Министерство образования Российской Федерации

Российский государственный профессионально-педагогический университет

Художественно-педагогический институт

Кафедра дизайна одежды и прически

Дипломная работа

**Разработка учебно-методической документации и дидактического обеспечения по дисциплине «История костюма и моды»**

Кемерово

2008

# Реферат

Ключевые слова: РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, ЛЕКЦИЯ, ЛИСТЫ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ, ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ, МЕТОД ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ, ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД, ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА, БЕЗОПАСНОСТЬ И ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ПРИРОДА И ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЕ.

Цели работы:

изучить современное состояние разработанности курса «Русский народный костюм»;

разработать учебно-методическую документацию и дидактическое обеспечение по дисциплине «История костюма и моды» по теме «Русский народный костюм».

Разработаны: программа курса «Русский народный костюм»; программы элективных курсов: «Художественное кружево и вышивка», «Художественная вышивка крестом»; история Русского костюма в лекциях; листы рабочей тетради.

Выполнены расчеты: определения величины по оплате труда; расчет машинного времени; затраты на расходные материалы; себестоимость методического пособия.

# Введение

Актуальность проблемы. Дисциплина «История костюма и моды» включает в себя самостоятельный блок «Русский народный костюм». Актуальность предлагаемого курса определяется прежде всего тем, что в современной России происходит рост национального самосознания разных народов, повышается интерес к культурным традициям. Основной задачей педагогов по дисциплине «История костюма и моды» является профессиональное обучение студентов, целенаправленные и организационные способы формирования представлений об истории костюма как о величайшей национальной и общечеловеческой ценности, воплотившей вневременные духовные и нравственные идеалы. Особое значение приобретает этнокультурное образование, в процессе которого не только распространяются знания об обычаях, традициях, культуре народов России, но формируются уважительное отношение к ним.

В современном вариативном образовательном пространстве России все чаще появляются предметы, обеспечивающие изучение студентами традиций народной художественной культуры, широко развивается сеть профессиональных колледжей с углубленным изучением этнокультурных дисциплин. В 1996 году вышло постановление Правительства Москвы «Об открытии профессиональных училищ с этнокультурным компонентом», послужившее важнейшим стимулом для разработки и внедрению в училищах разнообразных дисциплин этнокультурного цикла.

Эти тенденции нашли отражение в «Национальной доктрине образования» (2000 г.). В этом документе подчеркивается значимость приобщения студентов к культурно-историческим и национально- культурным традициям России как основы формирования духовно-нравственных идеалов и ценностей личности.

Вытекающие из доктрины задачи национально-культурного образования имеют особую значимость не только в контексте современной российской государственной образовательной и культурной политике, но и в мировом масштабе. Более десяти лет назад Генеральной конференцией ООН по вопросам образования, науки и культуры (Париж, 1999 г.) была принята «Рекомендация о сохранении народных традиций», которая стала важнейшим международным нормативным актом, раскрывающим сущность народных традиций как неотъемлемой части общего наследия человечества, его социальное, экономическое, культурное и политическое значение в современном мире, а также определяющую роль в сближении различных народов и социальных групп, в утверждении их культурной самобытности. Особая значимость этого документа состоит в том, что в нем представлена целостная система конкретных мер, которые должны принять государства – члены ООН. Для более эффективного выявления, хранения и распространения традиционной народной культуры. Подчеркивается, что правительствам следовало бы играть решающую роль в сохранении народных традиций и действовать как можно быстрее, принимать в законодательном порядке меры, которые могут потребоваться в соответствии с конституционной практикой каждого из них. Значимость этой «Рекомендации…» в настоящее время ещё больше возрастает в связи с происходящими в России и других странах сложными общественно-политическими и социально-экономическими изменениями. Это было отмечено и на Региональном семинаре стран Восточной Европы и Азии, прошедшем в 1999 году в Великом Новгороде под эгидой ЮНЕСКО. Важнейшим итогом данного семинара стала рекомендация о необходимости широкого развития этнокультурного образования и его государственной поддержке, а также решение о создании при ЮНЕСКО Международного экспертного совета «Традиционная культура и образование». Именно этнокультурное образование может и должно стать в современном мире главным каналом распространения традиционных культур, трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство воплощенных в них высших духовно-нравственных ценностей и идеалов.

Для России эта задача как никогда актуальна. Изучение многовекового культурного наследия русского народа России важно в наши дни не только само по себе, но и как фактор преодоления острейших проблем духовной жизни российского общества. Русский народный костюм, древние памятники народного деревянного зодчества, изделия мастеров народных художественных промыслов и ремесел, устное народное творчество, народная музыка и танцы несут в себе свет добра, милосердия, народной мудрости.

В течение многих веков в произведениях народного творчества, в народном костюме, обычаях и обрядах отражалась любовь народа к своей родной земле, природе и родному очагу, архетипические образы – идеалы матери, героя и красавицы, а также наиболее целесообразные для выживания, проверенные опытом многих поколений стереотипы поведения в природной среде и социуме. Издревле эти этнические стереотипы обеспечивали не только выживание народа, но и сохранение его духовного и физического здоровья, гармонизировали взаимодействие человека с природой и другими людьми. Для нас важно и то, что в произведениях народного творчества воплотились национальные образы мира, культурно-историческая психология российского сознания.

Сегодня, как никогда прежде, необходимо распространять в обществе и утверждать средствами традиционной народной художественной культуры значимость таких исконных добродетелей, как приоритет духовных ценностей над материальными, милосердие, доброта, честность, трудолюбие, дружелюбие и гостеприимство, уважение к традициям разных народов, проживающих в России и других странах мира.

Эти духовно – нравственные основы народной жизни составляют ядро культурного наследия и живой культуры российского народа. Способствовать восстановлению в современной России механизма передачи с помощью русского народного костюма традиций от поколения к поколению – в этом видится главная перспектива и предназначение предлагаемого курса.

Обогащение содержания общего гуманитарного образования на основе национально-культурных традиций народов России, русского народного костюма, народного художественного творчества может стать важным фактором развития личности студентов.

Цели исследования:

1. Изучить современное состояние разработанности курса «Русский народный костюм»;
2. Разработать учебно-методическую документацию и дидактическое обеспечение по дисциплине «История костюма и моды» по теме «Русский народный костюм» для совершенствования учебного процесса.

Предмет, цель, проблемы и гипотеза исследования обусловили постановку следующих задач:

1. Проанализировать изученность представлений об истоках и основных этапах исторического развития русского народного костюма, выявить закономерность её эволюции в соотнесенности с традициями европейской и мировой моды;

2. Раскрыть русский народный костюм как целостность, вобравшую исторический опыт русского народа, его миропонимание и отразивший русский менталитет, религиозные, философско-этические, эстетические установки;

3. Разработать экспериментальную учебно-методическую документацию и дидактическое обеспечение по дисциплине «История русского костюма и моды» по теме «Русский народный костюм» и элективные курсы.

Объектом исследования является исторический аспект Русского народного костюма.

Предмет исследования – учебно-методическая документация и дидактическое обеспечение по дисциплине «История костюма и моды» по теме «Русский народный костюм».

Проблема исследования. Недостатком изучения курса «Русский народный костюм» является отсутствие учебно-методической документации, иконографии и письменных источников.

Гипотеза исследования. Профессиональная подготовка студентов будет успешной при наличии разработок структуры подготовки в условиях технологического обучения; внедрение в учебный процесс программ, ориентирующих студентов на художественные ремесла через дисциплину «История костюма и моды», элективные курсы; интегрирующие основные дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Формообразование», «Конструирование и моделирование одежды»; обеспечение методическим инструментарием, реализации программ по дисциплине «История костюма и моды» по теме «Русский народный костюм»; профессиональная подготовка студентов осуществляется в контексте личностного подхода к будущему выбору профессии.

Обосновать необходимость изучения темы «Русский народный костюм» и элективных курсов как потребность личностного развития студентов и социально-экономического заказа общества.

Методы исследования.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использовались взаимодополняющие методы исследования:

- теоретические методы (анализ и синтез, абстрагирование и конкретизация, аналогия, моделирование, изучение и обобщение педагогического опыта);

- эмпирические методы (наблюдение и самонаблюдение);

- частные (анализ литературы, анкетирование и интервьюирование, тестирование, изучение архивных материалов).

Исследования проводились в три этапа.

На первом этапе был проведен анализ литературных источников, учебных планов, программ по курсу «История костюма и моды»; дана оценка состояния разработанности проблемы, её актуальности, выявлены противоречия, определены объект и предмет исследования, сформулирована гипотеза и структура профессионального обучения.

На втором этапе продолжались теоретические исследования, разрабатывалось дидактическое обеспечение, выявлялись и уточнялись необходимые и достаточные условия эффективной профессиональной подготовки студентов в рамках профессионального обучения; разрабатывались элективные курсы. (см. приложение)

На третьем этапе систематизировались и обобщались изученные материалы, проверялась их достоверность, в том числе, оценивалась эффективность их практического применения, уточнялись методические условия, обеспечивающие профессиональную подготовку с учетом специфики колледжа.

###### 1. Теоретическое исследование проблемы

**1.1 Эпоха, культура, человек – предмет педагогического исследования**

Обновление российского образования проходит под знаком гуманизации. Естественно, что содержание образования нуждается в соответствующем корректировании. Оно осуществляется различными путями – увеличением объема гуманитарных знаний, включением в планы профессиональных колледжей программ новых дисциплин о человеке, а также, что наиболее важно, ориентированием обладающих отлаженными методиками обучения традиционных курсов на решение указанных проблем. Возможность такого ориентирования потенциально заложено во всех дисциплинах, поскольку их исконное деление на технические и гуманитарные условно.

На рубеже ХХ – ХХI веков специализация в профессиональном образовании неизбежно. Она ожидает в будущем каждого студента. Поэтому предпочтительно в профессиональном колледже создать у детей целостное представление о мире, в котором существует человек. Мир несет в себе импульсы, оставленные в прошлом, и в настоящем творит будущее. Задача профессионального колледжа – раскрыть своим студентам эту связь. Фундаментом, на котором вырастает вся система профессиональных знаний и, соответственно, учебных дисциплин, является культура.

Как известно, общественные изменения совершаются под воздействием тех или иных идей и философских воззрений. Закономерно, что изменение в профессиональных курсах начались прежде всего с дисциплин, наиболее близко стоящих к гуманистическим, философским проблемам, - истории, литературы, изобразительного искусства, мировой художественной культуры.

Новый взгляд на историю дает возможность педагогу руководствоваться в своей практике на равных основаниях двумя подходами: формационным, традиционно – существующим со времен советской школы культурологическим. Который требует несколько иного ракурса при рассмотрении фактов мировой истории, когда главным объектом изучения становится общественная экономика, не классы общества, не близкие народные массы, а человек эпохи, границы которой подвижны и определяются хронологией преобладания тех или иных идей, идеалов, воззрений на мир, то есть – духовным потенциалом.

При подходе к истории и другим гуманитарным дисциплинам с этих позиций становится очевидным, что социальное развитие обусловлено культурой. В таком случае равноценным явлением культуры наряду с религией, правом, наукой, искусством, этическими нормами, бытовыми традициями, этикетом становятся экономические отношения. Экономика иногда не только управляет духовной жизнью общества и его идеологией, но и сама зависит от них. Место экономики в культуре может быть различным. В этой системе взаимоотношений человек «встраивается» в какой – то мере во все сферы культуры и тем самым обретает в ней свое место и статус. В некоторой эпохе (древние цивилизации, античность, средневековье) для человека задача самоиндетификация была проста, ее решение давалось религиозными и юридическими установками. В других (эпохи Возрождения, барокко, романтизма, буржуазной культуры) человек искал себя методом проб и ошибок. И в том и другом случае культурой осваивались ключевые образы – маски (например, государя, священнослужителя, ремесленника, земледельца), содержащие в себе духовные и этические ценности. Эти образы известны в мировой культуре благодаря документальным фактам, произведениям изобразительного искусства и литературы.

Образ – маска небезлика. Она выделяет одну из лиц многообразного времени. При рассмотрении типичного в тех или иных образах – масках нас интересует и отступлении от культурных норм эпохи, и индивидуализации характера. Таким образом, культурологический подход к дисциплинам профессионального обучения ориентирует на практику проникновения в человеческие ценности и нормы взаимоотношений, по сути, гуманитариям.

Человек формируется временем, но и сам формирует его. Любая культура развивается в двух направлениях – сохранения традиций и их обновления. Согласно взглядам Ю.М. Лотмана [26.С.47], культуры могут плавно перетекать одна в другую, незаметно изменяя ценностные приоритеты, вынося на периферию культуротворческих процессов то, что некогда было их основной движущей силой. А в каких - то изменение культурных традиций сопровождается взрывом, когда все предыдущее опровергается в угоду новым идеалам и новым, но зародившимся в недрах прежней культуры образам – маскам. Как из мира античных сибаритов, философствующих о материальных началах природы могли явиться монахи – аскеты первых веков христианства? Как образ «царя – батюшки» вытеснили образом «царя – плотника», монарха - просветителя, умного политика и дипломата? Как образ дородного, степенного боярина трансформировался в образ галантного, утонченного кавалера в пудре, в кружевах и мушке? В этих вопросах отражена одна из культурологических проблем: освоение культурного пространства каждым субъектом.

Педагогические аспекты данной проблемы вызывает у нас особый интерес, когда мы начинаем рассматривать воспитание и образование ребенка как передачу ему культурных традиций. Отбор содержания образования, его интерпретация зависят от педагога, Определяются тем, как сам педагог понимает человека, культуру, какой образ мира стремиться нарисовать перед растущим поколением. Сегодня представляется актуальным увидеть мир не только как вереницу воин и культурных взрывов, важно оценить и закономерную преемственность образов минувших эпох в мировом процессе культуротворчества.

Современное профессиональное образование моделируется как школа диалога с прошлым, настоящим и будущим через культурную преемственность, через понимание языка времени на его образном, эмоциональном уровне. Полагаем, будет интересно освещать факты и явления культур разного времени в их полярности и сложности взаимоотношений. Однако при этом нужно избегать критических оценок прошлого, не следует так – же преподносить забытое сегодня как показатель отставания ушедших эпох от нашего времени. Культурологический подход к изучению мира не допускает упрощенности и в толковании процесса. Как показывает истории ХХ века, человечество не преумножила позитивных ценностей, не избежало зла и пророков. Важно, что при изучении культуры мы можем почувствовать и постичь, как все эпохи совершают свой путь по схожим кругам и иллюзий, искушений, пророчеств, открытий, славы, падений и каждое историческое поколение снова решает вечную задачу бытия. Этот путь проходит и общество, и отдельный человек, судьбою связанный со своим временем.

Воссоздать образ человека прошлого – для педагога труд непростой. Делается это, как правило, на основе исторических фактов, иконографии, сведений из письменных источников и художественной литературы. Однако, образ будет не полным, плоским и тусклым, если не опираться в такой работе на знания о символике, традициях и об эстетике костюма.

Костюм – явление культуры, тесно связанное с ее духовными, эстетическими, социальными особенностями. Поэтому, через знакомство с костюмом ушедшей эпохи вполне возможно «материализовать» образ человека того времени и, сопоставив его с нами сегодняшними, выявить специфику иной системы мышления, иной картины мира. Ценность этой реконструкции заключается в том, что понимание прошлого через духовный мир человека поможет формированию на мировую культуру в общем и на отечественную в частности более целостного взгляда, так необходимого сейчас профессиональному образованию.

