**Содержание**

Введение

Глава 1. Эстетическое воспитание младших школьников как психолого-педагогическая проблема

1.1 Эстетическое воспитание: понятие, задачи, пути осуществления

1.2 Возрастные особенности развития познавательной сферы младших школьников

Глава 2. Содержание работы учителя начальных классов по эстетическому воспитанию школьников на уроках трудового обучения

2.1 Реализация учителями начальных классов задач эстетического воспитания школьников в процессе трудового обучения

2.2 Направления эстетического воспитания младших школьников на уроках трудового обучения

2.3 Опыт разработки и проведения уроков

Заключение

Список литературы

Приложения

**Введение**

Роль эстетического воспитания в формировании личности, ее всестороннем развитии трудно переоценить. Уже в древности отмечали значение красоты в жизни и деятельности человека. Исключительно велико и многообразно влияние искусства как важнейшего элемента красоты и эстетического отношения к действительности на человека. Оно способствует развитию сознания и чувств личности, ее взглядов и убеждений, большую роль играет в формировании нравственности, создает условия для духовного возвышения человека.

Эстетическое освоение действительности человеком не ограничивается одной лишь деятельностью в области искусства: в той или иной форме оно присутствует во всякой творческой деятельности. Другими словами, человек выступает художником не только тогда, когда он непосредственно создаёт произведения искусства, посвящает себя поэзии, живописи или музыке. Эстетическое начало заложено в самом человеческом труде, в его деятельности, направленной на преобразование окружающей жизни и самого себя. Эстетическое развитие личности начинается в раннем возрасте. Очень трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда человеческая личность уже сложилась. Необходимо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей школьного возраста, начиная с начальных классов. В связи с этим возрастает роль учителей, которые, осуществляя образовательный процесс, компетентно решают воспитательные задачи, в том числе задачи эстетического воспитания младших школьников.

Проведенное нами анкетирование учителей начальных классов показало, что на практике педагоги часто не осознают в полной мере важности эстетического воспитания в процессе обучения, поэтому воспитательный потенциал школьных предметов остается нереализованным. Следует назвать такие дисциплины, как изобразительное искусство, музыка, окружающий мир, литературное чтение, истоки, а также трудовое обучение.

Все сказанное определило выбор **темы исследования** – "Эстетическое воспитание младших школьников на уроках трудового обучения".

**Объект исследования** - эстетическое воспитание младших школьников как педагогическое явление. **Предмет исследования** - деятельность учителя начальных классов по эстетическому воспитанию школьников на уроках трудового обучения.

**Цель исследования**: обосновать содержание деятельности учителя начальных классов по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках трудового обучения.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих **задач**:

1. Раскрыть понятие, задачи, пути осуществления эстетического воспитания.

2. Охарактеризовать возрастные особенности развития познавательной сферы младших школьников.

3. Выявить уровень реализации учителями начальных классов задач эстетического воспитания школьников в процессе трудового обучения.

4. Определить и описать основные направления эстетического воспитания младших школьников на уроках трудового обучения.

5. Представить опыт разработки и проведения уроков трудового обучения в начальной школе.

В ходе исследования использовались такие **методы**, как изучение научной литературы и нормативных документов, изучение продуктов деятельности детей, анкетирование учителей, наблюдение за деятельностью детей, обобщение педагогического опыта.

**Апробация результатов исследования** осуществлялась через выступление на научно-практической конференции преподавателей и студентов Вологодского педагогического колледжа "Современный педагогический процесс: содержание, методы, приемы, формы" (2008 г.).

**Глава 1. Эстетическое воспитание младших школьников как психолого-педагогическая проблема**

**1.1 Эстетическое воспитание: понятие, задачи, пути осуществления**

В самом общем виде эстетическое воспитание можно определить как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты" [7; 51].

В "Словаре по педагогике" Г. М. Коджаспировой термин "эстетическое воспитание" описывается так: выработка и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты [5].

Понятие "эстетическое воспитание" органически связано с термином "эстетика", который происходит от греческого слова "эстезис" - чувственный. Слово это в качестве названия определенной науки было впервые введено немецким теоретиком искусства Баумгартеном. Его труд "Эстетика" был опубликован в 1750 году. С того времени эстетика стала целой отраслью научных знаний. Но сама эстетика зародилась значительно раньше: ее истоки уходят в глубокую древность. Уже на заре цивилизации у человека развилась способность чувствовать красоту окружающих его предметов [16].

Эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. Но в эстетике это прекрасное связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его. В этом смысле сущность эстетического воспитания, по мнению И. Ф. Харламова, состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства [22].

Понятие "эстетическое воспитание" является самым общим в теории эстетического воспитания. Оно включает в себя ряд зависимых от него понятий. Среди них следует отметить: эстетическое развитие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическое чувство.

Эстетическое развитие - процесс целенаправленного становления в ребенке сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания, а также формирования духовных потребностей.

Эстетический вкус - способность человека к оценке предметов, явлений, ситуаций с точки зрения их эстетических качеств. Существенным компонентом в проявлении вкуса является эстетический идеал.

Эстетический идеал - целостный, социально обусловленный, конкретно-чувственный образ, являющийся воплощением представлений людей о совершенстве красоты в природе, обществе, человеке, искусстве.

Эстетическое чувство - субъективное эмоциональное переживание эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира. Эстетическое чувство выражается в духовном наслаждении или отвращении, сопровождающем восприятие и оценку предмета в единстве его содержания и формы. Развитие и воспитание эстетического чувства направлено на формирование у воспитанников эстетического идеала и усвоения ими эстетических норм и оценок [5].

Г. С. Лабковская отмечает, что цель эстетического воспитания заключается в развитии эстетической активности личности не только в художественной деятельности, но прежде всего, в практической жизни - в отношении человека к природе, к другим людям и к самому себе, к обычаям, формам поведения, к миру вещей, окружающих человека, наконец, к искусству [6].

Задачами эстетического воспитания являются:

1. Формирование эстетического сознания, включающего в себя совокупность знаний по основам эстетики, мировой и отечественной культуры, способность понимать и отличать подлинно прекрасное в искусстве, народном художественном творчестве, природе, человеке от суррогата.

2. Формирование эстетических чувств, вкусов; педагогически корректное противодействие дезориентирующим влияниям псевдокультуры; развитие мотиваций (потребностей, интересов) и способностей к художественно-творческой деятельности.

3. Формирование способов художественно-творческой деятельности; поддержка одаренных детей: выработка опыта (умений и навыков) организации среды обитания, труда, учения с учетом эстетических норм и потребностей [18].

И. Ф. Харламов подчеркивает, что, поскольку эстетическое воспитание осуществляется прежде всего с помощью искусства, его содержание должно охватывать изучение и приобщение учащихся к различным видам и жанрам искусства - к литературе, музыке, изобразительному искусству. Именно этой цели служит включение в программу школьного обучения русского языка и литературы, изобразительного искусства и музыки. Существенной стороной эстетического воспитания является также познание прекрасного в жизни, в природе, в нравственном облике и поведении человека.

Не менее важной стороной содержания эстетического воспитания является его направленность на личностное развитие учащихся. Прежде всего, необходимо формировать у учащихся эстетические потребности в области искусства, в постижении художественных ценностей общества. Важнейшим элементом содержания эстетического воспитания является развитие у учащихся художественных восприятий. Эти восприятия должны охватывать широкую сферу эстетических явлений. В частности, необходимо научить школьников воспринимать прекрасное в различных видах искусства, в природе, в окружающей жизни и в поведении людей.

Существенным компонентом эстетического воспитания является овладение знаниями, связанными с пониманием искусства и умением выражать свои суждения (взгляды) по вопросам художественного отражения действительности. С этим связано формирование у учащихся преставлений и понятий о специфике отражения этой действительности в различных видах и жанрах искусства, выработке умения анализировать содержание и нравственно-эстетическую направленность искусства.

Большое место в содержании эстетического воспитания занимает формирование у учащихся художественного вкуса, связанного с восприятием и переживанием прекрасного. Нужно научить школьников чувствовать красоту и гармонию подлинного произведения искусства, проявлять художественную взыскательность, а также стремление к повышению культуры поведения.

Важным содержательным компонентом эстетического воспитания является приобщение учащихся к художественному творчеству, развитие их склонностей и способностей к музыке, изобразительному искусству и литературе. Л. Н. Толстой высказывал убеждение в том, что у каждого ребенка есть разнообразные потребности в художественном творчестве, которые необходимо развивать и использовать в целях воспитания.

Наконец, эстетическое воспитание должно направляться на раскрытие и осмысление гражданской основы искусства и способствовать формированию у учащихся общественных взглядов и убеждений, а также нравственности [22].

В. И. Смирнов выделяет следующие пути осуществления эстетического воспитания:

* эстетическое воспитание и образование в учебной деятельности (учебные занятия по языку, литературе, истории, музыке, изобразительному искусству, мировой и отечественной художественной культуре) и в разнообразных формах и видах внеучебной воспитательной работы;
* приобщение к художественно-творческой деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования, культуры и т. п. [18].

Эстетическое воспитание само по себе осуществляется лишь в тесном единстве со всеми другими видами воспитания. Например, умственное воспитание учащихся, если оно проводится полноценно, не должно отрываться от нравственного и эстетического воспитания, иначе оно просто перестанет быть воспитанием, сведется к натаскиванию, зубрежке.

Эстетическое воспитание не может осуществляться без идейно-политических, интеллектуальных и моральных критериев. Будучи явлением идеологического порядка, оно по сути своей выполняет определенную конкретно историческую, социальную функцию.

Единство эстетического и интеллектуального определяется тем, что эстетическое отношение человека к действительности базируется на познании. Эстетическое воспитание неотделимо от таких интеллектуальных чувств как любопытство, любознательность, интерес. Мало того, и дальнейшее, более углубленное развитие эстетического восприятия не обходится без интеллектуальных элементов.

Движения мысли, разнообразные идеи и связанные с ними ассоциативные представления неотделимы от эстетического чувства, когда оно становится содержательным. Это тем более так, что эстетическое освоение связано с удовольствием от проникновения в глубину содержания предмета, оно является результатом своеобразного творческого познания [6].

Все школьное обучение в целом имеет своей общей задачей сформировать гармонически развитую личность. Каждый учебный предмет выполняет при этом свою особую функцию, дает знания в определенной области, развивает те или иные способности, раскрывает перед школьниками какую-то сторону действительности [7].

Таким образом, учебная деятельность – один из путей осуществления эстетического воспитания. Потенциалом эстетического воспитания младших школьников обладают многие учебные дисциплины: изобразительное искусство, музыка, окружающий мир, литературное чтение, истоки, а также трудовое обучение.

**1.2 Возрастные особенности развития познавательной сферы младших школьников**

Осуществляя эстетическое воспитание, необходимо знать и учитывать возрастные особенности развития познавательной сферы младших школьников.

Мышление является наиболее сложным познавательным психическим процессом, свойственным только человеку. Мышление - очень сложная и многосторонняя психическая деятельность, и характеристика его не может быть простой и однозначной.

Различают 3 основных вида мышления: предметно-действенное, наглядно-образное и абстрактное. Предметно-действенное мышление – вид мышления, связанный с практическими действиями над предметами. Наглядно-образное мышление – это вид мышления, который опирается на восприятие или представления. Этот вид мышления характерен для дошкольников и отчасти детей младшего школьного возраста. Абстрактное мышление, по преимуществу характеризующее старших школьников и взрослых, - это мышление понятиями, лишенными непосредственной наглядности, присущей восприятию и представлениям [11].

Дети мыслят очень конкретно и склонны понимать все буквально, поэтому в занятиях с младшими школьниками надо остерегаться всяких переносных значений. Если нужно дать детям известные общие положения, их обязательно надо конкретизировать каким-нибудь примером, иллюстрацией и т.д. То же относится к новым понятиям: они должны иллюстрироваться опытом ребенка, картинами, наглядными пособиями и т.д.

Для понимания необходимы знания, но отдельные, отрывочные знания еще не все для понимания. Надо связать эти знания так, чтобы стал понятен смысл целого.

