**АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Квалификационная работа

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Студентка 5 курса очного обучения

**ПЕРЕВОРОЧАЕВА Л.А.**

Научный руководитель:

Митус И.В.

Майкоп 2009

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. Музыкальное воспитание школьников в системе организации детских оздоровительных лагерей

1.1 Виды детских оздоровительных лагерей и опыт их организации

1.2 Возможности организации музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере

ГЛАВА II. Практика музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере

2.1 Творческая работа будущих учителей музыки в детском оздоровительном лагере

2.2 Анализ музыкального воспитания в детских оздоровительных лагерях Адыгеи

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность.** На сегодняшний день уроков музыки в школе, как таковых, очень мало. Не все ходят в кружки, музыкальные школы, но потребность в творческом самовыражении, желание получить признание есть у каждого школьника. Музыкальная деятельность является такой формой психологического самоутверждения. Пребывание в детских оздоровительных лагерях (ДОЛ) частично позволяет восполнить пробелы и реализовать творческий потенциал детей.

В детских оздоровительных лагерях существует множество форм и видов досуговой деятельности, направленных на развитие тех или иных способностей и навыков школьников. Музыкальная часть становится одной из важнейших составляющих форм досуга. При всем обилии форм игровой деятельности, применяемой в лагере, немалый процент отводится и музыкальной деятельности, музыкальным играм. Однако не существует четкого плана по музыкальному развитию школьников в данный период. Рассмотрение возможностей и проблем музыкального воспитания школьников в оздоровительном лагере определяет актуальность нашего исследования.

**Объект исследования** –музыкальное воспитание школьников в детском оздоровительном лагере.

**Предмет исследования** – процесс организации музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере.

Объект и предмет определили **цель квалификационной работы: –** определить приемы и формы музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1.Определить систему воспитательных мероприятий школьников в детском оздоровительном лагере.

2. Выявить возможности организации музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере.

3. Проанализировать осуществление музыкального воспитания в детских оздоровительных лагерях Адыгеи.

**Материалом исследования** служит опыт работы коллег и собственная практическая деятельность в туристических лагерях "Лань", "Горный" и санаторно-оздоровительном лагере "Горный – здоровье", а также пособия, рекомендуемые для организации досуга в детском оздоровительном лагере.

**Методы исследования:**

теоретические – анализ материалов научных работ, программ ДОЛ, психолого-теоретической литературы.

практические – педагогическое наблюдение, интервьюирование.

**Теоретической основой исследования** являются труды Г.К. Бедарева, В.Д. Петрушева, И.А. Масаева, которые раскрывают понятие «досуг» и все его виды. При рассмотрении вопросов музыкальной психологии в детском воспитании мы опирались на труды М.А. Ветлугиной, А.С. Макаренко, А.И. Новикова, О.П. Радыновой. При формулировании целей и задач для организации детских игр мы опирались на методические рекомендации в пособиях О.С. Газмана, Ю.М. Григоренко, А.И. Зиминой, С.А. Шмаковой и др. Организации музыкальных игр посвящены следующие работы Ю.М. Григоренко, С.В. Фатеева, Р.И. Руденко, Т.В. Балыкиной, С.П. Афанасьева и другие.

**Практическая новизна работы** заключается в выявлении дидактической направленности музыкальных игр и мероприятий, организующихся в детских оздоровительных лагерях; расширения деятельности по развитию музыкальности школьников новыми игровыми формами. В целом, мы предлагаем целенаправленную систему освоения музыкальных игр с позиции развития интереса школьников к музыкальному искусству за период лагерной смены.

**Апробация исследования.** Результаты исследований в структуре квалификационной работы докладывались на заседаниях кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания в декабре 2008 г. и мае 2009 г., на заседании СНО 49 научной студенческой конференции (14 апреля 2009 г.). Формы творческой работы будущих учителей музыки в детском оздоровительном лагере рассматривались в публикации в сборнике «Материалы 48-й студенческой научной конференции» (с. 261-265).

**Структура работы.** Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы из 46 наименований, и приложений.

**Глава 1. Музыкальное воспитание школьников в системе организации детских оздоровительных лагерей**

**1.1 Виды детских оздоровительных лагерей и опыт их организации**

Первые лагеря для активного отдыха детей были созданы в 20-е годы XX века. В советское время пионерские лагеря позволяли большей части детей страны отдыхать вне дома. Учителя во время школьных каникул обеспечивали воспитательную, образовательную и идеологическую работу.

В конце 80-х годов XX века в период реорганизации пионерии большинство лагерей прекратило свое существование, так как оказалось невозможным их финансирование. Тем не менее, некоторые предприятия нашли способы материально обеспечить свои лагеря и сохранить воспитательно-педагогическую линию работы во время оздоровительного отдыха. Сегодня принято называть лагеря по-разному: летний – загородный – детский – оздоровительный – спортивный – досуговый – комплекс – площадка – центр – дача – городок (24; 16).

За многие десятилетия в нашей стране и за ее пределами накопился самый разнообразный опыт организации летнего отдыха детей. Выделим две тенденции, два противоположных подхода к деятельности в этом направлении. В одном случае взрослые считают своим долгом создать условия для детского досуга, игровые площадки, целые городки, бассейны, солярии, автодромы, ипподромы, компьютерные центры и средневековые замки. Но при подобной организации взрослые уважительно относятся к свободе выбора ребенка к самостоятельности его решений и поступков. Ему предлагают, но не настаивают, советуют, но не заставляют. Разрешается почти все, что не вредит детскому здоровью.

Есть другой подход. Он предполагает не потребление созданных чужими руками удовольствий, а пробуждение стремления к собственной разнообразной деятельности. Ребенок сам сознает радость игры и общения.

Существуют следующие виды детских лагерей: лагерь отдыха, лагерь санаторного типа, трудовой лагерь, обучающий лагерь, профильный лагерь, спортивный лагерь, религиозный лагерь, хоровой лагерь (46).

Лагерь отдыха. Располагаются на базе школ, лицеев и учреждений дополнительного образования. Напоминают детский сад для взрослых детей. Утром родители отводят ребенка в лагерь, а вечером забирают домой. Только, в отличие от дошкольного учреждения, в городских лагерях днем не спят. Еще одна разница – отсутствие уроков, строгой дисциплины и насыщенная культурная программа. В группах (отрядах) около 20-30 человек одного возраста. В течение дня дети занимаются в различных кружках, секциях, гуляют на школьной площадке, ездят на экскурсии.

Лагерь санаторного типа. Такие лагеря располагаются на базе медицинских центров, специализированных училищ или школ, расположенных вблизи поликлиник. Условия пребывания в таких лагерях направлены в основном на общее оздоровление детей и профилактику различных заболеваний. Поскольку важнейшей задачей является оздоровление, то воспитательные мероприятия планируются ограниченно. Стандартная программа медицинских услуг включает в себя массаж, ЛФК, фито-коктейли, лор-процедуры, физиотерапию, лазеротерапию, лечебные ванны. В оздоровительных лагерях детей делят на группы по возрасту и по состоянию здоровья. Для оформления в лагерь ребенка необходимо принести из поликлиники выписку из медицинской карты и справку от участкового врача или профильного специалиста (если ребенок стоит у него на учете). В начале смены малыша осматривает врач и составляет для него индивидуальную программу оздоровления.

Трудовой лагерь. Большинство таких лагерей расположены на базе общеобразовательных школ. Дети заняты работой на пришкольном участке – прополкой и поливом газонов, посадкой растений, окапыванием деревьев и кустарников, ремонтом школьной мебели и другими полезными для учебного учреждения делами. Некоторые лагеря заключают договора с различными организациями, испытывающими необходимость в сезонной работе. В областных городах детей возят трудиться на поля (пропалывать и собирать урожай). В крупных городах детский труд часто используется на различных заводах и производственных предприятиях – школьники занимаются сортировкой, упаковкой продукции, уборкой офисов, мытьем окон и другой неквалифицированной работой. В трудовых лагерях установлен следующий распорядок дня: в первой половине дня – до обеда – школьники трудятся (не более 4-х часов в сутки), а во второй половине – после обеда – начинается культурно-развлекательная программа. По итогам работы (еженедельно или в конце смены) дети получают зарплату – от 400 до 2000 рублей за смену.

Обучающий лагерь. Обучающие лагеря бывают трех видов: для неуспевающих по школьной программе учеников, для детей, желающих получить дополнительные знания (языковые, исторические, математические), и для старшеклассников, которым предстоит определяться с выбором ВУЗа и будущей специальности (маркетинговые, бизнес-школы). В обучающих лагерях у детей в день проходит 2-3 урока, но, в отличие от школьных занятий, на них атмосфера отличается от школьной своей неформальностью. Закрепление знаний и воспитательная работа осуществляется в процессе различных игр, театрализованных представлений или экскурсий в специализированные музеи. Поэтому домашних заданий в обучающих лагерях не задают.

Профильный лагерь. На время школьных каникул большинство детских секций и кружков закрывается – подразумевается, что дети на лето уезжают отдыхать. В результате оставшимся в городе школьникам совершенно нечем заняться. Профильные лагеря отчасти решают эту проблему. Они работают на базе различных секций и досуговых центров (художественный, автомобильный, военно-патриотический, фото, химический, экологический, музыкальный и др.). В профильных лагерях детей делят на группы не по возрасту, а по увлечениям и уровню подготовки. Если ребенок в течение года посещал какой-то кружок, то на время каникул можно не прекращать заниматься любимым делом. А если в течение года времени на получение дополнительного образования не было, то в городском лагере можно наверстать упущенное.

Спортивный лагерь. Основной задачей данного типа учреждений является физическое развитие детей. Спортивные лагеря условно делятся на две группы: для ребят, серьезно занимающихся определенным видом спорта (как правило, располагаются на базе секций и спортивных школ), и направленные на общее физическое развитие детей (на базе обычных школ). При зачислении в лагерь отпускников-учеников делят на группы не только по возрасту, но и по уровню физической подготовки (подготовленные и новички).

Религиозный лагерь. У Русской православной церкви есть несколько лагерей дневного пребывания в различных городах России (в Москве городских православных лагерей нет). А у еврейской общины, напротив, практически во всех городах на лето намечена бурная жизнь – уже не первый год там работает «Детская демократическая страна». Узнать о месторасположении ближайшего лагеря можно в церкви или воскресной школе. В подобных лагерях основным акцентом в воспитательной работе является закрепление изученных духовных законов и знакомство с новыми. Особенностью является выбор игр, опирающихся на духовные традиции.

Хоровой лагерь. Учебный год в школе начинается не с 1 сентября, а с летнего хорового лагеря. Первый такой лагерь был проведен в 1967 году в селе Громово Ленинградской области и с тех пор проводится каждый год, являясь важнейшим звеном в жизни хоров. В разные годы лагеря проходили в Херсонской, Таллиннской, Кировской, Челябинской, Иркутской областях, в городах Вильнюсе, Клайпеде, Таллине и даже два раза в Болгарии в городах Варна и Русе.

В детский лагерь ездят все учащиеся, поющие в хоре: новенькие, которые переходят в данном году из кандидатского хора в старший, и взрослые (вожатые-педагоги и сотрудники школы). К лагерю в хоре готовятся заранее. Уже в конце учебного года проходят заседания совета хора, где вырабатывается программа жизни в лагере, распределяются по звеньям новенькие, к ним тщательно подбираются кандидатуры шефов. К этой работе все относятся очень серьезно, так как кроме разучивания нового репертуара главная задача лагеря – перевод, введение новеньких ребят в старший хор. Именно в хоровом лагере они обучаются и воспитываются, проверяется их заинтересованность, трудолюбие, развиваются творческие способности, закрепляются навыки социализации. По итогам учебы в лагере решается окончательно вопрос о приеме в старший хор кандидатов. В каждый лагерь едет 22-25 новеньких, переводятся в старший хор, как правило, 20-22. В зависимости от причин неперевода, ребенок возвращается еще на один год в кандидатский хор или переходит в другую, нехоровую, школу.