Изучение костюма – интеграция в своих основах задача: его исследуют и этнографы, и искусствоведы, и историки, и культурологи. Насущна эта проблема также и для филологов, так как реалии материальной культуры того или иного времени помогают проникнуть в семантику литературных текстов.

Таким образом, тему костюма, ограниченно входящую в систему различных научных дисциплин, переосмыслив, с полным правом можно включить в пространство педагогики уже в контексте дисциплин учебных. Знания о костюме в культурологическом, этнографическом, историческом аспектах – мощный импульс к аналитической, исследовательской, творческой деятельности студента.

Однако отметим, что рассмотрение костюма как культурного явления зачастую составляет проблему, однозначно не разрешаемую. Это, как правило, случается, когда мы изучаем исторический период, относящийся к глубокой древности, и нам доступны лишь те или иные варианты реконструкции костюма. Разрабатываются соответствующие педагогические проекты и программы планирования, надо так же учесть, что знания о костюме постоянно пополняются и обновляются, что многое в них носит дискуссионный характер.

Педагогу, решившему включить изучение костюма в свою практику, следует концептуально обосновать необходимость такого шага. Затем, отобрав, согласно с ведущей идеей своего курса или предметного цикла, необходимый материал, определить и уточнить объем нужной информации. Главное же – соотнести предлагаемый теоретический материал с деятельностью учащихся на уроке и во внеклассной работе. Очевидно, что культурологическое изучение образа человека прошлого имеет свою специфику и потребует от студентов определенного уровня знаний по базовым дисциплинам – литературе, истории, изобразительному искусству. Рассмотрение костюма лекционно – «форсированно» - может вызвать у студентов скорее нежелательную реакцию отторжения полученной информации. А опора на более ранний опыт ребят на творческое осмысление ими новой информации в процессе игры, театрализованного действия, аналитической работы с репродукциями способствует естественному и плодотворному знакомству с предложенным материалом. Отметим и важность использования на занятиях сведений о жизни студентов в другие исторические периоды. Наблюдения изменений в статусе и облике будет интересен студентам. Таким образом, положительным результатом деятельности студентов будет не только его информированность в еще одном ряду понятий и определений, но и применение их на занятиях по другим дисциплинам.

Следует учесть, что готовность к гуманитарной рефлексии свойственна не всем студентам. К тому же существует тенденция к ее занижению по мере взросления ребенка (с переходом от средней школы к профессиональной). Тем важнее использовать опыт по вовлечению студентов через игру, драматизацию и другую актуальную для студента деятельность в диалоге о формах бытового устройства, человеке, его культуре, идеалах. Педагогическая задача заключается в том, чтобы, во-первых, не упустить возрастные возможности студентов чувствовать, переживать, размышлять о жизни и человеческих судьбах, а во-вторых, поднять на новый, качественно более высокий уровень эту внутреннюю работу. Вокруг фактов и понятий, освященных педагогических и специальных изданий, преподавателю следует самому создать проблемное поле, вычленить смысловые единицы занятий и, драматизируя основные моменты, заострить внимание студентов на ключевых аспектах проблемы. Важно, чтобы эта работа протекала последовательно, с учетом возрастных особенностей студентов.

Педагогу необходимо так же понимать, что картина культуры, которую он создает на своих занятиях, должна носить частичный и обобщенный характер. Частичный, потому что в системе профессионального образования любая область знаний раскрывается в выделенной из многообразного и сложного целого доле, имеющий потенциал для дальнейшего пополнения и усложнения. А обобщенный потому, что гарантирует целостность и актуальность предложенного содержания образования. Кроме того, обобщенный характер знаний способствует отбору в каждую предметную область наиболее важной части, минуя тонкости и маловажные детали, требующих от студентов специальной подготовки.

Из выше изложенного следует, что уровень освоенности педагогами темы «Русский народный костюм», эффективность воздействия предлагаемого материала на студентов зависит не только от количества рассмотренных фактов и заученных терминов. Скорее, это зависит от того, как учитель интерпретирует содержание темы, владеет механизмами интеграции, умеет связать понятия и факты с актуальными для ребенка проблемами и деятельностью.

Рассмотрим несколько примеров различных по степени сложности вопросов к изучаемой теме. Заметим, что преподавателю в своей работе не следует использовать только простые вопросы. Нужно активизировать образное мышление студентов через систему вопросов, которые требуют знания народных традиций, погружения в историю и мифологию. Вопрос: «Как называется нижний головной убор женщины в традиционном русском костюме?» предполагает односложный ответ: «Повойник».

В данном варианте диалога ответ учащегося носит репродуктивный характер. Здесь задействованы память, внимание, способность к подражанию (если вопрос задавался раньше).

Вопрос: «Как на Руси, по народным представлениям, головной убор женщины мог защитить ее дом от беды?» сложнее по смыслу. В ответе могут быть использованы такие понятия, как «повойник», «сорока», «кика», «орнамент», «цвет» и так далее. Кроме того, в процессе диалога происходит осмысление слова «беда» (горе, увечье, бедность, позор, бездетность). Проблема, затронутая в вопросе, касается и семейных отношений, и личных переживаний человека, и этического поведения женщины.

Вопрос: «Почему в песни А.Е. Варламова «Красный сарафан» такое важное место отведено образам сарафана и расплетенной косы?» лучше задавать вопрос после прослушивания музыкального произведения. В нем содержится смысловая ориентация и на элементы традиционного свадебного костюма, и на образ свадьбы как смерти и возрождения в новом качестве. В процессе диалога педагог должен в поэтическом тексте рассматриваемого произведения выявить специфику создания художественного образа, заключающуюся в глубоком осмыслении автора взаимосвязи народной традиции и романтической культуры ХIХ века. Таким образом, педагог должен продемонстрировать студентам преемственность народных традиций как генетическую черту этого художественного направления.

Вопрос: «Имеет ли значение головной убор для создания образов Бобылихи и Снегурочки в спектакле (фильме, иллюстрации, эскизе костюма и т.д.)?» выводит студентов на творческое осмысление проблем костюма. В диалог необходимо включить дискуссию о возможных в языческой культуре традиционных формах головных уборах и обоснование собственной концепции поиска наиболее острого, художественно – выразительного воплощения аллегорической идеи (живописного, графического, пластического). Диалог следует закончить либо творчеством студентов, либо их поисковой работой с изобразительным материалом.

Формулировки вопросов могут быть проще и сложнее в зависимости от возраста студентов и степени их готовности к диалогу. Главное в нем – поступательная динамика проникновения в культурологический материал: от знакомства с понятием или фактом к его активному использованию, а затем и к творческому осмыслению в контексте культурной преемственности. Ведь решая педагогическую задачу культурной трансляции, мы должны помнить, что испытанные эмоции, полученные знания и опыт важны для студентов сегодня, пригодятся им в будущем, помогут сформировать стиль их мышления и деятельности.

Как донести до сознания современного человека, что опыт ушедших поколений актуален и сегодня? Это для педагогической рефлексии вопрос тонкий. Здесь одинаково неуместны и даже вредны как поверхность и ориентация на представления, бытующие в массовой культуре, так и мелочный энциклопедизм, игра в эрудицию без общих мировоззренческих основ.

Сегодня о костюме говорят как о явлении, с одной стороны, исключительно связанном с модой, жизнью истеблишмента, а с другой – как области тотального самовыражения человека. Такой взгляд на современный костюм не может быть перенесен на костюм исторический при рассмотрении изучаемой темы в аспекте преемственности. Исторический костюм в отличие от современного связан с религиозными представлениями, многовековой обрядовой традиции включен в жесткую семантику установлений эпохи (возрастную, сословную, конфессиональную, полоролевую и пр.). Кроме того, само явление моды долгие столетия существовало на периферии материальной культуры (в частности, культуры одежды).

Мода – явление, понимаемое значительно шире, чем просто следование минутным вкусам. В настоящее время она является технологией влияния субъектов рынка на общество.

О моде в одежде как о выраженном социальном и психологическом феномене можно говорить лишь, начиная с эпохи позднего европейского средневековья. В полной же мере индустрия моды стала развиваться с конца ХVII в.

Следует отметить, что понимание личности как философской категории утвердилось сравнительно недавно – в эпоху европейского Возрождения. Соответственно, и индивидуальный вкус, образ и манеру человека, выбор им характера поведения долгое время подчинялись культурным стереотипам. Они задавались той социальной или конфессиональной группой, к которой человек сам себя относил. Интересно, что в литературе прошлого – от античности до эпохи романтизма – часто встречаются сюжет с переодеванием, который меняет и облик, и поведение человека настолько, что он остается не узнанным: костюм «делает героя». Вспомним сюжет уже из русской литературы ХХ века – рассказ Тэффи «Жизнь и воротник», в котором судьбу женщины меняет всего лишь незначительная деталь ее туалета.

Выше сказанное определяет логику изучения костюма: от существенного в самих основах бытия (вечного) к значимому во времени (историческому) и, затем, вызванному модой (переходящему, суетному) [41.С.57]. В этом контексте как (вечное) может быть рассмотрено, например, такое явление, как рубаха. Она содержит в себе символы земледельческой культуры, брачного и родильного обрядов. Внешний вид и символическое значение этой одежды помогают проследить процесс ее трансформации от античных хитона и туники к средневековой долматике, затем к рубахе русского крестьянина, а далее – к сорочке и нашей современной рубашке. Как «историческая» можно рассмотреть характерный для разного времени облик накладных одежд. В них как отличительные черты сословий, военных противников, чинов в той или иной иерархии были важны ткань, и ее цвет, покрой и отделка, длина и направление застежки. Вообще (историческая) составляет некая система ценностей, закрепленной в культурной практике в течение уже долгого времени. Наконец, «переходящее» можно трактовать как особую характеристику эпохи, выявляемую через детали, которые подчеркивают и типичность, и уникальность образа.

В литературе и изобразительном искусстве нет более иронической и язвительной характеристики персонажа, чем старомодность его облика (неумение человека почувствовать влияния времени в одежде и определить, когда бывшая совсем недавно модной ее деталь становится смешной) [18.С.159]. Конечно, здесь важно осознать, что модная, то есть «суетная», - явление, присущее поздним культурам (барокко, романтизму, буржуазной эпохе).

Логика изучения костюма как явление культуры приводит к феномену исторической психологии: люди разных эпох по – разному воспринимают окружающий мир и рисуют отличные друг от друга картины в своем сознании. Для создания человека ушедших эпох были характерны большая нормативность, прямое следование общественно – религиозным установкам, дуалистичность мышления, выраженная в категориях «хаос – космос», «добро – зло», «праведность – греховодность», «свет – тьма», «разум – глупость», «цивилизация – варварство» и т.д. Эти категории материализовались непосредственно в жизненной практике, в том числе и костюме (обереги, сакральные знаки и т.д.).

До эпохи Возрождения психологический склад человека был сформирован коллективными ценностями. Религиозная практика воспитала в человеке универсальный взгляд на мир и собственное в нем бытие, поэтому логика мышления людей следовала от общего к частному, от общественного к личностному, от объективного к субъективному, от божественного к тварному. В такой несхожести психологических установок в древности и нашего времени коренится известная трудность восприятия и взрослыми, и детьми фактов из культурной жизни прошлого. Помочь подрастающему поколению определить свое место в полекультурном пространстве мира и принять этот мир в его многообразии – задача профессионального образования, то есть проблема педагогическая. Публицист и эссеист Борис Парамонов [31.С.76] отмечает характерную для современного демократического общества черту «бесстилия», а точнее, «полистильности» культурного пространства. Эта «полистильность», по его мнению, и является гарантией сосуществования разных культурных традиций в их полифоническом звучании без конфликтов и взрывов. Напротив, общество, организованные тоталитарно, вытесняя все им чуждое, создают стилевые эстетические нормативы и теории. Но истинно ценное невозможно создать волевым усилием, без естественных изменений на ментальном уровне. Так же нельзя механически восстановить утраченные традиции, вернуться к забытым ценностям, какими бы прекрасными не являлись они в исторической ретроспективе. Можно лишь осознать значимым то культурное многообразие, к созданию которого причастны и мы. Для этого и нужно обращаться к языку культуры, искусства, красоте взаимоотношений человека с Богом, природой, к общественным институтам.

Педагогически важно выделить проблему, связанную с восприятием и пониманием студентами стилевых особенностей времени, ведь через них просматривается образ человека античности, Возрождения, барокко, классицизма и т.д. Зачастую название стиля переносится на название культуры, формирующей этого человека (почему и возникает понятие «человек – барокко», «человек – классицизма»). Осознание того, что ценности культуры и черты стиля не исчезают во времени, а остаются как культурные стереотипы для подражания (стилизация), эстетической и художественной рефлексией, очень важно для современного профессионального образования. Подготовить и осуществить опыт соприкосновения студентов с культурой ушедших эпох, суметь вызвать на него позитивный эмоциональный отклик студентов – значит, научить их с достоинством и уважением относиться к ценностям настоящего и прошлого, Востока и Запада, духовного и земного, их целостности. Методы педагогического воздействия здесь следует искать именно в области интеграции современности и традиций, то есть культурные явления наших дней рассматривать как продолжение традиций в развитии социокультурных стереотипов прошлого, укоренившихся в современности или погибающих без питающей их почвы.

Интересно узнать, что из культурных реалий минувших эпох нынешнее молодое поколение решило бы взять в свою дальнейшую жизнь? Конечно, вступая на этот исследовательский путь, нужно быть готовым к многообразию неожиданных ответов, к полярности оценок и убеждений, сегодня педагог должен принимать индивидуальную позицию своего ученика.

Как видим, практическое рассмотрение культур прошлого требует от педагога не только организаторских качеств, но и высокой профессиональной и общей культуры. Отметим, что предлагаемые диалоговые формы работы будут эффективны только при использовании в самом широком диапазоне визуальных средств коммуникации. Причем важно, чтобы визуальные объекты на занятиях были использованы не только коллективно (фронтально), но и дифференцированно, а также индивидуально. Только тогда будет создан необходимый импульс к творческой, актуальной для студентов деятельности. Разговор о культуре прошлого невозможен без наглядных изобразительных материалов. Этого требует педагогическая этика.

Прошлое ценно не только как исторический феномен, музейный экспонат или пример индивидуальных социальных конструкций. Оно ценно еще и тем, что является частью нас, нашим опытом изучения самих себя, источником тех процессов, которые завершаются или продолжаются сейчас. Человек прошлого – это мы сами, но в другом историческом сценарии, других социокультурных масках. И чем лучше мы знаем общий культурный фон, на котором возникает, активно существует, развивается, уходит в тень каждый такой образ – маска, тем убедительнее его уникальность и самобытность. Общность культурных традиций лишь выявляет специфику отдельных региональных, этнических, социальных особенностей.

Понятие тех или иных явлений минувших эпох, интерес к создавшим человеческим образам – есть этическая позиция, мера культуры современного демократического общества. Заметим, что до времени так называемой буржуазной демократии (конец XIX в.), с ее принятием поликультурных основ жизни общества, речи о сохранении культурного наследия как о социальной программе – не было. Любое коллекционирование и интерес к диковинкам старины носили очень локальный характер.

В связи с этим следует задуматься о том, что этическое начало и составляет культуру человека и человечества.

