 | | 7 | 70 |
| Студенты, не занимающиеся в творческом коллективе | 9 | | 45 | 7 | 35 | | 4 | 20 |

**Рис. 2 Процентное распределение высоких и низких показателей уровня рефлексивности студентов на 2 и 3 курсах.**



Анализируя полученные данные можно отметить, что уровень рефлексивности от курса к курсу снижается (рис 3), это объясняется изменением в системе организации учебного процесса после II курса, когда на I и II курсах преобладают психолого-педагогические дисциплины и более выражен личностный компонент, чем профессиональный. На данном этапе подготовки будущих учителей при организации учебной деятельности на указанных дисциплинах преобладают активные формы организации занятий, которые влияют на уровень рефлексивности личности.

Но при этом мы видим, что у студентов, которые занимаются в творческом коллективе уровень рефлексивности от курса к курсу наоборот возрастает (рис. 4). Это можно объяснить тем, что занятия в творческом коллективе принципиально отличаются от аудиторных занятий применяемыми методами и формами работы со студентами.

**Рис. 3. Процентное распределение высоких и низких показателей уровня рефлексивности студентов, не занимающихся в творческом коллективе.**



**Рис. 4. Процентное распределение высоких и низких показателей уровня рефлексивности студентов, занимающихся в творческом коллективе.**

**2.** Направленность на профессиональную деятельность определялась по тенденции изменения у будущих учителей технологии ценностных ориентаций и мотиваций в процессе работы в творческом коллективе, выявлялось наличие у студентов интереса к профессии, к творчеству.

Мотивы профессионального поведения диагностировались нами при помощи опросника Т.И. Ильиной.

Используя подход к определению мотивов, предположенный Т.И.Ильиной, мы выделили следующие уровни профессионального поведения:

1. Мотивы - ценности профессионального долга, достижения успеха (положительные) - осознание ценности профессии, стремление к познанию ее, желание и готовность участвовать в творческой деятельности. Мы определили эти мотивы как мотивы высокого уровня, так как в них проявляется потребность в самореализации в профессии. Эти мотивы формируют активную профессиональную позицию, отражают высокий уровень профессиональных качеств.
2. Мотивы среднего уровня неопределенно-позитивные, или вынужденной необходимости - признание необходимости участия в профессиональной деятельности в сочетании с неясным пониманием ее сущности. Овладение профессией - результат приспособления к внешним обстоятельствам. Это или результат подражания (так, как делают другие), или следствие группового давления.
3. Мотивы низкого уровня - избегания (отрицательные), или негативные - внутренняя потребность к участию в профессиональной деятельности отсутствует, или отношение к профессиональной деятельности как к навязанной «сверху», как к способу получить образование.

**Таблица 4.**

Распределение уровней профессионального поведения студентов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Студенты | Шкала «приобретение знаний, потребность в самореализации» | | Шкала «овладение профессией» | | Шкала «получение диплома» | |
| К–во чел. | % | К–во чел. | % | К–во чел. | % |
| Студенты 1 курса | 15 | 50 | 8 | 26 | 7 | 24 |
| Студенты, занимающиеся в творческом коллективе «Театр моды» (2 курс) | 5 | 50 | 3 | 30 | 2 | 20 |
| Студенты, не занимающиеся в творческом коллективе (2 курс) | 9 | 45 | 5 | 25 | 6 | 30 |
| Студенты, занимающиеся в творческом коллективе «Театр моды» (3 курс) | 7 | 70 | 2 | 20 | 1 | 10 |
| Студенты, не занимающиеся в творческом коллективе (3 курс) | 5 | 25 | 6 | 30 | 9 | 45 |



**Рис. 5. Процентное распределение высоких и низких показателей мотивов обучения у студентов 1 курса.**



**Рис. 6. Процентное распределение высоких и низких показателей уровня мотивов обучения студентов, занимающихся в творческом коллективе (2 – 3 курс)**



**Рис. 7. Процентное распределение высоких и низких показателей уровня мотивов обучения студентов, не занимающихся в творческом коллективе (2 – 3 курс).**

Из полученных данных можно сделать вывод о том, что на первом курсе у студентов – технологов преобладали мотивы высшего уровня, мотивы - ценности профессионального долга, достижения успеха (положительные) - осознание ценности профессии, стремление к познанию ее, желание и готовность участвовать в творческой деятельности (50%).

К третьему курсу у студентов, не занимавшихся в творческом коллективе, преобладали мотивы низкого уровня, мотивы избегания (отрицательные), или негативные. То есть, внутренняя потребность к участию в профессиональной деятельности у студентов отсутствует, или преобладает отношение к профессиональной деятельности как к навязанной «сверху», как к способу получить образование.

У студентов, которые занимались в творческом коллективе наблюдалась обратная тенденция – к третьему курсу преобладали мотивы высшего уровня.

**3.** Для выявления степени осознания профессионально значимых качеств студентов мы использовали метод ранжирования тест на определение профессиональной самооценки. Результаты данной методики приведены в таблице 3:

**Таблица 3.**

Распределение ПЗК студентов и идеального учителя

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ПЗК личности студента** | **I курс** | | **II курс** | | **II курс**  **(Т.К.)** | | **III курс** | | **III курс**  **(Т.К.)** | |
| **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** |
| 1 | Профессионализм | 8 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Психическое и физическое здоровье | 6 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 | 3 | 9 | 5 |
| 3 | Рефлексивность | 7 | 11 | 11 | 11 | 6 | 10 | 3 | 10 | 11 | 12 |
| 4 | Креативность | 10 | 5 | 6 | 6 | 5 | 12 | 12 | 5 | 5 | 7 |
| 5 | Внешняя привлекательность | 14 | 8 | 9 | 13 | 10 | 15 | 11 | 15 | 13 | 14 |
| 6 | Аттракция | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 | 12 | 6 |
| 7 | Ответственность | 3 | 7 | 2 | 8 | 7 | 6 | 2 | 6 | 3 | 4 |
| 8 | Способность к самообразованию | 11 | 6 | 7 | 3 | 11 | 4 | 6 | 7 | 4 | 2 |
| 9 | Аккуратность | 12 | 10 | 12 | 14 | 12 | 14 | 14 | 14 | 10 | 11 |
| 10 | Энтузиазм | 5 | 9 | 8 | 10 | 8 | 7 | 7 | 9 | 6 | 10 |
| 11 | Экстравертность | 13 | 13 | 14 | 7 | 13 | 8 | 15 | 12 | 8 | 13 |
| 12 | Педагогические эрудиция и мышление | 9 | 4 | 15 | 4 | 14 | 5 | 10 | 2 | 2 | 3 |
| 13 | Эмпатийность | 4 | 12 | 10 | 9 | 9 | 11 | 8 | 11 | 14 | 9 |
| 14 | Доброжелательность | 2 | 14 | 1 | 12 | 2 | 9 | 9 | 8 | 7 | 8 |
| 15 | Строгость и принципиальность | 15 | 15 | 13 | 15 | 15 | 13 | 13 | 13 | 15 | 15 |

1. – распределение по рангам ПЗК студентов.
2. – распределение по рангам ПЗК учителя, по представлениям студентов об идеале.

Наиболее популярными ПЗК на первом курсе были следующие качества: аттракция, доброжелательность, ответственность, эмпатийность и энтузиазм. Наименее значимыми были: строгость и принципиальность, внешняя привлекательность, экстравертность, аккуратность, способность к самообразованию, креативность.