Младший школьник склонен к наглядному мышлению. Оно очень помогает ему в понимании, так как один образ, одна картина может сразу охватить то, для чего порой требуется длинный ряд фраз.

Ученику начальных классов нелегко даются временные и особенно причинные связи. У младших школьников недостаточно развита логика. Дети могут не понимать: 1) отдельных фактов, 2) связи между ними, 3) доказательств и объяснений. В первом случае причиной непонимания является просто незнание: если я чего-либо совершенно не знаю, я его, конечно, не понимаю. Связь между факторами ребенок понимает, если ее легко увидеть или мысленно проследить. Доказательств ребенок часто не понимает, т.к. у него слабо развито логическое мышление. Причинные объяснения ему легче, если они идут от причины к действию или если объясняются намерением, целью, притом близкой к тем, которые ставят себе дети [3].

В младшем школьном возрасте продолжается развитие восприятия. Восприятие превращается во все более целенаправленный и управляемый процесс. Синкретичность у младших школьников выражается все слабее благодаря обостряющемуся вниманию к отношениям частей в целом, стремлению найти смысловые связи при восприятии предмета.

Однако у младшего школьника легко увидеть некоторое своеобразие восприятия. Оно вызвано в значительной мере ошибками в познании пространства. Ошибки в узнавании геометрических тел свидетельствуют о низком уровне ориентировки детей в формах. Так же дети легко путают объемные тела с плоскими формами. Причина тут одна - отсутствие специального обучения детей видению предмета в третьем измерении, которое познается, прежде всего, с помощью осязания, в процессе моделирования, конструктивной деятельности.

Многие первоклассники, списывая к себе в тетрадь с доски или из книги буквы и цифры, делают типичные ошибки. Чаще всего они пишут зеркально, т.е. переворачивают знак, пропускают или добавляют элементы, сливают два знака. Подобные ошибки имеют общую причину: слитность воспринимаемого знака. Ребенок схватывает лишь общий вид знака, но не видит его элементов, структуры, пространственных отношений этих элементов.

В младшем школьном возрасте существенно развивается и специальный вид восприятия - слушание. У школьников слушание становится не только средством, но и видом его учебной деятельности. Слушание включено в любой урок, т.к. все действия школьника, его успех, а значит и отметка, в первую очередь зависят от его умения слушать объяснения и указания учителя. Кроме того, дети слушают с критической направленностью ответы, решения, объяснения своих одноклассников. Слушание, как и чтение, становится своеобразной формой умственной деятельности детей.

Восприятие любого предмета и его изображения есть отражение целого во взаимоотношении составляющих его частей. Эти отношения целого и части изменчивы и подвижны. Любой процесс восприятия предмета как целого требует вычленения его признаков, сторон, частей (анализ) и установления связей между ними (синтез). Такая мыслительная деятельность наиболее отчетливо выступает в восприятии сложного содержания: картины, текста, восприятие которых требует понимания, т. е. является формой сложной умственной деятельности [8].

Процесс развития восприятия сюжетной картины проходит три уровня: перечисления, описания и истолкования. Эти уровни свидетельствуют о различной степени понимания ребенком данного ему содержания и зависят от: а) структуры картины; б) степени близости ее сюжета опыту ребенка; в) формы поставленного вопроса; г) общей культуры ребенка, умения наблюдать; д) развития его речи.

Развитие восприятия есть переход от слитного, синкретичного, фрагментарного восприятия ребенком предметов к расчлененному, осмысленному и категориальному отражению вещей, событий, явлений в их пространственных, временных причинных связях. С развитием восприятия изменяется и его структура, его механизм. Все большую роль начинает играть слово как средство анализа и обобщения воспринимаемого содержания.

Внимание не является психическим процессом. Это психическое состояние личности, выраженное в сосредоточенности на чем-то. Внимание выражает отношение человека к определенному объекту. Различают три вида внимания в зависимости от того, что является причиной его возникновения.

1. Непроизвольное (первичное) внимание привлекается ярким, неожиданным, сильным раздражителем.

2. Если школьник интересуется чем-то (книгами, фильмами и т. д.), то его внимание привлекают и удерживают те предметы или явления, которые удовлетворяют этот интерес. Это вторичное непроизвольное внимание. Оно не требует от ученика усилия, привлекается самим предметом, но не его яркостью или необычностью, а содержанием, отвечающим направленности, интересам этого ученика.

3. Произвольное внимание направляется волевым усилием человека, осознанием необходимости быть внимательным [8].

Каждому учителю известно, что нельзя строить повседневную работу на волевом произвольном внимании детей, тем более на первых этапах обучения. Оно требует большого нервного напряжения и оказывается очень трудным для маленьких учеников. Следует ориентироваться на 2-ой вид внимания, который поддерживается интересом, - на послепроизвольное, вторичное внимание.

Оно возникает там, где дети должны думать над своей работой, искать способы решения, находить сходное и разное, известное в новом и уже знакомом, разбирать и делать выводы, рассуждать и доказывать. Словом, внимание поддерживается активной мыслительной деятельностью. Если она интересна и продуктивна, она "держит" внимание детей, не требуя от них большого нервного напряжения. Но не все в учебной деятельности интересно, и у детей надо понемногу формировать способность к волевому сосредоточению.

Основными качествами внимания являются его объем, концентрация (сила сосредоточения) и устойчивость (длительность сосредоточения). Объем внимания - это количество объектов, которые человек может одновременно "схватить" с одинаковой ясностью. У ребенка объем внимания мал. Поэтому, если ему приходится сразу ознакомиться с двумя новыми буквенными или цифровыми знаками, с двумя сходными картинами или близкими по смысловому содержанию стихотворениями, происходит "спутывание" воспринимаемых объектов. В этом случае очень целесообразно ввести прием сравнения [9].

Концентрация внимания характеризует силу сосредоточения человека и определяется той силой нового раздражителя, которая необходима для угашения прежней доминанты и создания новой. У маленьких школьников сила сосредоточения невелика.

Устойчивость внимания. Также невелико у младших школьников время сохранения одной доминанты. Всем учителям известно, как долго, с неослабевающим вниманием дети могут слушать интересный и доступный их пониманию рассказ. Но вместе с тем учителям также хорошо известна быстрая отвлекаемость внимания маленьких школьников, трудности сосредоточения на чем-то неинтересном, но нужном, тем более на длительное время - рассеянность детей. Быть рассеянным - значит не уметь надолго сосредоточиться на чем-то одном. Одна из наиболее часто встречающихся причин рассеянности детей - их легкое и быстро появляющееся утомление. Оно наступает особенно быстро при выполнении трудной, неинтересной и однообразной работы.

Нередко причиной рассеянности детей, особенно очень впечатлительных, хорошо умственно развитых, начитанных и думающих, является отсутствие у них необходимой гибкости внимания или его переключаемости [9].

В силу сказанного условиями организации учебной деятельности детей выступают: хороший темп урока и продуманная его организация; четкость, доступность и краткость пояснений, инструкций, указаний учителя; максимальная опора на активную мыслительную деятельность детей; бережное отношение учителя к вниманию детей; разнообразие видов и форм работы; включение в учебную деятельность всех учеников.

Память ребенка отличается большой пластичностью, что создает благоприятные условия для быстрого пассивного запечатления материала и его легкого забывания. С развитием ребенка память приобретает избирательный характер: ребенок лучше и на большой срок запоминает то, что ему интересно, и использует этот материал в своей деятельности [8].

Развитие памяти выражается в том, что:

а) увеличивается объем запоминаемого;

б) нарастает полнота, системность и точность воспроизводимого материала;

в) запоминание все чаще опирается на смысловые связи, что обеспечивает ученику возможность свободно оперировать приобретенными знаниями в разных условиях, обеспечивает больший объем запоминания и длительность сохранения;

г) память приобретает произвольный характер;

д) дети осваивают рациональные способы заучивания.

Развитие памяти ребенка повышает возможности развития его воображения. Предвосхищение результата собственного действия является началом развития воображения. Формируясь на основе подражания и собственной активности ребенка, воображение из воспроизводящего, фрагментарного становится все более творческим, логичным и богатым.

В процессе общего развития ребенка деятельность памяти становится все более управляемой. Развивается произвольная память. Непроизвольное запоминание сохраняет свое значение.

Деятельность памяти и воображения изменяется и в зависимости от тех мотивов, которые побуждают ребенка к усилию: запоминанию и припоминанию воспринятого материала, к созданию нового рисунка или сочинения. Подражательная и непроизвольная деятельность превращается в творческую, которой ребенок научается управлять, подчиняя ее принятой задаче [8].

Выделяют различные типы памяти в зависимости от того, что человек запоминает успешнее и как он предпочитает запомнить. Наиболее существенные различия проявляются между наглядно-образным и словесно-логическими типами памяти. Кто-то лучше запоминает наглядные образы предметов и событий, кто-то мысли, выраженные в словах.

С особенностями запоминания связаны особенности восприятия и осмысливания детьми различного учебного материала.

Память заключается в запоминании, сохранении и последующем узнавании и воспроизведении того, что было в прошлом опыте ребенка. Каждый ученик запоминает и воспроизводит материал по-разному. И не только лучше или хуже, а именно по-своему, ибо существуют большие индивидуальные различия памяти. Она может быть хорошей по отношению к одним предметам, явлениям и плохой по отношению к другим. Некоторые дети прекрасно запоминают стихи и очень слабо математические формулы, правила, другие - наоборот. Одни школьники могут быстро вспомнить выученное и дать нужный ответ, другие не могут скоро и легко воспроизвести то, что когда-то запомнили.

Словесно-логическая память выражается в преимущественном запоминании и воспроизведении теоретических положений, словесных формулировок. Образная память тесно связана с воображением.

У одних детей более развито зрительное запоминание, они нуждаются в зрительном восприятии того, что нужно запомнить. Другие лучше запоминают то, что услышали или сами прочитали вслух. В процессе школьного обучения ребенку нужна и словесно-логическая, и образная, и слуховая, и зрительная память. Важно знать, какая память у ребенка слабее, чтобы развить ее.

Развить память любого типа помогает заинтересованность материалом (ребенок запоминает не все в равной степени, а по преимуществу то, что для него существенно важно), положительное отношение к запоминаемому. Хуже всего запоминается то, что безразлично. То, что понравилось, хочется запомнить. Желание запомнить, активная позиция школьника способствует развитию его памяти. Поэтому для развития памяти ребенка полезны не только и не столько специальные упражнения на запоминание, а побуждение интереса к знаниям, к отдельным учебным предметам, развитие положительного отношения к ним.

Воображение - это познавательный процесс, который состоит из создания новых образов, на основе которых возникают новые действия и предметы. Основная функция воображения - преобразование опыта. По степени самостоятельности воображения и оригинальности его продуктов различают два вида воображения – воссоздающее и творческое.

Воссоздающее воображение – это представление новых для человека объектов в соответствии с их описанием, чертежом, схемой. Этот вид воображения используется в самых различных видах деятельности. В учении он играет особо важную роль [4].

Усваивая учебный материал, выраженный в словесной форме (рассказ учителя, текст учебника), учащийся должен представить себе то, о чем идет речь; например, вообразить себе моря, озера, горы, незнакомые растения, животных. Только на знания опирается воссоздающее воображение. Если знания недостаточны, то и представления могут быть искаженными: так, некоторые дети представляют мамонта высотой с четырехэтажный дом.

Чтобы создать у учащихся правильные представления о новом учебном материале, надо не только эмоционально, но и ясно и точно рассказывать о нем. С этой же целью важно дополнять словесную информацию наглядным материалом. Опора на наглядный материал всегда помогает работе воссоздающего воображения – воссозданный образ становится более точным, он более правильно воспроизводит реальную действительность.

В отличие от воссоздающего воображения творческое воображение есть самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности. Творческая деятельность – это деятельность, которая дает новые, впервые создаваемые, оригинальные продукты, имеющие общественное значение: открытие новых закономерностей в науке, изобретение новых машин, создание произведений искусства, литературы и т. п.

Без достаточно развитого воображения не может успешно протекать учебная работа школьника. Чем больше будет участвовать воображение во всех познавательных процессах школьника, тем более творческой будет его учебная деятельность [4].