**1.2 Знаковая система и символика в русском народном костюме**

Слово «костюм» пришло в русский народный язык от французского, в котором соответствует понятию обычай. Таким образом, костюм - это не только элемент одежды, но и то, что, собственно, и создает облик человека конкретной эпохи традиция использования определенных видов ткани, отделки, орнаментов, косметики. К костюму относится и манера манипулирования вещью. Так проявляется отношение человека к себе, к общественному устройству, миру.

Сложность изучения костюма столь отдаленной от эпохи, как Киевская Русь, состоит в том, что источники не донесли до наших дней сведений об облике человека того времени во всей полноте. Созданное исследователями является реконструкцией и содержит наравне с доподлинно известным также догадки и обобщения.

При изучении русской культуры следует избегать распространенной ошибки, заключающейся в признании абсолютной преемственности традиций от языческой древности едва ли не до наших дней, коренящейся будто бы в патрихальном укладе жизни наших предков. Бесспорно, многое сохраняется в культурном развитии народа. Но происшедшие за более чем тысячелетнюю историю духовные, военные и политические катаклизмы, сложные межэтнические контакты, развитие экономики, миграция этнов, естественно, складывались и на способах хозяйствования народа, и на его бытовых традициях. Все это также находит отражение в облике людей. В том числе и одежде, которая формировалась под влиянием жизненной практики и существовавших обычаев. Кроме того, нужно учесть, что на жизнедеятельность наших предков оказывали большое влияние традиции других народов, с которыми существовали политические и торговые отношения.

Культура не стоит на месте, и можно с уверенностью утверждать, что русич Х века был так же мало похож на жителя Московской Руси XVII века, как петербургский гимназист 1900 года на своего сверстника сегодня.

Задавшись целью рассмотреть древнерусский костюм. Мы должны, прежде всего, определить какие функции он выполнял по все культурной своего времени.

Ответ, казалось бы, очевиден: одежда защищает от холода, прикрывает тело от стыда, украшает. Это взгляд современного человека на нашу обычную одежду. Но когда мы углубляемся в изучение костюма исторического, перед нами предстает целая система знаков. Складываемых в своеобразный язык – язык, который был хорошо знаком людям далекой эпохи. Ведь тогда человек требовалось сказать своим обликом миру значительно больше, чем сейчас. Больше потому. Что наш далекий предок общался не только с людьми, но и богами, духами, одушевляемой им природой, предками, потомками. Одежда содержала множество смысловых уровней, соответствовавших основным видам жизнедеятельности человека. Прежде всего, костюм выполнял религиозно – магическую функцию в трудовых и праздничных обычаях. Он через детали и орнаментацию связывал человека и его род путем этических обязательств с высшими силами мироздания. Отдельные детали костюма в представлении древнего человека обладали магической силой, с помощью которой они оказывали воздействие на предметы и явления внешнего мира – способствовали исцелению от недуга, приумножению богатства и т. п.

Не менее важная роль отводилась костюму в системе общественных отношений, то есть он выполнял социальную функцию. Как известно, человек далекого прошлого считал, что каждому от рождения богами и духами предопределено его земное предназначение. Духи рода берут человека под свое покровительство, и это обязательно должно отразиться в его облике через костюм. Собственное место в мире священно, и человек с честью и достоинством подчеркивал своим внешним видом то, как добывает он свой хлеб, какую общественную роль даровала ему судьба. Крестьянин носил свои праздничные рубахи с не меньшей гордостью, чем князь священное облачение. Так наглядное представление о занятии и статусе человека облегчало коммуникацию между людьми. Костюм регламентировал формы их взаимоотношений. Вот почему изменение по собственному желанию платья считалось обманом людей, Бога, кражей чужой чести, чужого достоинства, то есть грехом.

Отражая представления народа о красоте, костюм тем самым выполнял эстетическую функцию. В каждое конкретное историческое время в обществе при единстве эстетических представлений выделяются группы людей, обособленных принадлежностью к той или иной религии, определенному сословию, роду деятельности. Они составляют внутри культуры целого народа малую культуру (субкультуру). Взгляды на красоту могут быть различны. Поэтому – то древнерусские традиции несут в себе и красоту языческих обрядов, и строгую, чистую красоту монастыря, и мужественную красоту дружинного воинства, и торжественную, блестящую красоту великокняжеский церемоний. Но эстетические воззрения пронизывали и сознание отдельного человека, ведь он мог и участвовать в сельском празднике, пируя с товарищами по оружию, и встречать выезд князя в освобожденном или завоеванном городе. При всем различии этих взглядов на красоту они уживались в культурном пространстве, формируемом эпохой. А выражал ту эстетику труда, обряда, веры, веселья или войны, которую несла в себе жизнь, повседневный или праздничный костюм.

Отметим также, что понимание красоты костюма в те времена отличалось от современного. Тогда ее определяли не яркость и богатство и дороговизна тканей, а соответствие религиозному и общественному идеалу. Воспринимая костюм с этих позиций, можно отыскать красоту и в ризах священника, и в рубище аскета – монаха, и в доспехах ратника, и в грубой рубахе пахаря.

Язык костюма далекого прошлого был обращен и к традиции и понимания предков. Это, казалось бы, религиозная функция костюма порождало еще одну его роль в культуре. Почитание предка – следование его заповедям, жизненной и бытовой практике. Идти вслед – значит встраиваться в цепочку за своими предшественниками, ступать по их следам, не нарушая шага. Сейчас мы часто говорим, что за нами века истории и поколения, создавшие великую культуру. Мы мыслим себя впереди этого процесса. В прошлом было не так. Предок – тот, кто перед тобой, кто определяет своим опытом весь строй твоего поведения, духовного и хозяйственного уклада. Таким образом, задачей каждого человека становилась необходимость сохранять предназначения отцов и дедов. И в костюме (деталях и отделке) отражалась его мемориальная функция, способствовала осознанию индивидом своей принадлежности к семье, роду, племени, государству. Костюм определял также границы дозволенной интеграции с иноплеменниками и в то же время ставил запреты на проникновение их культуру.

Разумеется, и в прошлом большую роль играли практические свойства одежды, то есть костюм выполнял утилитарную функцию. Но не только холод, снег, дождь – явления климатические – были опасны человеку. В то далекое время каждый человек был вынужден защищать свой дом от врагов – от чужого воинства, от бесчинствующих насильников собственного князя, иногда от княжеской дружины, злоупотребляющей властью. Это значит, что воином был каждый мужчина, а срок мужания наступал рано. В семь лет княжича сажали на коня. В тринадцать – четырнадцать лет юноши уже могли стоять в ополчение, владеть оружием. Поэтому костюм представлял собой и военные доспехи – защищал и реально, с помощью материалов и приспособлений, и символически, через символики кроя, орнамента, через обереги, магию меха, когтей и зубов животных. Все это имело силу и в охотничьем деле, ведь каждый являлся и добытчиком – охотником, рыболовом (а ремесло это было небезопасным). В практике хозяйствования человек исследовал мир природы, учился брать с пользой ее дары, но и не забывал отдать ей долг в обряде, жертве, молитве.

Мы рассмотрели те знаковые уровни символики костюма, которые имели наиболее общее значение и проходили через практику каждого человека далекой эпохи. А мог ли костюм выражать личные вкусы, привычки и нрав отдельной личности. Думается, что мог, но эта индивидуальная функция костюма не была, по – видимому, столь значима для людей далекого прошлого. Ведь живя в коллективе (общине, роду или племени), человек в своем облике стремился слиться с такими же, как он. В таком единстве он чувствовал себя сильнее, прочнее связанным с этим миром, а стать (не от мира сего), было не в его интересах, к тому же и небезопасно. Подчиненный ритуалам быт не способствовал развитию индивидуального стиля поведения и, соответственно, личностному пониманию костюма. Скорее всего, человек черпал средства для выражения в облике собственного ощущения мира, жизни, своих чувств в кругу потенциально возможного, но не выбивающегося за рамки привычного. Часто это было количественное приращение – ярче, длиннее (короче), больше ожерелий, лишняя рубаха или кафтан и т. д. В поведении в таковом случае намечалась некоторая демонстративность, но опять – таки в рамках принятого, как вариант утвердившихся нормативов. Функции костюма, которые мы перечислили (религиозно – магическая, социальная, эстетическая, мемориальная, утилитарная и слабо выраженная индивидуальная), важны для сематического понимания костюма любой эпохи. Значение их в культурном развитии такого явления, как костюм, неодинаково. В то или иное время одна из функций может преобладать или могут образоваться актуальные конгломераты, подобно тому, как сейчас модой выявлен триумвират – социально – престижный, практичный, выражающий индивидуальность костюма. Но в древности доминирующее положение принадлежало религиозно – магической функции костюма. Ей были подчинены все прочие его значения, составляя единство воззрений на божественность природы и общественных отношений, формирующих человека. Думается, что изучение костюма заставит нас пересмотреть прагматичные установки на роль одежды в человеческой культуре, почувствовать психологизм этого явления.

Костюм существует в культурном пространстве эпохи. Из бытия и быта черпаются знаки, составляющие смысловые уровни культуры (высокое – низкое, духовное – земное и т. д.).

Взгляды на мир и его божественную природу, существовавшие на Руси со времени ее крещения, сегодня называют двоеверием. Что же это при близком рассмотрении.

Религиозная жизнь в те времена отличалась и многообразием, и своеобразием духовного освоения мира. Традиционное вплеталось в круг стремительно развивающихся тенденций обновления. На территории, занимаемой славянскими и близкими по культуре финно-угорскими племенами, сосуществовали языческие культуры в самом широком диапазоне региональных особенностей. Язычество было не только достаточно лояльно к инаковерию (если другая религия не разрушала привычных традиций), но и могло обратить в себя новые представления и новых религиозных персонажей, расширяя свой пантон. Рядом с язычеством находит себе место христианство, вначале как одна из религиозных доктрин, а затем как учение, призванное определить цели бытия. Христианство в Х – начале ХI века еще не подвергалось схизме (расколу), но уже были конфессиональные различия и размежевание политических интересов. Два центра христианской религии – Константинополь и Рим – вели борьбу за привлечение людей в лоно своей Церкви. Кроме того, встречались отдельные учения, уже сформировавшиеся на основе христианства и выступающие как ереси (несторианство). Это разнообразие религиозных взглядов накладывалось на особенности различных этнических менталитетов и традиций хозяйствования.

Этническая неоднородность племен, населявших территории Киевской Руси, не способствовала укреплению ее государственных границ, тем не менее, происходила переплавка родового сознания в государственное единении. Постоянно шел процесс отмежевания отдельных регионов, создавались новые союзы, часто не на этнической, а на политической основе. Среди племен, проживавших на территории Киевской Руси, были и славяне, и балтийские, и финн – угорские. Кроме того, не следует забывать о связи Киева с варяжскими дружинами, весьма пестрыми по этническому составу, о тесных, иногда мирных, но по большей части конфликтных контактах с Византией, преследовавшей свои интересы на славянских территориях, а также с многочисленными тюркскими и монгольскими племенами. Традиции, существовавшие в материальной культуре этих народов, в частности в обычаях, связанных с одеждой, составляли тот конгломерат самобытных черт, которые и сформировали образ древне – русского костюма.

Политическая система Древней Руси не была устоявшейся и отлаженной, как представляется это иногда при прочтении художественной литературы и просмотре кинофильмов. Твердая централизованная власть была лишь мечтой князей и отдельных групп подвластного населения. Соответственно, социальная и, в частности, сословная системы взаимоотношений были аморфны. В отличие от Западной Европы на территории Руси не сложился в тот период институт рыцарства – феодальной знати с определенными юридическими правами на землю и обязательствами перед своим сюзереном. Сами притязания князей на те или иные вотчины оспаривались соседями или самими жителями городов и селищ, расположенных на этих землях. Традиционно в славянских племенах существовала система власти, опиравшаяся на опыт и авторитет племенных старейшин глав семей и родов. Для защиты своей земли племена приглашали наемные дружины варягов с князьями во главе. Самоуправление племенами и племенными союзами носило со стороны князей достаточно жесткий, потребительский характер. Они и их дружины кочевали от одного центра полюдья (сбора дани) до другого, мирно или с боями входили в города. Время от времени князья с дружиной выступали в дальние боевые походы (воевать) другие земли. Тогда место по отправлению полюдья занимали воеводы – наместники.

Власть князей не была прочной: внутри дружины сохранялись черты военной демократии. Недовольные воины могли сместить предводителя, изгнать его или даже убить. В землях, вверенных князьям, их также могло ждать неповиновение или предательство. Нередкими были случаи, когда жители отдавали предпочтение не своему, а другому князю, призывая его на княжение. Именно поэтому дальновидные правители (например, киевский князь Владимир) склонялись к идее централизованного управления государством как союзом племен и поддержку искали в общенародной духовной жизни, общности религиозного обряда, единобожии. Так, религиозные реформы Владимира – централизованный культ Перуна, а затем принятие христианства по Византийскому обряду – были шагом политическим, отражающим идею «один Бог – один князь».

Неопределенность статусов людей в жизни порождала нечеткость и внешнего облика человека как носителя и социальных идей и социальной принадлежности. Атрибутика и детали костюма не были точно регламентированы, эмблематика и знаки отличия носили случайный характер, завесили от доминирующей этнической, родовой или дружинной традиции. Не могли не сказаться на формировании древнерусского костюма и ведущие способы хозяйствования. Именно они в первую очередь определяли характер одежды самой многочисленной группы населения – земледельцев. Аграрный тип культуры создал тот круг представлений о мире и человеке, который был отражен в костюме. Возделывание земли было общим долгом и пахаря, и боярина, которому земля даровалась князем. Сама земля и ее плоды обожествлялась, культ. Этот земледельческий культ находил яркое отражение в символах костюма через его детали, орнаменты, обереги, животную магию. В те времена основными способами хозяйствования на Руси было подсечное – огневое земледелие. Русь не зеленела весной полями молодых хлебов и не золотилась по осени колосьями спелой ржи, как это порой представляется порой большинству наших современников. Небольшие участки пахоты, отвоеванные у леса, прятались в его чаще. Возникшие среди мрака и тайн дикого леса, непостижимого и опасного для людей, они воспринимались нашими предками плодами божественной щедрости. Основными культурами земледелия были просо и ячмень. Однако собранного урожая человеку явно не хватало на долгий год. Желанным подспорьем были дары леса.

Перед человеком, таким образом, открывался мир, разделенный надвое: мир необузданный, стихийных сил, то дружественных, то враждебных, -«черный свет»; мир ясности, подаренный богами, грозными, но справедливыми, - «белый свет». Эти понятия отражались в символике и магии цвета: черный – черный свет, белый – белый свет. Себе человек отводил роль посредника, обязанного в обрядах и магических действиях примирить антологические миры. Цветом человеческой жизни и обряда был красный. Характерно, что эта троичная система мировидения и цветовосприятия нашла широкое отражение в костюме: белый свет – полотно; атонический (подземный) мир, черный свет – черная полоса; ритмы обряда, жизни человека, знаки мировоззрения – красный орнамент вышивки. А в мотивах самой древней из дошедших до нас вышивок отражены следы архаичных верований в одушевленную природу (анимизм), священного зверя (тотемизм), магическую силу предметов (фетишизм).

Для исследователей костюма эти сведения важны, потому что они дают представление об условиях существования человека, в которых он создавал свой облик, превращая его в «обычай», то есть в культурное и художественное целое.