На втором курсе студенты, которые не занимались в творческом коллективе, отдавали предпочтение таким качествам, как: доброжелательность, ответственность, аттракция, профессионализм и психологическое и физическое здоровье. Менее предпочтительными так же остались: экстравертность, строгость и принципиальность, аккуратность, а также к ним добавились: педагогические эрудиция и мышление и эмпатийность (данное качество на первом курсе было предпочитаемым).

На этом же курсе, студенты, которые занимались в творческом коллективе «Театр моды», отдавали свое предпочтение таким качествам как: аттракция, доброжелательность, психическое и физическое здоровье, профессионализм, креативность. В статусе отвергаемых оказались следующие качества: строгость и принципиальность, педагогические эрудиция и мышление, экстравертность, аккуратность, способность к самообразованию, внешняя привлекательность.

Таким образом, можно сделать вывод, что и студенты, занимающиеся в творческом коллективе, и студенты, которые не занимаются в творческом коллективе, выбирают практически одни и те же профессионально – значимые качества.

Анализируя полученные данные, можно отметить, что с переходом с курса на курс увеличивается связь иерархии ПЗК с идеальными представлениями студентов. Следовательно, процесс развития ПЗК является целенаправленным, т.е. саморазвитие студентов с каждым курсом начинает протекать в большем соответствии с идеальными представлениями.

**4.** С целью выявления профессиональной компетентности, информированности студентов о деятельности учителя технологии, нами была проведена методика Н.А. Беляевой. Результаты данной методики приведены в таблице 5:

**Таблица 5.**

Распределение показателей уровня развития профессионального интереса студентов-технологов (в %).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Студенты | Устойчивый профессиональный интерес | | Недостаточно устойчивый профессиональный интерес | | Неустойчивый профессиональный интерес | |
| К-во чел. | % | К-во чел | % | К-во чел | % |
| 1 курс | 8 | 26 | 16 | 53 | 6 | 21 |
| Студенты, занимающиеся в творческом коллективе «Театр моды» (2 курс) | 4 | 40 | 3 | 30 | 3 | 30 |
| Студенты, не занимающиеся в творческом коллективе (2 курс) | 3 | 15 | 8 | 40 | 9 | 45 |
| Студенты, занимающиеся в творческом коллективе «Театр моды» (3 курс) | 6 | 60 | 3 | 30 | 1 | 10 |
| Студенты, не занимающиеся в творческом коллективе | 3 | 15 | 8 | 40 | 9 | 45 |



**Рис. 8. Процентное распределение высоких и низких показателей профессионального интереса студентов 1 курса**



**Рис. 9. Процентное распределение высоких и низких показателей профессионального интереса студентов, занимающихся в творческом коллективе.**



**Рис. 10. Процентное распределение высоких и низких показателей профессионального интереса студентов, не занимающихся в творческом коллективе.**

Результаты свидетельствуют о том, что у студентов первого курса преобладает недостаточно устойчивый профессиональный интерес (53%). К третьему курсу у студентов специальности «Технология и предпринимательство» (девушки) заметна тенденция увеличения процента студентов с неустойчивым профессиональным интересом (45%).

У испытуемых, занимающихся в творческом коллективе к третьему курсу, мы наблюдали большее число студентов с устойчивым профессиональным интересом (60%).

Мы сравнили данные, полученные по методикам между собой и выяснили следующее: у студентов, занимающихся в творческом коллективе «Театр моды» к третьему курсу диагностируются мотивы высокого уровня, а следовательно, наблюдается осознание ценности профессии, стремление к познанию ее, желание и готовность участвовать в творческой деятельности. Повышение уровня мотивации, в свою очередь, сказывается на уровне рефлексивности, как одного из важнейших ПЗК личности, он увеличивается, соответственно растет уровень профессионального интереса.

У студентов, которые не занимались в творческом коллективе, таких результатов не наблюдалось. К третьему курсу у них диагностировались мотивы низкого уровня, т.е. внутренняя потребность к участию в профессиональной деятельности у студентов отсутствует, или преобладает отношение к профессиональной деятельности как к навязанной «сверху», как к способу получить образование. В соответствии этому диагностируется низкий уровень профессионального интереса и рефлексивности

Таким образом, можно сказать, что занятия в творческом коллективе благоприятно влияют на формирование и развитие профессионально-значимых качеств. В частности, созданные в творческом коллективе условия, а также применяемые инновационные методы и формы работы, которые влияют на формирование профессионально – значимых качеств, также повышают уровень профессионального развития студентов.

* 1. **Развитие профессионально-значимых качеств будущего учителя-технолога в творческом коллективе «Театр Моды»**

**Пояснительная записка.**

В условиях ускорения научно-технического и информационного прогресса, а также важнейших экономико-социальных преобразований, осуществляемых в стране, на первый план в области высшего образования выходит проблема подготовки специалистов, соответствующих требованиям времени, обладающих, помимо качественной профессиональной подготовки, также развитым творческим мышлением, неординарным воображением.

С изменениями требований общества изменяются требования, предъявляемые к педагогам, к профессиональной подготовке будущих учителей. И как следствие этого, становятся востребованными соответствующие профессионально-значимые качества (ПЗК) личности педагога. В связи с этим как одна из важнейших стала задача подготовки профессионально-грамотной личности, обладающей глубокими познаниями в выбранной профессиональной сфере.

Разработанная нами программа направлена на успешное формировании и развития профессионально-значимых качеств личности будущего учителя технологии. При этом в ней реализуются следующие условия: организация личностно ориентированной среды на занятиях, способствующей развитию профессиональных качеств студентов, работающих в творческом коллективе «Театр моды», активизация познавательной деятельности будущих учителей технологии через участие в творческом коллективе «Театр моды», создание ситуации, направленной на осмысление профессиональной деятельности.

Основой для составления программы послужили работы П.Ф. Каптерева, А. К. Марковой, Т. И. Петрухиной, Л.М. Митиной, Р.Х. Нуриманшиной, направленные на изучение профессионально-значимых качеств и научные исследования О.А.Абдулиной, В.И.Слободчикова, А.И.Щербакова, Н.М.Яковлевой по профессиональной подготовке учителя в педагогических вузах.

Данная программа рассчитана на 1,5 месяца и включает в себя 6 занятий (2 часа в день), общее время 12 часов.

В нашей программе мы использовали такие методы как индивидуально-групповая работа на занятиях, лекционные и лабораторно-практические занятия, ситуационно-ролевые игры.

Краткое содержание программы.

Процесс работы творческого коллектива предусматривает практические занятия, которые предназначены для углубленной детализации знаний и содействуют выработке навыков профессиональной деятельности, одним из таких является занятие, разработанное нами по теме: «Декор. Изготовление цветов из ткани» (см. приложение 5).

**Цели занятия:**

* Обучающая: научиться способам декорирования одежды цветами из ткани
* Воспитывающая: воспитание сосредоточенности, внимания, аккуратности, усидчивости, художественного вкуса.
* Развивающая: развитие самостоятельности, творческих способностей, развитие чувства ответственности за результат своего труда, развитие творческого воображения.