Учителю необходимо знать возрастные особенности психологического развития школьников для успешного построения учебной деятельности детей.

Таким образом, теоретический анализ, проведенный в первой главе, позволяет сделать следующие выводы. Сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, развитие творческих задатков детей.

Эстетическое воспитание может осуществляться через приобщение к художественно-творческой деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования, культуры и т. п., а также в учебной деятельности и в разнообразных формах и видах внеучебной воспитательной работы. В основном задачи эстетического воспитания в образовательном процессе начальной школы решаются с помощью таких школьных предметов, как музыка, изобразительное искусство, литературное чтение, окружающий мир и трудовое обучение. Осуществляя эстетическое воспитание, учителю необходимо учитывать возрастные особенности развития мышления, восприятия, памяти, воображения детей и строить воспитательный процесс в соответствии с этими особенностями.

**Глава 2. Содержание работы учителя начальных классов по эстетическому воспитанию школьников на уроках трудового обучения**

**2.1 Реализация учителями начальных классов задач эстетического воспитания школьников в процессе трудового обучения**

С целью изучения особенностей работы учителей начальных классов по эстетическому воспитанию школьников на уроках трудового обучения нами было проведено анкетирование. В исследовании принимали участие 14 человек. Это 8 учителей Вохтожской средней школы № 1, 4 учителя Вохтожской средней школы №2, учитель школы №40 и учитель школы №23 г. Вологды.

Респондентам была предложена анкета (см. приложение 1), состоящая из 9 вопросов: 3 открытых вопроса и 6 закрытых вопросов. Вопрос 1 предполагает выбор одного варианта ответа, а в вопросах 4, 5, 6, 7 возможен выбор нескольких вариантов ответа. В содержательной части вопросы предполагали выявление мнений учителей по следующим позициям:

* необходимость решения задач эстетического воспитания в процессе обучения (вопрос 1);
* школьные предметы, которые имеют большие возможности в эстетическом воспитании (вопрос 2);
* взаимосвязь трудового обучения с другими школьными дисциплинами в области эстетического воспитания (вопрос 3);
* сущность термина "эстетика труда"; наиболее полный ответ будет при выборе всех предложенных вариантов ответа (вопрос 4);
* элементы процесса труда, способствующего эстетическому воспитанию; процесс труда включает и четкость, правильность действий, и творчество детей (вопрос 5);
* эстетика рабочего места учащегося (вопрос 6);
* требования, которыми руководствуются учителя при выборе объекта труда (вопрос 7);
* методы работы учителя, которые в большей степени способствуют эстетическому воспитанию на уроках трудового обучения (вопрос 8);
* эффективность выполнения задач эстетического воспитания начальной школой на сегодняшний день (вопрос 9).

Проведенное исследование показало, что все респонденты видят необходимость решения задач эстетического воспитания в процессе обучения. По мнению отвечающих, уроки изобразительного искусства обладают наиболее высоким эстетическим потенциалом. Но были предложены и другие школьные дисциплины: музыка – 11 человек, трудовое обучение – 11 человек, окружающий мир – 8 человек, литературное чтение – 6 человек, истоки – 5 человек. 3 человека отметили, что все школьные предметы имеют эстетический потенциал. Только один респондент отметил 1 школьный предмет. В одной анкете указаны 2 школьных предмета, в трех анкетах – 3 предмета, в пяти анкетах – 4 предмета, в одной анкете – 5 предметов.

Учителя отметили связь трудового обучения со следующими предметами: изобразительное искусство – 14 человек, окружающий мир – 7 человек, музыка – 6 человек, литературное чтение – 3 человека. Связь только с одним предметом указана в 4 анкетах, с двумя – в 5 анкетах, с тремя – в 4 анкетах, с четырьмя – в 1 анкете.

6 человек считают, что эстетика труда предполагает творческий процесс, красоту действий, красивые, качественные изделия как результат труда, правильную организацию условий труда учащихся, 3 человека – творческий процесс, красоту действий и красивые, качественные изделия как результат труда, 2 человека – правильную организацию условий труда и творческий процесс, красоту действий. Трое опрошенных выбрали по одному варианту ответа.

По мнению 8 человек, процесс труда, способствующий эстетическому воспитанию, включает творчество детей. 6 человек считают, что он включает четкость, правильность действий и творчество детей, в чем и оказались правы.

На вопрос "В чем заключается эстетика рабочего места учащегося?" - ответы распределились следующим образом: 10 человек выбрали красивое оформление, порядок, удобство, правильное расположение оборудования, 3 человека – порядок, удобство, правильное расположение оборудования, 1 человек – красивое оформление. Один учитель отметил качество оборудования. Из этого следует, что учителя не в полной мере осознают, в чем заключается эстетика рабочего места учащегося.

Необходимо отметить, что 8 человек учитывают при выборе объекта труда заинтересованность детей, внешний вид объекта труда, возрастные особенности детей, 4 человека – заинтересованность и возрастные особенности детей, 2 человека – внешний вид объекта труда и возрастные особенности детей. Только 8 человек из 14 назвали все те факторы, которые необходимо учитывать при выборе объекта труда. 2 человека дописали такой фактор как сезонность, 1 человек – материальные возможности.

На вопрос "Какие методы работы учителя в большей мере способствуют эстетическому воспитанию на уроках трудового обучения?" - ответы распределились следующим образом: 9 человек написали иллюстративный метод, 8 человек – беседа, 3 человека – показ образцов изделий, 1 человек – метод проектирования. Два учителя, имеющих высшее образование, затруднились ответить на вопрос.

10 человек оценили эффективность выполнения задач эстетического воспитания начальной школой на сегодняшний день на 4 балла, 2 человека – на 3 балла, 2 человека - на 5 баллов.

В целом анкетирование показало, что учителя начальных классов не осознают в полной мере важности эстетического воспитания в процессе трудового обучения. Их затруднил вопрос о методах работы учителя и вопрос о процессе труда, способствующем эстетическому воспитанию. Многие учителя при выборе объекта труда не учитывают такие факторы, как заинтересованность детей и внешний вид объекта труда. Отвечающие понимают, что выполнение задач эстетического воспитания на сегодняшний день происходит неэффективно. Однако известно, что уровень работы школы в целом определяется качеством работы каждого учителя.

На наш взгляд, возможности эстетического воспитания на уроках трудового обучения весьма широки и разносторонни. В курсе Трудовое обучение авторов В. И. Романиной, В. Г. Машинистова, Н. М. Конышевой предусматривается решение таких задач, как развитие фантазии, воображения, творческого, технического и художественного мышления.

Важным условием для осуществления эстетического воспитания на уроках трудового обучения является органическая связь с некоторыми другими предметами начальной школы. Например, изобразительное искусство: тема, сюжет, композиция, колорит, элементы дизайна; развитие чувства прекрасного и др.; музыка: ритм, темп, эмоциональный настрой, положительная энергия, создание художественного образа и др. [14]. Таким образом, осуществляя систему эстетического воспитания на уроках трудового обучения, необходимо широко использовать межпредметные связи.

Анализ программы В. И. Романиной, В. Г. Машинистова, Н. М. Конышевой и программы Т. М. Геронимус по трудовому обучению позволил выделить ряд требований к урокам. Соблюдение данных требований направлено на оптимизацию учебной деятельности школьников и на успешную реализацию задач эстетического воспитания на уроках трудового обучения.

Прежде всего, необходимо учитывать возрастные особенности учащихся младших классов: быстрая утомляемость, потеря интереса при неудаче и соответственно снижение внимания. Поэтому, выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на один урок, если же времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второй урок. Трудные операции, требующие значительного умственного труда напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

На уроке должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразования материала в изделие. Причем на теоретическую часть урока должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

Теоретическая работа должна быть организована в динамичной, веселой, захватывающей форме. По возможности в 1-2 классах вносить элементы игры. А самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

Следует обязательно опираться на жизненный опыт ребенка, приобретенный в дошкольных учреждениях, а также и в домашних условиях.

На каждом этапе обучения необходимо закреплять навыки культуры труда:

* правильно организовывать рабочее место после анализа изделия, работы и составления плана выполнения их: подобрать материалы, выбрать инструменты, расположить так, чтобы удобно было ими пользоваться, - работаешь правой рукой, клади справа; работаешь левой рукой, клади слева;
* соблюдать порядок на рабочем месте в процессе всего урока; выполнять трудовые действия качественно: аккуратно (чисто, красиво), точно, доводить начатое дело до завершения;
* экономично расходовать материалы, рационально использовать инструменты, приспособления, время, силы;
* строго выполнять правила безопасной работы инструментами и приспособлениями;
* постоянно контролировать правильность выполнения задания;
* находить ошибки и по возможности исправлять их.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу. Сначала нужно обучать выполнению заданий точно по образцу, рисунку – такие задания способствуют развитию произвольного внимания, наблюдательности, памяти. Затем рекомендуется побуждать детей вносить изменения в цвет, форму, размер деталей, их количество, а также и конструкцию. Это повышает самостоятельность мышления, оказывает влияние на развитие фантазии, творчества. При этом следует усилить внимание и к качеству выполнения заданий: точность разметки, аккуратность при заготовке и сборке, эстетичность оформления всего изделия.

Конструирование по тематическому заданию способствует развитию представлений, фантазии. Большое значение для конструкторских способностей и творчества имеют задания по условию – ребенок должен самостоятельно находить решения технических и художественных задач, отвечающих заданному условию, что воздействует на развитие сообразительности, смекалки. Конструируя по замыслу, ребенок сам ставит перед собой задачи и находит правильные их решения. Такие задания дают возможность развитию конструкторских способностей, технического и художественного творчества.

Итак, проведенное анкетирование показало, что учителя начальных классов не осознают в полной мере важности эстетического воспитания в процессе трудового обучения. Вместе с тем, возможности эстетического воспитания на уроках трудового обучения весьма широки и разносторонни. Эта идея нашла отражение в проанализированной нами программе для начальной школы.

**2.2 Направления эстетического воспитания младших школьников на уроках трудового обучения**

Теоретический анализ и эмпирическое исследование позволили выделить следующие основные направления эстетического воспитания младших школьников на уроках трудового обучения: 1) создание благоприятных условий труда; 2) постановка цели труда; 3) выбор объекта труда; 4) эстетический анализ предметов. Рассмотрим содержание данных направлений деятельности учителя.

Значительную часть своего времени дети проводят в школе, и то, в каких условиях они занимаются, в частности на уроках труда, оказывает серьезное влияние на их развитие. Условия труда неразрывно связаны с организацией коллективной и индивидуальной работы детей и всегда положительно или отрицательно влияют на нее. Своими успехами в работе дети во многом обязаны правильно организованным условиям труда. Кроме того, сама по себе рабочая среда – это богатейший источник эстетических воздействий на ребенка – активный воспитатель.

В наших школах нет специальных мастерских, предназначенных для проведения уроков труда в начальных классах. Отчасти это объясняется недостатком помещений, но основная причина коренится в недооценке предмета. Есть школы, где легко можно выделить необходимое помещение, однако эта перспектива не волнует ни руководителей, ни учителей. А такие комнаты, безусловно, необходимы. Хорошо оборудовав их, можно обеспечить проведение уроков труда на высоком методическом уровне, создать все условия для успешного осуществления эстетического воспитания младших школьников. При правильном понимании роли уроков труда в развитии детей многие наши школы имели бы отличные кабинеты для трудовых занятий. Пока они – приятное исключение. При отсутствии специальных мастерских в большинстве наших школ возникает вопрос: как обеспечить эстетические условия труда учащихся, проводя уроки трудового обучения в обычных классных комнатах?

Первое и необходимое условие – просторный и светлый класс. В таком помещении дети с удовольствием трудятся. При хорошей освещенности рабочего места меньше утомляются глаза, заметно повышается активность ребят и их успехи в работе. Чтобы решить проблему освещенности, недостаточно поставить мощные светильники или иметь в классе большие окна. Гораздо важнее добиться равномерности и мягкости освещения: резкий свет не менее утомляет и беспокоит, чем слабый. Равномерность освещения хорошо обеспечивает рассеянный свет. Здесь могут помочь обыкновенные оконные занавески. Например, занавески фисташкового цвета. Ослепительные лучи солнца падают на парты. Дети щурят глаза и с трудом выполняют задание. Учитель предлагает задернуть занавески – лучи рассеиваются, наполняя комнату мягким светом.