Общие представления об укладе жизни населения Киевской Руси еще и потому, что реконструкция костюма рассматриваемого периода сложна из – за отсутствия полных материалов иконографии и письменных источников. Конечно, у нас есть данные археологических раскопок в Киеве, Новгороде, Ладоге, находки из древних могильников. Но поскольку ткани ее другие материалы, из которых была сделана одежда, слишком непрочны и не могли сохраниться в течение почти что тысячелетия, до нас дошли лишь элементы предметов отделки и украшения из драгоценных металлов и камней.

Ни в языческой Руси, ни в Руси крещенной не существовало зрелой традиции светской иконографии. Все известные изображения мирских событий, сцен праздников – условны, так как в своем графическом и живописном языке отражаются на христианский канон. А ведь иконописные изображения не тождественны натуре. Поэтому иконы не могут в полной мере служить достоверными источниками для изучения костюма, ведь в них персонажи представлены в пространстве, в условном времени, в условиях, стилизованных одеждах. Рукописные книги и книжная миниатюра – ценный объект для исследования, но изображения в них также упрощены и к тому же являются репликой более позднего времени о событиях двухсот и трехсотлетней давности. Однако если о костюмах князя, его окружения, а также воинов имеется некоторая информация, то одежда крестьян, ремесленников и городских низов воссоздается как некая гипотеза. Ведь из иерархии социальных и, соответственно, эстетических ценностей изображение простолюдинов было исключено, так как интереса для современников не представляло. Методами изучения костюма при указанных сложностях становится анализ и сравнение описаний Руси путешественниками. Культурные и исторические аналоги.

Культура эпохи создает многообразные социокультурные типы, которые раскрывают ее символику, демонстрируют традиции общественной жизни, отражают идеалы, нравы, характер поведения людей своего времени. Среди этих социокультурных типов – крестьянин, владетельный князь, юноша – княжич, священнослужители разных рангов, дружинники – богатыри, купцы, ремесленники и многие другие. Можно говорить о том, что в них представлено то, что, мы называем менталитетом в культуре. Но картина такой типологии будет неполный, если не учитывать, что каждый из перечисленных героев времени раскрывается как представитель малой и большой семьи (рода). Хозяин и защитник своей земли (надела или вотчины), человек смертный и верующий. Гамму этих отношений можно проследить и в костюме, представляющем типичные характеры времени.

###### 1.3 Язык русского народного костюма

Отдельные образцы старинного русского народного костюма сохранились сегодня в музейных коллекциях, которые смогли донести до нас это богатейшее культурное наследие. По-особому ценен русский народный костюм как художественный ансамбль для специалистов, создающих современный костюм. Являясь достоянием музейных коллекций, народный (национальный) костюм сегодня - своего рода неподвижный «консерват» культуры. Чтобы традиционная культура народа, отраженная в художественных памятниках, каким является костюм, стала доступной и широко понятой современнику и в первую очередь специалисту, требуется особая связь с первоисточником. Современная теория информации утверждает, что всякое содержание акта коммуникации может быть закодировано на перфокартах, т. е. представлено в символической форме с помощью фиксированной цифровой системы, сохраняющейся во времени [28.С.79]. В связи с этим время выдвигает прогрессивный кибернетический метод исследования такого элемента (канала) культуры, каким является традиционное народное искусство, в том числе костюм.

Глубоко осознанный структурный анализ русского народного костюма как системы необходим для того, чтобы находить содержательные пути творческой трансформации первоисточника в современных решениях. В результате анализа обширного материала музейных коллекций по специальной разработанной схеме, полученной в результате проведенного графического эксперимента, были выявлены наиболее характерные костюмы-комплексы, символы, несущие содержательную информацию о тектонике, композиционно-конструктивных особенностях костюма и его составляющих элементах. Была определена специфика языка русского народного костюма, как системы коммуникации.

Исследованиям подвергаются подлинники, характерные для всех географических зон и регионов. При этом деление на зоны и регионы проводится с учетом принятого языкового и бытового отличия у великорусов, которые проживали на европейской части России, также принята во внимание издревле определившаяся территория древнерусского государства. На схеме дана классификация великорусского народного костюма по географическим зонам и регионам и художественным особенностям (костюмы-образы).

На рис. 1-4 частично представлены костюмы-образы, определившиеся в результате анализа на фоне выявленного разнообразия костюмов-комплексов названных географических зон и регионов. Структурный анализ наиболее характерных разновидностей костюма и его элементов на примере Вологодского, Смоленского, Воронежского, Нижегородского выявил образную характеристику костюма каждого исследованного региона, тектонику, пластическое и композиционное своеобразие, общее и отличительное каждого костюма.

Русский народный костюм в целом характеризуется своеобразным наслоением и взаимосвязью элементов, выражающих тектонику, специфическую для каждого костюма-образа; необычайной декоративностью, красочностью, гармоническим сочетанием в одном костюме различный цветов и орнаментальных решений с выраженным преобладанием красного цвета, имеющего множество оттенков; неповторимостью и разнообразием форм, построенных на сопряжении различных по эмоциональному восприятию пластических линий – прямых, овальных; разнообразием фактурных характеристик, ритмов, объемов, плоскостей, линий цветовых пятен; преобладанием горизонтальных членений. Усиливающих в композиции статичность (преимущественно в костюмах южных районов), придающих женской фигуре монументальность; повсеместной взаимосвязью отделки и украшений, завершающих своеобразную образную характеристику каждого костюма как художественного ансамбля.

Предлагается рассматривать народный костюм в связи с современными промышленными видами швейных изделий. По общесоюзному классификатору продукции (ОКП) продукция швейной промышленности выделена в самостоятельный класс №85. Учитывая специфику народного костюма, русский народный костюм прелагается выделить в самостоятельную ветвь в разделе швейной продукции- 858100. Классификация осуществляется по принципу ступенчатой конкретизации объекта. Каждая ступень конкретизирует предыдущие: имеет место иерархическая связь с децимальным членением кода.

Классификация и кодирование русского народного костюма содержат сведения, несущие ясную, конкретную, доступную информацию о костюме как художественном ансамбле в целом, о русском народном костюме как художественном первоисточнике.

Расшифровка ступеней блок-схемы кодирования русского народного костюма, названная здесь информационной архитектоникой, для автоматизированного проектирования костюма-образа, его элементов такова: «Элемент костюма, тип» – предметы, составляющие костюм- рубаха, сарафан, понева и т. п. и их разновидности; «материал» – природные свойства, цвет, рисунок и фактура материала: «материал-конструкция-форма» - определение формы и внешнего вида (силуэтных изображений спереди, сзади), зависящих от особенностей материала и конструкции; «конструкция-композиция»- выявление расположения и способа соединения полотнищ для получения соответствующей формы и согласования частей, «декор в композиции»-места расположения, характеризующие его особенности; «ритм декора (орнамента)» – алфавит и грамматика орнамента; «конструкция-технология»-характер соединения швов, обработки срезов и т. п.

Особый интерес с позиции современного проектирования представляет конструкция русского народного костюма. Принцип так называемого безостаткового раскроя материала, когда в основу создания формы кладется прямоугольное или квадратное полотнище и с помощью драпировки достигается пластически выразительная объемная форма, заслуживает особого внимания и применения в современной практике создания моделей ряда ассортиментных групп и назначения. В таком случае особую силу звучания и выразительности приобретают средства и элементы композиции-пропорции, ритмическое построение, масштабность, цвет, фактура, рисунок материала.

**2. Разработка учебно-методической документации и дидактического обеспечения**

Важную роль в нормальном функционировании процесса производственного обучения играет его учебно-методическое обеспечение. Оно включает две составные части: учебно-методическую документацию и учебно-методические средства обучения.

Основное назначение учебно-методической документации - раскрытие основ содержания и основ планирования производственного обучения. Учебно-методические средства обучения - это материальные объекты, обеспечивающие оптимальное функционирование педагогического процесса. Ведущим принципом такого обеспечения должен быть принцип комплексности, методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса должно постоянно трансформироваться в комплексное методическое - КМО. Это позволит обеспечить подлинно научный подход к планированию, разработке, созданию, учету и контролю учебно-методической оснащенности педагогического процесса.

Под комплексным методическим обеспечением процесса производственного обучения следует понимать планирование, разработку и создание оптимальной системы (комплекса) учебно-методической документации и учебно-методических средств обучения, необходимых для полного и качественного производственного обучения профессии в рамках времени и содержания, определяемых учебным планом и программой.

При определении критериев комплексности методического обеспечения процесса обучения необходимо исходить прежде всего из учебной программы, определяющей проект содержания производственного обучения по профессии в соответствии с современными требованиями научно-технического прогресса к подготовке квалифицированных рабочих.

Комплекс средств обучения должен охватывать все основное содержание программного материала. Комплексность в данном случае выражается в том, что изучение каждого узлового вопроса содержания обучения по каждой теме учебной программы должно быть обеспечено необходимым оптимальным минимумом средств обучения.

Следующий критерий комплексности - учет дидактических функций и возможностей средств обучения. Различные средства обучения имеют различное назначение, различною дидактические функции и возможности, Комплексность в методическом обеспечении процесса производственного обучения предполагает планирование и создание соответствующих средств обучения с учетом их преимущественных функций и возможностей, а также типичных учебных ситуаций применения.

Комплексный подход к методическому обеспечению процесс обучения требует, чтобы средства обучения в комплексе обеспечивали обучающую деятельность мастера и учебно-производственную деятельность учащихся, причем на всех этапах процесса производственного обучения: на этапе формирования ориентировочной основы действия учащихся; на этапе формирования (отработки) новых способов действия; на этапах применения освоенных способов действия, контроля и подведения итогов.

Процесс производственного обучения выполняет три основные функции: образовательную, воспитательную и развивающую. Комплексность в методическом обеспечении предполагает реализации через средства обучения всех основных функций педагогического процесса в комплексе.

Оснащая процесс производственного обучения средствами обучения, необходимо учитывать экономический фактор, имея в виду, с одной стороны, экономически обоснованный подход к планированию комплекса средств обучения с учетом массовости перспективности профессий, содержания обучения, организации системы создания средств обучения и, с другой стороны, выбор и создание средств, которые позволяли бы успешно решать учебно—воспитательные задачи при оптимальных затратах на их ре работку, изготовление, приобретение, аренду и т.п.

Учет всех этих факторов-критериев в комплексе составляв сущность комплексного подхода к учебно-методическому обеспечению процесса производственного обучения.

Применительно к производственному обучению комплекс методического обеспечения профессии включает учебно-методическую документацию: учебный план, программу производственного обучения, перечень учебно-производственных работ, план производственной деятельности группы, графики перемещения учащихся по участкам, цехам, бригадам, видам работ;

средства обучение для учащихся; учебник, учебные пособия справочник, сборник задач и т.п.;

методические средства для мастера производственного обучения; частная методика, методические разработки по темам программы, информационные материалы и т.п.;

дидактические средства обучения на урок: натуральные и изобразительные наглядные пособия, документация письменного инструктирования учащихся, тематические средства обучения соответствующими носителями информации, тренажеры, тренировочные устройства и т.п.

* 1. **Составление программы курса «Русский народный костюм»**

*Костюм является эволюцией и …*

*самым важным признаком, по которому мы*

*можем судить о привычках, обычаях и*

*образе жизни каждого века*

О. Уайльд

Программа курса «Русский народный костюм» основана на авторской концепции, согласно которой высокий духовно – нравственный потенциал русского народного творчества позволяет рассматривать русский народный костюм как ведущий в культурологическом образовании студентов в общеобразовательных профессиональных учреждениях России.

Цель курса – сформировать у студентов представление о русском народном костюме как о величайшей национальной и общечеловеческой ценности, воплотившей вневременные духовные и нравственные идеалы.

Задачи курса:

Показать русский народный костюм как целостность, вобравшую исторический опыт русского народа, его миропонимание и отразивший русский менталитет, религиозные, философско – этические, эстетические установки;

Дать представления об истоках и основных этапах исторического развития русского народного костюма, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями европейской и мировой культуры;

На материале музейных экспонатов, живописи, музыки, театра и других видах творчества раскрыть особенности художественно – образного мышления русских мастеров.

Предназначение программы. Материал курса рассчитан на студентов профессиональных колледжей. Программа предполагает вариативность преподавания данного курса в течение более длительного периода в зависимости от профиля учебного заведения. Программа может быть использована:

* в профессиональных колледжах с углубленным изучением культурологических дисциплин;
* в колледжах с русским этнокультурным компонентом;
* в профессиональных колледжах, где дисциплина «История костюма и моды» введен в региональный компонент учебного плана или ведется как элективный курс.

Содержание курса разработана с учетом той части Государственного стандарта профессионального образования по дисциплине «История костюма и моды», которая касается изучения истории русского народного костюма.

Актуальность курса «Русский народный костюм» определяется тем, что в современных педагогических доктринах все большее значение приобретают идеи гуманизации содержания образования. Это получает подтверждение на практике: в профессиональных колледжах России широко развиваются учебные дисциплины, связанные с гуманитарной областью знаний. Кроме того, в регионах получили распространение учебные заведения, направленные на углубленное изучение культурологических дисциплин, где важное место занимают предметы, связанные с историей и культурой России.

Современные образовательные тенденции получили наиболее законченное отражение в «Национальной доктрине образования» (2000), в которой особое внимание уделено освоению культурных традиций разных народов России, в том числе русскому народному костюму, так как русский народ составляет более 80% нашей страны.

Русский народный костюм есть часть мировой художественной культуры. В течении тысячелетней истории русский народный костюм утверждал приоритеты общечеловеческой значимости: милосердие и сострадание, чувство сопричастности к судьбам простого народа, высокие духовные истины нераздельности красоты, добра и любви, а так же исконно национальные идеалы патриотизма и государственности. Эти основы национальной культуры могут сыграть важную роль в заполнении мировоззренческого «вакуума» в современном колледже, способствовать восстановлению прерванной в ХХ веке «связи времен» разных поколений, сформировать у студентов традиционно пестуемые в российском общественном сознании нравственные установки. Включение в содержание общего гуманитарного и технологического образования курса с целенаправленным и углубленным изучением русского народного костюма, русских национальных художественных традиций может стать важнейшим заслоном для эмансипации идей приоритета материальных ценностей над духовными, культа силы и насилия и др.

При создании рабочей программы были приняты два основных принципа:

1. Изложение и изучение курса не как теоретической развивающей дисциплины общекультурной и гуманитарной направленности, а как прикладного курса ярко выраженной проектной направленности;
2. Максимальное использование средств наглядной визуализации в целях обеспечения восприятия материала дисциплины студентами, не имеющими достаточной базовой подготовки.

Структурно тематические разделы дисциплины группируются из лекций и лабораторных работ, имеющих общетеоретическую или практическую направленность, с которыми студент знакомится на предшествующих курсах, в частности, в процессе занятий не только по профильным, но и общетеоретическим курсам.

Наличие большого количества и многообразие междисциплинарных связей, не исключающим самые разнообразные и самые неожиданные направления, определяются «плюсы» (курс, как показывает практика преподавания, вызывает большой интерес со стороны студентов), но и «минусы» (некоторые разделы отдельными студентами воспринимаются с затруднениями из-за слабой базовой общекультурной подготовки). Поэтому в структуру новых для студента тем непременно включаются и "базовые" общекультурные сведения, которые могли быть опущенными в предшествующем образовательном процессе.