**Тип занятия:** комбинированное занятие

**Вид занятия:** практическое занятие

**Материально-техническое оснащение:** шаблоны цветов, иллюстрации, ткани.

Одним из средств активизации познавательной деятельности является деловая игра. Первая деловая игра, названная организационно-производственным испытанием, была разработана и проведена в 1932 г. в Ленинграде, но по ряду социально-исторических причин она была забыта в СССР и возродилась в 1957 г. в США с использованием ЭВМ. В советской педагогической науке проблема деловых игр стала активно разрабатываться, начиная с 60-х годов. В настоящее время деловые игры используются как в высших, так и средних специальных учебных заведениях.

Одновременно обучаемый наряду с профессиональными знаниями приобретает специальную компетенцию - навыки специального взаимодействия и управления людьми, коллегиальность, умение руководить и подчиняться, следовательно, деловая игра воспитывает личностные качества, способствует развитию профессиональных качеств будущих учителей технологии.

Творческая активность личности в деловой игре стимулируется тем, что игра позволяет ощутить значимость своего «Я». Закомплексованность и скованность на основе интереса сменяются активностью, собранностью. Этот интерес вызывает положительные эмоции, задает творческую направленность личности, увеличивает темпы и результаты эвристического мышления.

Деловая игра способствует не только активизации познавательной деятельности студента, но и формированию творческой активности, профессиональных качеств личности будущего учителя технологии новой формации, удовлетворяющей требованиям времени. И поэтому мы разработали занятие по теме: «Швейное ателье» (см. приложение 6).

**Цели занятия:**

* Обучающая: научиться применять знания, умения и навыки в профессиональной сфере.
* Воспитывающая: воспитание аккуратности, эмоциональной устойчивости, ответственности, трудолюбия.
* Развивающая: развитие трудолюбия и ответственного отношения к работе, совершенствование навыков, развитие творческого мышления, развитие самостоятельности, развитие коммуникативных качеств.

**Тип занятия:** комбинированное занятие

**Вид занятия:** деловая игра

**Материально-техническое оснащение:** журналы моды, буклет с образцами ткани, эскизы моделей одежды.

Как показало наше исследование, преподавание в творческом коллективе «Театр моды» с использованием активных технологий на основе личностно ориентированного, культурологического и средового подходов обеспечивает развитие положительной мотивации профессиональной деятельности, стимулирование профессиональных качеств. Большую роль, согласно результатам исследования, в развитии профессиональных качеств играют проблемные, развивающие и другие активные технологии. Основной акцент в профессиональной подготовке студентов был сделан на развитии их личностно-значимых, ценностных мотивов деятельности.

Активные технологии обучения (ролевые игры, дискуссии (диспуты) и т. д.), реализуя в качестве одной из целей воздействие на мотивационную сферу студентов, способствуют проявлению положительного отношения обучающихся как к познанию профессиональной деятельности, так и к участию в творческой деятельности.

Обратимся ещё к одному важному вопросу - типологии проектов.

Творческие проекты. Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. Они, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Она только намечается, подчиняясь принятой группой логике совместной деятельности, интересам участников проекта. В данном случае следует договориться о планируемом результате и форме его представления. На основе этого мы разработали лекцию: «Разработка коллекции одежды школьной формы» (см. приложение 7)

**Цели занятия:**

* Обучающая: научиться графически изображать формы костюма
* Воспитывающая: воспитание аккуратности, художественного вкуса, эстетического чутья, работоспособности.
* Развивающая: развитие трудолюбия и ответственного отношения к работе, развитие навыков графического изображения костюма, развитие творческого мышления, развитие самостоятельности.

**Тип занятия:** комбинированное занятие

**Вид занятия:** практическое занятие

**Материально-техническое оснащение:** альбом, графические средства.

Практико-ориентированные проекты. Эти проекты отличаются четко обозначенным с самого начала результатом деятельности участников проекта, который обязательно ориентирован на профессионально-познавательные интересы будущих технологов.

Безусловно, выполнение заданий проекта требуют много сил от будущих специалистов, но часто усилия оправдывают себя, так как при этом решается ряд важных задач:

* занятия выходят на практические действия, затрагивая их эмоциональную сферу, благодаря чему усиливается профессионально-познавательная мотивация студентов;
* будущие учителя технологии получают возможность осуществлять творческую работу самостоятельно добывая необходимую информацию не только из учебников, но и из других источников;
* в проекте успешно реализуется различные формы деятельности, в ходе которых осуществляется взаимодействие будущих учителей технологии, друг с другом и преподавателем, роль которого меняется: вместо контролера он становится равноправным партнером и консультантом;
* усиливается индивидуальная и коллективная ответственность будущих учителей технологии за конкретную работу в рамках проекта, так как каждый их них, работая индивидуально или в микрогруппе, должен представить всей группе результаты своей деятельности;
* создается ситуация успеха, профессиональные качества поднимаются на более высокую ступень развития.

Мы наблюдали, что, сотрудничая в ходе работы, будущие учителя технологии всем коллективом стремились к единой цели, при этом проявлялись профессиональные качества, активность, творческая самостоятельность, способность адекватно оценивать свои и чужие возможности.

Будущие учителя технологии получали удовлетворение от рабочего процесса, что, несомненно, способствовало потребности достижения успеха и развитию установки на саморазвитие. Помощь друг другу, сотрудничество в решении проблем, сопереживание успеха и неудачи создавали благоприятный психологический микроклимат в коллективе. В свою очередь, это способствовало оптимальной реализации индивидуальных возможностей каждого будущего специалиста, увеличению объема усваиваемого материала и скорости его усвоения, у будущих учителей технологии снимался психологический барьер «страха» и их профессиональное самовыражение становилось открытым и свободным, а эмоциональные реакции на ситуацию - более корректными.

Тема проведенного занятия: «Создание коллажа, оформление стенгазеты»

Цель занятия: научиться владеть техникой коллажа, научиться оформлять творческие работы.

Задание: Учащиеся выполняют модели одежды в технике коллаж, на основе анализа современных тенденций моды. Затем учащиеся выполняют групповую работу и оформляют стенгазету с помощью своих работ. Придумывают название газеты, вписывают необходимые дополнительные сведения.

Среди методов развития профессиональных качеств мы использовали наряду с монологовыми коллективные, диалоговые формы обучения (беседу, дискуссию (диспут), ролевую игру и др.).

На таких занятиях студенты учатся полноценному общению, аргументируют обсуждаемые вопросы, учатся оппонировать.

Проведение дискуссий вызывают у них особый интерес, так как создается ситуация успеха, вызывающая яркие эмоциональные переживания. Дискуссия, диспут оказывают большое стимулирующее воздействие на внутреннюю мотивацию как познавательной, так и профессиональной деятельности.

Успешное разрешение в ходе дискуссии конфликтной ситуации важно также с точки зрения профессиональной подготовки студентов: они приобретают навыки использования различных методов урегулирования возможных конфликтов для их будущей профессиональной деятельности.

Беседа - это диалог преподавателя и студентов. Диалоговая природа беседы обеспечивает воздействие на мотивационную сферу личности студента, стимулирует познавательный интерес.

Тема проведенного занятия: «Зрительные иллюзии в одежде»

Цель занятия: научиться корректировать недостатки фигуры с помощью зрительных иллюзий в одежде

Задание: учащиеся анализируют классификацию фигур с особенностями, предлагают корректирующую задачу с помощью зрительных иллюзий к каждой фигуре, объясняют выбор метода корректировки.