Заботясь о хорошем освещении классных комнат, нельзя забывать о цвете. Немало света в помещении добавляют или крадут краски, которыми покрашены стены, мебель. Самым светоносным цветом является белый. Белая поверхность отражает 80% падающего на него света. Но вряд ли можно положительно относиться к увлечению белым цветом. Ведь каждый цвет, помимо того, что он усиливает или ослабляет освещенность, оказывает еще и определенное, к тому же весьма сильное и неодинаковое воздействие на человека. Одни цвета действуют благоприятно, другие неблагоприятно. Одни – успокаивают, другие – возбуждают [15].

Есть большое число удачных цветовых сочетаний. Гармоничны сочетания трех цветов (триады): красный – синий – желтый, оранжевый – синий – желто-зеленый, зеленый – фиолетовый – желтый. Близкие по тону цветовые оттенки также могут давать гармоничные сочетания: светло-желтые и оранжевые, оранжевые и красные, красные и фиолетовые. Можно использовать сочетания производных от одного цвета, например: темно-голубой со светло-голубым, темно-зеленый со светло-зеленым и т.д. Хорошо выглядят пары дополнительных цветов: различные оттенки желтого и синего, оранжевого и голубого, красного и зеленого [1].

Все это нельзя не учитывать при покраске классных помещений. Дать рациональное цветовое решение классного помещения – значит обеспечить одно из важнейших условий труда, один из существенных факторов эстетического воздействия.

Эстетика рабочего места, предполагающая высокое качество инструментов, оборудования, материалов и культуру их содержания и использования – следующее эстетическое условие труда школьников. Требования, которым должны отвечать инструменты с точки зрения эстетического воспитания:

1. Прежде всего, инструмент должен доставлять удовольствие, пробуждать положительные эмоции своим внешним видом.
2. Инструмент должен быть удобен. Этим качеством он оказывает положительное эстетическое воздействие на детей. Если инструмент удобен, то учащийся с удовольствием работает, трудовые действия его точны, ритмичны, производительны, успеха он достигает легко, без лишнего напряжения. Неудобен инструмент – труд несет школьнику огорчение, гасит интерес к заданию, не дает желаемого результата.
3. Не меньшую роль играет качество оборудования (баночек для клея и для воды, коробочек для обрези бумаги и т. д.). Оборудование, как и инструмент, должно быть красивым и удобным. Для этого совсем не обязательно быть ему дорогостоящим. Какое-то оборудование дети могут изготовить сами [15].

Мало обеспечить себя инструментом, оборудованием, материалами, надо научиться культурно с ними обращаться, т. е. трудиться так, чтобы на парте был порядок, чтобы все было под руками и ничего не мешало работе. Каждого младшего школьника следует убедить в мысли, что уважающий себя и свой труд человек должен уделять внимание содержанию рабочего места, что культура рабочего места делает труд не только приятнее, но и успешнее.

Правильно организованные условия труда не только оказывают непосредственное эстетическое воздействие на младших школьников, способствуют достижению детьми высоких результатов в их занятии, но и активно формируют лучшие трудовые навыки и привычки, которые столь необходимы для них в любой сфере деятельности – и в учебе, и в труде.

Следующее направление – постановка цели труда. Цель труда по своему содержанию весьма многогранна: она включает и учебную, и воспитательную, и предметную, и эстетическую, и общественную стороны. Учебная и воспитательная цели труда направлены на формирование личности детей; предметная, эстетическая, общественная – связаны с объектом труда, направлены на достижение высоких результатов труда.

Как правило, труд младших школьников носит учебно-воспитательный характер. Поэтому учитель обязательно продумывает, какие новые знания, умения, навыки, какие качества должны приобрести дети, выполняя очередное трудовое задание. Это определяет содержание учебной и воспитательной целей труда. Иногда учителя раскрывают их перед школьниками, иногда сознательно оставляют при себе. Кто из них делает правильно, а кто ошибается, можно судить, лишь учитывая конкретную педагогическую ситуацию, в которой поставлена цель.

Однако можно утверждать, что подчеркивание учебных и воспитательных целей ставит ребенка в позицию ученика, воспитуемого, что обедняет содержание детского труда, особенно его общественной направленности. Напротив, сознательное умолчание об учебных и воспитательных целях и подчеркивание предметной, эстетической, общественной целей труда насыщает труд детей той полезной игрой "во взрослого труженика", которая делает учебный труд оптимальным с точки зрения развития учащихся. Именно поэтому правильно поступают те учителя, которые оставляют учебные и воспитательные цели при себе, но, направляя деятельность школьников на успешное достижение предметной, общественной и эстетической целей, решают учебные и воспитательные задачи [15].

Уроки труда в основном связаны с изготовлением конкретных вещей. Привлечение внимания детей к выбранному объекту труда, демонстрация объекта с установкой на его изготовление – это постановка предметной цели труда. При постановке предметной цели труда нельзя ограничиваться названием объекта труда, а следует демонстрировать изделие-образец, которое помогает детям конкретно, точно представить цель своего труда.

Педагогическая задача при постановке эстетической цели – создать у школьников эстетическое отношение к объекту труда и пробудить (а если оно возникло в момент предварительных наблюдений, то укрепить) стремление к созданию красивого предмета. Раскрытие этой цели следует начинать с демонстрации модели-образца.

Как известно, эстетическое восприятие конкретно-чувственное. В сфере прекрасного нет и не может быть абстракций. То, что недоступно чувственному восприятию, что мы не можем непосредственно видеть или слышать, остается за пределами нашей эстетической оценки. Именно поэтому нельзя пренебрегать демонстрацией модели-образца. Она рассчитана на побуждение переживаний школьников, вызванных созерцанием красивого предмета, мастерски сработанного человеком. Во время постановки эстетической цели иногда полезно развернуть перед детьми яркие перспективы оценки результатов труда. Немалое значение имеют разъяснения детям, почему надо делать вещи красивыми, например:

- Красиво делать значит окружать себя красивыми вещами, которые доставляют радость и наслаждение. Недаром говорят: красиво делать – красиво жить. Чтобы принести больше радости себе и людям – делай вещи красиво!

- Говорят, человек творит по законам красоты. Это значит, что бы он ни делал, он старается сделать красиво. Если ты хочешь стать настоящим человеком, в любое дело стремись вносить красоту.

- Даже в самом маленьком деле можно стать великим художником, если к делу относиться с любовью, творчески.

- Лучшая характеристика труженика – это предмет, сделанный его руками. Все прекрасное в человеке, прежде всего, раскрывается в труде. Ты покажи, как ты сделал,- я скажу, кто ты.

- Помни, ты тогда научишься понимать и ценить красоту предметов, тогда воспитаешь в себе высокий вкус, когда создашь по-настоящему красивый предмет. Ведь вкус лучшим образом развивается в труде, в труде по созданию красивых предметов. Делай красиво – разовьешь вкус!

Таким образом, постановка цели труда может и должна быть использована как фактор эстетического воздействия на младших школьников. Всесторонне раскрытая цель выступает перед школьниками зримой и интересной. Характер постановки цели труда накладывает свою печать и на характер труда детей. Чем ярче, увлекательнее цель, тем содержательнее и результативнее труд школьников [15].

Эстетическое воспитание на уроках труда в значительной мере связано и с выбором объекта труда. Это первый этап подготовки детей к выполнению трудового задания, первый шаг эстетического воздействия на них. Разумеется, эффективность его будет зависеть от того, насколько педагогически правильно учитель его организует, насколько активно привлечет школьников к участию в выборе объекта труда, какие требования предъявит к намеченному для изготовления изделию.

Очень важно активно включать самих учащихся в выбор объекта труда. Это не только усиливает интерес учащихся к намеченным для изготовления вещам, но и становится актом общения детей с красотой предметного мира, пробуждая эстетическое отношение к действительности и, в частном, к намеченному для изготовления предмету.

Участие детей в выборе объекта труда может быть различным: беседы о вещах, которые хочется сделать на уроке, коллективный анализ письменных ответов учащихся на вопрос: "Что бы ты хотел сделать на уроках труда?"

Мало привлечь школьников к выбору объекта труда, необходимо помочь им подобрать такой предмет для выполнения, который смог бы служить источником эстетического воздействия на всех последующих этапах трудового процесса, возбуждал бы активность и желание проверить творческие способности, воспитывал вкус.

Объекты труда способствуют эстетическому воспитанию младших школьников на уроках трудового обучения в том случае, если они отвечают определенным требованиям.

Во-первых, объекты детского труда располагают различными возможностями эстетического воздействия на учащихся. Рассмотрим две группы предметов: предметы, различные по назначению, сложности, но одинаковые по мастерству исполнения, и предметы, одинаковые по назначению и различные по качеству выполнения.

Искусно сделанный из картона и бумаги различных сортов макет современной комнаты с гарнитуром мебели сравните с гирляндой флажков, тоже по-своему искусно выполненной. Первый объект труда располагает большими возможностями эстетического воздействия на школьников, прежде всего потому, что это результат более значимого творческого труда. Он активно способствует формированию чувства формы (так как предполагает анализ и оценку вещей различной сложности, знакомство с их конструктивными решениями); развивает чувство цвета (сопоставление цвета каждой детали и ансамбля в целом, связь между покраской предмета и его назначением); воспитывает чувство меры в цветовом решении и в орнаментовке. Гирлянда флажков тоже оказывает воздействие на детей, но, несомненно, меньшее.

Мы наблюдали, как в третьем классе при выполнении коробочки-куба учитель продемонстрировал неприглядный образец, наспех сделанный из невзрачного серого картона, с поверхностью весьма плохо обработанной, с изломами. Изделие не вызвало у детей интереса к предстоящей работе, не пробудило эстетического настроения. Под эстетическим настроением понимается эмоционально приподнятое состояние, вызванное созерцанием красивого предмета или успешной деятельностью по созданию его. Учащиеся по обязанности выслушали инструктаж учителя, по обязанности приступили к выполнению задания.

В другом классе на уроке, посвященном изготовлению этой же модели, был продемонстрирован привлекательный образец, аккуратно выполненный, дополненный разнообразными деталями. На школьников он произвел сильное впечатление, с увлечением они взялись за дело. На всех этапах работы чувствовалось их горячее стремление к эстетическим результатам труда. Два предмета, одинаковые по назначению, оказывают различное по силе воздействие на школьников: один порождает безразличие и нетребовательность к своей работе, другой заинтересованность и увлеченность, воспитывает вкус и стремление к высоким конечным результатам труда.

Следовательно, объекты труда имеют различные возможности эстетического воздействия на школьников в зависимости от своего внешнего вида. Но это не все. Эти возможности различны и в зависимости от характера трудового процесса, который они предполагают.

В одном из классов учительница раздала учащимся по листу бумаги и шаблоны и предложила сделать модель ракеты. Дети обвели карандашом шаблоны деталей, вырезали, склеили. Модели готовы. Ни анализа модели, ни планирования труда, ни анализа чертежа, ни осмысленной разметки, ни продуманной обработки материала, ни отделки. Учительница исключила из трудового процесса такие звенья, которые могли быть эффективно использованы с точки зрения эстетического воспитания.

Совсем иначе эта работа была выполнена в другом классе. Трудовой процесс здесь был не только насыщеннее трудовыми операциями, но и осмысленным, интересным, творческим. Дети под руководством учителя дали обстоятельный анализ изделия: установили из чего и каким образом сделана модель, дали ей оценку, т. е. попытались определить, нравится ли она и чем именно. При планировании не только определили содержание и последовательность трудовых операций, но и установили связь целесообразной последовательности с высокими результатами труда. При анализе чертежа, разметке школьники активно стремились осмыслить и сделать первые шаги в реализации конструкторского и технологического замысла. В противоположность предыдущему классу они сами давали цветовое решение, производя покраску ракет гуашью и лаком, сами предлагали и выполняли украшающие полосы и т. д.