Для изучения курса необходимы знания по дисциплинам: «Рисунок», «Форма образования», «История костюма и моды», «Конструирование одежды», «Материаловедение швейного производства», «Технология швейных изделий» и др.

Обзор содержания программы:

Курс «Русский народный костюм» в известной мере диалогичен. В нем под углом зрения культурологической проблематики обобщаются ключевые межпредметные знания, полученные студентами ранее при изучении предметов гуманитарного цикла (литературы, истории и др.). Вместе с тем содержание данного курса не повторяет другие дисциплины, имеет ярко выраженную специфику и новизну, которые обусловлены интегративным и методологическим основанием самого предмета в их взаимосвязи.

Охватывая достаточно широкий круг проблем, курс не направлен на освоение всей суммы теоретических и практических знаний по истории русского народного костюма; «сверхзадачей» предмета, его принципиальным отличиям от других культурологических дисциплин является воспитательная, мировоззренческая направленность содержания. Она выражается прежде всего в том, чтобы увидеть «большое в малом», постичь высокий нравственный смысл русского народного костюма, национальных художественных традиций в разных его проявлениях – и через обобщенный взгляд на эпоху, и через творчество одного мастера, и даже сквозь призму одного костюма, воссоздающего «портрет»духовной жизни наших предков.

В основу программы курса «Русский народный костюм» положены два принципа – историзма и тематизма. Принцип историзма позволяет выявить истоки и наиболее значимые этапы развития народных культурных традиций, показать эволюцию художественных «стилей эпохи» и выделить на этом пути наиболее значимые духовно-нравственные доминанты, запечатленные в русском народном костюме. Принцип тематизма концентрирует внимание студентов на «знаковых» характеристиках народного костюма определенного исторического периода, облегчает понимание особенностей творчества русских мастеров, закрепляет представление об общности закономерностей развития русского народного костюма в культуре России.

В программе представлены разделы, охватывающие материал развития русского народного костюма от древности до конца XX века. Важными и достаточно трудными для освоения являются разделы, посвященные народному костюму Древней Руси. Костюм этого периода долго рассматривался в отрыве от сущностных особенностей православия, идей соборности и канонов богослужебной практики. Вместе с тем, именно в эпоху Древней Руси были заложены главные духовно – эстетические приоритеты русской ментальности, сформирован ее идеологический «стержень», на основе которого воссоздавались духовные ценности в последующие периоды отечественной истории.

Методы преподавания рекомендуется отбирать с учетом важной роли в изучении данного курса наглядно – иллюстративных материалов и современных информационных технологий. Ведущая роль в преподавании данного курса отводится активным методам обучения, педагогическому сотрудничеству педагогов, студентов и родителей, взаимодействию с учреждениями и учебными заведениями культуры, с народными материалами, а также самостоятельной поисковой работе студентов. В процессе изучения курса студентам должна быть представлена возможность разрабатывать различные творческие проекты и участвовать в их реализации.

Духовное возрождение России невозможно без ознакомления с культурными ценностями, духовный потенциал которых способен существенно обогатить современную культуру. При этом упор должен быть сделан на развитии у студентов интереса и выявлению у них творческих возможностей. Объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они постепенно охватывали все технологические приемы, были максимально познавательны, имели эстетическую привлекательность и давали представление о русском народном костюме.

Реализация программы предполагает личностно – ориентированный подход к студентам: учет их возможностей, интересов. Решению задач, поставленных в программе, будет способствовать скоординированная работа преподавателей истории, технологии, изобразительного искусства. Это позволит студентам выполнить большее количество зарисовок, творческих работ по русскому народному костюму своего края, области, поселка, ближе познакомиться с видами, особенностями костюма.

**2.2 История русского костюма в лекциях**

Как один из словесных методов обучения учебная лекция предполагает устное изложение учебного материала, отличающееся большей емкостью, чем рассказ, большей сложностью логических построений, образов, доказательств и обобщений. Лекция, как правило, занимает все занятие, в то время как рассказ занимает лишь его часть.

В ходе лекции используются приемы устного изложения информации, поддержания внимания в течение длительного времени, активизации мышления слушателей; приемы обеспечения логического запоминания, убеждения, аргументации, доказательства, классификации, систематизации, обобщения.

Условиями эффективного проведения лекции является четкое продумывание и сообщение плана лекции, логически стройное и последовательное изложение одного за другим всех пунктов плана с резюме и выводами после каждого из них, логическими связями при переходе к следующему разделу. Не менее важно обеспечить доступность, ясность изложения, объяснить термины, подобрать примеры и иллюстрации, подобрать средства наглядности. Лекцию читают в таком темпе, чтобы слушатели могли сделать необходимые записи.

Преподаватели поэтому должны четко выделять то, что следует записать, а при необходимости и повторять, чтобы облегчить запись.

Подобным методом легче пользоваться с помощью аудио кассет, а также с помощью видеотехники или компьютерной техники.

Краткий курс лекций по истории «Русского народного костюма» рекомендуется использовать в ходе подготовки к урокам-лекциям

Урок-лекция*.*Лекция - это четкое, последовательное изложение содержаний какого-либо вопроса программы с включением как фактического материала, так и выводов и обобщений.

Основные требования к чтению лекции:

* высокий научный уровень излагаемой информации;
* большой объем четко и плотно систематизированной и методически переработанной современной научной информации;
* доказательность и аргументированность суждений;
* достаточное количество приводимых убедительных фактов, примеров, текстов, документов;
* ясность изложения мыслей и активизация мышления слушателей, постановка вопросов для самостоятельной работы по обсуждаемым проблемам;
* анализ разных точек зрения на решение поставленных проблем;
* выведение главных мыслей и положений, формирование выводов;
* разъяснение вводимых терминов и названий; предоставление возможности слушать, осмысливать и кратко записывать информацию;
* умение установить педагогический контакт с аудиторией, использовать дидактические материалы и технические средства;
* применение основных материалов текста, конспекта, блок-схем, чертежей, таблиц, графиков.

Различают следующие виды лекций:

Вводная лекция - дает первое целостное представление об учебной дисциплине и ориентирует учащихся на систему работы по данному курсу, знакомит с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дает краткий обзор курса: анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой учащимся, уточняет сроки и формы отчетности.

Лекция-информация. Ориентирована на изложение, объяснение учащимся информации, подлежащей осмыслению и запоминанию.

Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания учащегося в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения и анализа традиционных и современных точек зрения.

Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТОО или аудио-видеотехники. Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов.

Бинарная лекция - это разновидность чтения лекции в форме диалога двух преподавателей.

Лекция-конференция проводится как научно-практическое занятие с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный по заданию преподавателя. Совокупность представленных докладов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы учащихся, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

Структурные элементы лекции:

1. Первые 4-5 минут слушатели «врабатываются»: лектор сообщает тему лекции, кратко напоминает содержание предыдущей, представляет план работы.

2. Период активного восприятия - 25-30 минут.

3. Период постепенного утомления и отключения. Здесь необходимо принять меры к восстановлению работоспособности - включение демонстрационных материалов, вызывающих повышенный интерес.

Подготовку преподавателя к лекции рекомендуется вести по следующим этапам:

* изучение состава учебной группы;
* составление перечня вопросов, подлежащих рассмотрению на лекции. При этом используются учебные программы, перспективно-тематический план, планы уроков и другая документация;
* «мобилизация» материала, то есть беглый просмотр учебников, учебных пособий, монографий, периодической печати и других источников по данному вопросу;
* отбор, систематизация нужного материала с использованием обще методических приемов работы с книгой и составление конспекта;
* расчет времени и сокращение объема законспектированного материала;
* индивидуализация лекций, то есть внесение творческих элементов в структуру материала, постановка и решение проблемных вопросов, подбор примеров, фактического материала и т.д.;
* изготовление или подбор демонстрационного материала (диапозитивы, плакаты, образцы и т.д.);
* отработка лекции.

Таким образом, лекция может содержать несколько сюжетных линий, которые излагают как последовательно, так и параллельно. Этот метод позволяет концентрированно подать большой объем учебного материала. Применять его целесообразно только, с учетом особенностей устойчивости внимания учащихся разных возрастных групп.

**2.3 Разработка листов рабочей тетради**

Одним из важных предметно-знаковых средств обучения, получивших в последнее время общее признание у преподавателей и учащихся, являются рабочие тетради. Рабочие тетради - знаковая форма представления учебной информации.

В рабочих тетрадях учебная деятельность специально конструируется. Суть конструкта емко выразил Л.Н.Ланда: "...обеспечить пооперационной формирование мыслительных процессов" [24.С.410]. Операции ученый образно представил в виде "кирпичиков мыслительной деятельности", чтобы сознательно и целенаправленно их формировать у педагога и учащихся, должно быть надежное средство. В настоящее время у преподавателя таким эффективных средством является рабочая тетрадь. Объясняя новый материал, проводя с учащимися практические работы, он сегодня может быть уверен, что все учащиеся производят именно те операции, которые нужны, производят их так, как это необходимо, и что эти операции складываются у них в ту систему, которая требуется. Говоря другими словами, преподаватель сегодня имеет возможности достаточно полно управлять течением и формированием мыслительной деятельности учащихся.

Обеспечить успешное пооперационное формирование мыслительных процессов невозможно без разработки средств пооперационного контроля за течением этих процессов.

Основными источниками знаний педагога о ходе усвоения учащимися новых знаний и умений являются опрос и различного рода проверочные работы. Но опрос требует значительных затрат времени, по отношению к каждому ученику такой опрос носит эпизодический характер. Делая проверку контрольных работ, педагог имеет дело главным образом с результатами мыслительной деятельности учащегося и не имеет возможности проникнуть в самый процесс этой деятельности. Одним из средств управления мыслительной деятельностью являются листы рабочей тетради, или сами рабочие тетради.

Для тетрадей разрабатываются специальные типы заданий-упражнений. Их специфика состоит в том, что, выполняя такие задания, учащиеся расчленяют весь процесс мышления на отдельные операции. Задания построены, так, что, работая над ними, учащийся не может не производить всех операций, его ошибка на каждом этапе учебного познания может быть замечена педагогом и исправлена, при этом она исправляется в том месте, где была совершена.

В качестве операций, которые необходимо выполнить учащимся при формировании понятий об истории русского костюма применяются:

* операциональное определение технологической последовательности изготовления костюма;
* построение основы чертежа-конструкции;
* изменение основы чертежа-конструкции в соответствии с костюмом предложенного временного периода и региона;
* определение элементов конструкции костюма;
* анализ исторического костюма;
* разработка орнамента и цветового решения.

Перечисленные выше комплексные операции взяты за основу разработки листов рабочей тетради. В определениях понятий пропущены ключевые слова в виде многоточия (.......), т.е. названия изучаемых понятий или определений. Для моделирования костюма в листе рабочей тетради задается основа построения чертежа-конструкции - построены в готовом виде отдельные элементы, вспомогательные детали. Учащиеся должны достроить чертеж с помощью условных обозначений. Такой же алгоритм существует для разработки орнамента с учетом регионального компонента. Составить орнамент по указанному в тетради методу.

Определение элементов костюма - обратная связь. В этом случае исторический костюм дается в готовом виде, а учащиеся должны определить каждый элемент костюма по условному обозначению и описать его функциональное назначение.

Анализ исторических перемен происходящих в стране, условий жизни, работы проводится посредством анализа. Для этого в рабочей тетради задается исторический костюм для определения особенностей региона учащиеся строят чертежи, рассматриваемых костюмов. Однако графическая часть дает примерное представление о костюме. Для более точного представления костюма разрабатываются эскизы костюмов. Учащиеся работают с формулами, заполняя "окошечки" в формулах. Учащиеся по определенному алгоритму вносят в костюм новые изменения и т.д. Для контроля уровня сформированности знаний лист рабочей тетради включает содержание задач или проблемные вопросы.

Логика представления учебной информации такая же, как в опорном конспекте. Работа учащихся над определениями формируемых понятий, рассмотрение конструкции изучаемого изделия задают ориентировочную основу деятельности, построение чертежей, технологических карт, проведение операций над формулами, формируют исполнительские действия. И, наконец, разработка конструкции костюма, формулировка выводного знания определяют уровень сформированности знаний и умений учащихся.

Здесь следует отметить, что единая логика представления учебной информации, единый алгоритм операционной деятельности учащихся во всем объеме рабочей тетради на протяжении изучения технологии в объеме 100 -120 часов переходят в метод учебной работы. Вследствие этого мы называем рабочую тетрадь разновидностью учебных техник.

**3. Методы обучения**

**3.1 Метод творческих проектов как система обучения**

**3.1.1 Метод проектов**

В современной практике используются различные педагогические технологии, обеспечивающие активизацию творческих способностей студентов. В дисциплине «История костюма и моды» наиболее продуктивным является проектные творческие технологии обучения.

В процессе проектной деятельности студенты развивают свой творческий потенциал и усваивают основополагающие закономерности построения современных технологий. Наиболее эффективными в образовательном смысле является метод проектов, современные методы создания новых технических и технологических решений, технологическая игра.

Метод проектов – это то дидактическое средство, которое способствует формированию навыков целеполагания и позволяет студентам находить оптимальные пути достижения сформулированных целей при соответствующем руководстве со стороны педагога, он применяется при коллективной, и при индивидуальной работе студентов.

При дидактически правильном использовании метода в полной мере реализуется развивающая и воспитывающая составляющие учебного процесса. Формирование устойчивого интереса у студентов к данной форме учения является обязательной педагогической задачей, решаемой педагогом Навыки ученического самоуправления, формируемые и совершенствуемые при коллективных формах деятельности, создают предпосылки для максимального использования умственных способностей каждого студента, позволяют проявить ему свою неповторимую индивидуальность на отдельных этапах деятельности. При этом студенты самоопределяют круг возможных проблем для индивидуального и для коллективного решения возникающих проблем. Целесообразно знакомить студентов и индуктивными, и с дедуктивными способами разрешения проблем. Решение проблем методом восхождения от абстрактного к конкретному может рекомендоваться как более предпочтительное. Установление различных аналогий тоже является эффективным средством поиска новых отношений.

Главнейшей задачей является всемерное повышение технологической грамотности студентов. Технологии проектирования (в том числе и собственной деятельности) лежат в основе метода проектов, поэтому студенты в первую очередь должны быть ознакомлены с основными стратегиями проектирования.

Важно сформировать у них устойчивый интерес к технологическому творчеству, которое способствует пониманию структуры и состава технологического процесса в обобщенном виде и обеспечивает перенос усвоенных знаний в самые разнообразные ситуации.

Уровень самостоятельности (изобретательной активности) студентов можно учитывать аналогично коэффициенту трудового участия.

Идеальным педагогическим вариантом можно рассматривать деятельность студентов по методу проектов, когда она согласуется с индивидуальными мотивами и потребностями студента, что в реальном педагогическом процессе трудноосуществимо. Но такую возможность студентам следует предоставить хотя бы эпизодически, например, по методу проектов создать необходимое для студента учебное пособие, оборудование, приспособление и т. п.