Работа и жизнь ребят в детском лагере насыщена, интенсивна, интересна, многопланова. Время заполнено преимущественно творческим досугом. Два раза в день хоровые занятия, четырехразовое питание, двухчасовой дневной сон, купание в реке, экскурсии, прогулки на природе, тематические вечера, посвященные Пушкину, Глюку, Мусоргскому, Рахманинову, Шуману, Брамсу, вечера романса, бардовской песни, «Мисс лагеря», постановка спектаклей или сцен из них. Полностью были поставлены, например, "Ромео и Джульетта" (сценой и зрительным залом были древние постройки одного из монастырей), "Золушка", "Спящая красавица", "Маленький принц", "Ревизор".

Продуманное планирование мероприятий позволяет детям отдохнуть, окрепнуть физически, расширить и закрепить певческие навыки. Такая работа позволить хору продолжить в сентябре работу без организационного этапа. Все участники стали полноправными членами хорового коллектива, репертуар выверен, многое выучено полностью, подготовлены несколько концертных программ.

В детских лагерях свободное время заполняют различные формы творчества, направленные на развитие профессиональных и нравственных качеств воспитанников. Именно в летних хоровых лагерях вожатые обучают школьников формам полезного и приятного досуга.

Учебный год для школьников связан с довольно серьезными физическими и психическими нагрузками. Поэтому – ожидание каникул это мечта о любимых занятиях, об удовлетворении спортивных, художественных, технических интересов. Наконец, они хотят вдоволь накупаться, почитать, поиграть, просто погулять. Детские оздоровительные лагеря (ДОЛ) – это временные многопрофильные учреждения дошкольного образования для детей и подростков, создаваемые в целях их сезонного отдыха. В ДОЛах могут отдыхать дети от 6 до 15 лет.

Обычно, численность отдыхающих в детских лагерях колеблется от 100 до 400 детей. Детей группируют в отряды. Численность отряда зависитот возраста детей. Отряды младшего возраста (6-10 лет) насчитывают 20-25 человек, отряды среднего возраста (10-13 лет) насчитывают 30-35 человек, а отряды старшего возраста (13-16 лет) состоят из 35-40 человек. Каждому отряду прикрепляются педагоги – вожатые (2-3 человека). На сегодняшние года, исходя из собственной практики, в первом лагере "Горный" количество детей составляло 250 человек, в "Лане" – 200. Детей группировали по отрядам в зависимости от возраста. Особенно старались уделять большое внимание отрядам младшего возраста (6-10 лет).

Заместитель директора по воспитательной работе руководит педагогами-вожатыми и организует воспитательную работу во всем лагере. Кроме того, в состав штата входят руководители кружков, физкультурные работники, библиотекари, музыкальные руководители, технический и обслуживающий персонал.

Специфика воспитательной работы в ДОЛ определяется тем, что воспитатели-педагоги могут гораздо больше внимания уделять трудовой, спортивной, художественной, организаторской деятельности детей, дополняя и расширяя влияние школы на ребенка.

Организация жизнедеятельности школьников в каникулярный период проходит, в основном, в трех формах. Это: эпизодические мероприятия на базе школы, лагерная жизнь с дневным или круглосуточным пребыванием и экскурсии, походы. Здесь воспитатель чаще всего работает с временным коллективом.

Педагог-организатор – ключевая фигура в лагере потому, что его работа обусловливается нормальная жизнь отряда. Педагог-организатор должен быть хорошим организатором интересного досуга; уметь предвидеть, сглаживать и разрешать конфликты, неизменно возникающие в детской сфере; быть спортсменом, туристом, танцором, певцом, массовиком-затейником. Все это обязательно пригодится в работе. Любить детей мало – им надо давать проявить себя. Здесь очень важно правило – "быть рядом, но чуть-чуть впереди" – общение на равных, но с определенной дистанцией. В ребенке нужно уважать личность, равную себе, поднимать его до своего уровня, но не опускаться.

Каждому ребенку важно индивидуальное внимание, поэтому важно запомнить каждого ребенка по имени и ни в коем случае нельзя путать имена и фамилии детей.

Для создания хорошего психологического климата существуют различные формы:

1. Огоньки знакомств,
2. Отрядные костры,
3. Объединяющие игры,
4. Решение какой-нибудь сложной задачи совместно.

Некоторым детям, особенно малышам, в лагере сложно привыкнуть к условиям, новой обстановке. Они плохо адаптируются, скучают по родителям. Им надо уделять особое внимание, все время занимать делами, то есть заполнять их досуг всем тем, что им будет интересно, что их будет увлекать. Восьмилетний ребенок не только должен понимать, что и для чего он делает. Очень важно, как он это делает. Это "как" во многом зависит от фантазии, выдумки, педагогического таланта педагога-организатора.

Каждое утро в лагере начинается с зарядки. Ребята выстраиваются по отрядам, и физрук показывает упражнения. Одни и те же движения делают подростки и малыши. Последние, обычно, на таких зарядках отстают, пугаются и, наконец, теряют к ней всяческий интерес. Им становится скучно.

Для преодоления такой негативной ситуации возможны следующие решения:

а) проводить зарядку отдельно для старших и младших воспитанников,

б) проводить зарядку отдельно для девочек – аэробику, и мальчиков – силовые и физические упражнения.

Жизнь в лагере так многообразна, в ней так много развлечений, походов, игр, что очень остро встает вопрос о рациональном сочетании различных видов деятельности. В некоторых лагерях используется система, где каждый новый поток школьников определяется как "смена". Смена, на сегодняшний день, составляет 18-21 день.

В лагерной смене существует 3 периода. Их подразделяют на организационный, основной и заключительный периоды смены.

Организационный период охватывает 3-5 дней. Весь дух, настрой смены определяют эти первые дни. Впервые дни дети привыкают соблюдать установленный график: в определенное время вставать, делать зарядку, завтракать, обедать и ужинать. Оргпериод – это время привыкания детей к новым условиям, к новым требованиям, к новому режиму дня и даже к новому рациону питания.

Оргпериод – переход из одной жизни в другую. Для некоторых детей этот период проходит почти незаметно, но для отдельных ребят этот процесс настолько мучителен, что они не выдерживают, и при первом, же появлении родителей в лагере устраивают "концерт со слезами", заявлениями "здесь все плохо" и требованием "сейчас же уехать домой". Если для них за 3 дня лагерь станет привычным и приятным, то для тех, кто не испытывает проблем с адаптацией, он тем более превратится в "дом родной". Из всего сказанного можно сделать вывод – главная задача в оргпериод – помочь детям в привыкании к лагерю, но такая формулировка отнюдь не говорит о том, что надо делать.

Чтобы процесс вхождения детей в новую жизнь прошел плавно и безболезненно, необходимо:

1. Как можно скорее познакомить детей друг с другом. Для этого провести игры и отрядные мероприятия, способствующие интенсивному знакомству. К ряду таких игр на знакомства относятся "Снежный ком", "Мне нравится, когда меня зовут...", "Чей в себе таишь ты образ", а также и музыкальные игры на знакомство "Улови ритм", "Представление звезды", "Вальс знакомств", "Вперед четыре шага" (см. Приложение II).
2. Приучить детей к выполнению распорядка дня, соблюдению санитарных норм с помощью озвучивания "единых педагогических требований".
3. Придать комнатам и всему корпусу уютный вид и ощущение комфорта с помощью оригинальных дизайнерских находок.
4. Разделить отряд на маленькие группы – "звездочки", "звенья" – для дальнейшего эффективного взаимодействия с детьми.
5. Составить с помощью детей план работы и мероприятий разной направленности: спортивной, литературной, художественно-прикладной, трудовой, творческой. Такая форма составления плана поможет детям в самореализации в период пребывания в лагере.

Следующий – основной период – занимает большую часть смены. Это пора реализации планов оргпериода, подготовки и проведения, запланированных детьми мероприятий, и реализация действий по самоуправлению в лагере и отрядах.

Главное в лагере – обеспечить занятость ребенка. В этом можно легко убедиться, если воспользоваться математическим приемом доказательства "от обратного". Если в ребенке за время одной смены не произойдет никаких духовных изменений – никто этого не заметит. Если ребенок в лагере не подрастет и не поправится – никто и никого не обвинит в этом. Но если ребенок ничем не будет занят, если он, скучный и неприкаянный, будет слоняться по территории, – ждите неприятностей. От руководства, от родителей, от самих детей. Чем-либо занятый ребенок – это управляемый и контролируемый ребенок. Именно поэтому родители и направляют детей в лагерь: "там хоть за ним присмотрят" (3; 55).

Из полезных, развивающих занятий и должен складываться основной период лагерной смены (основным периодом в лагере называют дни, следующие сразу за оргпериодом и предшествующие заключительному периоду). В практике апробированы несколько десятков занятий, составляющих содержание основного периода:

1. Спортивные игры с мячом: "Удержание мяча", "Прогулки и бег с мячом", пионербол, волейбол, футбол.
2. Прогулки в лес за грибами, ягодами, цветами при этом разучивание ряда песен: " Землю обмотали ", "Милая моя", Ю. Визбора, "Кораблик детства", "Ты, да, я, да мы с тобой", иАлые паруса", " Лагерная", " Два гуся", " Лето".
3. Танцевально-дискотечные программы, которые каждый раз должны готовить разные группы или отряды. Таким образом, создается атмосфера состязательности в развитии музыкального вкуса.
4. Познавательные игры – викторины, включающие и музыкальные викторины, которые отряды устраивают друг другу с различным материалом.
5. Купание и загорание на пляже.
6. Оказание трудовой помощи.
7. Беседы на "жизненные" темы.
8. Творческие конкурсы, например, такие, как "Комический парад", "Митинг сказочных героев", "Гинесс-шоу", "Аукцион талантов", "Звуки-музыки", "Василиса Прекрасная (Мисс лагеря)", "Иван да Марья", "Иван Царевич", и др..
9. Чтение книг, рисование и т.д.

Необходимо равномерно распределить эти занятия по дням основного периода – так, чтобы происходило чередование разных видов деятельности. Для этих занятий следует придумать яркие названия – такие, которые разбудят детское любопытство и вызовут желание участия. Самый важный момент – организация таких занятий.

Заключительный период не менее сложен, чем начальный период. На последние дни приходится еще один пик "криминальной активности". Дети почувствовали, что времени осуществлять вызревавший всю смену замысел уже не останется, под покровом ночи идут "мазать девчонок", залезают среди ночи на столбы-громоотводы, одеваются в костюмы привидений и устраивают грандиозную подушечную баталию.

В эти дни, как и во все другие, есть место определенным делам. Их должно быть немного и они должны иметь определенную направленность. Прежде всего, эти дела – подведение итогов. Если на базе отряда работал кружок, необходимо организовать итоговое выступление или выставку – демонстрацию результатов его работы. Очень привлекают стенгазеты с указанием побед конкретных детей в различных конкурсах, мероприятиях, номинациях. Такие газеты нетрудно изготовить с помощью компьютера, и дети с удовольствием забирают их домой в конце смены.

Кроме того, нужны дела-прощания. Последняя прогулка прощания с лесом и так далее. Также нужен один красивый праздник. Он должен быть ярким и запоминающимся. К его подготовке должны быть привлечены все дети. Его музыкальная часть складывается из нескольких составляющих, которые зависят от музыкальных интересов и потребностей детей. Все это связано с тем, какой вклад вносит ребенок в заключительный праздник: если он читает стих, то ему нужен музыкальный фон, музыкальное оформление его песни, танца, сценической постановки.

Постоянное пребывание в большом коллективе, насыщенность развлечениями и всевозможными делами перегружают нервную систему детей новыми, порой сильными впечатлениями и вызывают естественную потребность побыть наедине. Нельзя забывать и про индивидуальные склонности ребят. Одному хочется почитать книгу, другому собрать гербарий, третьему – смастерить кораблик.

Это время должно составлять не менее двух часов в день и распределиться по часу в первую и во вторую половину дня. Специальные исследования, проведенные в одном из оздоровительных лагерей, показали, что к общелагерным делам, которые проводятся, как правило, во вторую половину дня, ребята готовятся с большим энтузиазмом и интересом. Но костры, карнавалы часто затягиваются, и отбой переносится на 23, и даже 24 часа ночи. Да и весь режим нарушается в дни подготовки к празднику. Особенно это касается актива лагеря. Дети нервничают, ухудшается аппетит и сон. Вот этого никак не должен допускать педагог-организатор, потому что его задача – не только помочь ребятам весело проводить все дни лагерной смены, но и не забывать, что летом ребята должны набраться сил на зиму, закалиться и поправиться.