Личностно ориентированная среда стимулирует развитие профессиональных качеств будущих учителей технологии, пробуждает живой интерес к овладению будущей специальностью, повышая уровень их познавательной активности, познавательной самостоятельности, развивая профессионально-познавательные умения.

**Выводы по П главе**

1. Уровень рефлексивности у студентов, не входящих в творческий коллектив от курса к курсу снижается, в то же время у студентов, занимающихся в творческом коллективе уровень рефлексивности от курса к курсу возрастает, полагаем, что в определённой степени этот факт объясняется тем, что занятия в творческом коллективе принципиально отличаются применяемыми методами и формами работы со студентами от аудиторных занятий на факультете .

2. С переходом с курса на курс увеличивается связь иерархии ПЗК с идеальными представлениями студентов. Следовательно, процесс развития ПЗК является целенаправленным, т.е. саморазвитие студентов с каждым курсом начинает протекать в большем соответствии с идеальными представлениями.

3. У студентов, занимающихся в творческом коллективе «Театр моды» к третьему курсу диагностируются мотивы высокого уровня. А следовательно, наблюдается осознание ценности профессии, стремление к её познанию, желание и готовность участвовать в творческой деятельности. Повышение уровня мотивации, в свою очередь, сказывается на уровне рефлексивности, как одного из важнейших ПЗК личности, он увеличивается, соответственно растет уровень профессионального интереса и профессионально-значимых качеств личности будущих учителей технологии.

Таким образом, занятия в творческом коллективе благоприятно влияют на формирование и развитие профессионально-значимых качеств личности студентов. Созданные в творческом коллективе условия, а также применяемые инновационные методы и формы работы влияют на формирование профессионально – значимых качеств, повышают уровень профессионального развития студентов.

**Заключение**

Обобщая весь теоретический и эмпирический материал данной работы можно отметить, что на современном этапе развития общества профессиональное образование становится одной из важнейших сфер человеческой деятельности, теснейшим образом связанной со всеми другими сторонами общественной жизни.

Профессиональное становление и движение специалиста к профессиональному мастерству невозможно без формирования мотивации на профессию и развития профессиональных качеств.

В данной работе нами была рассмотрена одна из актуальных проблем современного образования - формирование профессиональных качеств будущего учителя технологии.

По результатам нашего исследования отмечен стабильный рост уровня профессиональных качеств будущего учителя технологии в творческом коллективе «Театр моды», что подтверждает гипотезу исследования.

На основании итогов проведенного теоретико-экспериментального исследования можно сделать общие выводы:

1. Проведенный теоретический анализ подтвердил актуальность и значимость развития профессиональных качеств будущих учителей технологии.

2. Определены особенности профессиональной подготовки учителя технологии.

3. Раскрыто понятие творческого коллектива и театра моды как творческого коллектива.

4. В опытно-экспериментальной работе нами установлено, что будущие учителя технологии на начальном этапе имеют в большинстве низкий уровень развития профессиональных качеств.

5. Разработанный методический комплекс даёт возможность эффективного развития профессиональных качеств будущих учителей технологии в творческом коллективе «Театр моды».

Результаты исследования дают основание сделать вывод, о том, что выдвинутая гипотеза подтверждена, поставленные задачи решены.

**Библиографический список:**

1. Аверъянов С. В., Описание системы диагностики знаний, основанных на вероятности критериях оценки// Школьные технологии. – 2005. - №2. – 202-206.
2. Алишев Н. В., Широков В. Д. Общие основы построения исследования// Профориентация и профотбор молодежи на рабочие профессии/ Под ред. Н. В. Алишева. М., 1987. – 167 с.
3. **Альтшуллер Г. С.** Творчество как точная наука. - М., 1979.
4. **Альтшуллер Г. С., Верткин И. М.** Как стать гением: Жиз­ненная cтратегия творческой личности. - Мн.: Беларусь, 1994.
5. **Альтшуллер Г. С., Злотин Б. Л., Зусман А. В., Фила­тов В. И.** Поиск новых идей: от озарения к технологии (теория и практика решения изобретательских задач). - Кишинев: «Картя Молдовеняскэ», 1989.
6. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. Л., 1968.
7. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитание творческой личности: Основы педагогики творчества. – Казань, 1988.
8. Андреева И.А. Энциклопедия: Шитьё и рукоделие – 2-е изд.-М.: Большая русская энциклопедия, 1998.
9. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. - СПб.:Литера, 1997.
10. Божевич Л. И., Морозова Н. Г., Славина Л. С. Развитие мотивов учения у советских школьников. – Известия А.П.Н. РСФСР, 1957, вып. 36. – с. 45 – 53.
11. Васильев А.А. Русская мода. 150 лет в фотографиях. [Текст] / Александр Васильев. - М., слово / slovo, 2004.
12. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. - Вопросы психоло­гии. - 1990 №4. стр. 5-9.
13. **Гладков А. К., Козлов А. С., Крашенинников В. В., Савва­теев И. В.** Выполнение творческих проектов в образовательной об­ласти «Технология» с использованием ФСА-ТРИЗ // Качество об­разования: технологический аспект: Материалы всероссийской на­учно-практической конференции, 22-24 апреля 2002 г. - Новоси­бирск: Изд-во НИПКиПРО, 2002. - С. 207-209.
14. **Гладков А. К., Козлов А. С., Савватеев И. В., Юсова З. В.** Использование алгоритмических методов творчества в дипломных проектах // Технологическое образование (проблемы и перспекти­вы развития): Сборник трудов региональной научно-практической конференции. - Новосибирск: Изд. НГПУ, 2002. - С. 30 - 40.
15. Головаха Е. И. Жизненная перспектива и профессиональное самоопределение молодежи./ АН УССР/, ин-т философии. – Киев, 1986.
16. Гуревич К. М. Профессиональная пригодность и основные свойства нервной системы. М., 1970.
17. Гусакова А.М. Внеклассная работа по труду. Пособие для учителей.-М.: Просвещение, 1981.

#### Давыдов В. Проблемы развивающегося обучения. – М.: 1986.

1. Дашкевич Л.М. Швея портной. Лабораторный практикум: учебное пособие. – Р. – на – Д., Феникс, 2001
2. Дудецкий А.Я. Юлыстина Е.А. Психология воображения. М., Смоленск, 1997

#### Завгородняя О.Д. Нестандартность: ее пути, обретения и ловушки. - М.: 1987.

1. Зевакова Л.Н. Закройщик верхней женской одежды. – Р.- на - Д., Феникс, 2003
2. Зеленко Н.В., Галустов Р.А. Творческие проекты учащихся: Учебно-методическое пособие. – Армавир: АГПИ, 2000..
3. Зеленко Н.В., Зеленко Г.Н. Подготовка студентов к руководству творчества учащихся // Школа и производство. – 1986. – № 12. – С. 57-58.
4. **Зиновкина М. М.** Многоуровневое непрерывное креативное образование и школа: Пособие для учителей. - М.: Приоритет-МВ, 2002.
5. Иванчик Т. Ф. К вопросу о формировании значимой направленности личности// Актуальные проблемы социальной психологии: Материалы всесоюзного симпозиума. Кострома, 1986. – с. 46 – 48.

#### Изучение личности учащихся и ученических коллективов. / Под. ред, Каплуновича И.Я., Пушкина Т.А., Фридмана Л.М. – М.: Просвещение, 1988.