Дидактическая система обучения предусматривает широкое использование в процессе учения эвристических методов, которые должны удовлетворять созидательные потребности учащихся. Широко использовавшиеся в педагогической практике исследовательский метод, метод экспериментов наряду с некоторым отрицательным влиянием на личность студентов – снижение общеобразовательного уровня, снижение качества знаний основных наук – имели явно выраженную развивающуюся направленность. Негативные педагогические последствия возникали, как правило, вследствие нарушения дидактических закономерностей построения процесса учения. Это правомерно и для метода проектов, который выявляет свою педагогическую эффективность только при дидактически правильном его применении. Педагог разрабатывает ясные и понятные как для него самого, так и для студентов цели и задачи обучения (учения) на каждом конкретном этапе учебного процесса. Контроль и самоконтроль обеспечивают эффективность освоения необходимых знаний.

Образовательные, воспитательные и развивающие функции обучения в контексте могут быть реализованы на фоне высокой эмоциональной активности студентов. В этом смысле целесообразно всеми методами привлекать внимание к человеческим факторам преобразовательной деятельности, к ее мотивации, жизненной необходимости, удовлетворяемым потребностям, эстетическим и эргономическим составляющим, к созидательным, а не разрушительным аспектам отношений.

Эмоциональная окрашенность процесса учения способствует созданию работоспособных творческих коллективов студентов, объединенных единой целью, мотивированных на достижение этой цели в заданные сроки. Формируется чувство ответственности перед педагогом и сокурсниками, способность к самооценке собственных достижений и к выработке индивидуальных технологий учений. Студенты действуют на основе положительных установок, они способны к переживанию и сопереживанию успехов и неудач.

Посредством метода проекта удается установить прочные связи между теоретическими знаниями студентов и их практической преобразовательной деятельностью. Гуманистическая направленность деятельности студентов на основе учета человеческих факторов созидания создает предпосылки для формирования у студентов таких качеств личности, как решимость и воля в процессе внедрения собственных разработок в практику.

При использовании метода проектов возникает явно выраженное противоречие между необходимостью повышать образовательный уровень студентов и их личными потребностями и интересами. Допустимо разрешать студентам выбирать задания, моделирующие интересующие их жизненные ситуации, но при обязательном условии согласования целей проектной деятельности со структурой образовательной программы.

Метод проектов – это система обучения, в которой обучение реализуется посредством планирования (проектирования) и делания. Педагогическая технология «Метод проектов» является открытой системой, которая может совершенствоваться на основе учета передового педагогического опыта.

Структура мыслительной деятельности студентов при решении проблем методом проектов аналогична мыслительной деятельности профессионального проектировщика с добавлением этапа осуществления проекта на практике путем деления. Следует отметить, что главной задачей педагога является организация учебной деятельности студентов в форме, моделирующей основополагающие этапы технологии проектирования. Проектироваться могут как материальные объекты, так и ситуации производственные и из сферы услуг.

Уместно отметить, что моделирующая деятельность педагога является ведущей и имеющей направленность на воссоздание (моделирование) учебном процессе структуры и содержания изучаемой (осваиваемой) студентами технологии.

На первом этапе все предстоящие действия проектируются студентами в теоретическом виде с обязательным выявлением возможных проблем и противоречий и с разработкой вариантов их преодоления. На втором этапе все идеи проверяются (реализуются) в практической деятельности. Все практические действия осуществляются на основе выработанной стратегии деятельности. По мере реализации проекта теоретические построения студентов могут уточняться и конкретизироваться, в них могут вноситься коррективы. Неизменной остается общая структура деятельности, воссоздающая (моделирующая) основные закономерности проектирования.

Преподаватель может включать разделы основ проектирования в содержание любых образовательных курсов, которые он преподает. Содержание проектных заданий следует согласовывать с тематикой разделов изучаемого курса. В соответствии со спецификой преподаваемого курса педагог может предложить студентам специальные проектные задания, связанные с тематикой « Русский народный костюм «, и других видов деятельности.

При всех вариантах построения учебного процесса рекомендуется обратить внимание студентов на следующие понятия:

Основные сведения о проектировании:

* методы проектирования;
* личностные (человеческие) факторы проектирования;
* технология проектирования;
* художественное проектирование;
* технология оценки предложенных проектов.

Важная проблема для педагога – показать студентам творческое содержание интересующих их профессий, так как студенты должны осознавать необходимость социального творчества во всех сферах трудовой деятельности.

**3.1.2 Современные творческие методы проектирования**

В общеобразовательных учреждениях имеется возможность смоделировать в обобщенном виде производственные отношения нового века и показать место и роль проектного творчества и личности в социуме. Педагогически эффективно моделировать такие ситуации, которые будут побуждать студентов к созданию новых технических, технологических и социальных решений, внедрение которых принесет ощутимую пользу, в том числе и материальную, непосредственно самим студентов, колледже и другим организациям. Такая постановка вопроса очень актуальна в новых экономических условиях.

При проведении уроков важнейшее значение имеет проблема профессионального самоопределения молодежи. В условиях конкуренции к личности труженика и его творческому потенциалу будут предъявляться все более высокие требования. Преподавателю важно знать творческое содержание конкретных профессий и хорошо представлять творческую составляющую процесса профессионального самоопределения.

Актуально проведение комплексной педагогической работы, позволяющей определить базовый компонент творческого начала профессионального самоопределения молодежи с позиций системно-структурного подхода и педагогики сотрудничества как основополагающего механизма формирования личности в учебном процессе.

На уроках проектирования следует привлекать внимание студентов к гуманитарной составляющей развития постиндустриального общества, чтобы они научились определять по специальной литературе значимые потребности общества в различных сферах жизнедеятельности, формировать цели творческой деятельности, удовлетворяющие эти потребности, вычленять этапы творчества, концентрировать внимание на выявлении и решении актуальных творческих проектных задач, сотрудничать с коллективом сверстников и препоавателем в работе по методу проектов, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом требований научной организации труда, видеть оптимальный конечный результат своей деятельности, использовать проверенные на практике технологии поиска новых решений. Современные студенты должны уметь оценивать собственные разработки с точки зрения экономической эффективности, общественно полезной значимости и экологической чистоты. Целесообразно сформировать у них навыки работы в новых экономических условиях, предприимчивость, социальную активность при внедрении собственных разработок.

Качественная подготовка студентов к творческой трудовой деятельности в новых экономических условиях осуществима при условии освоения ими современных информационных технологий, реализация которых становится возможной при овладении навыками воспринимать, перерабатывать, продуцировать и использовать знаковую информацию.

В настоящее время известны многие методы активизации процессов поиска новых решений. Наиболее эффективным из них для использования в профессиональных колледжах являются мозговой штурм, морфологический анализ и синтез, метод контрольных вопросов, метод сфокусированных объектов и гирлянд ассоциаций, функционально-стоимостной анализ*.* Эти методы позволяют облегчить и интенсифицировать творческую деятельность. Обучение студентов применению данных методов носит явно выраженную политехническую направленность, поскольку студенты знакомятся с закономерностями и перспективными направлениями развития общества, техники и технологий. При этом у студентов формируются политехнические умения и навыки.

На уроках проектирования развитие творческой деятельности студентов осуществляется на основе овладения современными методами поиска и создания новых социальных, технических и технологических решений при соответствующей адаптации некоторых из них к возрастным особенностям учащихся. Система заданий формируется по нарастающей сложности. Переход от одного вида заданий к другому производится на основе учета тех возможностей, которыми располагает школьник, и тех, которые могут быть реализованы при активной помощи со стороны педагога. Например, студент не знает, как разрешить возникшее противоречие. Преподаватель с помощью контрольных вопросов: «Кто еще решал эту проблему?», «Чего он добился?», «Какие ложные толкования этой проблемы имели место?» (по Т. Эйлоарт) — помогает найти правильное, а иногда и единственно важное решение.

Использование современных проектных методик предполагает сотрудничество между отдельными школьниками и учителями, а также использование общественного опыта, научных и технологических закономерностей.

Важнейшей является проблема целеполагания. Процесс творчества определяется конечной целью, которую студент ставит перед собой, решая конкретную задачу. На основе соотнесения желаемого конечного результата с имеющимся этапным продуктом творчества студент корректирует собственную деятельность. Цель творческого поиска не обязательно должна быть материализована, она может оставаться и в виде идеи, что само по себе ценно и результативно.

Выбор педагогом для конкретного студента метода создания новых решений эффективен, если он осуществляется с учетом индивидуальных особенностей студентов. Строго личностный подход должен реализовываться при обучении студентов анализу техники и технологии с целью их усовершенствования. Доступными для понимания студентами способами следует обучать видению противоречий в различных технических системах и технологиях.

В современных экономических условиях нельзя упускать из виду проблему формирования у студентов предприимчивости, в том числе и на уроках проектного творчества. Студентам вполне по силам усвоить знания об основополагающих тенденциях социального развития общества и его потребностях, направлениях развития техники и технологий, сфер и видов социальной деятельности. Овладение некоторыми из современных поисковых методик, в частности функционально-стоимостным анализом, способствует развитию навыков оценки экономической эффективности результатов творческой деятельности. Это прямой путь к формированию способностей работать в новых экономических условиях.

Особое внимание следует обратить на технологическое творчество студентов, под которым понимается внесение элементов новизны в конкретную технологию или полная замена одной технологии на новую, более эффективную.

Имеющиеся опасения насчет того, насколько допустимо разрешать студентам вносить изменения в технологическую дисциплину, снимаются, если преодоление противоречия между необходимостью соблюдать технологическую дисциплину и технологическим творчеством будет использоваться в качестве эффективного педагогического средства активизации творческого политехнического и экономического мышления.

Любой процесс технологического творчества должен завершаться защитой студентами своего решения с позиций его эффективности и экономичности.

В качестве основополагающих можно порекомендовать следующие базовые знания и умения, на основе которых можно добиться продуктивного технологического творчества студентов:

* сущность технологических возможностей трудовой деятельности;
* понятие о производстве и его структуре;
* содержание понятия «технология»;
* состав технологического процесса;
* смена технологий как основа прогрессивного развития;
* сущность технологической политики;
* сущность технологического процесса;
* стратегия обновления технологий;
* понятие о целостных технолого-экономических системах;
* содержание экономических основ технологического творчества;
* признаки прогрессивных технологий;
* навыки анализа технологий;
* понимание закономерностей формирования и развития технологических систем;
* представление о способах оценки качественного состояния технологий;
* сущность экономических решений при усовершенствовании технологий;
* сущность и содержание современных методов создания новых технических и технологических решений, практические навыки их использования.

Технологическое творчество доступно практически всем студентам. Но особенности личностного развития отдельных студентов могут требовать использования со стороны преподавателя различных видов помощи, активизирующих потребность, в том числе творчества и мотивацию к технологической творческой проектной деятельности. Для этого важно показать практическую значимость для студента данного вида творчества, связав его с современным состоянием рынка труда, и необходимость неоднократной переквалификации как основы адаптации к новым экономическим условиям. Формирование творческой личности является целевой направленностью уроков проектного творчества. При профессиональном педагогическом подходе освоение современных поисковых методик оказывает развивающее влияние на студентов, поскольку способствует изменению субъективного восприятия технических объектов и технологий, помогает преодолевать инертность мышления, совершенствует навыки концентрации внимания, способствует становлению таких качеств личности, как решимость и воля при постановке и достижении целей и внедрении собственных инноваций в педагогическую практику.

**3.2 Гендерный подход в преподавании курса « Русский народный костюм»**

В последние 20 лет в социологии сложилось самостоятельное направление так называемых гендерных исследований, изучающих составной элемент социальных отношений, основанный на основных различиях между полами. Понятие «гендер» – может быть раскрыто в двух значениях: как пол – и как выражение, объединяющее слова в соответствии с их принадлежностью к мужским и женским проявлениям, а также указывающие на их отсутствие. Гендерные исследования показывают изменения социума в историческом и культурном контексте, стерео типы и особенности меняющейся в ходе развития общества психологии мужчин и женщин. Результаты этих исследований настолько серьезны, что становится ясно, что и педагогика должна, а в некоторых случаях просто обязана уделять внимание гендерным вопросам. Кратко обозначим основные тенденции, зафиксированные современной социологической наукой, впрямую касающегося курса «Русский народный костюм».

Во – первых, это перераспределение социальных ролей мужчины и женщины в обществе. Женщины стали более самостоятельными, они успешны в карьере, их образование не уступает уровню образования мужчин и т. д. Эти изменения сказываются на социокультурных стереотипах, когда многие социально – значимые черты личности становятся в силу объективных причин гендерно-нейтральными.

Во – вторых, выявлены заметные изменения в брачно-семейных отношениях: сдвиги в сторону эталитарного типа семьи с более автономными партнерами. В современном браке гораздо больше равенства. Ответ на вопрос о главе семьи находится в прямой зависимости от того, кто принимает основные решения. Большая автономизация личности в условиях соревновательной рыночной системы отношений ведет к тому, что ребенок как смыслообразующий элемент жизнедеятельности семьи конкурирует с ценностями статуса, выбора стили жизни, профессиональной и личной самореализации. Следствием этого является переход от детоцентрической семьи к семье, в которой более значимые отношения между супругами в семье.

Обозначенные процессы очень непросто проходят психологически, так как базовые представления людей и стереотипы поведения не соответствуют действительности. В реальной жизни супругам часто приходится меняться ролями: именно таким образом достигается «рационализация» деятельности, необходимая в рыночных условиях жизни семьи. Как следствие, разрушаются модели мужского и женского поведения, к чему представители обоих полов готовы не в полной мере. Не вполне осознанное вхождение в новое качество семейных отношений порождает конфликты на почве несоответствия ожиданий и реального положения вещей.

На рынке труда картина также противоречива. Анализ показывает, с одной стороны, усиление деловой активности женщин и на этом фоне – постепенное и ускоряющееся разрушение традиционной системы гендерного разделения труда, ослабление дихотомизации и поляризации мужских и женских социально - производственных функций, ролей, занятий и сфер деятельности. С другой стороны, происходит вытеснение женщин во вторичный сектор экономики на малооплачиваемые позиции.

Проведенные исследования влияния гендерных факторов на отношение молодежи к роли семьи и карьеры показано, что эти аспекты заметно влияют на формирование взглядов юношей и девушек. Вот почему так важно с педагогической точки зрения не допускать в процессе обучения необоснованного противопоставления двух полов и навязывания заданных стереотипов поведения. Для включения гендерных аспектов в содержание профессионального образования необходимо: первое – это подготовить общественное мнение в профессиональном педагогическом сообществе, внедряя гендерные знания в преподавательскую среду. И второе – параллельно с этим разработать, научно обосновать и предложить каждому педагогу конкретные методики преподавания с использованием гендерного подхода по различным направлениям и профилям технологической подготовки.

Осуществляя личностно ориентированное обучение, обычно учитывают психофизиологические особенности возраста, а также интересы и склонности студентов. Но при этом фактически игнорируют учет их возможностей как представителей своего пола, хотя это может сделать более эффективной. Действительно, в современном обществе сложилось убеждение, что потенциальные возможности мужчины и женщины одинаковы: они в равной степени талантливы, могут овладеть любым профессиональным мастерством.

Таким образом, учет педагогами гендерных особенностей может улучшить качество обучения. В преподавании дисциплины «История костюма и моды гендерный аспект должен учитываться прежде всего в общетехнологическом компоненте содержания через социокультурный, исторический контекст. Исходя из понимания того, что условия и факторы развития включают в себя обучение и воспитание как приобщение к исторически накопленной культуре. Такое приобщение определяется не как цель, а как средство обогащения личности студента через понимание смысла явлений или предметов в процессе развития цивилизации. Для студентов очень важно научиться оценивать «интегральный» смысл происходящих технологических перемен в связи с различными периодами развития общества. Видение глубинных взаимосвязей технологического и социального аспектов жизни является основой социализации. Гендерный подход в обучение призван обратить внимание на трансформацию ролей мужчины и женщины в ходе технологических и общественных преобразований, показать взаимообусловленность этих процессов. Необходимо подчеркнуть направленность изменений прежде всего на развитие равноправия и партнерства полов.