Режим дня строится на разумном чередовании работы и отдыха. Дети должны быть как можно больше на воздухе, в лесу, у воды. Педагог как раз и должен давать детям возможность добровольно выбирать занятия, развивать самодеятельность и самоуправление в организации жизни, пробуждать интерес к социально ценным видам деятельности (3; 6). Один из способов достижения оптимального режима группы заключается во введении самоуправления. Для этого группа в течение смены регулярно собирается и обсуждает свои проблемы, дальнейшие планы. Самоуправление активизирует не только творческий, но и лидерский организаторский потенциал детей, содействует улаживанию психологических конфликтов и содействует сотворчеству группы.

Ведущим средством пробуждения такой заинтересованности в каникулярное время, на наш взгляд выступает игра и ее различные модификации, и в частности, музыкальные игры. Контингент приезжающих в лагеря, очень разнообразен и не все дети получают музыкальное образование. Это требует от вожатого-педагога корректности в организации различных музыкальных мероприятий. Самая важная задача педагога – пробудить интерес к музыке. Для этого необходимо вожатому вносить разнообразие в жизнь детей, знакомя их с музыкой разных стилей и жанров, вводить ее как составляющую в игры, забавы, шутки. Особенно ценной представляется организация музыкальных игр.

Игра – важнейшая сфера жизнедеятельности ребенка. Сливаясь с трудом, познанием, искусством, спортом она обеспечивает необходимые эмоциональные условия для всестороннего гармонического развития личности. В руках учителя, воспитателя, вожатого она становиться инструментом воспитания, позволяющим полнее учитывать возрастные особенности детей и подростков, развивать инициативу, самодеятельность, создавать атмосферу свободы творческой раскрепощенности в коллективе и условия для саморазвития.

На торжественной линейке, сборы с их красивыми ритуалами, вечерние костры, конкурсы, олимпиады, трудовые операции, соревнования между отрядами, яркие спортивные и художественные праздники, фестивали, карнавалы, коллективные импровизации – в условиях свободного времени. Близости природы могут достигать вершин красоты, если используются богатые возможности игры, а работа ведется с учетом интересов детей (24; 4).

К сожалению, нередко в детской сфере царят еще неорганизованность и скука, много излишней овзросленности в выборе педагогических средств, неумеренно используются словесные методы воспитания. Можно выявить закономерность, если для младших школьников важны движения в играх, то для старших полезна информация: сведения о композиторе, эпохе, исполнителе и тому подобное.

К числу наиболее важных условий воспитания детей во время каникул относиться новая природная и социальная среда – все то, что окружает ребенка за пределами школьного класса. Свежий воздух, солнце. Простор для движений – благоприятные факторы закалки, укрепления здоровья. Органически вплетаясь в детскую жизнь подвижные игры, веселые туристские состязания, игровые праздники приносят много полезного как нравственному, так и физическому здоровью ребенка. Подвижные игры учат формированию и развитию коллективных отношений.

Односторонний же взгляд на игру только как на средство обучения и воспитания приводит к ограниченной оценке ее влияния лишь на будущее человека. В свою очередь это порой ведет к неправильному определению тактики использования игры в педагогическом процессе: на нее смотрит слишком утилитарно, забывают, что главное ее назначение нести детям радость (24; 6).

В современной практике организации летнего отдыха детей выделяется несколько видов оздоровительных лагерей. Структура воспитательных мероприятий и видов отдыха в них определяется тематической направленностью.

**1.2 Возможности организации музыкального воспитания школьников в летнем лагере**

Музыкальное воспитание – целенаправленное и систематическое развитие музыкальной культуры, музыкальных способностей человека, воспитание в нём эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания её содержания. Музыкальное воспитание есть процесс передачи общественно-исторического опыта музыкальной деятельности новому поколению, оно включает элементы музыкального обучения и музыкального образования. Современную теорию музыкально-эстетического воспитания отличает убеждённость в возможность формирования музыкальных способностей у широкого круга людей.

Музыкальное воспитание оказывает влияние на общее развитие ребенка. Музыкальному воспитанию присуща особая формирующая сила, с одной стороны, благодаря разностороннему эмоциональному воздействию песни и инструментальной музыки, а с другой – потому, что в музыкальном произведении важны не детали и не смысл отдельных слов, а его целостное значение.

Переживание музыки – специфическое средство познания ребенком окружающего мира. Восприятие шумовых и музыкальных звуков приучает ребенка к точным и вместе с тем дифференцированным наблюдениям и расширяет его познания. В процессе пения и слушания музыки вне заформализованных школьных структур отношение ребенка к самой музыке, а также к товарищам и к окружающим его людям приобретает новые качества.

Музыкальное воспитание детей как педагогический процесс охватывает внутренне процессы и внешних влияний в их единстве, так как музыкальное развитие той или иной личности протекает по ее внутренним законам, но всегда подчиняется факторам, воздействующим извне. Внешнеевоздействие, связанное с музыкой вызывает реакцию всего организма, а не только слухового анализатора. П.Н. Анохин пишет по этому поводу: "Звуковые колебания, воспринимаемые органами слуха, воздействуют на определенную область головного мозга. Причем минорные музыкальные сочетания требуют от организма большей затраты, чем мажорные. Этот вывод подтверждает и тот установленный опытным путем факт, что условный рефлекс на минорные комбинации вырабатывается быстрее, чем на мажорные. Раздражения подкорки вызывается звучанием музыки, передается в кору головного мозга, пробуждая воспоминания всем прошлом опыте – печальные или радостные, в зависимости от характера музыки" (23, 127). Это объясняет преобладание детских песен в мажорном ладу.

Музыкальная деятельность – различные способы, средства познания детьми музыкального искусства, (а через него окружающей жизни и самого себя), с помощью которых осуществляется общее развитие. В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Кроме того, каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности. Соотношение различных видов музыкальной деятельности зафиксировано в таблице К. Орфа:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Восприятие музыки | | |
| Восприятие специально созданное для слушания | Восприятие в связи с ее исполнением | Музыкально-дидактические игры |
| Исполнительство | | |
| Пение | Музыкально ритмические движения | Игра на музыкальных инструментах |
| Творчество | | |
| Песенное творчество | Музыкально-игровое и танцевальное творчество | Импровизация на детскую музыкальность |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Музыкально образовательная деятельность | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Знание общего характера | |  | Специальные знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности | |

Под влиянием музыки дети в лагере обретают эмоциональную уравновешенность. Проводимые в течение достаточно продолжительного времени пение и игры оказывают положительное эмоциональное воздействие, освобождая ребенка от внутренней напряженности. Участие детей в различных играх укрепляет чувство уверенности, способность к адаптации в различных обстоятельствах, формирует навык выражения чувств в мимике и жестах. Играя какую-либо роль, он использует нужные движения, самостоятельно находит их, научается ощущать в них юмористические, гротескные и другие характерные черты. Фактор свободного времени не ограничивает детей – в отличии от урока – в поиске, и, следовательно, в творческом самовыражении в таких видах деятельности.

Изменяются во время игр и отношения ребенка с другими детьми: появляется потребность общаться с ними, он смело подходит к ним, выслушивает их, реализует свое желание участия в коллективных играх. Репетиционная работа по разучиванию песен и сценок небольшими группами приводит к возникновению дружеских связей. В отряде устанавливается уважение к ребенку, который поет чисто, уверенно, играет на музыкальном инструменте. Отношения между вожатым и ребенком становятся непринужденными: игра вызывает у них общую радость, общее волнение или общее изумление. Во время пения, сопровождающего игру, новый смысл приобретают также взаимоотношения индивидуума и группы. Радостная деятельность помогает ребенку легко войти в группу и установить контакт с остальными детьми.

Если говорить о творческом самовыражении, то большое значение имеют чуть слышные «напевания» ребенка – самостоятельное создание мелодий. Такая работа невозможна в работе на уроке в школе.

В процессе пения – хотя мы и подчеркиваем его высокое эмоциональное значение – всегда имеет место интеллектуальная деятельность ребенка. Эта «двойственность», точнее, естественное единство двух начал – эмоционального и интеллектуального – развивает также и умственные способности ребенка.

Продолжительность и устойчивость внимания зависят от возраста детей, от музыкального материала, от характера игры и от разнообразия используемых методов. Новые песни, возможности исполнить их со сценическими движениями активизирует интерес к музыке школьников в детском лагере.

Запоминание мелодий песен, их текстов и различных игровых движений развивают память ребенка. Количество и характер запоминаемого – индивидуальны. Если говорить о запасе музыкальных образов, то между множеством пассивно воспринятой музыки и активно спетыми мелодиями имеется, вероятно, большое расхождение. Активизация мыслительных процессов формируют целостное художественное восприятие музыки.

Воображение ребенка развивается благодаря игровым ситуациям и исполнению ролей, дающим возможность представить себе то, «чего нет». Когда ребенок играет в «придумывание мелодий», в «завершение мелодий», в «певческие разговоры», он создает новые формы из ранее усвоенных музыкальных образов, осевших в его памяти.

Музыкальное воспитание дает возможность тренировать – мыслительные процессы. Дети связывают простые музыкальные термины с конкретными действиями.

Внутренние закономерности народных детских игр побуждают ребенка в новых игровых ситуациях к логическим умозаключениям и к соответствующим действиям.

Эмоции, вызываемые пением и музыкой, также обуславливают действия ребенка. Он вновь хочет пережить радость, и это переживание побуждает его к действию. Он напевает про себя, сам принимается организовывать игру, зовет своего товарища, чтобы спеть вместе с ним, предлагает вожатому провести ту или иную игру. У него возникает потребность вторично прослушать исполненную для него песню, и он просит об этом вожатого. Если создана хорошая атмосфера воспитательной работы и установлена непринужденная связь между вожатым и ребенком, это позволяет развить интерес к музыке, и влечет за собой активное участие детей в музицировании.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже впервые годы его жизни, занимает ведущее место в его общем культурном развитии. Музыка – постоянный спутник человека в жизни. Уровень музыкальной культуры подрастающего поколения в настоящее время зависит от решения проблем эстетического воспитания и образования.

Музыка играет огромную роль на праздниках в детском лагере. Она начинает и заканчивает каждый праздник. Под музыку школьники входят на танцевальную площадку, играют, поют, танцуют. Музыка пронизывает весь ход праздника, углубляет художественные образы поэтического текста. Поэтому весь музыкальный материал, который используется на празднике, должен быть высокохудожественным.

Не следует считать, что непомерно громкое звучание музыки на празднике создает особую торжественность. Громкое звучание создает излишний шум, заглушает голоса, заставляет школьников форсировать звук при пении, что приводит к невыразительному исполнению. Музыкальные произведения, подобранные для праздника, должны отвечать его общему характеру и отдельным композиционным моментам праздника, создавать у детей бодрое, радостное настроение. Не следует стремиться к использованию сложных произведений: многосоставных и сложных по композиции плясок, упражнений, игр. Ведь ребенок только тогда сможет выразить в движениях свое настроение, когда владеет способом их реализации в последовательности и пространстве.

Музыке отводится большое место в структуре праздничных мероприятий. Обычно музыка чередуется с художественным словом, сценками, танцевальными номерами, выступлениями участников команд КВН.

Исполнение песен является самой доступной и массовой формой музыкального воспитания в детских лагерях. Песни исполняются хором, небольшими группами и солистами. В праздничную программу можно включить не только песни с праздничной тематикой, но и народные, шуточные, связанные с игрой. Различные праздники и мероприятия являются составной частью вечеров развлечений. Вечера развлечений способствуют всестороннему развитию ребенка, в них он знакомится с различными видами искусства – музыкальным, изобразительным, литературой. Активизируются и развиваются навыки подготовки стенгазет, изготовление сценических костюмов.

Вечера развлечений возбуждают радостные чувства, повышают жизненный тонус детей. Они способствуют сплочению детей и взрослых, вызывают чувства доброжелательности, доверия друг к другу. Вечера позволяют каждому ребенку проявить свою индивидуальность, поверить в свои возможности.

На основе анализа современной практики в ДОЛ Фетняева выделила три вида вечеров развлечений: (43, 10)

1. Организованные для детей взрослыми;
2. Проводимые силами самих детей, но с помощью взрослых;
3. Организованные взрослыми при участии детей в составлении программы и исполнении номеров (43, 10).