Таким образом, осуществляя выбор изделий для изготовления на уроках трудового обучения, учитель, прежде всего, должен предъявить к ним требование: объекты труда должны обладать значительными возможностями эстетических воздействий на учащихся [15].

Во-вторых, изделие по своей технологии должно соответствовать уровню развития детей, чтобы изготовление его не было слишком легким или слишком трудным, чтобы процесс труда не представлял из себя ни бездумной игры, ни бесплодного мученичества, чтобы он был и напряженным и в то же время плодотворным и радостным. Если трудовое задание окажется слишком легким, оно не вызовет необходимого напряжения интеллектуальных и физических сил ребенка, а значит, лишит его возможности эффективного развития, радости созидания, творчества в процессе труд. Напротив, если оно окажется чрезмерно трудным, школьник потеряет веру в свои силы, в успех дела. Это погасит его интерес и творческое настроение, что недопустимо при эстетическом воспитании.

В-третьих, объекты труда должны быть разнообразными – таково следующее требование. Дети младшего школьного возраста не любят делать "одно и то же". Только разнообразные и содержательные поделки способны возбуждать и поддерживать интерес к работе. В классах, где уделяется труду значительное внимание, дети, как правило, живо интересуются тем, что они будут делать, с энтузиазмом встречают новое изделие и, наоборот, пассивно и неохотно включаются в работу, если приходится повторять однажды выполненное задание.

В-четвертых, все изготовленные на уроках изделия следует применять в практике – в школе или дома. В работе учителей начальных классов встречаются случаи, когда на уроках труда делаются бесполезные вещи. Это результат одностороннего внимания к выработке у учащихся лишь каких-то умений и навыков по выполнению тех или иных операций.

Труд для других, для общества активно способствует формированию эстетического отношения к общественной направленности труда, побуждает стремление своей работой принести пользу людям. Наоборот, работа для себя не только лишает труд общественной направленности, но и культивирует эгоистические тенденции в развитии школьников. К сожалению, многие учителя не видят или не придают значения этому различию [15].

Осуществляя систему эстетических воздействий на младших школьников на уроках труда, следует выделить в трудовом процессе и такой этап, как эстетический анализ изделия-образца, т. е. рассмотрение его с точки зрения того, что в нем является предметом нашего эстетического отношения.

Задача эстетического анализа – дать развернутую эстетическую оценку изделию в словесной форме. Значение этого этапа не вызывает сомнений:

* школьник учится четкому выражению своего эстетического суждения о предмете; формулируя свое высказывание, он стремится глубже осмыслить особенности предмета, сущность своего отношения к нему;
* систематически выражая свое суждение, он активно упражняет свой эстетический вкус;
* постоянно сравнивая свою оценку с оценкой других, особенно с оценкой учителя, учащийся обогащает свои представления о красоте предметов.

Все это, в конечном счете, активно способствует формированию желаемого эстетического идеала у школьника. Кроме того, значение эстетического анализа изделия-образца бесспорно и в другом плане, в плане достижения высокого качества результатов труда: вооружая детей более точным и осмысленным представлением о красоте объекта труда, он делает цель работы более ощутимой и доступной, он укрепляет возникшее стремление к высокому результату труда.

При эстетическом анализе следует привлекать внимание школьников к тем особенностям предметов, благодаря которым мы считаем их прекрасными. Какие это особенности? Те, в которых наиболее ярко запечатлелись творческие способности человека-созидателя. "Под красотой, - писал в свое время Горький, - понимается такое сочетание различных материалов, а также звуков, красок, слов, которое придает созданному, сработанному человеком-мастером форму, действующую на чувство и разум как сила, возбуждающая в людях удивление, гордость и радость перед их способностью к творчеству" [15; 31].

Эстетический анализ предмета можно успешно провести, если он будет прост и доступен младшим школьникам. Поэтому в начале работы учитель должен привлечь внимание детей к красоте формы, материала, отделки, не вникая в составляющие их компоненты. Только позднее приступить к постепенному их вычленению. Знакомя детей с некоторыми терминами, не нужно требовать от них обязательного оперирования ими, а заботиться о том, чтобы школьники при эстетической оценке предметов не упускали из виду явлений, обозначенных этими терминами.

Эстетический анализ может быть различен с точки зрения форм участия в нем школьников. Наиболее эффективным методом обучающего эстетического анализа следует считать беду с детьми, опирающуюся на максимальную активность учащихся. Беседы можно строить по-разному: или продумывать серию наводящих вопросов и, получая ответы на них, подводить детей к правильному пониманию красоты изделия, или перед школьниками ставить один вопрос: "В чем проявляется красота изделия?" - и, корректируя, дополняя, развивая мысли учащихся, достигать необходимой глубины анализа предмета.

Большого внимания заслуживают различные формы самостоятельного анализа. Например, при анализе модели ракеты три ученика получили задание проанализировать красоту модели: один - с точки зрения формы, другой – с точки зрения качества материала, третий – с точки зрения отделки. Дети до урока познакомились с моделью, а на занятии высказали свое мнение. Ребята дополнили выступающих. После высказываний учащихся учитель коротко резюмировал все сказанное.

Коллективный анализ, как правило, многогранно раскрывает красоту предмета, но иногда трудно установить, насколько глубоко видит красоту предмета каждый учащийся. С этой целью полезно практиковать письменные самостоятельные анализы. Они выполняются чаще всего во внеурочное время. Каждый учащийся имел возможность не спеша проверить свои способности к эстетическому анализу, выразить на бумаге свои суждения. Знакомясь с детскими работами, учитель видит глубину суждений каждого воспитанника. Разумеется, учитель должен не только знакомиться с письменными анализами, но, опираясь на них, продолжать целенаправленно воздействовать на школьников.

Эстетический анализ модели на уроках труда определенное место, он вполне доступен младшим школьникам и педагогически весьма эффективен. Благодаря эстетическому анализу объекта труда дети, во-первых, приступают к изготовлению очередного изделия с ярким и развернутым представлением своей задачи. Это помогает им не только наметить пути создания красивой вещи, но и на всех этапах создания изделия предъявлять к себе повышенные требования. Во-вторых, систематически вникая в красоту урочных изделий, в красоту отдельных предметов окружающего мира, младшие школьники воспитывают в себе интерес к прекрасному, эстетические вкусы, они развивают себя эстетически [15].

Таким образом, чтобы достичь хороших результатов в эстетическом воспитании младших школьников, нужно правильно организовывать уроки трудового обучения, с учетом требований по всем рассмотренным направлениям деятельности учителя.

**2.3 Опыт разработки и проведения уроков**

В соответствии с изложенными выше требованиями нами были разработаны и проведены уроки трудового обучения в 1, 2, 3 и 4 классах. В данном параграфе будет представлен опыт их организации. Конспекты уроков приведены соответственно в приложениях 2, 3, 4, 5.

Тема урока, проведенного в первом классе, - "Аппликация". На этом уроке дети составляли композицию из объемных материалов. Образовательные задачи урока: продолжить формирование знаний и основных понятий по теме "Аппликация". Воспитательные задачи: воспитывать аккуратность в работе с материалами, усидчивость, умение работать в паре. Развивающие задачи: развивать мелкую моторику рук, воображение и фантазию детей.

В ходе вводной беседы дети сами сообщили, что они делали на прошлом уроке. Далее шел повтор пройденного материала. Учащиеся быстро вспомнили 3 способа подготовки листьев к работе. Из этого можно сделать вывод: дети были очень заинтересованы темой и хорошо усвоили материал прошлого урока.

Необычно происходила проверка готовности детей к уроку. Учащимся были предложены загадки, что вызвало большой интерес. А отгадки - это те предметы, которые должны лежать на партах у детей.

Этот урок интересен тем, что в нем были использованы специальные упражнения на развитие художественного воображения, предложенные в работе И. М. Шадриной [23], из серии "Представь и увидишь". Эти упражнения направлены на "раскрепощение" воображения, на устранение эмоциональных преград. Детям предлагалось представить и описать:

* Какого цвета смех?
* Какого цвета острая боль?
* Какого цвета доброта?

Для детей эти вопросы были необычными. Но после ответа учителя на первый вопрос, они стали смелее давать ответы. Учащиеся были увлечены работой. Большинство выбрали тему "Зоопарк". В композиции присутствовали различные звери и птицы, некоторые из них – результат фантазии детей.

Так как дети учатся в первом классе, очень большое значение имела работа в парах. У учащихся вызвало затруднение то, что нужно было совместно решить, какую композицию выполнить.

Трудно было отобрать композиции для выставки. Все работы были достойны всеобщего одобрения. Лишь небольшая часть получила оценку 4, т. к. их работы были неаккуратными. Большинство работ получились красивыми и разнообразными. Большое значение имели упражнения на развитие воображения.

Тема урока, проведенного во втором классе – "Ремонт одежды, пришивание пуговиц". На этом уроке дети изготавливали подставку под чайник. Образовательная задача: научить правилам пришивания пуговиц. Воспитательная задача: продолжить формирование навыков безопасной работы с иголкой и ниткой. Развивающие задачи: развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию движений.

Во время вводной беседы было обращено внимание на то, как неопрятно и неряшливо выглядит одежда, когда пуговица оторвана.

Этапы пришивания пуговицы были представлены в виде красочных иллюстраций, что привлекло внимание детей. При показе и объяснении использованы: большая пуговица, иголка, толстая нитка, ткань. Пуговица, нитка и ткань отличались по цвету. Были учтены и все требования к объекту труда. Была представлена эстетически оформленная подставка, что вызвало у учащихся интерес к изготовлению изделия.

Так как подставка декоративная, то учащимся предлагалось использовать нитки и пуговицы разных цветов. Для этого учащиеся обменивались нитками между собой

Далее дети научились правильно выбирать длину нитки. Был приведен пример поговорки: "Длинная нитка – ленивая швея". Дети высказывали свои мнения в понимании этой поговорки. Учащиеся понимали, если выбрать длинную нитку, то она будет путаться, и изделие будет выглядеть некрасиво. В результате получились хорошие работы. Многим приходилось перешивать пуговицу. Дети видели свои ошибки.

Работы получились яркими, так как цвет деталей изделия не совпадал. Детям было приятно осознавать то, что они самостоятельно могут пришить пуговицу.

Тема урока трудового обучения в третьем классе – "Художественное моделирование путем сгибания". На этом уроке дети должны были с помощью техники оригами сделать цветок. Образовательные задачи: познакомить с искусством оригами; научить изготавливать цветок путем сгибания бумаги. Воспитательные задачи: воспитывать аккуратность, терпение, усидчивость. Развивающие задачи: развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук.

В начале урока удалось заинтересовать детей с помощью рассказа учителя об истории оригами. Учащиеся были увлечены рассказом. Далее с использованием учебника учащиеся вместе с учителем пояснили условные знаки, которые используются при чтении схем оригами.

Образцы, представленные детям, соответствовали всем требованиям. Они были выполнены качественно, с удачным цветовым решением. При рассмотрении образца изделия учащиеся самостоятельно выделили детали, из которых состоит цветок.

Уделялось внимание тому, что изделие будет выглядеть красивее, если правильно выполнить разметку, аккуратно обращаться с бумагой, правильно и ровно складывать. Дети пытались выполнить работу в соответствии с поставленными требованиями, но не у всех работа с бумагой прошла успешно. Учащимся предлагалось самостоятельно выбрать расцветку бумаги. Дети использовали сочетание разных цветов.

Дети были увлечены работой. Терпеливо сгибали бумагу и соединяли элементы. Некоторые учащиеся, выполнив изделие, успели на уроке изготовить и другие фигуры самостоятельно (с искусством оригами они были знакомы ранее). А с помощью таких же элементов сделали звезду, человека и лебедя.

Работа с бумагой в технике оригами способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, логическому мышлению. При проведении данного урока были выполнены все поставленные задачи.