Рассмотрим возможность применения предлагаемого подхода на примере наиболее важного модуля технологической подготовки – изучение швейного дела в профессиональных колледжах. Здесь взаимодействие технологического и социального аспектов жизни общества хорошо прослеживается через анализ таких понятий, как одежда, костюм, мода. Исходя из этого и построена методика обучения.

Если одежда – это совокупность покровов на теле человека, защищающих его от неблагоприятных воздействий окружающей среды, то, говоря о костюме, мы переходим к функции одежды, когда она обозначает тип личности в ситуации межличностного общения и играет не утилитарную, а образную роль. Костюм классифицируется соответственно ситуации как бытовой 9народный, домашний, выходной, будничный); униформа (военная, школьная); спортивная (тренировочный, регламентированный видом спорта, приспособленный к данному виду спорта, не регламентированный); сценический; обрядовый (наречение имени, свадебный); костюм, выделяющей особое лицо в обществе (коронационный, шутовской). И конечно, костюм подразделяется на мужской и женский по признаку пола.

Мода – важнейший фактор эволюции не только костюма, но и регулятор социально – экономического развития общества в целом [30.С.63]. В социальном плане мода делится на ее создателей; тех кто одобряет моду (критиков моды), и улицу – тех, кто подражает моде. Создатели моды – это дизайнеры, модельеры портные, изготовители шляп, обуви, аксессуаров. Критиками моды являются социально значимые, авторитетные люди. Например, в прошлом это были монархи, двор, сегодня это – политики, деятели культуры, спорта, журналисты и т. д. А «улица» всегда представляет собой ту часть населения, которая хочет быть современной. Говорят, что мода проходит и мода остается. Проходит конкретная мода, но остается сам факт ее существования, образы людей в произведениях искусства, Все это составляет культуру костюма.

Закончив вводную беседу педагогу следует перейти к дискуссии студентами на тему моды, которая всегда вызывает у них живой интерес. В ходе обсуждения внимание обучаемых фиксируется на таких функциях моды:

1. Инновационная – мода как экспериментальные шаги общества по совершенствованию культуры одежды, поиск нового, создание культурных образцов.
2. Эстетическая - отражение массового вкуса и удовлетворение эстетических потребностей человека.
3. Регулятивная – образ жизни человека начинает соответствовать новым нормам поведения и новому образцу, отобранному из множества моделей, который на какой – то период времени становится нормой. Он обеспечивает переход от ближайшего к ближайшему будущему.
4. Коммуникативная – мода как форма массовой коммуникации.
5. Экономическая – мода как форма потребления и форма рекламы новых товаров.
6. Психологическая – мода удовлетворяет психологические потребности человека в новизне, самовыражении. Это способ эмоциональной разрядки. Кроме того, мода предлагает новые образцы поведения человека (личности) в массовом выражении.
7. Престижная – мода обозначает социальный статус. Путем подражания модным стандартам и объектам элитарных социальных групп мода позволяет преодолевать чувство неполноценности.

В ходе дискуссии студенты приходят к выводу о роли моды как социально – психологического феномена и определяют в итоге ее социальную функцию следующим образом: мода приобщает человека к социальному и культурному наследию, помогает восприятию о социальных норм и ценностей и способствует воспроизводству определенной социальной системы. Более того, мода реагирует социальное напряжение в обществе, одновременно обозначая и маскируя социальное неравенство. Эти положения подкрепляются конкретными сведениями об эволюции мужской и женской одежды (костюма) как отражения социальных ролей мужчины и женщины в обществе.

С древних времен одежда разделялась на мужскую и женскую. Еще в Древнем Египте были набедренные повязки для мужчин – схенти и для женщин – калазарис. Степень различий мужской и женской одежды зависела от образа жизни, религиозных традиций и других условий. У оседлых народов эти различия были выражены ярче, чем у кочевых. Мужская и женская одежда могла иметь одинаковый покрой и различаться только по длине (в Древней Руси).

Позднее, когда на основе одежды западных варваров сформировался костюм, в нем тоже одинаково кроили одежду. Но мужская рубаха была меньшей длины. А основным отличием были штаны под рубахой в мужском костюме.

По мере развития и усложнения конструкции одежды мужской и женской костюмы стали различаться все больше, сформировались и сословные отличия. Носить одежду другого пола почиталось тягчайшим грехом.

Следует отметить, что мужской костюм развивался более динамично и был более удобен, так как именно мужчина был активным членом общества. Женщина занимала подчиненное, подчиненное положение, но в то же время была своеобразной витриной финансовых и социальных успехов своего мужа. Ее костюм в полной мере отражал такое положение вещей. Если основная одежда мужчин – это штаны (прообраз брюк) с различными вариантами плечевой одежды, то у женщин – длинные сарафаны со множеством нижних юбок. Мы видим, что женская одежда была значительно менее удобной. Платья шили из множества метров ткани с тяжелыми драпировками.

В XIX столетии в мужской одежде постепенно утверждаются универсальные формы костюма – отражение образа банкира и предпринимателя, определявших дух эпохи. Мужчины носят фраки, сюртуки.

Развитие буржуазной моды тесно связано с прогрессом производства. Именно тогда формируется массовый потребитель, принадлежавший к мелкой и средней буржуазии. Центром технологической революции была Англия и именно этим объясняется ее влияние на европейскую моду с 60 – г. XVIII в. Технологический переворот произошел в текстильной промышленности, когда были изобретены прядильная машина, механические и автоматические ткацкие станки. Распространение этих изобретений мгновенно привело к росту производительности труда и снижению стоимости пряжи и ткани. Одним из его последствий явилось вовлечение женщин в работу на производстве.

Изобретение швейной машины стало мощным катализатором развития промышленного производства одежды. Вслед за этим возникает высокая мода «от кутюр» и создаются модные дома, которые вобрали в себя множество профессий и человеческие ресурсы. Развитие промышленности и востребованность труда женщин открыли им возможность участвовать в общественной жизни. Нужен был и рост образования. В XIX в. возникает движение эмансипации. Борьба за равноправное положение женщин в обществе – право избирать, учиться, работать наравне с мужчинами – сопровождалось движением за реформу женского костюма. Модный костюм, создавался домами моды, казалось символом подчиненного социального положения женщины; он был слишком неудобен и уже не соответствовал новому стилю жизни. Поэтому феминистки предлагали реформировать женский костюм по примеру мужской одежды. Усилив его функциональную роль.

В XX в. движение эмансипации активизируется на фоне серьезных технологических преобразований (электротехническая революция, переход к жидкому топливу, развитие транспорта, связи и т. п.) и ренессанса в культуре. Одним из направлений реформы женского костюма был отказ от корсета. Победила, как более удобная, одежда с опорой на плечевой пояс – расширенное книзу платье. Эти платья стали таким же символом движения феминисток.

Реальной альтернативой вычурным женским платьям прошлого столетия стали готовые юбки, жакеты и блузки, которые носили работающие женщины. Ведь они в самом деле становились все более активной работающей частью общества и стиль их жизни определял развитие костюма.

Первая мировая война принесла принципиальные изменения в массовой моде. Многие женщины пошли работать на фабрики и военные заводы, были сестрами милосердия кондукторами, почтальонами. Лишения военного времени и интенсивная работа требовала функционального костюма. Именно в это время сложился женский костюм XX в.: укоротились юбки, окончательно исчезли корсеты, упростился крой, появились функциональные застежки и детали форменной одежды.

После войны женщины не захотели отказаться от свободы и в 1920г. движение эмансипации достигло принципиальных побед, касающихся избирательных прав и возможностей учиться в университетах. Женщины стали коротко стричься и придерживаться мужского стиля одежды (галстуки, шляпы, сорочки и даже клубные пиджаки и смокинги), они могли появляться в общественных местах без спутника – мужчины. Стиль жизни общества привел к общей демократизации одежды. Мужчины в неофициальной обстановке могли носить рубашку без пиджака, цилиндр и котелок заменили шляпы и кепи. Все были увлечены техникой и спортом, и сразу в одежде появились функциональные элементы профессиональной униформы авиатора, шофера и т. д. Как отзвук достижений прогресса. Появилась и быстро совершенствовалась спортивная одежда, многое из которой впоследствии станет классикой в гардеробе современного человека. В это время родились юбки – брюки для верховой езды на велосипеде, спортивный трикотаж, кардиган и пуловер как альтернатива пиджака.

Очередную смену образа жизни принесла Вторая мировая война. Впервые в истории женщины не только работали в тылу, но и воевали, а следовательно, надевали военную форму. Жесткая нехватка и экономия материалов привели к появлению утилитарных многофункциональных форм одежды, комбинированных моделей.

После войны психологические потребности мирного времени, ностальгия по женственности привели к созданию стиля «нью – лук». Был создан в моде образ женщины послевоенной эпохи – элегантной дамы. Удлиняются юбки, появляются туалеты, сшитые специально к определенному случаю, взамен утилитарных костюмов военного времени.

В дальнейшем происходит принципиальные перемены, выражающиеся в демократизации моды и отказе от единого образца. В этом мода отразила переход от индустриального к постиндустриальному обществу, для которого принципиальными являются идеи плюрализма и отчасти эклетики.

В современном костюме сохраняется деление по признаку пола, однако четкую границу уже не всегда можно провести. Исследователи моды утверждают, что стиль «унисеке» - симптом постепенного стирания различий между положением мужчины и женщины в социуме. И те, и другие носят брюки и трикотажные майки, «дутые» куртки и кроссовки, джемперы и т.д. Уже не всегда имеет значение, на какую сторону застегивается одежда. Прогноз дальнейшего развития этой тенденции: мода идет к тому, чтобы смешать понятие мужского и женского в тканях, цветах, костюмах.

По этому материалу со студентом можно провести дискуссию на тему «Отражение в костюме социальной роли мужчины и женщины в обществе». С этой целью учитель фиксирует внимание школьников на следующих ключевых моментах:

1. Изначальное развитие мужского костюма как отражение делового образа жизни и ведущей роли мужчины в обществе. Женский костюм как «витрина социальных успехов мужа». Подчиненное положение женщины;
2. Влияние технологических изменений на стиль жизни и одежды;
3. Борьба женщин за равные права и влияние этого процесса на изменение костюма;
4. Смена костюмов в периоды серьезных перемен в общественном стиле жизни;
5. Современный костюм и социальный статус мужчины и женщины в обществе. Особенности молодежной моды.

Участники дискуссии самостоятельно находят примеры и признаки, указывающие на распределение социальных ролей мужчины и женщины в прошлом и в современном обществе. Они отмечают, что сейчас женщины стали более самостоятельными, успешны в карьере, их образование не уступает образованию мужчин и т.д.

Далее педагог переводит обсуждение в ракурс того, как это сказывается на социокультурных стереотипах и, в частности, отражается в костюме. Студенты с гентерной точки зрения соотносят род занятий, в социальный статус и манеру одеваться людей в своем окружении, героев современных фильмов, образов значимых в обществе людей: политиков, журналистов, телеведущих, представителей молодежных субкультур. Они отмечают, что костюм современного человека становится, прежде всего, функциональным, удобным. Технологические изменения позволили создать новые универсальные материалы, которое по своим функциональным и гигиеническим свойствам все более отвечают современному стилю, темпу, напряженному ритму жизни мужчины и женщины. Рассматривают тенденцию молодежной моды. Обсуждают достоинства и недостатки стиля «унисекс». Анализируют свою манеру одеваться и соотносят ее со своим гентерным статусом.

В ходе дискуссии участники приходят к выводу о перераспределении в современном мире социальных ролей мужчины и женщины (ослабление дихотомизации), что соответствующем образом отразилось в костюме, на ряду с достижениями текстильных технологий, (материалы, способы пошива, операционные возможности оборудования).

Результатом изучения эволюции мужской и женской одежды может быть выполнение проектных заданий, включающих как теоретическую, так и практическую части. Примерные темы: «Развитие промышленности и швейных технологий XIX веке и их влияние на изменение костюма мужчины и женщины», «История костюма XX века в истории моей семьи», «Моя манера одеваться и стиль жизни: прошлое – настоящее – будущее» и др.

При выполнении проектов рекомендуется использовать «метод семейной гениалогии», который может быть реализован на основе семьи через поколенческие свидетельства, семейные альбомы, фотографии и т.д. во взаимосвязи с эпохой, родом занятий, системой общественных отношений и развитием технологий на примере как минимум трех поколений семьи (бабушка, дедушка, мама, папа, дочь, сын).

Ценность метода семейной генеалогии при реализации гендерного подхода к обучению заключается в том, что в рамках темы проектного задания студенты могут наблюдать и сравнивать жизненные стратегии трех поколений семьи, социально – исторический контекст, в котором формировались их ценности, среду формирования гендерных установок. При этом можно наблюдать как традиционные примеры, так и нетипичные. Именно нетипичные формируют ориентацию на гендерные изменения.

Таким образом, гендерный подход к изучению общетехнологического компонента содержания, организованный по предлагаемой методике, безусловно, способствует процессу социализации студентов.

**3.3 Проблемное обучение**

Исследователями установлено, что познавательная деятельность студентов слагается из творческой и репродуктивной. Они взаимосвязаны и находятся в определенном соотношении, которое зависит от подготовленности студентов.

Элементы творчества и воспроизведения следует отличать по двум признакам: по результату и по способу деятельности. В результате творческой деятельности студенты отрывают для себя новые знания или конкретные объекты: создают народный костюм, разрабатывают орнаменты и т. п. Новизна результата деятельности играет важную роль в развитии познавательных способностей и интереса студента. Но с точки зрения дидактики это не главный и не единственный признак творчества. Оно в первую очередь проявляется в новизне способов действия во время достижения поставленной цели и решения учебных проблем.

Творческая деятельность играет большую роль в развитии познавательных способностей студентов. Однако это не уменьшает значения репродуктивного, воспроизводящего обучения, которое является основным средством накопления знаний о предметах и явлениях объективной деятельности, служащих базой для творчества. Таким образом, обучение только тогда обеспечит прочное усвоение знаний, умений и будет способствовать умственному развитию, если оно организованно на основе оптимального соединения творческой и репродуктивной деятельности студентов.

Решение учебных проблем способствует формированию творческих черт достижение оптимального соотношения между творческой и репродуктивной деятельностью студентов фактически сводится к рассмотрению двух вопросов: какой программный материал следует преподавать им объяснительно – иллюстративным методом, а какой – путем решения учебных проблем.

Для того чтобы более полно осветить этот аспект, рассмотрим ряд случаев. Начнем с того, что в учебном материале, как правило, есть такая часть информации, которая может быть успешно усвоена в процессе объяснительно – иллюстративного обучения. Сюда можно отнести сведения из истории развития эпохи, условные обозначения, знания об орнаменте, историю костюма, профессиях и т. д. Только что приобретенные знания требуют закрепления на примерах в которых ясно видно их применение. Освоив эти знания, студенты смогут в дальнейшем использовать их в новых условиях, в том числе и для решения учебных проблем.