Вечера развлечений проводятся в самых различных формах:

1. Концерт;
2. Кукольный театр;
3. Теневой театр;
4. Настольный театр игрушки;
5. Празднование дней рождения детей;
6. Вечера спортивных игр и развлечений;
7. Слушание радиопередач, просмотр телепередач и фильмов в формате DVD,
8. Вечера игр, забав и аттракционов,
9. Организация клуба веселых и находчивых.

Вечера игр, забав, аттракционов, загадки, веселье, юмористические стихи, частушки, потешки и скороговорки, несложные аттракционы ("Накрой на стол", "Костер") приносят детям огромную радость и несказанное удовольствие. Эти вечера можно проводить в виде увлекательной игры. Например, "Путешествие в страну смеха", "Королевство кривых зеркал", "Наш цирк", "Сказки-загадки" (23; 228).

Рассматривая различные праздники и вечера развлечений, необходимо рассмотреть понятие "развлечение". Развлечение – одна из форм организации детей, которая преследует несколько целей: доставить ребятам удовольствие, повеселить, позабавить, а также обогатить музыкальными впечатлениями, пробудить творческую активность.

Роль и место музыки в развлечении неодинаковы. Если в концертах она является ведущей, то в театральных представлениях и спектаклях музыка вводится для углубления их эмоционального воздействия на детей, в определенной мере выполняя роль оформления.

Развлечения, подготовленные и исполняемые взрослыми, должны обогащать детей яркими, красочными впечатлениями. Эпизодически дети могут включаться в действие, это активизирует их восприятие, внимание, воображение.

Подготовка развлечений осуществляется в следующей последовательности: выбор темы, поиск и структурирование соответствующих материалов, определение точного числа участников. Развлечение следует продумать и оформить декорации, костюмы и другие атрибуты. Особенно важно в подобных представлениях музыкальное сопровождение.

Итак, развлечения – особая форма организации досуга школьников в детском лагере. Они обогащают детей положительными эмоциями, расширяют представления об окружающем мире, приобщают к музыкальному искусству, развивают художественный вкус, расширяют формы творческой самореализации, формируют его текущую активность (23; 229).

Свободное время школьников в лагере – это удовлетворение их интересов, запросов, а также решение возникших сложностей. Свободное время, как правило, занято самой разнообразной деятельностью. В одних случаях это деятельность организуется взрослыми – вожатыми, учителями. В других – дети организуют ее сами как общую совместимую деятельность.

Значительную часть досуга многие проводят и в одиночку, занимаясь любимым делом: одни читают, другие что-нибудь мастерят из бумаги, природных материалов (шишки, ветки, мох, цветы). Но все же досуг в детском лагере в большей степени определяется организацией их коллективной деятельности.

В лагере одна из самых популярных форм проведения досуга детей – танцевальные вечера (дискотеки). Музыка, под которую можно танцевать и веселиться – с яркими, огневыми, усиливающими энергию ритмами – способствует созданию позитивного настроения. В настоящее время накоплен опыт использования дискотек для развития познавательных интересов в музыке. Наиболее благоприятные условия для реализации этих целей создают дискотеки в лагерях, где существует несколько музыкальных кружков.

Многое зависит от умелой организации дискотек. Их подготовки привлекаются школьники, имеющие разнообразные художественные и технические интересы.

Планирование, составление сценариев, подбор музыкального материала, а также технического оснащения требует проявления инициативы и самостоятельности учащихся. В организации дискотек большое значение придается ведущему. Ему необходимо обладать способностью непринужденного общения, определенным объемом знаний о музыке различных направлений, умением увлекательно рассказывать о музыке. Вкусы ведущего вследствие популярности его личности нередко формируют отношение всех участников к прослушиваемым музыкальным произведениям.

Важно, чтобы дискотеки не были похожи одна на другую. Формы дискотек также различны: диско-танцзал, диско-театр. Хорошо, если дискотеки постоянно стимулируют познавательную активность школьников, развиваются диспуты, дискуссии, проводятся конкурсы и викторины, направленные на воспитание интересов и взглядов ее участников.

Организуя досуг подростков, необходимо иметь в виду популярные жанры, которые свидетельствуют о стремлении каждого поколения иметь свою легкую музыку. Воспитатель, ведущий дискотек могут помочь детям ориентироваться в пестром и многочисленном калейдоскопе музыки.

Таким образом, распорядок дня, наличие кружков, подготовленный педагогический состав в детском оздоровительном лагере помогает организовать широкую планомерную работу по музыкальному воспитанию для реализации потребности детей в музыкальном развитии.

Итак, в первой главе мы рассмотрели структуру воспитательных действий, возможности музыкального воспитания школьников и творческую работу будущих учителей музыки в детских оздоровительных лагерях.

Во всех видах детских лагерей (лагерь отдыха, лагерь санаторного типа, трудовой лагерь, обучающий лагерь, профильный лагерь, спортивный лагерь, религиозный лагерь, хоровой лагерь) в организации лагерной смены педагог-организатор является главным лицом. В практике сформулированы следующие требования к его деятельности:

1. Владение навыками организации досуга;
2. Владение знаниями и умениями по предотвращению и разрешению психологических конфликтов.
3. Владение знаниями, умениями спортсмена, туриста, танцора, певца.

Педагоги-практики выделяют три периода: организационный, основной, заключительный. Мы предлагаем ряд музыкальных произведений, которыми можно обогатить проведение досуговых мероприятий, таких, как поход в лес, спортивные игры с мячом, творческие конкурсы, викторины. Необходимым условием музыкального воспитания в летнем лагере является учет индивидуальных особенностей приезжающих детей, так как не все из них получают музыкальное образование. Это требует от вожатого-педагога корректности в организации различных музыкальных мероприятий. Самая важная задача педагога – пробудить интерес к музыке, научить ее понимать. Для этого вожатому необходимо вносить разнообразие в жизнь детей с помощью музыкального искусства, знакомить их с музыкой разных стилей и жанров, вводить ее как составляющую в игры, забавы, шутки. Особенно ценным представляется организация музыкальных игр. Также важным представляется учет возрастного фактора в организации досуга. Так, например, младшие школьники предпочитают подвижные игры, тогда как старшим необходима иная полезная информация: сведения о композиторе, эпохе, исполнителе.

Музыкальное воспитание оказывает важное влияние на эмоционально-психологическое состояние и развитие ребенка в ДОЛ. Поэтому необходимо расширять музыкальную составляющую, приемы и формы летнего отдыха детей закрепляющих их знания о музыке и навыки различной музыкальной деятельности.

**ГЛАВА 2. Практика музыкального воспитания школьников в ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ лагере**

**2.1 Творческая работа будущих учителей музыки в детском оздоровительном лагере**

Подготовка будущего учителя предполагает освоение разносторонних навыков для осуществления профессиональной образовательной и воспитательной функции. Для этого будущие учителя музыки – студенты Института искусств в период летних каникул после 2 курса проходят летнюю педагогическую практику в детских оздоровительных лагерях (ДОЛ).

Для того, чтобы летняя практика была более эффективной, результативной и интересной, студент Института искусств должен обладать рядом определенных знаний, умений и навыков, необходимых для работы в лагере. Это педагогика, возрастная психология, владение музыкальным инструментом, вокальные данные, освоенный репертуар для разных возрастных групп, и многое другое.

Лагеря бывают разные, и материальная база тоже разная. Поэтому можно рекомендовать приобрести на свои деньги «маленький комплект рабочего инвентаря». При наличии кассового и товарного чека бухгалтерия компенсирует все произведенные расходы. Студенту нужно помнить о необходимости серьезной подготовки для реализации творческих планов.

Первая педагогическая задача, которую в лагере надо решать профессионально будущему учителю – это установление с воспитанниками позитивного психологического контакта. Недостаточное внимание к этому вопросу не позволит решить ни одной из последующих задач.

Вожатый, не завоевавший авторитета, не вызывающий симпатию у детей, не сможет достичь со своим отрядом конкретных результатов.

Эта задача, как и любая другая, имеет свои этапы решения. Первый этап – это произвести первое впечатление, для которого важны следующие пункты: внешний вид; выражение вашего лица; запахи; тембр голоса; ваша жестикуляция.

Второй этап – это доказать, убедить воспитанников в собственной профессиональной состоятельности. Для этого надо заранее продумать и зафиксировать те пункты из вашего прошлого жизненного и профессионального опыта, которые заинтересуют детей. Можно предложить классифицировать пункты по следующим разделам:

- Чем интересным я занимался в жизни?

- Какие у меня есть способности и таланты?

- За что меня уважают и любят друзья?

- О чем увлекательном я могу рассказать?

- Чему необычному я могу научить?

Даже если вам удалось произвести на детей благоприятное первоначальное впечатление и продемонстрировать свою разностороннюю увлеченность, то рано думать о том, что взаимопонимание с детьми вам уже обеспечено. Есть еще одно маленькое условие, без которого все вышеперечисленное теряет смысл. Это условие формулируется исключительно просто: "Вам надо искренне полюбить детей".

Для того, что бы студенту легко работалось с детьми и коллективом, он должен добиться их уважения. Решение данной задачи требует определенного уровня личностно-психологических и профессиональных знаний. В ДОЛ каждый вечер проводятся различные мероприятия – не только творческие конкурсы, но и спортивные мероприятия. Поэтому очень помогает в работе творческий подход. Например: если студент умеет не только играть на инструменте, но хорошо играет в различные спортивные игры, такие как волейбол, футбол, баскетбол, шашки, настольный теннис, он быстро добьется авторитета. Ведь ничто так не вдохновляет детей, как личный пример вожатого.

Так же помогает в повседневной работе навыки игры на музыкальных инструментах, которые используются в походе. Особенно ценится гитара. В оздоровительных лагерях с туристическим уклоном очень часто разучивают туристические песни; с патриотическим – патриотические, и т.д. В любом лагере востребованы шуточные песни и частушки, песни, в которых строчки солиста повторяются хором («Землю обмотали», «Алые паруса»). Бардовские песни О. Митяева («Изгиб гитары желтой»), Ю. Визбора («Милая моя»), В.Егорова («Облака») многие из воспитанников узнали еще в семье, что способствует их эмоционально-психологическому объединению в лагере.

Так же важное умение – это подбор песен и их аккомпанемент, так как часто дети хотят петь песни, которые нравятся им. И если вожатый может их подобрать – это большой плюс в его работе.

Создание творческой, музыкально-игровой основы в деятельности воспитателя-музыканта позволяет реализовать ряд воспитательных функций, таких, как: познавательная, развивающая, формирование нравственных оценок, социальное закаливание, проектирование собственной деятельности; формирование патриотических чувств и гражданского сознания детей, изучение этнической культуры региона.

Каждый лагерь имеет свое направление, а смена проходит под эгидой определенной тематики. Например, лагерь «Лань» (п. Каменномостский) имеет туристическое направление, а все смены в летний период 2007 года проходили под эгидой «Русь святая». Детям предлагалось прожить в этом древнем мире 18 дней (смену).

На время смены лагерь становится городищем «Русь». Отряды – это поселения славян: поляне, славичи, древляне, вятичи, дряговичи, невры. Поляне и славичи – земледельческие племена, древляне и вятичи – племена, живущие в лесу, дряговичи и невры обитают на болотах. Каждое племя состоит из нескольких родов, возглавляемых главой рода. Во главе племени стоят старейшина (вожатый) и вождь (ребенок). Особо важные вопросы решает сход племени и совет старейшин, в который входят старейшины, вождь и главы родов. Важнейшие вопросы городища решает общеславянский сход.

Ежедневно итоги подводятся на Утренней заре (вожди) и Вечерней заре (вожатые). У каждого племени есть свои покровители-божества, своя легенда и символика. Утро начинается с проговаривания нараспев девиза отряда. Каждый отряд выступает со своими предложениями о ежедневном и праздничном музыкальном сопровождении.

«Сварожий круг» или «Солнцеворот» – это 18 дней смены. Каждый день зажигается один луч. Основная идея – включение как можно большего числа участников в проводимые дела, игры, конкурсы, состязания, соревнования, то есть в «солнцеворот дел». Следовательно, важнейшая задача – изменение позиции ребенка: от простого зрителя до активного участника и организатора игры. Поэтому «Солнцеворот» представляет собой модель коллективных и индивидуальных заданий, в результате которых и рождается Сварожий круг.