"Лепка из соленого теста" - это тема урока в четвертом классе. Дети на этом уроке лепили матрешку. Образовательные задачи: формировать умения лепки из соленого теста. Воспитательные задачи: воспитывать аккуратность. Развивающие задачи: развивать мелкую моторику пальцев, логическое мышление. Тема изучается в течение двух уроков.

В первую очередь уделялось внимание порядку на партах учащихся: "Положите все так, чтобы вам не мешало". Далее дети самостоятельно определили материал, из которого сделано изделие. Далее следовало подробное объяснение этапов изготовления изделия из соленого теста. Учащиеся активно помогали при построении последовательности этапов. Это говорит о том, они осознанно подходили к работе. Дети без помощи учителя смогли определить, какие детали являются основными, а какие дополнительными.

Был представлен большой теоретический материал, но он соответствовал уровню четвертого класса. Было дано дополнительное задание, которое дети с увлечением выполнили. Фигурки были дополнены различными красивыми элементами. Затем учащиеся снова приступили к изготовлению матрешки. Им предоставлялась свобода в выборе цвета краски.

В итоге получились красивые изделия. Дети вносили что-то свое, дополнительные детали. Учащиеся были довольны выполненной работой, хотя изготовление изделия заняло значительное время. Трудовой процесс был насыщен трудовыми операциями, а также был осмысленным, интересным и творческим.

Как уже говорилось ранее, на уроке в первом классе мы использовали специальные упражнения из системы тренировочных упражнений по развитию воображения И. М. Шадриной [23]. По мнению автора, уроки трудового обучения служат уникальной базой для формирования у школьников художественно-образных представлений и последующего воплощения их в реальный объект.

Система художественно-образных представлений базируется на психических процессах, таких, как: воображение, память, восприятие ребенком окружающей среды и эмоций, испытываемых в процессе создания образа. В методике формирования художественно-образных представлений больше разработаны процессы восприятия и зрительной памяти, т. е. способности отбирать и воспроизводить "в уме" известные образы, а также творческого воображения – способности преобразовывать зрительные представления, продуктивно комбинировать известные образы и создавать новые. Это очень важные этапы творческого процесса.

Для развития воображения можно применять специально разработанную систему предварительных тренировочных упражнений по развитию воображения. Задача этих упражнений – создать почву для последующих свободных творческих комбинаций, устранить эмоциональные преграды, "раскрепостить" воображение. При этом каждый урок начинается с организации установки на восприятие. Детям предлагается прослушать тихую музыку, включить приглушенный свет и попросить представить, что они находятся в таком месте, где им приятнее и спокойнее всего находиться [23].

Первая серия "Представь и услышишь" включает такие задания:

- Вы уже знаете, что корова мычит, собака лает, дверь хлопает, гром гремит, колокольчик звенит, свисток свистит и т. д. Все эти звуки вы не раз слышали, а попробуйте, используя свое звуковое воображение, представить:

* Как звучит мягкое пушистое облако, если дотронуться до него.
* Представьте и изобразите звук, который издает соленый огурчик.
* Придумайте свой собственный звук, опишите его.

Многие ученики не сразу выполнят данную серию, и это естественно, так как малоразвитое воображение вытесняется ранее полученными сведениями и представлениями об имеющихся звуках в пространстве, тесно окружающем ребенка. Выполнению такого упражнения отводится на уроке 5-10 минут, затем учащиеся обращаются к основному заданию.

Вторая серия называется "Представь и увидишь"; задания в ней следующее:

- Вы уже знаете, что трава зеленая, небо синее, сигнал "стоп" красный, коровы не бывают фиолетовыми, зато луна часто бывает серебристо-белой. Все эти и многие другие цвета вам хорошо знакомы. А какого цвета доброта? Используя свое зрительное воображение, представьте, опишите или нарисуйте:

* Какого цвета смех?
* Какого цвета острая боль?
* Представь свой собственный цвет, например, какого цвета закат на чужой планете? [23].

Время работы 5-7 минут. Это характеризует наличие большого объема зрительной памяти у ребят.

Следующая серия "Представь и попробуешь" включает в себя следующие задания:

* Каков на вкус солнечный свет? Попробуй описать его.
* Каков на вкус вопросительный знак?
* На инопланетном корабле вас угощают ужином, каков вкус совсем не знакомой вам пищи?
* Придумайте собственный вкус [23].

Серия заданий "Представь и ощутишь запах". Задания следующие:

- Вам знаком тонкий аромат цветов, запах шоколадного торта или запах перца, от которого хочется чихать. Свойства многих веществ вам знакомы благодаря способности обоняния. Используя воображаемое обоняние, вы сможете представить запахи предметов или явлений, которые, казалось бы, и не имеют запаха. Представьте и ощутите этот запах:

* Как пахнет лунный свет? Попробуйте описать этот запах.
* Как пахнет ваша любимая ТВ-передача?
* Представьте, что ваши любимые запахи находятся в бутылочках разных размеров, форм и цветов на волшебной полке в вашей комнате. Теперь представьте, что вы откроете бутылочки и глубоко вдохнете… Опишите ваши любимые запахи [23].

Урок серии "Представь и коснешься" сопровождается показом диапозитивов, заставляющих ребят забыть о месте своего пребывания в данный момент, так как задания требуют большого полета фантазии.

- Вы знаете, что котята – пушистые, сироп – липкий, лед – скользкий, наждачная бумага – шершавая. Эти и другие ощущения возникают при касании или, другими словами, благодаря вашему осязанию. Используя свое воображаемое осязание, вы сможете вспомнить ощущения, которые когда-то возникали у вас, или изобрести совершенно новые.

Вряд ли вы дотронетесь рукой до радуги, но в своем воображении вы можете это сделать. Представьте и вы прикоснетесь к радуге:

* Что вы чувствуете, когда дотрагиваетесь до радуги? Опишите свои ощущения.
* Что вы ощущаете, когда дотрагиваетесь до счастья?
* Представьте, что вы в музее, где вместо таблички "Руками не трогать" висит табличка "Дотронься и почувствуешь". В этом музее очень много вещей, которые вам очень нравятся. Представьте, что вы закрываете глаза и прикасаетесь к ним по очереди. Опишите свои ощущения [23].

Серия заданий "Представь и почувствуешь". Задания, которые ученики выполняли, были следующими:

* Представьте, что каждый из вас – одна большая ступня, у вас нет рук, ног, головы. Смешно, правда? Но задумайтесь и представьте. Вы идете босиком или на вас что-то одето? Песок сухой или мокрый? Вам приятно или не очень? Опишите, что значит быть ступней.
* Представьте, что вы рука и гладите пушистого зверька, Щекочете ему животик, почесываете спинку. Ваш любимец – мягкий или немного колючий? Опишите свои ощущения, что значит быть рукой.
* Представьте, что вы – язык и лижете мороженое на палочке. Вкусно? Мороженое твердое или уже начало таять? Много еще осталось или уже видна палочка? Опишите, что вы чувствуете, когда превращаетесь в язык.

На данное упражнение отводится 5 минут учебного времени. Для того, чтобы зафиксировать те представления, которые ребята получили при выполнении задания, можно им предложить написать небольшое сочинение на тему "Путешествие Божьей коровки".

Если вводить такие занятия на всех уроках труда, можно достигнуть больших, продуктивных результатов в развитии творческого мышления младших школьников. Самый продуктивный вид развития творческого мышления и эстетического развития ребенка вообще – это свободное творчество или творчество по собственному замыслу. Ребенок должен создать замысел будущего изделия, для чего необходима очень сложная преобразующая деятельность детского мышления и воображения, носящая творческий характер [23].

Для наиболее успешного эстетического воспитания детей, выработки у них творческого видения необходимо постоянно воздействовать на чувства школьников эмоциональными стимулами, проявлять заботу о том, чтобы уроки трудового обучения наполняли души детей радостью познания нового, удивлением своими творческими способностями. Труд детей на таких уроках всегда будет носить творческий характер и постоянно доставлять радость и эстетическое наслаждение.

Таким образом, во второй главе работы были выявлены и описаны основные направления эстетического воспитания на уроках трудового обучения в начальной школе: создание благоприятных условий труда; постановка цели труда; выбор объекта труда; эстетический анализ предметов. В данной главе также представлен опыт разработки и проведения уроков трудового обучения в начальной школе, в которых реализовано содержание данных направлений деятельности учителя.

**Заключение**

Данная работа посвящена изучению возможностей уроков трудового обучения в эстетическом воспитании младших школьников.

Проведенное исследование показало, что сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, развитие творческих задатков детей.

Эстетическое воспитание может осуществляться через приобщение к художественно-творческой деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования, культуры и т. п., а также в учебной деятельности и в разнообразных формах и видах внеучебной воспитательной работы. В основном задачи эстетического воспитания в образовательном процессе начальной школы решаются через такие дисциплины, как музыка, изобразительное искусство, литературное чтение, окружающий мир и трудовое обучение. Осуществляя эстетическое воспитание, учителю необходимо учитывать возрастные особенности развития мышления, восприятия, памяти, воображения детей и строить воспитательный процесс в соответствии с этими особенностями.

На этапе эмпирического исследования было проведено анкетирование, которое показало, что учителя начальных классов не осознают в полной мере важности эстетического воспитания в процессе трудового обучения. Их затруднил вопрос о методах работы учителя и вопрос о процессе труда, способствующем эстетическому воспитанию. Многие учителя при выборе объекта труда не учитывают такие факторы, как заинтересованность детей и внешний вид объекта труда. Респонденты понимают, что выполнение школой задач эстетического воспитания на сегодняшний день происходит неэффективно. Однако уровень работы школы в целом определяется качеством работы каждого учителя.

Вместе с тем, возможности эстетического воспитания на уроках трудового обучения весьма широки и разносторонни. На трудовых занятиях нужно вырабатывать трудовые навыки и эстетическое отношение к труду. Детям следует предоставить широкую возможность творить – изготовлять изделия, требующие понимания чертежа и правильной разметки материала, качественной обработки его, продуманного монтажа, определенного вкуса при подборе отделочного материала.

Было выявлено, что эстетическое воспитание младших школьников на уроках трудового обучения осуществляется по следующим основным направлениям: создание благоприятных условий труда; постановка цели труда; выбор объекта труда; эстетический анализ предметов. К благоприятным условиям прежде всего относятся: гигиенические условия - просторный, светлый класс, цветовое решение; эстетика рабочего места - высокое качество инструментов, оборудования, материалов. Постановка цели труда должна быть использована как фактор эстетического воздействия на младших школьников. Чем ярче и увлекательнее цель, тем результативнее труд школьников. Объекты труда должны отвечать ряду требований: привлекательный внешний вид, насыщение трудового процесса трудовыми операциями, соответствие уровню развития детей, разнообразие объектов труда и дальнейшее применение изделий. В процесс эстетического анализа предмета должны быть включены все учащиеся.

Предложенные в данной работе выводы и рекомендации могут быть использованы в деятельности учителей начальных классов, а также в процессе профессиональной практической подготовки студентов соответствующей специальности.