1. Ковалев А. Г., Мясищев В. Н. Психологические особенности человека. Т. 1. Л., 1957-1960.
2. Ковалев В. И. Мотивы поведения и деятельности/Отв. ред. А. А. Бодалев; АН СССР, Ин-т психологии. – М., 1988.
3. Козлова Т.В., Степучев Р.А., Петушкова Т.И., Рытвинская Л.Б.,  
   Рыбкина Е.А., Яковлева Н.Б. Основы теории проектирования  
   костюма.-Изд-во «Легкая промышленность и бытовое  
   обслуживание», 1988.
4. Кон И. С. Психология юношеского возраста: Пробл. Формирования личности. [Учеб. Пособие для пед. ин-тов]. – М., 1976.
5. Коробова А.Б. Общие вопросы гармонизации фигуры, образа: Учебное пособие / А. Б. Коробова. – ОГИС, 2006.
6. Кузнецова И. В. Психологический анализ принятия решений о выборе профессии// Профессиональная ориентация школьников: [Сборник статей/Ред. коллегия: В.Б. Успенский (отв. ред.) и др.]. – Ярославль, 1976.–84 с.
7. Кузьмина Н. В. Педагогическое мастерство учителя как фактор развития способностей учащихся// Вопросы психологии. - 1984. - №1. - с.20-27.
8. Кузьмина Н. В. Способности, одаренность, талант учителя. - Л., 1985.
9. Кулагин Б.В. Основы профессиональной психодиагностики. – М., 1984.
10. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск, 1993.
11. Лук А.Н. Психология творчества. -М, 1978.
12. Митина Л.М. Личностное и профессиональное развитие человека в новых социально-экономических условиях // Вопросы психологии.1997. № 3. С.58-64.
13. Митина Л.М. Учитель как личность и профессионал. - М., 1994.
14. Можчиль Н.Е. Закройщик легкой женской одежды. - Ростов – на – Дону, Феникс, 2001
15. Нолицу З.А. Установление психологического контакта педагогов с учащимися// Психология учителя: Тез. докладор к 7 съезду общества психологов СССР. – М., 1989.
16. Платонов К. К. Структуры и развитие личности/ Отв. ред. Глаточкин А. Д., АН СССР, Ин-т психологии. М., 1986.
17. Полдолина М.Л. Как подготовить конкурентоспособного выпускника. – М.: Академия профессионального образования, 2003.
18. Полуянов Д. Воображение и способности. - М., 1985.
19. Пономарев Я.А. Психология творчества, М., 1976.
20. Пушкин В.Н. Эвристика – наука о творческом мышлении, М., 1967.
21. Рескина С. Е. Роль самооценки школьников в процессе профессионального самоопределения: Автореферат канд. дис. Л., 1986.
22. Ростунов А. Т. Формирование профессиональной пригодности. - М., 1984..
23. Рудкевич Л. А. Талант: психология и становление // Социальная психология личности / Науч. ред. А. А. Бодалев. Л., 1974.
24. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: Учебник для проф. образования.- М.: Издательский центр «Академия», 2004 г.
25. **Симоненко В. Д., Жураковская В. М., Чиркова С. Е., Си­дорова Л. В.** Творческие проекты старшеклассников по технологии обработки ткани: Учебно-методическое пособие для учителя. - Брянск: Изд-во БГПУ, 1998.
26. Сластёнин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведения / Под ред. В.А.Сластёнина – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
27. Титма М. Х. Выбор профессии как социальная проблема (на материалах конкретных исследований в ЭССР)/ М. Х. Титма. – М., 1975.
28. Труханова А.Т. Справочник молодого швейника. – М., 1993 г.
29. Туник Е.В. Опросник креативности Д. Джонсона, С-П., 1997.
30. Физиологические и психологические основы труда/ ред. В. И. Дорогайченко. – М., 1974.
31. Формирование у учащихся ПТУ устойчивого интереса к избранной профессии / Под ред. А.А.Вайзбурга – М.: Высшая школа, 1989.
32. Философский энциклопедический словарь.- «ИНФРА-М» (1997-2003)
33. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность. Т. 1: Пер. с нем. – М., 1986.
34. Цигарелли Ю. А. Изучение зависимости самооценки способности от свойств нервной системы// Психофизиологическое изучение учебной и спортивной деятельности: Межвуз. сб. Научной тр./ Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена; [ Редкол.: Е. П. Ильин (отв. ред.) и др.]. – Л., 1981.
35. Шавир П. А. Психология профессионального самоопределения в ранней юности. – М., 1981.
36. Шадриков В. Д. Деятельность и способности. – М., 1994.
37. Шадриков В. Д. Проблемы системогинеза профессиональной деятельности. – М., 1982.
38. Каптерев П.Ф. О саморазвитии и самовоспитании // Педагогика, №7 – 1999 г.
39. Ожеговс.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4е изд., доп. – М.: Азбуковник, 1999. – 944с.
40. Митькин А.А. Принцип самоорганизации систем: критический анализ // Психологический журнал. Том 19, №4, 1998. –с. 117-131.
41. Методологические и теоретические проблемы психологии. – М.: Наука, 1969. – 376с.
42. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития: Казань: Центр инновационных технологий, 2001. – 648с.

70. R. Frager, J. Fadiman. Glossary of "Personality & Personal Growth".

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Тест на уровень рефлексивности**

ИНСТРУКЦИЯ. Для определения уровня рефлексивности вам необходимо ответить на вопросы, каждый раз выбирая один из предложенных ответов. Помните, что правильных и неправильных ответов не существует, они только отражают своеобразие вашей неповторимой индивидуальности. В квадрате поставьте балл, соответствующий вашему ответу.

1. Стремитесь ли вы записать по возможности полнее все или большинство лекционных курсов?

а) Да — 1 балл.

б) Нет — 0 баллов.

2. При подготовке к экзаменам полагаетесь ли вы целиком на свою память или работаете с карандашом в руке?

а) Да — 0 баллов,

б) Нет — 1 балл.

3. Свойственно ли вам в процессе подготовки к экзамену контролировать, проверять себя, чтобы выяснить, насколько хорошо усвоен материал?

а) Да — 2 балла,

б) Нет — 0 баллов.

4. Готовясь к экзаменам, доверяетесь ли вы целиком своей памяти или стремитесь записать основные положения, схемы, закономерности, факты?

а) Да — 0 баллов,

б) Нет — 1 балл.

5. Если вы не успели подготовить материал, идете ли вы сдавать экзамен со своей группой или откладываете (при возможности) на 2-3 дня?

а) Да, иду на риск — 0 баллов, \_, б) Нет, откладываю — 2 балла.

6. Стремитесь ли вы по каждой вынесенной на экзамен теме подготовить основные положения, тезисы для ответа?

а) Да — 1 балл.

б) Нет — 0 баллов.

7. Напишите ваше мнение, полезны ли экзамены?

а) Да, я люблю экзамены, они помогают заново осмыслить материал — 2 балла,

б) Нет, для меня они тяжелы — 0 баллов.

8. Обычно вы идете на экзамен подготовленными по всем вопросам?

а) Да — 2 балла,

б) Нет — 0 баллов.