Каждому участнику игры необходимо разобраться в славянской мифологии. Для этого в течение всей смены проходят интеллектуальные игры, конкурсы и другие соревнования. К концу смены лучшие ее знатоки и участники всех дел получают звание волхвов.

В заключительный период смены проходит трехдневная ролевая игра «Славяне», которая позволит закрепить полученные знания славянской мифологии, древних традиций. После игры проводится рефлексия прожитой смены, участия каждого ребенка в ней, рейтинг проведенных дел.

Дела Городища (План смены)

1.07. День великого переселения. Заезд.

2.07. Выбор вождей, глав родов в поселениях. Ярмарочный балаган.

3.07. Общеславянский сход во славу Дажбога. Театрализованное представление поселений.

4.07. «Преданья старины глубокой» (интеллектуальные игры на знание славянской мифологии), 1, 2 отряды.

Спортивные соревнования – 3, 4 отряды.

«Старые, добрые сказки» (игровая программа) – 5,6 отряды.

5.07. «Магический круг» (игра по станциям).

6.07. Интеллектуальные игры – 3,4 отряды.

Спортивные игрища – 1, 2 отряды.

Игровая программа «Сказки птицы Гамаюн» (инсценировка сказок и легенд) – 5, 6 отряды.

7.07. День народных забав.

8.07. Интеллектуальные игры. Конкурс «Мисс Баба Яга».

9.07. Песенная слобода.

10.07. Интеллектуальный турнир «Выбор волхвов».

11.07. «Солнечный зайчик в подарок» (концерт для родителей).

12.07, 13.07, 14.07 Сюжетно-ролевая игра «Славяне».

15.07. «Рейтинг игр». Спортивные игрища между победителями.

16.07. Сварожий круг.

17.07. Великий славянский сход. Концерт «Славянский венок».

18.07**.** Второе переселение народов. Отъезд.

Каждое утро начиналось с зарядки, завтрака и похода, так как это туристический лагерь. Чтобы походы проходили интереснее, вожатому необходимо интеллектуально подготовиться – «запастись» туристическими байками, легендами о тех местах куда он ведет своих детей в поход. Здесь может пригодиться гитара, петь песни на привале – это занимательное и увлекательное занятие, особенно если песни исполняются поочередно с беседами о славянской мифологии.

Практика показывает востребованность целого ряда апробированных интеллектуально-конкурсных игр. «Преданья старины глубокой» – игра проводится по итогам бесед по славянской мифологии «Что ни имя – преданье, что ни слово – легенда».

Цель «Магического круга» – познакомить детей с представителями нечисти и их повадками. Форма: игра по станциям, на которых представители нечисти сами рассказывают о себе, играют в подвижные игры и веселятся с детьми, давая им разные задания. «Сказки птицы Гамаюн» – конкурс инсценированной русской народной сказки.

«Мисс Баба-Яга» состоит из нескольких мини-конкурсов.

А) Конкурсантки, сидя перед зеркалом, расхваливают себя, демонстрируя знание критериев «красоты» и костюма Бабы Яги.

Б) Конкурс на лучшее заклинание – проверка суггестивных качеств сказочной героини.

В) Конкурс на знание волшебных средств передвижения в русских сказках и былинах. Конкурс на лучшую ступу и метелку-помело.

Г) Танцевальный конкурс.

«Выбор волхвов» – закрепление знаний по славянской мифологии, выборы в племенах волхва и его помощника. Интеллектуальная игра по типу «звездного часа». «Солнечный зайчик в подарок» – концерт для именинников и родителей.

На основе анализа опыта коллег и своего мы выделяем следующую систему роста и поощрений участников смены. Ежедневно на отрядном круге выбираются те, кто проявил себя в течение дня. Их имена вписываются на лучи «солнца». В их честь исполняются музыкальные номера. По итогам смены присваиваются звания: Волхв – победитель интеллектуальных игр и прошедший «тропу испытаний»;

Кавалер Ордена Солнца 1 степени – активный участник и организатор игр;

Кавалер Ордена Солнца II степени – активный участник игр;

Кавалер Ордена Солнечного зайчика – младшие дети, принимавшие активное участие в игре.

Здесь даже привычные «вожатый» и «начальник лагеря» приобретают окраску с точки зрения язычества, и именуются «покровители» и «берегиня»; привычные мероприятия «любовь с первого взгляда» – «Иван да Марья»; «А ну-ка, девушки» – «Ладушка» и др.

Музыкальные игры являются средством создания дружеских отношений, объединяющих детей и взрослых. Очень помогает в работе знание дополнительного инструмента, который изучают студенты, так как не всегда можно встретить в лагере фортепиано или баян, особенно в хорошем состоянии. Воспитателя выручает в повседневной работе владение гитарой. Основной аспект – это подготовка музыкальных номеров для тематических и праздничных мероприятий. Номера готовятся для сольного и группового исполнения. Воспитатель-музыкант прорабатывает эмоциональную, пластическую сторону выступления, помогает настроиться психологически, учит азам сценического поведения, работе с микрофоном. Будущему учителю музыки важно показать воспитанникам возможности личностного самоутверждения через творческий поиск, рост психологической уверенности, расширение интеллекта. Любая грань такой работы – показатель готовности студента к профессиональной и творческой деятельности.

Опыт работы в нескольких лагерях позволил выделить главное, что всех объединяет: это создает творчески и эмоционально сплоченную семью из детей с разными интересами, музыкальными потребностями, уровнем готовности к психологическому взаимодействию.

**2.2 Анализ музыкального воспитания в детских оздоровительных лагерях Адыгеи**

Структура досуга представляет собой совокупность различных видов деятельности для удовлетворения духовных потребностей в творческой деятельности, образовании, повышении квалификации, любительских занятиях, различных формах нерегламентированной деятельности и общения.

Формы досуга бывают разных видов:

1. Различные спортивные игры с мячом: "Удержание мяча", "Прогулки и бег с мячом", волейбол, футбол.
2. Прогулки в лес за грибами, ягодами, цветами при этом разучивание ряда песен: " Землю обмотали ", "Милая моя", Ю. Визбора, "Кораблик детства", "Ты, да, я, да мы с тобой", иАлые паруса", " Лагерная", " Два гуся", " Лето".
3. Танцевально-дискотечные программы, которые каждый раз должны готовить разные группы или отряды. Таким образом, создается атмосфера соревнования музыкального вкуса, эрудиции.
4. Познавательные игры – викторины, включающие и музыкальные викторины, которые отряды устраивают друг другу с различным материалом
5. Купание и загорание на пляже.
6. Оказание трудовой помощи.
7. Поход в филармонию или кинотеатр
8. Беседы на "жизненные" темы.
9. Творческие конкурсы, например, такие, как "Комический парад", "Митинг сказочных героев", "Гинесс-шоу", "Аукцион талантов", "Звуки-музыки".
10. Фестивали, КВНы.
11. Чтение книг, рисование и т.д.

Для выявления места и роли музыкальной составляющей в ДОЛ мы провели анкетирование, студентов Института искусств, имеющих опыт работы в ДОЛ. Всего было опрошено 15 человек (см. Приложение V).

Возраст детей в их отрядах составлял от 7 до 17 лет.

Музыкальные сигналы как средство обозначения режима дня присутствовали у большинства опрошенных: 10 из 15 респондентов.

Все считают звучание музыки как средство обозначения режима – положительным, поскольку это является организующим фактором для вожатых и их воспитанников.

Наряду с неопределенными музыкальными композициями использовались также свисток, труба. Нам представляется очень интересным опыт лагеря, в котором звучали ситуационные музыкальные сигналы и песни:

Подъем – Горн.

Завтрак, обед, ужин – «Антошка».

Тихий час и отбой – «Спят усталые игрушки».

В распорядке некоторых лагерных смен присутствовал такой пункт, как обязательное разучивание песен к определенным мероприятиям. Все учили Гимн лагеря, а так же разные туристические, современные эстрадные песни, детские песни.

Наиболее изучаемые песни: «Вместе весело шагать», «Изгиб гитары желтой», «Совершили чудо», «Ты да я, да мы с тобой», «Алые паруса», «Люди идут по свету», «Дым костра».

В некоторых сменах руководство озвучивало установку: выучить за смену 10 определенных песен. Например, в туристическом лагере «Лань» среди наиболее желательных для изучения песен следующие: «Милая моя», «Ты – мое дыхание», «Кораблик детства» и др…

На вопрос «Нравилось ли детям петь?» 100% респондентов ответили, положительно. Точность ответов на это вопрос подтверждают и ответы на 15 вопрос «Как воспринималась музыка детьми?»

Наиболее любимые песни детей – детские песни (Песенка львенка и черепахи), юмористические (Монолог сына), а также известные песни с новыми словами на лагерные темы (Что такое лагерь?).

В расписании большинства ДОЛ не обозначены занятия кружков. 20 % респондентов указали что в их лагере работали различные кружки – рисования мелом, кружок юного лидера, декоративно-прикладное искусство, лепка, рисование, изо, волейбол, футбол, баскетбол. Следует отметить, что вокал и танцы присутствовали всегда.

Присутствие в отряде детей, играющих на каких-либо музыкальных инструментах, всегда помогает вожатым в работе по наполнению музыкальной составляющей досуга. Эти дети более охотно включаются в работу при подготовке общелагерных мероприятий, с удовольствием поют на сцене, участвуют в театрализованных представлениях.

На гитаре играют всего четверо из опрошенных вожатых-студентов. Музицирование помогло в работе при подготовке к конкурсам, музыкальным мероприятиям, музыкальному воспитанию и прививанию любви детей к музыке (дети любили петь песни под гитару), при разучивании песен, и других форм проведения вечернего досуга.

Разнообразие репертуара определятся тематикой смены и самого лагеря. В туристических лагерях преобладают туристические, походные песни и кричалки. В патриотических – больше песен про Родину (С чего начинается Родина?), страну (Батяня-комбат группы «Любе»), военные («Катюша» М. Блантера). В оздоровительных – больше шуточных и развлекательных песен.

Все респонденты уверенно считают, что необходимо тщательно подбирать репертуар в соответствии с возрастом воспитанников. Это безусловно, отвечает общеметодическим требованиям к выбору репертуара.

Потребность петь возникала при различных ситуациях: в автобусе, возле костра, в походах, на море, на общелагерных мероприятиях, в свободное время.

Разучивать песни легче со школьниками 7-13 лет. С подростками подобная работа осложнялась тем, что они считали разучивание новых песен необязательным. Но если песня нравилась – то подростки разучивали ее с большим интересом. Например, юмористическая песня «Два гуся».

К сожалению, картина не получилось достаточно полной на вопрос о том, что любят петь дети разных возрастных групп: из 15 ответили, развернуто, конкретно лишь 10 респондентов. Они утверждали, что в возрасте от 7 до 10 лет дети любят петь про животных, про природу, в возрасте от 11 до 13 лет – про любовь, про дружбу, а в возрасте от 14 до 16 лет – эстрадные песни, рок, хип-хоп.

При подготовке к работе в лагере в качестве вожатых респонденты собирали сценарии, разучивали новые песни, кричалки, речевки, записывали диски с различной музыкой, готовили методический материал (психологические тесты, тренинги на сплочение членов отряда); девизы, игры на знакомство.

На вопрос, в каких формах присутствовала музыкальная составляющая: 6 респондентов ответили игры, 8 респондентов ответили конкурсы и только 3 ответили кружковая работа. Такой показатель говорит о необходимости расширения штатного расписания в ДОЛ за счет включения специалистов – руководителей кружков различных направлений. В таких случаях исключается возможность безделья воспитанников и их деструктивного, асоциального поведения.

На последний вопрос: как вы думаете, достаточно ли музыкальной составляющей в расписании лагерной смены – 80% респондентов ответили, что ее надо увеличить и только 20 % что – да, достаточно.