**Список литературы**

1. Воспитание учащихся в процессе трудового обучения / под ред. Т. Н. Мальковской. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
2. Гончаров, И. Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности / И. Ф. Гончаров. – М.: Педагогика, 1986. – 128 с.
3. Дубровина, И. В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие / И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. – М.: 1999. – 320 с.
4. Дубровина, И. В. и др. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. - М.: Академия, 1999. - 464 с.
5. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. - М.: Март, 2005. - 448 с.
6. Лабковская, Г. С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: кн. для учителя / Г. С. Лабковская. - М.: Просвещение, 1983. - 304 с.
7. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников: учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1985. - 176 с.
8. Люблинская, А. А. Детская психология: учебное пособие для студентов педагогических ин-тов. М.: Просвещение, 1971. - 415 с.
9. Люблинская, А. А. Учителю о психологии младшего школьника: пособие для учителя. М.: Просвещение, 1977. - 224 с.
10. Мир детства: Младший школьник / под ред. А. Г. Хрипковой. - М.: Педагогика, 1988. - 272 с.
11. Немов, Р. С. Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. Кн. 2: Психология образования / Р. С. Немов - 3-е изд. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 608 с.
12. Основы эстетического воспитания: пособие для учителя / под ред. Н. А. Кушаева. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с.
13. Основы эстетического воспитания: учебное пособие / под ред. А. К. Дремова. - М.: Высш. школа, 1975. - 327 с.
14. Петрова, И. А. Программы общеобразовательных учреждений: начальные классы (1-4): Часть 2 / И. А. Петрова, Е. О. Яременко. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
15. Печерский, М. С. Эстетическое воспитание на уроках труда в третьих-четвертых классах / М. С. Печерский. - М.: Просвещение, 1969. – 208 с.
16. Подласый, И. П. Педагогика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 кн. Кн.2 : Процесс воспитания / И. П. Подласый - М.: ВЛАДОС, 2002. - 256 с.
17. Система эстетического воспитания школьников /под ред. С. А. Герасимова. - М.: Педагогика, 1983 - 264 с.
18. Смирнов, В. И. Общая педагогика: учебное пособие / В. И. Смирнов. - М.: Логос, 2003. - 304 с.
19. Талызина, Н. Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников: кн. для учителя / Н. Ф. Талызина. - М.: Просвещение, 1988. - 175 с.
20. Уроки мастерства: учебник для 3-го класса. – Самара: Учебная литература, 2004. – 120 с.
21. Устинов, В. В. Об эстетическом воспитании / В. В. Устинов. – Лениздат, 1961.- 128 с.
22. Харламов, И. Ф. Педагогика: учеб. пособие / И. Ф. Харламов. - М.: Гардарики, 2003. - 519 с.
23. Шадрина, И. М. Развитие художественного воображения на уроках художественного труда / И. М. Шадрина // Начальная школа. – 2000. - №4. - с. 84-87.
24. Эстетическое воспитание в школе / под ред. Б. Т. Лихачева. - М.: Педагогика, 1980. - 136 с.
25. Эстетическое воспитание школьников / под ред. А. И. Бурова и Б. Т. Лихачева. М.: Педагогика, 1974. - 304 с.

Приложение 1

**Анкета для учителей начальных классов**

Уважаемый коллега!

Мы проводим изучение особенностей работы учителей начальных классов по воспитанию эстетических чувств школьников на уроках трудового обучения. Ваши ответы на вопросы анкеты окажут большую помощь в совершенствовании организации воспитательного процесса в начальной школе. Просим Вас ответить на все вопросы. В вопросах, содержащих варианты ответов, обведите кружочком номер варианта, соответствующего Вашему мнению. Если предлагаемые варианты Вас не устраивают, то укажите свой вариант. В вопросах 4, 5, 6, 7 возможен выбор нескольких вариантов ответа. Фамилию можно не указывать.

Заранее благодарим за помощь!

1. Считаете ли Вы, что в процессе обучения в начальной школе должны решаться задачи эстетического воспитания?
2. да;
3. нет;
4. затрудняюсь ответить.

2. Какие, на Ваш взгляд, школьные предметы имеют эстетический потенциал?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Взаимосвязь с какими дисциплинами способствует осуществлению эстетического воспитания на уроках трудового обучения?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. По Вашему мнению, эстетика труда предполагает:

а) творческий процесс, красоту действий;

б) красивые, качественные изделия как результат труда;

в) правильную организацию условий труда учащихся;

г) другое (укажите)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. На Ваш взгляд, процесс труда, способствующий эстетическому воспитанию, включает:

а) четкость, правильность действий;

б) творчество детей;

в) другое (укажите)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. В чем заключается эстетика рабочего места учащегося?

а) красивое оформление;

б) порядок удобство, правильное расположение оборудования;

в) другое (укажите)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Что нужно учитывать при выборе объекта труда?

а) заинтересованность детей в изготовлении изделия;

б) внешний вид объекта труда;

в) возрастные особенности детей;

г) другое (укажите)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Какие методы работы учителя в большей мере способствуют эстетическому воспитанию на уроках трудового обучения?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Оцените по 5-балльной шкале эффективность выполнения задач эстетического воспитания начальной школой на сегодняшний день:

1

2

3

4

5

Сообщите, пожалуйста, о себе:

школа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

педагогический стаж\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

образование:

а) среднее специальное;

б) высшее.

Приложение 2

**Конспект урока трудового обучения в 1 классе по теме "Аппликация" (1 ч)**

Изделие: Объемная композиция.

Задачи урока:

1. Образовательная: продолжить формирование знаний и основных понятий в теме "Аппликация";
2. Воспитательная: воспитывать аккуратность в работе с материалами, усидчивость, умение работать в паре;
3. Развивающая: развивать мелкую моторику рук, фантазию детей.

Оборудование: природный материал, пластилин, карточка со словом "композиция".

План урока:

1. Вводная беседа.

2. Знакомство с понятием "композиция".

3. Составление композиции.

4. Подведение итогов.

Ход урока

|  |  |
| --- | --- |
| тапы | Содержание |
| I.Организационная часть.  1) приветствие, организация внимания.  2) проверка готовности к уроку.  II.Теоретический материал  III. Практическая часть.  1) самостоятельная работа.  IV. Заключительная часть.  1) итоги урока.  2) выставка работ.  3) уборка рабочего места. | Здравствуйте, ребята. Давайте улыбнемся друг другу, а я улыбнусь вам. Я желаю вам на урок только удачи, чтобы у вас все получилось. Тихо садитесь.  Скажите мне, пожалуйста, чем вы занимались на прошлом уроке трудового обучения?  Изготовляли аппликацию из листьев.  Вы узнали 3 способа подготовки листьев к работе. Давайте вместе вспомним их.   1. Прогладить листья; 2. Выдержать 5 дней в старом журнале, проложив салфетками; 3. Засыпать листья слоями сухого песка в коробке или ящике.   Какой способ, по вашему мнению, самый удобный?  Второй.  Какой способ самый быстрый?  Первый и второй.  Сегодня мы продолжим работу с природными материалами. На прошлом уроке вы выполняли аппликацию из плоских природных материалов, поэтому она получилась плоская. Посмотрите на парты, у вас сейчас объемные природные материалы. Я загадаю вам загадки, а отгадки у вас на партах.  Летом вырастают,  Осенью опадают.  Листья.  В золотой клубочек  Спрятался дубочек.  Желудь.  Кого раз в году наряжают?  Елку.  Верно. У вас есть еловая веточка и еловые шишки.  Во бору стоит  На ветру скрипит.  Сосна.  Верно. На партах у вас сосновая веточка и сосновые шишки.  Вы уже знаете, что трава зеленая, небо синее, коровы не бывают фиолетовыми, зато луна часто бывает серебристо-белой. Все эти и многие другие цвета вам хорошо знакомы. Используя свое воображение, представьте, расскажите или нарисуйте. Какого цвета доброта?  …  Какого цвета острая боль?  …  Какого цвета смех?  …  Молодцы ребята. Вернемся к нашей аппликации. Чтобы аппликация получилась красивая, нужно, чтобы предметы имели правильное соотношение по отношению друг к другу. Например, ведь человек не может быть больше дома.  Итак, мы будем составлять ***композицию***. Композиция – это соединение отдельных деталей в выразительную картину. Прочитаем слово композиция вместе.  Композиция.  Вы можете придумать различные композиции. Я предлагаю вам 2 темы: "Лес" и "Зоопарк". Можно сделать деревья, кусты, различных зверей, птиц. Работать вы будете в парах.  Как вы думаете, с помощью какого материала мы будем соединять детали?  С помощью пластилина.  Можно использовать цветную бумагу, цветной картон. Это придаст вашим композициям еще больше яркости и красочности.  Посмотрите на иллюстрации и на композицию, которую выполнила я. Вы можете взять что-то отсюда, но лучше, если вы придумаете что-то свое.  Итак, все готовы выполнять задание. Так как вам предстоит работать в парах, то для начала посовещайтесь и решите, что будете выполнять.  Ребята, вы сегодня поработали очень хорошо. Я видела, что старались все, поэтому у вас получились очень хорошие, разнообразные композиции.  Посмотрите на выставку аппликаций.  На этом урок окончен. Наведите порядок у себя на партах и можете быть свободны. |

Приложение 3

**Конспект урока трудового обучения во 2 классе по теме "Ремонт одежды, пришивание пуговиц" (1 ч)**

Изделие: Подставка под чайник.

Задачи урока:

1. Образовательная: научить правилам пришивания пуговиц;
2. Воспитательная: продолжить формирование навыков безопасной работы с иголкой и ниткой;
3. Развивающая: развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию движений.

Оборудование: иллюстрации с правилами пришивания пуговиц; пяльца, ткань, пуговица, нитки для показа; шаблоны, ножницы, драп, нитки, иголки, пуговицы, мел.

План урока:

1. Вводная беседа.
2. Знакомство с правилами пришивания пуговицы.
3. Изготовление подставки.
4. Подведение итогов.

Ход урока

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы урока | Содержание урока |
| I.Организационная часть.  1) приветствие, организация внимания  2) контроль готовности к уроку  II.Теоретическая часть.  1) вводная беседа.  2) объяснение по иллюстрации.  3) объяснение и показ.  III.Практическая часть.  1) самостоятельная работа учащихся.  IV.Заключительная часть.  1) подведение итогов.  2) выставка работ и оценивание.  3) уборка рабочих мест. | Здравствуйте, ребята. Тихо садитесь. Сегодня мы будем учиться пришивать пуговицы. А также изготовим подставку под чайник. У вас на партах должны лежать нитки, иголки в игольницах, ножницы, драп, пуговицы, мел или кусочки мыла. Давайте вспомним правила работы с ножницами.  Передавать в закрытом виде и кольцами вперед.  После работы закрывать.  Использовать только по назначению.  Иголкой пользуемся осторожно. Если вы ей не пользуетесь, то она должна находиться в игольнице.  Скажите, кто вам пришивает пуговицы?  …  Сегодня вы научитесь сами пришивать пуговицы. Когда пуговица оторвана, одежда выглядит неопрятно, неряшливо. Мама очень обрадуется, когда увидит, что вы сами пришили пуговицу.  Посмотрите внимательно на доску. С помощью иллюстраций я изобразила этапы пришивания пуговицы. Давайте их рассмотрим:   1. Пришивая пуговицу, ткань прокалываем иглой с лицевой стороны, чтобы узелок "спрятался" под пуговку. 2. Нить туго не затягиваем, чтобы пуговица как бы качалась на "ножке" из ниток. 3. Все следующие проколы делаем в местах первых двух, чтобы с изнанки все выглядело аккуратно. 4. Заканчивая пришивать пуговицу, обмотаем "ножку" несколько раз и закрепим нить. Получится столбик, который помогает застегивать пуговицу.   Повторим этапы пришивания пуговицы, и я вам одновременно буду показывать.  Сейчас будем изготавливать подставку под чайник. (Выдаю шаблоны)  Выкраиваем подставку. Разверните драп. Приложите шаблон. Обведите по краю шаблона мелком (или кусочком мыла). Вырезаем.  В середину прихватки мы пришьем пуговицу. Затем мы пришьем еще несколько пуговиц. У вас может получиться вот такая подставка (показываю).  Найдем середину. Для этого сложим деталь подставки пополам, затем еще пополам. Острая вершина и есть середина. Отметим мелком. Здесь мы пришьем первую пуговицу. Так как изделие у нас декоративное, цвет пуговиц и цвет ниток может не совпадать. Используйте нитки разных цветов. Можете поменяться нитками и пуговицами с одноклассниками.  Вставим нитку в иголку, но сначала нужно выбрать длину нитки. Как вы думаете, что означает пословица: "Длинная нитка – ленивая швея"?  …  Выберем длину нитки. Сгибаем руку в локте. Держим один конец нитки между большим и указательным пальцем. Обматываем нитку вокруг локтя и захватываем ее этими же пальцами. Это и есть длина нашей нитки.  Вставляем нитку в иголку. Сделаем узелок. Нужно закрепить оба конца нитки одновременно.  Пришьем первую пуговицу. Подсказка на доске.  Места, в которых вы пришьете остальные пуговицы, выберите сами и отметьте мелком. Пришиваем остальные пуговицы.  Давайте повторим, в какой последовательности и как мы пришиваем пуговицу.  1, 2, 3, 4.  Те, кому я сказала, выйдите и покажите свои работы ребятам. (Оцениваю)  У всех получились красивые, яркие подставки. Ни одна подставка не похожа на другую. Вы старались и получили хороший результат. Можете подарить их своим мамам. Молодцы, вы научились пришивать пуговицу.  Приведите в порядок свои рабочие места, уберите мусор. Урок окончен. |

Приложение 4

**Конспект урока трудового обучения в 3 классе по теме "Художественное моделирование из бумаги путем сгибания" (1 ч)**

Изделие: Цветочек.