9. Если вы беретесь за выполнение неинтересного для вас поручения, то обычно:

а) Стараетесь его выполнить как можно быстрее, не вдаваясь в подробности, лишь бы от вас отвязались — О баллов,

б) Для вас результат ваших усилий слишком значим, чтобы что-то делать кое-как — 2 балла.

10. При выполнении значимого и интересного дела для вас главное:

а) Оценка окружающими того, что вы делаете — 0 баллов,

б) Ваше собственное мнение — 2 балла.

11. Приступая к важному для вас делу, вы:

а) Стараетесь все заранее спланировать, составляете развернутый план предстоящих действий — 2 балла,

б) Скорее действуете по обстоятельствам — 0 баллов.

12. Вы думаете, что:

а) Не все надо делать одинаково тщательно — 0 баллов,

б) Затрудняетесь сказать — 1 балл.

в) Любую работу следует выполнять тщательно, если за нее взялся — 2 балла.

13. Вы настолько осторожны и практичны, что с вами случается меньше неприятных неожиданностей, чем с другими людьми.

а) Да — 2 балла,

б) Трудно сказать — 1 балл.

в) Нет — 0 баллов.

14. В большинстве дел вы:

а) Предпочитаете рискнуть — 0 баллов,

б) Не знаете — 1 балл

в) Предпочитаете действовать наверняка — 2 балла. |

15. Вы принимаете решения:

а) Быстрее, чем многие — 0 баллов,

б) Не знаете — 1 балл. \_ в) Медленнее, чем большинство людей — 2 балла.

16. Усилия, затраченные на составление планов:

а) Никогда не лишние — 2 балла,

б) Трудно сказать — 1 балл.

в) Ни стоят этого — 0 баллов.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Методика «Мотивация обучения» T.И. Ильиной**

Данная методика направлена наопределение преобладающих мотивов учебной деятельности и на выявление адекватности выбора студентом профессии и удовлетворенности ею.

В методике предложено три шкалы:

1. «приобретение знаний, потребность в самореализации» - стремление к приобретениюзнаний, любознательность, стремление овладеть профессиональными знаниями и сформировать профессионально важные качества;
2. «овладение профессией» - результат приспособления к внешним обстоятельствам. Это или результат подражания (так, как делают другие), или следствие группового давления;
3. «получение диплома» - стремление приобрести диплом при формальном усвоении знаний, стремление к поиску обходных путей при сдаче экзаменов и зачетов.

Примечание: знаком «\*» отмечены подкорректированные нами утверждения для достижения необходимого результата в исследовании.

Инструкция: отметить согласие знаком «*+*»или несогласие знаком «-» с нижеследующими утверждениями.

Текст опросника

1. Лучшая атмосфера на учебных занятиях, в творческом коллективе - атмосфера свободных высказываний.
2. Обычно на занятиях в творческом коллективе я работаю с большим напряжением.\*
3. У меня редко бывают головные боли после пережитых волнений, переживаний.
4. Я самостоятельно изучаю ряд предметов, по моему мнению, необходимых для моей будущей профессии. Напишите предметы.
5. Какие из присущих вам качеств вы выше всего цените? Напишите ответ  
   (2,3 качества).
6. Ясчитаю, что жизнь нужно посвятить выбранной профессии.
7. Яиспытываю удовольствие от выполнения на занятиях в творческом коллективе трудных заданий.\*
8. Яне вижу смысла вбольшинстве работ, которые мы выполняем на занятиях в творческом коллективе**.**\*
9. Большое удовлетворение мне дает рассказ знакомых о моей будущей профессии.
10. Ясредний студент, никогда не буду вполне хорошим, а поэтому нет смысла прилагать усилия**,** чтобы стать лучше.

11.Ясчитаю, что в наше время не обязательно иметь образование.

12. Я твердо уверен в правильности выбора профессии.

13. От каких из присущих вам качеств вы хотели бы избавиться? Напишите ответ. (2, 3 качества).

14. При удобном случае яиспользую на экзаменах подсобные материалы (конспекты, шпаргалки, записи, формулы).

1. Самое замечательное время в жизни - студенческие годы.
2. У меня*,* чрезвычайно беспокойный и прерывистый сон.
3. Я считаю, чтодля полного овладения профессией все учебные дисциплинынужно изучать одинаково глубоко.

18. При возможности я поступил бы в другое учебное заведение.\*

1. Я обычно вначале берусь за более легкие задачи, а более трудные решаю потом.
2. Для меня было трудно при выборе профессий остановиться на одной из них.

21. Ямогу спокойно спать после любых неприятностей.

1. Ятвердо уверен, чтомоя профессия дает мне моральное удовлетворение иматериальный достаток в жизни.
2. Мне кажется, что мои друзья способны учиться лучше, чем я.
3. Для меня очень важно иметь диплом об образовании.
4. Из неких практических соображений для меня это удобное учебное заведение.
5. У меня достаточно силы воли, чтобы учиться без напоминания администрации.
6. Жизнь для меня почти всегда связана с необычайным напряжением.
7. Экзамены нужно сдавать, тратя минимум усилий.
8. Есть много учебных заведений, в которых я мог бы учиться с не меньшим интересом.

30. Какое изприсущих вам качеств больше всего мешает учиться? Напишите ответ (2, 3качества).

31. Я очень увлекающийся человек, но все мои увлечения, так или иначе, связаны с будущей работой.

32*.* Беспокойство об экзамене или paботе, которая не выполнена в срок, часто мешает мне спать.

1. Высокая зарплата после окончания учебного заведения для меня не главное.
2. Мне нужно быть в хорошем расположении духа, чтобы поддержать общее решение группы**.**
3. Явынужден был поступить в данное учебное заведение, чтобы занять желаемое положение в обществе.
4. Яучу материал, чтобы стать профессионалом, а не для экзамена.
5. Мои родители хорошие профессионалы, и яхочу быть на них похожим.
6. Для продвижения по службе мне необходимо иметь профессиональное образование.
7. Какое из ваших качеств помогает вам учиться? Напишите ответ (2,3 качества).
8. Мне очень трудно заставить себя изучать, как следует дисциплины, прямо не относящиеся к моей будущей профессии.
9. Меня весьма тревожат возможные неудачи.
10. Лучше всего я занимаюсь, когда меня периодически стимулируют, подстегивают.
11. Мой выбор данной профессии окончателен.
12. Мои друзья получают образование, и я не хочу отстать от них.
13. Чтобы убедить в чем-либо группу, мне приходится самому работать,очень интенсивно.
14. У меня обычно ровное и хорошее настроение.

47. Меня привлекает удобство, легкость будущей профессии.

48. До поступления в данное учебное заведение я давно интересовался этой профессией, много читал о ней.

49. Профессия, которую я получаю, самая важная и перспективная.

50. Мои знания об этой профессии были достаточны для уверенного выбора данного учебного заведения.

Результаты: Шкала «приобретение знаний, потребность в самореализации» (максимум 12,6 балла)

«+»: п. 4 - 3,6 балла; п. 17 - 3,6 балла; п. 26 - 2,4 балла;

«-»: п. 28 - 1,2 балла; п. 42- 1,8 балла.

Шкала «овладение профессией»(максимум 10 баллов)

«+»: п. 9 - 1балл; п. 31-2балла; п. 33 - 2балла; п. 43 - 3балла; п. 48 - 1балл; п. 49 - 1балл

Шкала «получение диплома» (максимум 10 баллов)

«-»: п. 11 - 3,5 балла;

«+»:п. 24 - 2,5 балла; п. 35 - 1,5 балла; п. 38 - 1,5 балла, п. 44 - 1 балл.