На основе анализа ответов анкетируемых мы сделали следующие выводы:

1. Форм досуга много, но не все присутствуют в каждом лагере. Это характеризуется направлением лагеря и тематикой смены.
2. Необходимо расширять музыкальную составляющую досуга – с помощью специально направленных кружков (эстрадный вокал, спортивно-эстрадные танцы, театральная студия)
3. Необходимо активизировать работу по подготовке студентов к летней педагогической практике. Методическая неподготовленность зачастую приводит к отсутствию целенаправленной работы и психологического взаимопонимания между вожатыми и детьми.
4. Требуется создание центра по накоплению методического материала для летней педагогической практики, которым может воспользоваться любой желающий.
5. Желательно организовать краткие курсы обучения игре на гитаре всех студентов института искусств, выезжающих на летнюю педагогическую практику. Так как это умение очень помогает в работе вожатым.
6. Мы предлагаем репертуарный список музыкальных произведений, которыми можно обогатить проведение досуговых мероприятий, таких, как поход в лес, спортивные игры с мячом, творческие конкурсы, викторины.
7. Также важным представляется учет возрастного фактора в организации досуга. Так, например, младшие школьники предпочитают подвижные игры, тогда как старшим необходима иная полезная информация: сведения о композиторе, эпохе, исполнителе.

На основе проведенного анкетирования и анализа собственной деятельности мы определили следующие функции музыкального воспитания в ДОЛ.

Организаторская: 1. Использование музыкальных произведений (фрагменты) в качестве сигналов по распорядку дня.

2. Работа по составленному плану с использованием заранее подготовленных сценариев конкурсов, игр, фестивалей др. Проведение психологических тестов, тренингов на сплочение членов отряда.

Воспитательная: 1. Использование музыкальных произведений в играх на знакомства.

2. Привлечение детей, играющих на каких-либо музыкальных инструментах, в работу по наполнению музыкальной составляющей досуга.

3. Выбор репертуара в соответствии с возрастом школьников и воспитательной направленностью лагеря.

Развивающая: 1. Разучивание песен к определенным мероприятиям (Гимн лагеря, туристические, детские) Наиболее изучаемые песни: «Вместе весело шагать», «Изгиб гитары желтой», «Совершили чудо», «Ты да я, да мы с тобой», «Алые паруса», «Люди идут по свету», «Дым костра».

2. Развитие музыкальных способностей и навыков на занятиях вокальных и танцевальных кружков.

На основе изучения методической литературы и анализа ответов на вопросы анкеты мы выявили наиболее эффективные приемы и формы музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере:

- Участие в отрядных и общелагерных мероприятиях с музыкальной составляющей;

- Игры: "Путешествие в страну Вообразилию", "Комический цирк",

- Конкурсы: "Конкурс колыбельной песни", "Вечер конкурсов", "Коса – русская краса", "Гиннесс-шоу";

- Фестивали: "Аукцион талантов", "День смеха", "Комический хит-парад",

- Олимпиады: "Шуточная олимпиада",

- Тематические вечера: "Огоньки знакомств", "День наоборот", "День веснушек", "Праздник Иван Купалы",

- Кружковая работа: эстрадное пение, спортивно-эстрадные танцы, обучение игре на гитаре.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Пребывание в ДОЛ привлекает школьников возможностью приобретения новых навыков, впечатлений в процессе новых знакомств, восприятия новых мест, природы, и т.д. Воспитателям, вожатым необходимо готовить проводить множество мероприятий по заполнению досуга воспитанников. Обеспечение технической стороны такой работы (пособия, фонограммы, издания со сценариями, играми, конкурсами и.т.д.), во многом помогает при подготовке кадров. Воспитателям приходится решать вопросы выбора репертуара, методов работы по музыкальной составляющей досуга в ДОЛ. Именно студентам с профессиональной музыкальной подготовкой приходится решать эти вопросы при отсутствии штатного музыкального руководителя.

Рассмотрев систему воспитательных мероприятий школьников в детском оздоровительном лагере, мы выявили следующее: воспитатели-педагоги уделяют больше внимания трудовой, спортивной, художественной, организаторской деятельности детей, дополняя и расширяя влияние школы на ребенка.

Возможности организации музыкального воспитания школьников в детском оздоровительном лагере показал что музыкальное воспитание вне заформализованных школьных структур приобретает новые качества. Дети больше раскрепощаются, охотнее разучивают новый музыкальный материал, осваивают новые виды музыкальной деятельности.

Анализ процесса осуществления музыкального воспитания в детских оздоровительных лагерях Адыгеи показал, что:

1. Программа определяется тематикой и направленностью лагеря.

2. Объем музыкальной составляющей в лагерях зависит от направления смены.

3. Работа музыкальных кружков по расписанию является организующим и дисциплинирующим фактором для школьников.

4. Музыкальное воспитание в детских оздоровительных лагерях направлено на создание психологического комфорта школьников.

5. Использование музыкальной составляющей помогает в работе по объединению детей в организационный период.

Анализ работы по музыкальному воспитанию в ДОЛ позволил выявить определенные психолого-педагогические проблемы:

1. Разновозрастной состав воспитанников отряда затрудняет работу по музыкальному воспитанию.
2. Подростки с большим трудом включаются в работу по изучению песен (интересный репертуар, владение гитарой вожатого).
3. Ограниченность ранее изученного воспитанниками репертуара (в школе, в семье).

Организационные проблемы: 1. Недостаточная готовность воспитателей из числа студентов педагогических вузов к работе со школьниками.

2. Недостаток руководителей музыкальных кружков.

Также анализ работы по музыкальному воспитанию позволил выявить определенные перспективы:

1. Организация круглогодичной работы в ДОЛ.
2. Расширение числа кружков для закрепления знаний, полученных в школе, получение новых умений и навыков.
3. Реализация педагогических инноваций в музыкальном воспитании.
4. Расширение тематики отрядных и общелагерных мероприятий для развития творческого потенциала и совершенствование личностных возможностей.

Вне занятий в школе в учебный период нельзя прерывать музыкальное воспитание детей. Поэтому музыкальная составляющая в ДОЛ требует обновления методических идей, приемов и форм работы.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Афанасьев С.П. Что делать с детьми в загородном лагере /С.П. Афанасьев, С.В. Комарин, А.В. Тимоник. – Острома: МЦ "Вариант", 2001. – 320 с.
2. Барканов С.И. Лето в вопросах и ответах //Народное образование /С.И. Барканов.– М: ВЛАДОС, 1999.-№5.– 420 с.
3. Бедарев Г.К. Организация веселого досуга /Г.К. Бедарев. – М.: Просвещение, 1979. – 428 с.
4. Бедержанова В.П. Летний дом. Каникулярный проект детской сферы и его методологическое обеспечение /В.П. Бедержанова. – Краснодар: изд. Куб.гос. университета, 1993. – 343 с.
5. Болковинов В.И. Твое свободное время: знания, задания, опыты, игры: 2 изд. /В.И. Болковинов. – М: Просвещение, 1991. – 250 с.
6. Ветлугина М.А. Музыкальное развитие ребенка /М.А. Ветлугина. – М: Музыка, 1968. – 267 с.
7. Газман О. С. Педагогика в пионерском лагере /О. С. Газман, В. Ф. Матвеева. – М.: Наука, 1982. – 202 с.
8. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведения. – 2-е изд., стереотипы /Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М: Издательский центр "Академия", 1998. – 240 с.
9. Каникулы и воспитание: о пед. руководстве игровой деятельности школьников. – М.: Просвещение, 1998. – 267 с.
10. Метлов И.А. Музыка – детям /И.А. Метлов. – М.: Просвещение, 1985. – 207 с.
11. Музыка детям. Вып. 4 /сост. Л. Михеева //В. Маслов. Музыка в жизни пионерского лагеря. – Л.: Музыка, 1981. – 136 с.
12. Новикова А.И. Педагогика детского коллектива /А.И. Новикова. – М.: Музыка, 1978. – 345 с.
13. О летнем отдыхе школьников и пионеров: документы ЦК ВЛКСМ, 1978. – 112 с.
14. Организация летнего общественно-полезного труда школьников. – М.: Наука, 1977. – 125 с.
15. Руденко В.М. Сценарий праздников, конкурсов, игр /В.И. Руденко. – Р-н/Д: Спорк, 2002. – 420 с.
16. Фатеев С.В. Детские музыкальные праздники /С.В. Фатеев. – М: Терра, 2000. – 428 с.
17. Фетняева О. Досуговая деятельность в детских оздоровительных лагерях /О. Фетняева. диплом – Майкоп: 2003. – 70 с.
18. Фризман М.Г. Спортивно-оздоровительная работа в детских лагерях отдыха /М.Г. Фризман. – М.: Просвещение, 1991. – 207 с.
19. Чепурных Е.Н. Летнему отдыху государственную поддержку /Е.М. Чепурных. – М.: ВЛАДОС, 1998. – 567 с.
20. Шмаков С.А. Лето /С.А. Шмаков. – М.: Педагогика, 1993. – 345 с.
21. Разновидности детских оздоровительных лагерей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http/www.nyny.ru.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение I**

**ПЕСНИ**

ЗЕМЛЮ ОБМОТАЛИ

1.Землю обмотали, тоненькие нити,

Нити-параллели, из озер и рек.

Совершите чудо, руку протяните.

Надо, чтобы в дружбу верил Каждый человек.

2.Обогрейте словом, обласкайте взглядом,

От хорошей шутки, тает даже снег.

Это так чудесно, если с вами рядом

Станет добрым и веселым хмурый человек.

3.Мы не зря мечтали, о волшебном чуде.

Пусть планету кружит, всемогущий век.

Совершите чудо, пусть выходит в люди,

Пусть выходит, пусть выходит в люди человек.

МИЛАЯ МОЯ

1. Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены.

Тих и печален ручей у янтарной сосны,

Пеплом несмелым подернулись угли костра –

Вот и окончилось все, расставаться пора.

Припев:Милая моя, солнышко лесное,

Где, в каких краях встретишься со мною?

2.Крылья сложили палатки - их кончен полет

Крылья расправил искатель разлук - самолет,

И потихонечку пятится трап от крыла -

Вот уж, действительно, пропасть меж нами легла.

Припев:

3.Не утешайте меня, мне слова не нужны -

Мне б отыскать тот ручей у янтарной сосны,

Вдруг там, в тумане краснеет кусочек огня,

А у огня ожидают, представьте, меня.

КОРАБЛИК ДЕТСТВА

1. Кораблик "Детство" уплывает в детство,

Белые большие трубы скошены назад.

Дайте наглядеться, на прощанье наглядеться,

Дайте мне наслушаться, как они гудят.

2.Ветерок на палубе тронул чьи-то волосы,

И в туман уносится чей-то нежный взгляд.

Уплывает детство, до чего ж не вовремя,

Даже все ребята об этом говорят.

3.Все ли распрощались? Все ли попрощались?

Время нам с последней шлюпкой уходить.

Что же вы остались, чудаки остались,

Или вам не хочется с нами в юность плыть?

ТЫ - МОЕ ДЫХАНИЕ.

1.Ты - мое дыхание, утро мое ты раннее,

Ты - и солнце жгучее, и дожди.

Всю себя измучаю - стану я самой лучшею,

По такому случаю ты подожди. - 2 раза.

2.Подожди, себя тая, - самой красивой стану я,

Стану самой умною и большой.

Столько лет все думаю, как бы найти звезду мою?

А звезда - рюкзак на плечи и пошел. - 2 раза.

3.Ты - моя мелодия, ты - вроде ты и вроде - я,

Мой маяк у вечности на краю.

Спросят люди вновь еще: "Как ты к нему относишься?"

Я тогда им эту песню пропою - 2 раза.

ТЫ, ДА Я, ДА МЫ С ТОБОЙ

1.Ты, да я, да мы с тобой. Ты, да я, да мы с тобой...

Здорово, когда на свете есть друзья!

Если б жили все в одиночку, то уже давно на кусочки

Развалилась бы, наверное, Земля.

2.Ты, да я, да мы с тобой. Ты, да я, да мы с тобой...

Землю обойдем, потом махнем на Марс.

Может, у оранжевой речки - там уже грустят человечки

От того, что слишком долго нету нас.

3.Ты, да я, да мы с тобой, Ты, да я, да мы с тобой...

Нас не разлучит ничто и никогда.

Даже если мы расстаемся, дружба все равно остается,

Дружба остается с нами навсегда.

**Приложение II**

**МАЛЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ. ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ**

**ЗАНЯТИЕ 1. "НАШИ ИМЕНА"** Предложенные игровые упражнения помогут адаптировать детей в условиях нового коллектива и создать атмосферу взаимопонимания, стимулировать развитие коллектива в отряде.