Педагогические задачи:

1. Образовательные: познакомить с техникой оригами; научить изготавливать цветок путем сгибания бумаги.
2. Воспитательные: воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение.
3. Развивающие: развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук.

Оборудование: учебник "Уроки мастерства", цветная бумага, ножницы.

План урока:

1. Вводная беседа.
2. Знакомство с искусством оригами.
3. Изготовление цветка.
4. Подведение итогов.

Ход урока

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы урока | Содержание урока |
| I.Организационная часть.  1) приветствие, организация внимания.  2) контроль готовности к уроку.  II. Теоретическая часть.  1) вводная беседа.  2) знакомство с условными знаками.  3) объяснение.  4) объяснение и показ.  III. Практическая часть.  1) самостоятельная работа учащихся.  IV. Заключительная часть.  1) подведение итогов.  2) выставка работ, оценивание.  3) уборка рабочего места. | Здравствуйте, ребята. Настройтесь на урок. Подравняйтесь. Тихо садитесь. Сегодня на уроке вы узнаете что-то интересное.  Проверим вашу готовность к уроку. На партах у вас должно лежать: цветная бумага, ножницы, простой карандаш, линейка. Помните о правилах работы с ножницами.  Послушайте внимательно притчу.  Когда-то очень-очень давно жил-был лист бумаги. Еще не было никаких специальных машин, и его сделали вручную китайские мастера. Лист был ужасно дорогой и очень красивый. Потом у него появилось много братьев и сестер. На бумаге стали писать, из нее делали деньги. Мастера никому не рассказывали, как делают бумагу. Прошло много времени, и один из мастеров все же раскрыл секрет. Так бумага из Китая перебралась в Японию. И японские мастера стали делать ее еще лучше, больше и красивее, чем китайские.  И вот, наконец, из небольших квадратных кусочков бумаги стали складывать самые разные фигурки: бабочек, журавликов, цветы, коробочки и многое-многое другое. Люди соревновались друг с другом, придумывали все новые фигурки. Так складывание из бумаги превратилось в искусство и стало называться японским словом оригами.  Фигурки привозили в другие страны, их жители тоже с удовольствием повторяли уже известные и делали все новые и новые игрушки. Запомнить порядок складывания многих игрушек было трудно, поэтому старались его записать. Но ведь люди разных стран не говорят на одном языке, поэтому записи не мог прочитать каждый. Так появился новый язык – язык знаков. Его придумал японец, которого звали Акира Йошизава. С помощью этих значков, понятных всем, можно было на простых рисунках-схемах записать весь путь бумажки от квадратика до фигурки.  Ребята, давайте вместе прочитаем, как называется искусство складывания из бумаги.  Оригами.  Сегодня мы научимся читать схемы оригами, чтобы делать интересные складные игрушки.  Откройте учебник на странице 9. Посмотрим на условные обозначения.  Пунктирная линия обозначает сложить "долиной", т. е. эта линия должна оказаться внутри.  Пунктирная линия с точкой обозначает сложить "горой", т. е. эта линия должна оказаться внутри.  Пунктирная линия со стрелочкой с направлением в обе стороны – перегнуть, т. е. согнуть и разогнуть.  Перекручена стрелочка – перевернуть на другую сторону.  Изогнутая стрелочка со штрих пунктирной линией – вогнуть внутрь.  Следующая стрелочка обозначает вставить одно в другое.  Стрелочка, изогнутая спирально показывает, что бумагу нужно завернуть.  Это основные обозначения, которые будут встречаться нам в дальнейшей работе.  Сегодня мы будем изготавливать цветочек. Посмотрите на цветочек, который выполнила я (показываю). Из каких деталей он состоит.  Из треугольников, которые соединены между собой.  Значит, сначала мы изготовим треугольники, а затем соединим их и получим цветок.  На странице 11 изображены фигуры, которые можно получить, если по-разному соединять треугольники. Здесь мы видим наш цветочек. Посмотрите на страницу 10. Здесь показано, как складывается этот треугольник.  Сейчас я покажу, как нужно складывать треугольник.  Для изготовления цветка вам потребуется 6 квадратов со стороной 10 см. 3 квадрата из зеленой бумаги – это стебель и листья, 3 квадрата из какой-нибудь другой цветной бумаги. Цвет вы можете выбрать сами.  Приступайте к работе, отмеряйте квадраты, и, пользуясь схемой на странице 10, складывайте треугольники. Затем соединяйте их. Измеряйте квадраты правильно и точно, вырезайте аккуратно. Иначе у вас может получиться неровный треугольник и некрасивый цветок. Складывайте аккуратно, не порвите бумагу. Начинайте работать.  У вас получились замечательные, разноцветные, разнообразные цветы, т. к. каждый сам выбирал цвет бумаги. Ребята, кому я сказала, выйдите к доске и покажите свои цветы. (Оцениваю)  Дома самостоятельно вы можете сделать различные фигуры.  На этом наш урок окончен. Приберитесь у себя на партах и можете быть свободны. |

Приложение 5

**Конспект урока трудового обучения в 4 классе по теме "Лепка из соленого теста" (2 ч)**

Изделие: Матрешка.

Педагогические задачи:

1. Образовательные задачи: формировать умения лепки из соленого теста.

2. Воспитательные задачи: воспитывать аккуратность в процессе лепки из соленого теста.

3. Развивающие задачи: развивать мелкую моторику пальцев, логическое мышление.

Оборудование: шаблоны фартука и платка, наглядность – изделие, сувениры, карточки с этапами лепки из соленого теста, поэтапные рисунки изготовления матрешки, карточки с рецептом соленого теста.

План урока:

1. Знакомство с новым материалом.
2. Знакомство с этапами лепки.
3. Изготовление сувенира.
4. Подведение итогов.

Ход урока

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы урока | Содержание урока |
| I. Организационная часть.  1) приветствие, организация внимания.  2) контроль готовности к уроку.  II. Теоретическая часть.  1) вводная беседа.  2) постановка трудовой и учебной задачи.  3) анализ конструктивных особенностей.  4) объяснение технологии изготовления изделия.  5) конкретизация трудовой задачи.  III. Объяснение.  IV. Практическая часть.  1) самостоятельная работа учащихся.  2) выполнение дополнительного задания.  3) раскрашивание матрешки.  V. Заключительная часть.  1) итоги урока.  2) уборка рабочего места. | Здравствуйте, ребята. Настройтесь на урок, улыбнитесь друг другу. Подравняйтесь и тихонечко садитесь.  Давайте проверим, все ли у вас есть на партах. У вас должно быть соленое тесто, шаблоны, стеки, вода, карандаши, стержни. Положите это все так, чтобы вам ничего не мешало. Помните, что у вас на партах всегда был порядок.  Сегодня на уроке мы будем изготовлять сувениры. Сувенир – это подарок на память. Это слово пришло к нам из Франции.  Посмотрите на сувениры. Скажите, из каких материалов они сделаны?  …  Назовите общий материал, который используется для изготовления всех этих сувениров.  Соленое тесто.  Правильно, а теперь обратите внимание на наше изделие, это матрешка. Ее мы будем делать поэтапно.  Сегодня вы познакомитесь с последовательностью изготовления сувениров из соленого теста. Как вы думаете, что нужно сделать сначала?  Сначала надо замесить тесто.  Для того, чтобы замесить тесто надо взять 1 стакан мелкой соли, 2 стакана муки, 1,5 стакана воды. Соль нужно перемешать с мукой и добавить воду. Замешиваем крутое тесто как для пельменей. Оно должно быть густым, плотным, но пластичным, и не должно крошиться. Итак, сначала нужно замесить тесто.  Как вы думаете, что нужно сделать следующим этапом?  Надо лепить.  Верно, второй этап – это лепка. Сюда входят такие приемы как раскатывание теста, формирование – придание различной формы тех деталей, которые нам необходимы и др. Эти приемы используются для лепки из теста и пластилина. Лепить мы будем на картоне.  Скажите, в чем отличие пластилина от теста?  Пластилин не надо сушить, а тесто надо.  Пластилин пачкает руки.  На пластилин не ложится краска.  Вот поэтому мы используем для лепки соленое тесто.  Таким образом, после замешивания теста, мы должны лепить. Как вы думаете, что мы будем делать после лепки?  Сушить.  Правильно. Следующий этап – сушка. Для сушки вы положите свое изделие на подоконник.  После сушки следует грунтовка. Грунтовка – покрытие изделия клеем ПВА, разбавленного водой: на 1 чайную ложку ПВА 2 чайные ложки воды. Грунтовка нам нужна для того, чтобы на изделие лучше ложилась краска, т.к. клей ПВА делает поверхность уплотненной. После грунтовки нужно подсушить изделие.  Итак, первым этапом у нас было замешивание теста, вторым – лепка, третьим – сушка, четвертым – грунтовка. Ребята, как вы думаете, каким будет следующий этап?  Раскрашивание.  Правильно. Пятый этап – раскрашивание. Какими красками можно раскрашивать?  Гуашью.  Что надо сделать после раскрашивания?  После раскрашивания изделие нужно подсушить.  Процесс сушки очень долгий. Если мы покроем краской сырое изделие, то оно размокнет. Во время сушки влага выходит, если покроем гуашью, то внутри будет сыро, а внешний слой растрескается.  Сегодня на уроке мы будем лепить матрешку. Посмотрите внимательно на план, какие пункты плана вам не понятны?  …  Как вы думаете, какие детали нужно лепить сначала?  Основные.  Перечислите основные детали.  Голова, сарафан, платок, фартук.  Затем лепим дополнительные детали. Перечислите их.  Нос, рукава, руки, волосы.  Сейчас послушайте как нужно выполнять матрешку. Сначала слепите голову, а затем сделайте волосы в виде колбасок и соедините их с помощью воды. Затем с помощью стержня сделайте глаза и рот, а нос слепите из шарика. Теперь сделайте из лепешки сарафан, с помощью шаблона. Затее сделайте фартучек и соедините его с сарафаном с помощью воды. Украсьте его рисунком. Вылепите и прикрепите рукавчики. Вырежьте из тонкой лепешки платочек и "наденьте" на головку, т. е. положите на платок голову и оберните ее. Затем добавьте кончики платочка и узелок.  Соедините все части фигурки. Дополните матрешку мелкими деталями: сделайте ручки и добавьте свои детали.  С помощью чего приклеиваются детали из соленого теста?  С помощью воды.  Приступайте к работе.  Пока наши матрешки сохнут, мы изготовим из оставшегося теста несколько маленьких фигурок. Я выдаю вам формы этих фигурок. Вы раскатываете тесто средней толщиной, прикладываете фигурные формы, и как бы отрезаете тесто этими формами. Формы каких фигур я вам выдала?  Елка.  Машина.  Корабль.  Пароход.  Бабочка.  Собачка.  Звезда.  Вы можете обменяться формами между собой. Когда сделаете фигурки, дополните их своими деталями с помощью стержня и теста. Всю работу выполняем на картоне. Можете приступать к работе.  У вас получились отличные фигурки. Каждый из вас дополнил их какими-то своими элементами.  Наши матрешки подсохли и мы можем приступить к их раскрашиванию. Цвета вы выбираете самостоятельно. Много воды на кисточку не берите.  Молодцы ребята. У всех получились красивые, нарядные, яркие матрешки. Они украсят любой уголок в вашем доме. А сейчас матрешки снова нужно подсушить на подоконнике.  Приведите в порядок свои рабочие места, унесите воду, вымойте кисточки, хорошо вымойте руки, оботрите парты. |