Вопросы 5, 13, 30, 39 являются нейтральными и в обработку не включаются.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**Тест на определение профессиональной самооценки.**

Ниже приведены профессионально-значимые качества личности педагога. Пожалуйста, на ваш взгляд, пронумеруйте их в порядке уменьшения важности (т.е. на первом месте - самое важное, на последнем -наименее важное) - 1. Далее пронумеруйте в порядке уменьшения развития у Вас этих качеств " 2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N | профессионально-значимые качества личности педагога | 1 | 2 |
| 1. | Профессионализм |  |  |
| 2. | Психическое и физическое здоровье |  |  |
| 3.\* | Способность к рефлексии |  |  |
| 4. | Способность к творчеству |  |  |
| 5. | Внешняя привлекательность |  |  |
| 6\* | Атракция и любовь к детям |  |  |
| 7. | Ответственность |  |  |
| 8. | Способность к самообразованию |  |  |
| 9. | Аккуратность |  |  |
| 10. | Энтузиазм и жизнерадостность |  |  |
| 11. | Экстравертность |  |  |
| 12. | Педагогическая эрудиция и мышление |  |  |
| *13\** | Способность к эмпатии |  |  |
| 14. | Доброжелательность |  |  |
| 15. | Строгость и принципиальность |  |  |

**\* Атракция** - способность принять ребенка таким, какой он есть, и поставить его как ценность всего.

**\* Эмпатия** — способность к переживанию, сопереживанию, сочувствию, состраданию.

**\* Рефлексия** - процесс самопознания, осуществляемый с помощью самоалализа своих чувств, поступков, действий,

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**Методика Н.А. Беляевой**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | вопрос | ответ | выбор ответа |
| 1 | Удовлетворены ли вы выбором своей профессии? | Да, удовлетворен полностью |  |
| Скорее да, чем нет |
| Не могу сказать, пока не знаю |
| 2 | Если бы заново пришлось выбирать, остановились бы вы вновь на профессии «учитель труда»? | Да, мой выбор окончателен |  |
| Не знаю |
| Скорее нет |
| 3 | Приходится ли вам проявлять творческие способности на занятиях? | Да, постоянно |  |
| Иногда проявляю |
| Скорее нет |
| 4 | Считаете ли вы, что занятия в творческом коллективе необходимы для полного овладения профессией? | Да, считаю |  |
| Сомневаюсь |
| Скорее нет |
| 5 | Изучаете ли вы самостоятельно предметы, по вашему мнению, необходимые для будущей профессии? | Да, изучаю |  |
| Иногда уделяю им больше времени |
| Не считаю нужным |
| 6 | Нравится ли вам выполнять трудные задания на занятиях в творческом коллективе? | Да, несомненно |  |
| Не всегда, но решить могу |
| Нет, предпочитаю более легкие |
| 7 | Нравится ли вам проявлять творческие способности на занятиях в творческом коллективе? | Да, несомненно |  |
| Скорее всего, да |
| Скорее нет |
| 8 | Должны ли занятия в творческом коллективе иметь направленность на приобретение навыков будущей профессии? | Да |  |
| Не знаю |
| нет |
| 9 | Должен ли учитель технологии владеть творческими способностями? | Да, в полной мере |  |
| Скорее да, чем нет |
| Не обязательно |
| 10 | Считаете ли вы, что готовиться к экзамену нужно не только для получения хорошей оценки, но и для углубления знаний? | Да, полностью согласен |  |
| Не уверен в этом |
| Думаю, нет |
| 11 | Проявляете ли вы волевую активность на занятиях в творческом коллективе? | Да, проявляю максимум усилий и воли во всем |  |
| Проявляю там, где нравится |
| Не проявляю |
| 12 | Часто ли вы пропускаете занятия в творческом коллективе? | Стараюсь не пропускать |  |
| Редко пропускаю |
| Часто пропускаю |

Ключ к анкете:

- первые ответы – 3 балла;

- вторые ответы – 2 балла;

- третьи ответы – 1 балл.

I. 36-31 баллов – устойчивый профессиональный интерес.

II. 30-27 баллов – недостаточно устойчивый профессиональный интерес.

III. 26-12 баллов – неустойчивый профессиональный интерес.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

План занятия № 1

**Тема занятия:** «Декор. Изготовление цветов из ткани»

**Количество часов:** 1 час 20 минут

**Цели занятия:**

* Обучающая: научиться способам декорирования одежды цветами из ткани
* Воспитывающая: воспитание сосредоточенности, внимания, аккуратности, усидчивости, художественного вкуса.
* Развивающая: развитие самостоятельности, творческих способностей, развитие чувства ответственности за результат своего труда, развитие творческого воображения.

**Тип занятия:** комбинированное

**Вид занятия:** практическое занятие

**Материально-техническое оснащение:** шаблоны цветов, иллюстрации, ткани

План хода занятия

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы занятия | Действия преподавателя | Действия обучающихся |
| 1. | Организация начала занятия | Приветствие. Проверка присутствующих. | Приветствие педагога |
| 2. | Обоснование темы, цели, плана занятия | Четко сформулировать название темы, цель и план занятия. | обучающиеся слушают, запоминают. |
| 3. | Сообщение дополнительных сведений | Сообщение дополнительных сведений. | Слушание. Запоминание. Осмысление. |
| 4. | Выдача и объяснение задания | Выдача задания по теме. Выявление непонятных моментов для обучающихся | Слушание. Осмысление.  Задавание вопросов. |
| 5. | Выполнение задания | Организация работы обучающихся | Включение обучающихся в работу, выполнение задания |
| 6. | Анализ и оценка результатов | Анализ деятельности обучающихся. | Учет обучающимися выводов по проведенному занятию |
| 7. | Рефлексия | Выдача рекомендаций по исправлению недостатков. | Самоанализ деятельности |
| 8. | Подведение итогов | Подведение итогов по занятию | Анализирование пройденного занятия |

Ход занятия

1. Организация начала занятия:

* + Приветствие.
  + Проверка присутствующих, готовности к работе.

2. Обоснование темы, цели, плана занятия:

* Тема занятия: «Декор. Изготовление цветов из ткани»
* Цель занятия: научиться выполнять мягкие цветы из ткани
* План занятия:

- декор костюма

- зависимость декоративного оформления одежды от стиля

- материалы для изготовления цветов

- выполнение цветов

3. Сообщение дополнительных сведений:

Декор в костюме, как правило, не имеет практическо­го назначения, он предназначен лишь для его украшения. Значение декора в костюме диктует мода. Современная мода освободи­лась от чрезмерных отделок, но не потеряла окончатель­но интерес к украшению костюма.

Декор может являться средством выражения основ­ной идеи композиции, определять выбор ткани, цвета и конструкции одежды.

Не будучи средством выражения основной идеи композиции костюма, декор способен усиливать выразитель­ность его линий, деталей, рельефов.

От стилевой принадлежности одежды зависят не толь­ко сам факт использования художественного оформле­ния, но и его вид, характер, стилистика рисунка декора.

Наиболее уместно и гармонично декоративная отделка воспринимается на одежде романтического стиля, основными признаками которой являются красочность, нарядность, повышенная декоративность.