Ведущий предлагает обсудить правила работы группы. Например, правила могут быть следующие:

1. Добровольное участие на занятии;
2. "Закрытая зона" – все что происходит, и все о чем говорится на нашем занятии, касается только нашей группы и вне группы не распространяется;
3. "Индивидуальность" – никого не судить, не приклеивать ярлыков, не давать кличек, постараться увидеть в себе и в другом индивидуальность, не бояться удивляться новому в себе и в других;
4. "Летучее облако" – очень важно сохранять в группе атмосферу доверия и внимания друг к другу.

Вожатый может разделить участников на микрогруппы по 5-6 человек и предложить им обсудить, что могло бы значить то или иное правило. Затем каждая группа делится мыслями с другими, правила определяются, при необходимости - дополняются и принимаются каждым участником.

**"Снежный ком"** Первый участник произносит имя. Следующий произносит имя первого участника и свое, далее рядом сидящий со вторым участником называет два предыдущих имени и свое. Четвертый продолжает дальше,таким образом, нить имен пополняется новыми именами, последним называет все имена ведущий.

**«Арам-шим-шим»** Водящий стоит в центре круга с закрытыми глазами и вытянутой вперед рукой. Все играющие бегут по кругу со словами:

Арам-шим-шим,

Арам-шим-шим,

Арамия-гульсия,

Покажи-ка на меня.

На последних словах круг останавливается, и играющие смотрят, на кого указывает рука водящего. Тот, на кого показал водящий, входит в круг и встает спина к спине с водящим. Все хором произносят: "Раз, два, три". На счет "три" стоящие в центре одновременно поворачивают голову.Если они повернули голову в одну сторону, то выполняют какое-то задание ребят – поют, танцуют, читают и т. д. После этого первый водящий уходит, а второй занимает его место. Если они повернули головы в разные стороны, то никакого задания им не дается, первый водящий уходит, а второй начинает игру сначала.

Когда в эту игру играют старшие ребята, они иногда вводят такое правило. Если в центре мальчик и девочка, и они повернули головы в одну сторону, то они должны поцеловаться. Если же в центре – два мальчика или две девочки, то они в такой ситуации просто пожимают друг другу руки.

**ЗАНЯТИЕ 2. "КАКИЕ МЫ"** На начальном этапе ведущий проводит рефлексию, (анализ) предыдущей встречи, восстанавливает теплую, доверительную атмосферу, вместе с ребятами повторяет правила работы группы. Анализ можно провести, предлагая каждому продолжить фразы типа: "Я помню...", "Я понял...", "Мне понравилось...", "Я почувствовал..." и т.д.

**"Болгарская спичка"** Участники рассаживаются в круг. Ведущий зажигает спичку и осторожно передает ее по кругу. В чьих руках спичка гаснет, тот участник (на выбор) или ответит на несколько вопросов окружающих, или выполнит одно их задание. Спичка зажигается вновь, и упражнение продолжается в той же форме.

**"Интервью по кругу"** Ведущий бросает мяч одному из участников и задает ему вопрос, участник отвечает и бросает мяч другому со своим вопросом. Вопросы должны быть корректными и задаваться доброжелательно. Если кто-то не хочет отвечать на вопрос, он говорит: "Нет ответа" и группа задает ему другой вопрос. Важно, чтобы в роли интервьюируемого оказались все участники.

**ЗАНЯТИЕ 3. "УМЕНИЕ ВЫРАЗИТЬ СЕБЯ".** Мы часто не осознаем и не контролируем свои чувства. А если попробовать и потренироваться? Стремление управлять своими эмоциями делает нас опытными и мудрыми партнерами в общении.

**Упражнение** 1. Вы мысленно передаете партнерам какой-либо текст глазами, молча. Он должен понять общий смысл вашей внутренней речи. Упражнение проводится в парах, участники, по очереди, меняются ролями.

**Упражнение 2.** С помощью мимики, молча передать участникам смысл фразы (поговорки, словосочетания, строчек из песни...). Упражнение проводится в парах или в микрогруппах из 4-5 участников.

**Упражнение 3.** С помощью мимики и пластики изобразить типы разных людей: слабый, хилый, решительный, злой, герой, мудрый, трус, эгоист, надменный и т.д. Упражнение можно проводить в парах или микрогруппах.

**Упражнение 4.** Придумайте себе новый образ, возможно фантастический и передайте его содержание через мимику и пластику партнеру.

Все эти упражнения, после работы в парах или микрогруппах, обсуждаются в общем кругу. Кто наиболее удачно передал фразу, образ, внутреннюю речь, свой образ, какими жестами пользовался. Можно предложить каждому участнику показать свой образ на группу.

**Упражнение "Стилисты".** Дается задание гармонично и красиво одеть даму на праздник. По одному предмету от каждого участника. Эта игра вызывает эмоции и смех. Проследите, кто называет несоответствующие предметы (Почему?). Похвалите за нестандартность тех, кто выбирает редкие предметы.

**Упражнение "Судьба человека".** Задача участников по кругу называть события жизни вымышленного героя, т.е. нарисовать групповой сценарий его жизни.

Обратите внимание, кто какие события называет, проанализируйте для себя.

**Приложение III**

**МЕРОПРИЯТИЯ**

**Комический цирк.** Подготовить и показать шуточный цирковой номер. Каждая группа должна выбрать шар, проколоть его и вытащить записку с названием циркового номера. Какие могут быть номера?

1. Дрессированные хищники.
2. Клоуны.
3. Фокусники.
4. Канатоходцы.
5. Жонглеры.
6. Собачки-математики.
7. Акробаты.
8. Верховые наездники.

Проводит цирковую программу клоун-конферансье, который свяжет эти номера воедино. Не забудьте про цирковой оркестр.

**Космический парад.** Представьте, что на Землю слетелись представители обитаемых планет нашей Галактики. И по этому случаю объявлен парад. Каждый детский микро-коллектив представляет свою планету. Ребята придумывают ее название, а заодно – как будут звать ее жителей. Можно сделать элементы костюмов – для каждой планеты свои. А теперь главное: придумать движения в строю, характерные для инопланетян; придумать команды, которые отдает инопланетный командир; придумать песню (если ее можно так назвать), с которой обитатели чужих планет любят двигаться строем. Все делегации выстраиваются перед трибуной Большого Галактического совета. Командующие делегациями сдают им одним понятный рапорт Верховному Главнокомандующему. Затем делегации попланетно "маршируют" с песней мимо трибуны. Можно от имени Галактического совета вручить награды некоторым планетам за значительный вклад в развитие строевого искусства.

**Митинг сказочных героев.** Чтобы провести митинг, нужно, во-первых, установить трибуну. Во-вторых, собраться вокруг трибуны и громко о чем-нибудь поговорить две-три минуты. При этом принято употреблять такие слова, как "мы требуем...", "мы протестуем...". А еще можно написать на бумаге большими буквами всякие слова – это называется "плакаты" или "транспаранты". Теперь представьте, что митинг решили провести герои любимых детских сказок (например, "Приключения Буратино", "Незнайка и его друзья", "Малыш и Карлсон", "Трое из Простоквашино"). Пусть каждая группа выберет себе одну сказку, пусть ребята распределят между собой роли, сделают элементы костюмов. Речь должна быть веселой, сочинить ее выступающему должна вся группа. И еще, пусть вся группа придумает и напишет лозунги. Ведущим митинга будет сказочник.

**Гиннесс-шоу.** Самое главное в этом конкурсе – придумать много-много необычных и совершенно несерьезных состязаний для определения самого-самого... Когда задания придуманы, нужно объяснить, что такое Книга рекордов Гиннесса, представить секретариат, который будет вести регистрацию рекордов, рассказать о славе, которая ждет победителей; заранее к конкурсам ребята могут не готовиться. Конкурсы могут быть такие:

1. кто дольше просидит на табурете, приподняв ноги над полом и не держась ни за что руками;
2. кто быстрее съест кусок хлеба и после этого свистнет;
3. кто сможет сделать больше приседаний, удерживая на носу в равновесии карандаш;
4. кто быстрее на одном длинном волосе завяжет пять узелков;
5. кто поднимет и удержит в течение 10 секунд большее количество волейбольных мячей или воздушных шаров;
6. кто быстрее засунет в пустую бутылку газету, не разрывая ее;
7. кто сможет за одну минуту раскатать самую длинную колбаску из куска пластилина;
8. кто быстрее выпьет через пластиковую трубочку стакан воды;
9. кто сможет за одну минуту больше воткнуть канцелярских кнопок в деревянный карандаш;
10. кто дольше без добора воздуха сможет прокричать звук "и".

**Аукцион талантов.** На аукционах обычно продают полезные или ценные вещи. Приобрести вещь сможет тот, кто предложит за нее наибольшую цену. В нашем аукционе и вещи для продажи, и "деньги" необычные. В качестве продаваемой вещи может быть или настоящий ценный приз (большая кукла, торт, билеты в театр), или приз шуточный, но чем-то памятный для всех присутствующих (пуговица от костюма директора лагеря...)

Ребята могут петь, читать, танцевать и даже стоять на голове или шевелить ушами – кто что умеет. Причем "платить" можно как индивидуально, так и коллективно, объединившись в небольшие группы.

**КОНКУРС ИНСЦЕНИРОВАННОЙ КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНИ.** Задание: проинсценировать одну из колыбельных песен. О том, что колыбельные песни поют маленьким детям, чтобы они скорее засыпали, об этом знают все. Каждый, если постарается, вспомнит 2-3 колыбельные ("Спят усталые игрушки...", "Спи, моя радость, усни...", "Баю баюшки-баю..."). Но о том, что колыбельные песни можно инсценировать, и при этом очень весело, знают очень немногие. А теперь знаете и вы. Осталось только выбрать несколько "песен перед сном" и их показать в образах и в действии.

Лучше всего такой конкурс проводить, когда ребята буквально "спят на ходу". Он позволяет взбодриться и разогнать скуку. В этом конкурсе можно даже обойтись без наград, наградой всем будет приподнятое настроение, улыбки и смех.

**Конкурс видеокляпов.** А что такое "видеокляп"? Это то же самое, что и видеоклип, только очень несерьезный, дурашливый. Попробуйте "снять" несколько "видеокляпов" с ребятами. Выберите для каждой группы одну очень популярную в последнем месяце песню. Несколько раз послушайте ее или, если ребята напоют слова песни почти наизусть, просто вспомните их.

А теперь начинайте придумывать смешные движения и действия к каждой строчке. Солист или группа будут пародировать настоящего исполнителя, а все остальные – весело инсценировать сюжет песни.

И, поскольку вы проводите конкурс, должна быть просмотровая комиссия. В нее можно пригласить "звезд эстрадной музыки" (как вы понимаете, не настоящих, а вымышленных). Ваши "звезды" в перерывах могут поделиться со всеми своими "творческими планами".

Конкурс начните 9 шуточного представления комиссии, а закончите вручением веселых призов создателям лучших "видеокляпов".

**Приложение IV**

**Сюжетно-ролевая игра "ФРАГМЕНТЫ ПРИКЛЮЧЕНИЙ"**

Отряд делится на две команды. Согласно жеребьевке всем командам достается сюжет известных фильмов, снятых в жанре приключений: "Маугли", "Робин Гуд", "Странствия Геракла", "Тарзан", "Три мушкетера" и т.д.

Задачи игры: используя основную канву фильма, смоделировать сцену, в которой главный герой или герои сталкиваются с экстремальной ситуацией (как имеющей место в самом фильме, так и придуманной самими ребятами: герои должны продемонстрировать оригинальный способ выхода из этой ситуации). На представление сюжета каждой команде дается не более семи минут. Команда не объявляет, сюжет какого фильма использован. Это должно быть ясно из действия. Количество участников от команд не ограничено.

**Игры:**

**"Чайничек с крышечкой".** Играющие повторяют слова ведущего и заменяют их движениями Замена слов происходит поочередно.

Чайничек с крышечкой,

Крышечка с шишечкой,

В шишечке дырочка,

Из дырочки пар идет,

Пар идет из дырочки,

Дырочка в шишечке,

Шишечка в крышечке,

Крышка на чайнике.

Играющие произносят слова несколько раз, каждый раз заменяя последующее слово на "ля-ля" и определенное движение (начиная с первого слова).

Чайничек – показывает контур чайника Крышечка – ладонь, обращенная вниз, Шишечка - сжатый кулак,

Дырочка – соединенными указательным и большим пальцами делают кольцо,

Пар идет – спиралеобразное движение рукой вверх.

**Игры с иллюстрацией слов (движениями или звуками)**

**"Ежики".** Играющие повторяют слова ведущего и сопровождают их движениями.

Слова ведущего: Действия играющих:

Два притопа, Два раза топают ногами.

Два прихлопа. Два раза хлопают в ладоши.

Ежики – ежики Показывают растопыренные пальцы.

Наковали – наковали

Ножницы – ножницы

Бег на месте, бег на месте

Зайчики – зайчики.

Ну-ка дружно, ну-ка вместе!

Девочки! Мальчики!

**"Голова** – **нос".** Игра привезена из Польши. Произнесение польских слов сходно с русскими. Все слова повторяются участниками игры хором:

Голова – рамина – колина – пальцы – колина – пальцы – колика – пальцы – голова – рамина – колина – пальцы – очи – уста – уши – нос.

Ударение во всех словах на первом слоге. Рамина – это плечи, колина – колени. В ходе игры нужно говорить слова и, соответственно им, обеими руками дотрагиваться до головы, плеч, коленей, глаз, ушей, носа и соединять пальцы рук. Постепенно темп игры увеличивается.

**"Кавалерия".** Играющие вслед за ведущим повторяют слова и движения, посте пенно увеличивая темп речи.

Слова ведущего -Раз-два-три-четыре-пять Трах-трах пулемет!

Бум, артиллерия!

Несется кавалерия УРА!

Действие играющих: Переставляют ноги. Сжатыми кулаками изображают стрельбу. Подбрасывают ладонями кверху невидимый шар.

Хлопают в ладоши. Размахивают воображаемой шашкой.

**"Мы музыканты".** Играющие вслед за ведущим повторяют слова и движения, постепенно увеличивая темп.

Слова ведущего: Мы музыканты копиа-таланты. Мы умеем играть. На чипчидари (скрипка). Чипчидари-вери-вери (3 раза). Чипчидари гей. ...На пьяно (пианино).А-пьянино-ино-ино (3 раза) а-пьянино гей. ...На бубне (бубен). Бубна-таки (7 раз) гей. ...На кобзе (виолончель). Кобза-таки (7 раз) гей. ...На пузе (живот). Пуза-таки (7 раз) гей. ...На ушах (уши). Уша-таки (7 раз) гей. ...На нервах (нервы). Нерва-таки (7 раз) гей.

Действия играющих:

Разводят руки в стороны.

Рукой показывают на себя.

Изображают игру на скрипке.

Изображают игру на пианино.

Изображают игру на бубне.

Изображают игру на виолончели.

Похлопывают по животу.

Теребят уши.

Поют медленно, а повтор – быстро. Разводят руки вправо – влево.

**Игры на внимание**

**"Нос** – **пол** – **потолок".** Ведущий произносит слова "нос", "пол" и "потолок" и показывает на пол, нос или потолок соответственно. Иногда, чтобы запутать играющих он показывает на одно, а произносит другое. Например, показывает на пол, аговорит "потолок". Основная задача играющих – проверить свое внимание. Участники игры должны показывать на то, что говорит ведущий и стараться не ошибиться.

**"Репка - капуста".** Игра очень похожа на игру "Нос – пол – потолок". Ее отличие состоит в предметах (репка и капуста) и в том, что в данной игре ведущий не показывает на какой-либо предмет, а изображает его жестом (репка изображается открытой ладонью вниз, т.к. репа растет вниз, а капуста – открытой ладонью вверх, т.к. капуста растет вверх).

**"Запрещенное движение".** Все игроки должны повторять движения, которые показывает ведущий, кроме одного, например, обхвата головы руками. Ведущий совершает различные движения. Кто повторяет "запрещенное движение", выбывает из игры.

**"Платочек смеха".** Ведущий подкидывает платочек, и пока он летит, все должны замолчать. Кто не выдержит тишины и засмеется, выходит из игры.

**Музыкальные игры (песни с повтором слов)**

**"Оркестр Московского зоопарка".** Участники разбиваются на группы, каждая из которых выбирает себе животного с характерными звуками. Дирижер предлагает спеть песню (например, "Подмосковные вечера") на языке выбранного животного, т.е. пролаять, промяукать, прохрюкать и т.п. Дирижер показывает поочередно на каждую группу, и они продолжают песню, начатую предыдущей группой.

**"Три музыкальных слога".** Ведущий выбирает одного человека. Этот игрок выходит из зала. Все выбирают какое-то слово из трех слогов. Потом делятся на три команды. Например, это слово – "машина". Когда водящий возвращается, одна команда поет слог "ма" на мотив, скажем, "Пусть бегут неуклюже...", вторая – одновременно поет слог "ши" на мотив, допустим, "Подмосковных вечеров", а третья – слог "на" на мотив песни "Голубой вагон". Водящий прислушивается и пытается отгадать, какое слово загадано.

**Игра "Снеговики и снежинки"**

**Программное содержание.** Учить детей различать спокойную и бодрую танцевальные мелодии.

**Музыкально-дидактический материал.** Вальс, музыка Ф. Гершовой, "Чешская полька", пианино, металлофон или аккордеон.

1. вид. Дети, разделенные на две группы, сидят полукругом около пианино. Под музыку Польши "снеговики" хлопают в ладони, под музыку Вальса "снежинки" должны плавно вращать руками. Пьесы исполняются 6-8 раз в разной последовательности.
2. вид. "Снеговики и снежинки" сидят на стульях у противоположных стен помещения. Под музыку Польки двигаются шагом польки "снеговики", под музыку Вальса – кружатся снежинки. Пьесы исполняются 6-8 раз в разной последовательности. С окончанием звучания "снеговики" ловят "снежинок".

**Игра "Медведь и дети".** Эта игра развивает музыкально-ритмические способности, расширяет музыкальный кругозор с введением в игру различных песен.

На музыку песни "Ходила младешенька по борочку" дети изображают прогулку в лесу, передавая в движениях сбор грибов, ягод, цветов, постройку шалаша или катание на лыжах, игру в снежки и так далее – в зависимости от эго, в какое время года проводится игра. С появлением медведя музыка изменяется. Дети останавливаются, не меняя положения тела и стараются не шевелиться. Медведь проходит между ними. Можно ввести текст:

Кто в лесу шумит? Кто мне спать мешает? Кто шумит в моем лесу? Шевельнется – заберу!

Если медведь заметил ребенка, который шевельнулся, он берет его за руку и уводит в "берлогу". Если же он не заметил шевелившихся детей, то может сказать:

Нету никого возле дома моего. Пойду опять в берлогу спать.

Звучит русская народная мелодия "Как у наших у ворот". Дети веселятся, пляшут и опять появляется медведь.

Игра проводится 3-4 раза. Перед игрой преподаватель рассказывает, как дети пошли гулять в лес и что там с ними произошло; описывает красоту леса и то время года, когда проводится игра; говорит о повадках медведя. Дети принимают активное участие в беседе, вспоминая свои прогулки в лесу.

Роль медведя сначала исполняет преподаватель, а затем назначается ребенок, который сумеет хорошо изобразить медведя. Для этой игры можно подобрать и другую соответствующую музыку.

**Игра "К своим флажкам".** Эта игра развивает музыкальное мышление.

Играющие делятся на 3-4 команды и становятся в кругу лицом к центру круга. В центре каждого круга находится игрок с цветным флажком. Как только заиграет музыка, все, кроме игроков с флажками передвигаются по залу, площадке. Музыка прекращается, все приседают и закрывают глаза. Игроки с флажками по указанию учителя переходят на другие места. После слов: "К своим флажкам" играющие открывают глаза, встают и бегут к флажкам своего цвета. Выигрывает команда, которая быстрее построится в свой круг (колонну, шеренгу, и так далее по указанию учителя).

Мы предлагаем модернизировать игру. На флажках можно написать "мажор" и "минор" и объяснить детям их различие и особенности строения гаммы. После слов "К своим флажкам" дети должны построиться по ступеням гаммы (в восходящем, нисходящем порядке и так далее). Также можно изучать интервалы, строение аккордов.

**Игра "Запомни мелодию".** Эта игра направлена на развитие музыкальной памяти, чувства ритма, музыкального мышления.

Группа делится на команды по 5-6 человек и выстраивается в колонны. Перед каждой командой на расстоянии 8-10 м лежит предмет (мел, булавка, кегль).

Каждая команда рассчитывается по порядку:

1. полька
2. вальс
3. галоп
4. марш
5. русский

Каждому номеру дается мелодия, как показано выше. Звучит музыка, например, вальс, все вторые номера бегут вперед, обегают стоящий впереди их колонны предмет и возвращаются на свое место. Если мелодия не прекращается, то они еще раз выполняют задание. Участник, выполнивший задание первым и без ошибок, приносит команде очко. Затем звучит какая-нибудь другая мелодия.

**"Игра в домики"** ("Маленькая пьеса" И. Ладухина)

Музыка носит забавный, игровой характер (мы предлагаем песни "Кораблик детства", "землю облетим"). Шутливой перекличке коротких фраз вступления как бы отвечает остальная часть музыки – постепенно усиливающееся и все более стремительное движение к ее окончанию.

**Описание.** Группа делится на 5-7 подгрупп, которые образуют кружки, расположенные на равных расстояниях по кругу вдоль стен. В центре каждого кружка стоит один играющий. Дети в кружках-домиках держатся за руки. В центре зала сидит на корточках лишний – ему не хватило домика.

С применением этой игры можно изучать звуки гамм. Каждый ребенок запоминает название своей ноты и стремиться в домик с тем же названием. Тот, кто не успевает – выбывает, но если он исполняет песню, стих, пословицу, то вновь может вступать в игру.

**Приложение V**

лагерь музыкальное воспитание школьник

**Анкета «Музыкальная составляющая в летнем лагере»**

1. Какой направленности был ваш детский лагерь?

а) Туристический б) Патриотическийв) Другой

2.Какого возраста школьники находились в вашем отряде? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Были ли у вас музыкальные сигналы как средство обозначения режима? \_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Если да, то какие? Подъем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Завтрак, обед, ужин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тихий час \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Другое\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Считаете ли вы это положительным фактором?

а) Да. б) Нет.

1. Было ли у вас обязательное изучение с детьми, каких либо песен?

а) Да б) Нет

1. Какие песни вы пели в лагере? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Какие песни дети любили петь больше всего? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Велась ли у вас в лагере кружковая работа?

а) Да б) Нет

1. Какие кружки дети посещали с наибольшим интересом? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Были ли у вас в отряде дети, играющие на каких либо музыкальных инструментах?

а) Да б) Нет

1. На каких инструментах \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Нравилось ли детям петь?

а) Да б) Нет

1. Как часто дети высказывали желание заниматься музыкальной деятельностью?

а) очень часто б) редко в) никогда

1. Играете ли вы на гитаре?

а) Да б) Нет

1. Если да, то помогло ли вам в работе владение гитарой?

а) Да б) Нет

17.В чем это выражалось? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Появилось ли у вас желание специально для работы в лагере обучиться играть на гитаре?

а) даб) нет

1. Как вы считаете, существует ли специфика подбора репертуара для каждого лагеря?

а) Да б) Нет

1. Как вы считаете, существует ли специфика подбора репертуара для разных возрастных групп?

а) Да б) Нет

1. В какой ситуации у детей возникала потребность петь? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Трудно ли было с детьми разучивать новые песни? а) Да б) Нет
3. Про что любят петь дети разных возрастных групп?

а) 7 – 10 лет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) 11 – 13 лет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) 14 – 16 лет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как вы готовились к работе в детском лагере?

а) собирал(а) сценарии б) разучивал(а) новые песни, кричалки, речевки

в) готовила методический материал) другое \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. В каких формах вашей работы присутствовала музыкальная составляющая?

а) игры б) конкурсы в) кружковая работа г) другое \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как вы думаете достаточно ли музыкальной составляющей в расписании лагерной смены

а) да, достаточно б) нет, надо увеличить содержание

в) надо уменьшить количество мероприятий с музыкальной составляющей