Здесь могут быть использованы самые разнообразные виды декора - рюши, шнуровка, цветы из ткани.

Сочетание тканей, как правило, позволяет подчеркивать глубину цвета и выразительность фактуры материала, выделять конструктивные членения модели. Например, глубину цвета подчеркивает бархат в сочетании с тафтой.

4. Выдача и объяснение задания:

Обучающимся предлагается различные способы выполнения цветов из ткани.

5. Выполнение задания: обучающиеся выполняют изготовление цветов, следуя за действиями преподавателя

6. Анализ и оценка результатов: Преподаватель анализирует работу обучающихся по ходу занятия, оценивает выполненную работу

7. Рефлексия: обучающиеся анализируют выполненную работу, выявляют недостатки

8. Подведение итогов: анализирование пройденного занятия.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

План занятия № 2

**Тема занятия:** «Швейное ателье»

**Количество часов:** 1 час 20 минут

**Цели занятия:**

* Обучающая: научиться применять знания, умения и навыки в профессиональной сфере.
* Воспитывающая: воспитание аккуратности, эмоциональной устойчивости, ответственности, трудолюбия.
* Развивающая: развитие трудолюбия и ответственного отношения к работе, совершенствование навыков, развитие творческого мышления, развитие самостоятельности, развитие коммуникативных качеств.

**Тип занятия:** комбинированное занятие

**Вид занятия:** деловая игра

**Материально-техническое оснащение:** журналы моды, буклет с образцами ткани, эскизы моделей одежды.

План хода занятия

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы занятия | Действия преподавателя | Действия обучающихся |
| 1. | Организация начала занятия | Приветствие. Проверка присутствующих. | Приветствие педагога |
| 2. | Обоснование темы, цели, плана занятия | Четко сформулировать название темы, цель и план занятия. | Обучающиеся слушают, запоминают. |
| 3. | Сообщение дополнительных сведений | Сообщение дополнительных сведений. | Слушание. Запоминание. Осмысление. |
| 4. | Выдача и объяснение задания | Выдача задания по теме. Выявление непонятных моментов для обучающихся | Слушание. Осмысление.  Задавание вопросов. |
| 5. | Выполнение задания | Организация работы обучающихся | Включение обучающихся в работу |
| 6. | Анализ и оценка результатов | Анализ деятельности обучающихся. | Учет обучающимися выводов по проведенному занятию |
| 7. | Рефлексия | Выдача рекомендаций по исправлению недостатков. | Самоанализ деятельности |
| 8. | Подведение итогов | Подведение итогов по занятию | Анализирование пройденного занятия |

Ход занятия

1. Организация начала занятия:
   * Приветствие.
   * Проверка присутствующих, готовности к работе.
2. Обоснование темы, цели, плана занятия:

* Тема занятия: «Швейное ателье»
* Цель занятия: научиться применять знания, умения и навыки в профессиональной сфере
* План занятия:

- учитель в профессиональной сфере

- Работа портного(учителя) с заказчиком(обучающимся)

1. Сообщение дополнительных сведений:

Вызвать к себе эмоционально положительное отношение клиента(обучающегося) является одной из главных задач портного(учителя). Так как одним из направлений деятельности портного(учителя) является консультирование, поэтому портному(учителю) необходимо иметь соответствующие качества для более эффективного выполнения своих функций.

1. Выдача и объяснение задания:

Каждому из участников игры предоставляется возможность побывать в роли портного и заказчика. Будущему портному(учителю технологии) необходимо применить свои профессиональные качества в работе с заказчиком(обучающимся). Принять заказ на изделие.

1. Выполнение задания: обучающиеся исполняют роли заказчика(ученика) и портного(учителя). Принимают заказ.
2. Анализ и оценка результатов: преподаватель анализирует работу обучающихся по ходу игры, выдает рекомендации по исправлению недостатков.
3. Рефлексия: обучающиеся анализируют выполненную работу, выявляют свои ошибки.
4. Подведение итогов: анализирование пройденного занятия.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 7**

План занятия № 3

**Тема занятия:** «Разработка коллекции одежды школьной формы»

**Количество часов:** 1 час 20 минут

**Цели занятия:**

* Обучающая: научиться графически изображать формы костюма
* Воспитывающая: воспитание аккуратности, художественного вкуса, эстетического чутья, работоспособности.
* Развивающая: развитие трудолюбия и ответственного отношения к работе, развитие навыков графического изображения костюма, развитие творческого мышления, развитие самостоятельности.

**Тип занятия:** комбинированное занятие

**Вид занятия:** практическое занятие

**Материально-техническое оснащение:** альбом, графические средства.

План хода занятия

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы занятия | Действия преподавателя | Действия обучающихся |
| 1. | Организация начала занятия | Приветствие. Проверка присутствующих. | Приветствие педагога |
| 2. | Обоснование темы, цели, плана занятия | Четко сформулировать название темы, цель и план занятия. | Обучающиеся слушают, запоминают. |
| 3. | Сообщение дополнительных сведений | Сообщение дополнительных сведений. | Слушание. Запоминание. Осмысление. |
| 4. | Выдача и объяснение задания | Выдача задания по теме. Выявление непонятных моментов для обучающихся. | Слушание. Осмысление.  Задавание вопросов. |
| 5. | Выполнение задания | Организация работы обучающихся. | Выполнение творческого проекта |
| 6. | Анализ и оценка результатов | Анализ деятельности обучающихся. | Учет обучающимися выводов по проведенному занятию. |
| 7. | Рефлексия | Выдача рекомендаций по исправлению недостатков. | Самоанализ деятельности |
| 8. | Подведение итогов | Подведение итогов по занятию | Анализирование пройденного занятия |

Ход занятия

1. Организация начала занятия:

* Приветствие.
* Проверка присутствующих, готовности к работе.

1. Обоснование темы, цели, плана занятия:

* Тема занятия: «Разработка коллекции одежды школьной формы»
* Цель занятия: освоение этапов эскизирования, выполнение творческого проекта в виде эскизов коллекции
* План занятия:

- разработать по пять моделей в художественной системе коллекция

- определить принципы и характер объединения моделей в систему

- определить возрастные рамки разработанной коллекции

1. Сообщение дополнительных сведений:

Идея возвращения школьной формы в учебные заведения приобретает все большую актуальность. Школьная форма имеет много преимуществ:

* сглаживание социального неравенства, что может отрицательно сказаться на психике ребенка;
* воспитание в ребенке внутренней дисциплины и хорошего вкуса к элегантному деловому стилю;
* формирование чувства общности и сплоченности с классом, школой.

Школьная форма, как и любая детская одежда, должна быть удобной, практичной, качественной, в какой-то мере, модной, и главное - она должна нравится самим школьникам.

1. Выдача и объяснение задания:

Обучающимся необходимо разработать и графически изобразить по пять моделей одежды школьной формы в художественной системе коллекция, обосновать принципы и характер объединения моделей в систему, установить возрастные рамки разработанной коллекции.

1. Выполнение задания: обучающиеся разрабатывают и графически изображают коллекцию школьной формы.
2. Анализ и оценка результатов: преподаватель анализирует работу обучающихся по ходу занятия, оценивает выполненную работу

Рефлексия: обучающиеся анализируют выполненную работу, выявляют недостатки.

1. Подведение итогов: анализирование пройденного занятия.