Так после введения понятия «народный костюм» для характеристики костюма не следует спешить с постановкой проблемного задания. Сначала надо поставить вопрос репродуктивного характера, ответив на который студенты убеждаются в необходимости нового для них понятия «народный костюм». Вместе с преподавателем они определяют особенности костюма и определяют отношение костюма к региону.

Следующее задание уже можно сформулировать проблемно. Его следует связать с эпохой, в которой развивался костюм. Наглядным пособием могут служить иллюстрации костюма. Решая эти задания на основе приобретенных знаний, студенты выясняют, как можно разработать конструкцию костюма.

Нецелесообразно использовать проблемность в процессе формирования новых умений и навыков, а тем более при усовершенствовании приобретенных ранее. Если нужно прививать умение выполнять сложное действие, то сначала следует продемонстрировать его, а затем разъяснить в процессе упражнений, следя за тем, чтобы правильно выполнялись все его элементы.

Возможность применения проблемности в обучении связана с уровнем подготовленности студентов, их возрастными и индивидуальными особенностями. Восприятие и решение учебных проблем требует умения сравнивать предметы, явления, анализировать их, обобщать и т. д. Без сформированных знаний и навыков, свойственных познавательной деятельности, нельзя говорить ни о восприятии проблемы, ни тем более о ее решении.

Степень участия студентов в решение учебных проблем должна быть возрастающей и динамичной (подвижно). Выделяют четыре уровня проблемного обучения.

Первый уровень – проблемное преподавание. Педагог формирует тему занятия, вводит студентов в проблему, создает проблемные ситуации, решает их, анализирует и обобщает полученные результаты. Находясь в условиях проблемной ситуации, студенты следят за ходом его мыслей, усваивают учебный материал и приемы умственной деятельности. Проблемное преподавание может быть трех видов: монологическое, распределяющее и диалогическое. Применяя монологический метод, педагог создает проблемную ситуацию, объясняет содержание новых понятий, фактов, дает студентам готовые научные выводы и образец умственной деятельности по решению проблем. Если же он во время рассказа показывает логику открытия какой-то зависимости или закона, демонстрирует путь научного познания, ход исследования вопроса учеными, делая их как бы участниками поиска, то такое преподавание называется распределяющим.

При диалогическом преподавании преобладает беседа, в которой педагог сам создает проблемную ситуацию, но решают ее в основном студенты. При этом происходит диалог с ними, т.е. эвристическая беседа.

Как видим, один вид проблемного преподавания отличается от другого не только приемами, но и уровнем познавательной самостоятельности студентов. Соотношение между объяснением педагога и самостоятельной познавательной деятельностью последних изменяется от первого метода проблемного преподавания к третьему. Как показывает практика, в условиях преподавания курса «Русский народный костюм» наиболее эффектным является диалогическое преподавание. Это обусловлено тем, что по большинству тем студенты имеют некоторые начальные сведения из опыта и в определенной степени могут принимать участие в решении учебных проблем.

На втором уровне проблемного обучения педагог создает проблемную ситуацию, вместе со студентами формулирует проблему и при их участии решает ее. На всех этапах решения проблемы он стимулирует деятельность учащихся проблемными вопросами, приучает их к простым умственным операциям: сравнению, выделению главного, применению аналогии и т.п. В процессе анализа условия проблемного задания педагог ориентирует студентов на поиск данных, которых не хватает, учит их делать предположения и обосновывать гипотезы, указывает, какие знания и умения следует использовать для решения проблемы.

На третьем уровне преподаватель помогает учащимся сформулировать проблему и решать ее. Студенты должны самостоятельно выбрать из предположений гипотезу, обосновать ее, найти метод доказательства гипотезы, сформулировать выводы. Максимальной самостоятельности студентов можно достигнуть, поставив их в «безвыходное» положение.

Четвертый уровень – творческая активность. Студенты самостоятельно находят проблему, решают ее, делают выводы и обобщения из полученных результатов. Роль педагога при этом сводится к опосредованному руководству всеми этапами проблемного обучения. Он создает условия для того, чтобы студенты заметили проблему во время выполнения задания, ориентирует их на правильную формулировку, расставляет ориентирующие знаки. Помогающие студентам избежать лишних попыток и ошибок, постановкой вопросов подводит к нужным выводам и обобщениям.

Переход с низшего уровня проблемности на высший должен осуществляться постепенно и только в том случае, когда все действия низшего уровня студенты выполняют сознательно. Это обусловлено тем, что успех деятельности на последующем уровне проблемности зависит от степени усвоенности предыдущего. Поэтому в процессе индивидуальной работы со студентами педагог должен следить за своевременным усвоением каждым из них слагающих черт творческой деятельности, которые составляют основу данного уровня проблемности.

Четвертый уровень проблемности не имеет границ завершения, поскольку является началом самостоятельной творческой деятельности и основной дальнейшего самообразования.

Эффективность усвоения студентами знаний и приемов умственной деятельности во время проблемного обучения в значительной степени зависят от учета их индивидуальных особенностей. Перед всеми студентами группы преподаватель ставит проблемное задание, но не у всех оно сможет вызвать состояние проблемной ситуации. Одно и тоже задание для одного студента является проблемным, для другого оно еще не стало таковым, а для третьего оно уже перестало быть проблемным. Если учесть еще и различный характер познавательной деятельности студентов в процессе решения учебных проблем, то станет понятно, что наибольшего эффекта проблемное обучение достигает во время индивидуальной работы студентов.

Средствами осуществления индивидуального подхода в проблемном обучении является дифференциация и индивидуализация учебной деятельности. При дифференциации следует обратить внимание на сходство типических особенностей студентов. При этом за основу разделения студентов на группы нужно брать уровень их познавательной самостоятельности в условиях проблемно-поисковой деятельности, степень сложности заданий и т.п. Индивидуализация направленная на учет специфических индивидуальных особенностей студентов внутри каждой группы. Разделение студентов на группы по определенному признаку должно носить временной характер и предусматривать движение из группы с более низким уровнем познавательной самостоятельности в группу с более высоким. Студентам не следует сообщать, к какой группе каждый из них принадлежит в данное время.

Разделение на соответствующие группы лучше всего производить путем анализа деятельности студентов во время решения проблемных заданий. При этом необходимо учитывать приемы, которыми пользуется студент, решая учебную проблему. Следует обращать внимание и на склонность учащихся к воспроизводящей и творческой деятельности. Есть студенты, которые располагают достаточным запасом знаний, но творчески применять их в новых условиях не могут. Таких студентов нужно объединить в отдельную группу и дать им возможность почувствовать этот недочет, чтобы затем его исправить. Желательно объединить в отдельную группу и тех учащихся, которые владеют относительно высоким уровнем познавательной самостоятельности. Для них характерна беспомощность, неуверенность в своих возможностях, что приводит, как правило, к безразличному отношению к обучению и, особенно к самостоятельной работе. Эту группу студентов следует разделить на несколько групп, взяв за основу разделения их интересы. Большинство таких студентов интересуются практическим изготовлением изделий. Это и нужно использовать для развития их познавательных способностей, начиная с внесения незначительных изменений в конструкцию, технологию изготовления изделия.

В ходе изучения курса «Русский народный костюм» есть условия для организации индивидуальной работы со студентами. Преподаватель, осуществляя индивидуальный подход, может определить, на каком уровне проблемности способен работать студент, какие компоненты творческих действий им усвоены недостаточно, а потом, исходя из логики учебного материала, подобрать ему соответствующие проблемные задания, которые будут способствовать устранению недостатков.

Во время практических работ следует соединять фронтально-групповую и индивидуальную работу студентов. Так, построение чертежа плечевых изделий и составление технологической последовательности их изготовления преподаватель организовывает групповым методом, а изготавливают их студенты индивидуально. В процессе решения конструкторско-технологических учебных проблем они помогают друг другу, критически оценивают выдвинутые суждения, контролируют действия товарищей и т.д.

Таким образом, анализ теоретических вопросов и опыта использования проблемности в практике изучения курса «Русский народный костюм» свидетельствует о том, что ее можно и нужно применять на всех этапах занятия. Научно обоснованное использование проблемности в учебном процессе хорошо зарекомендовало себя как высокоэффективный способ не только активизации познавательной деятельности и развития творческих способностей студентов, но и воспитания их общественной и трудовой активности.

**4. Экономическая оценка и расчет затрат на методическое обеспечение по курсу «Русский народный костюм»**

**4.1 Общие положения**

Задачи определения сметы затрат на создание образовательного продукта.

Определение величины расходов по оплате труда разработчиков и руководителей с учетом отчисления на социальные нужды.

1. Расчет величины машинного времени при создании образовательного продукта.
2. Определение величины затрат на материалы и учет прочих расходов.
3. Нахождение общей себестоимости методического обеспечения.
4. Определение цены предполагаемого образовательного продукта.

**4.2 Определение величины расходов по оплате труда разработчиков и руководителей с учетом отчислений на социальные нужды**

Заработная плата руководителя дипломного проекта.

Ррук = Ч × С, (4.1)

где Ч – часы отведенные за руководство дипломной работой со студентом: 22 часа;

С – стоимость одного часа.

Ррук = 22 × 72,00 = 1584 руб.

Заработная плата с учетом поясного коэффициента

Ррк = Рр × (1 + Кn), (4.2)

где Кn - коэффициент (для Кузбасса 0,3).

Ррк = 1584× (1 + 0,3) = 2059,2 руб.

Заработная плата с учетом отчислений на социальное страхование

Ррсс = Ррк × (1 + Ксоц), (4.3)

где Ксоц - коэффициент учитывающий отчисления на социальное страхование (единый социальный налог – 0,356).

Ррсс = 2059,2 × (1 + 0,356) = 2792,28 руб.

# Заработная плата консультанта дипломного проекта

Рк = Ч × С, (4.4)

где Ч – часы отведенные на консультацию дипломной работой;

С – стоимость одного часа.

Рк1 = 1× 60,00 = 60,00 руб.

Рк2 = 1× 60,00 = 60,00 руб.

Рк3 = 1× 40,00 = 40,00 руб.

Заработная плата с учетом поясного коэффициента

Ркк = Рк × (1 + Кn), (4.5)

где Кn – коэффициент (для Кузбасса 0,3).

Рк1к= Рк1 × (1 + 0,3) = 60,00× 1,3 = 78,00 руб.

Рк2к= Рк2 × (1 + 0,3) = 60,00× 1,3 = 78,00 руб.

Рк3к= Рк3 × (1 + 0,3) = 40,00× 1,3 = 52,00 руб.

Заработная плата с учетом отчислений на социальное страхование

Рксс = Рк × (1 + Ксоц), (4.6)

где Ксоц - коэффициент учитывающий отчисления на социальное страхование (единый социальный налог – 0,356).

Рк1сс = 78,00× (1 + 0,356) = 105,77 руб.

Рк2сс = 78,00× (1 + 0,356) = 105,77 руб.

Рк3сс = 52,00× (1 + 0,356) = 70,51 руб.

Заработная плата рецензента дипломного проекта

Ррз = Ч × С, (4.7)

где Ч – часы отведенные на рецензирование дипломного проекта;

С – стоимость одного часа.

Ррз = 4 × 472,00 руб.

Заработная плата с учетом поясного коэффициента

Ррзк = Ррз × (1 + Кn), (4.8)

где Кn – коэффициент (для Кузбасса 0,3).

Ррзк= 288,00× (1 + 0,3) = 288,00× 1,3 = 374,40 руб.

Заработная плата с учетом отчислений на социальное страхование

Ррзсс = Рзк × (1 + Ксоц), (4.9)

где Ксоц - коэффициент учитывающий отчисления на социальное страхование (единый социальный налог – 0,356).

Ррзсс = 374,40× (1 + 0,356) = 507,69 руб.

Заработная плата разработчика дипломного проекта

Рш = Qмд × М, (4.10)

где Qмд – среднемесячная заработная плата разработчика без учета Кузбасского коэффициента;

М – количество месяцев затраченных на разработку дипломного проекта.

Рш = 1100× 4 = 4400,00 руб.

Заработная плата с учетом поясного коэффициента

Ршк = Рш × (1 + Кn), (4.11)

где Кn – коэффициент (для Кузбасса 0,3).

Ршк = 4400,00× (1 + 0,3) = 5720,00 руб.,

Заработная плата с учетом отчислений на социальное страхование

Ршсс = Ршк × (1 + Ксоц), (4.12)

где Ксоц - коэффициент учитывающий отчисления на социальное страхование (единый социальный налог – 0,356).

Ршсс = 5720,00× (1 + 0,356) = 7756,32 руб.

Общие затраты на оплату труда

Zраз = Ррсс + Ррзсс + Рк1сс + Рк2сс + Рк3сс + Ршсс (4.13)

Zраз = 2792,28 + 507,69 + 105,77 + 105,77 + 70,51 + 7756,32 = 11338,34 руб.

**4.2 Расчет величины машинного времени**

## Фонд времени определяемый на ремонт оборудования

Fрем = Fд + Fм + Fг, (4.14)

где Fд - количество часов выделяемых на ежедневные профилактические работы в год (0,2);

Fг - количество часов выделяемых на ежегодные профилактические работы;

Fм - количество времени выделяемых на ежемесячные профилактические работы в месяц.

Fм =2 × 12 = 24

Fрем = 0,2 + 6 + 24 = 30,2

Fд = Fдi × (Fк – Fвых + Fпр), (4.15)

где Fдi - количество выделяемых часов на ежедневные профилактические работы (0,2 ч.);

Fк - календарный фонд времени (365 дней);

Fвых – количество выходных дней в году (104 дня);

Fпразд – количество праздничных дней в год (11 дней).

Fд = 0,2× (356– 104+ 11) = 50

Fм - количество часов, выделяемых на ежемесячные профилактические работы в год.

Fм = Fмi × 12, (4.16)

где Fмi - количество часов выделяемых на ежемесячные профилактические работы в месяц (2 часа).

Fм = 2 × 12 = 24

Действительный фонд времени работы оборудования

Fдоб = (Fк – Fвых – Fпр) × Соб × Nсм – Fрем (4.17)

где Fк - календарный фонд времени (365 дней);

Fвых – количество выходных дней в год (104 дня);

Fпр - количество праздничных дней в год (11дней);

Соб – количество часов работы оборудования в смену (8 часов);

Nсм – количество смен работы оборудования;

Fрем – фонд времени выделяемый на ремонт оборудования.

Fдоб = (356 – 104 – 11) × 8× 1– 30,2 = 1989,8 (часов)

Затраты на электроэнергию в год.

Затраты на освещение одного рабочего места в год.

Росв = Рл × Nл × Д × Fдоб, (4.18)

где Рл – мощность одного осветительного прибора (0,05 кВт);

Nл – количество осветительных приборов на одно рабочее место;

Д – стоимость 1 кВт/ч (0,65 руб.);

Fдоб – действительный фонд времени работы.

Росв = 0,05× 2× 0,65 × 1989,8 = 129,337

Годовые затраты на электроэнергию для технических целей (на единицу оборудования)

Роб = Рм × Д ×Fдоб, (4.19)

где Рм – мощность единицы оборудования (0,4 кВт);

Д – стоимость 1 кВт/ч (0,65 руб.);

Fдоб – стоимость 1 часа действительной работы.

Роб = 0,4× 0,65 × 1989,8 = 517,35

Общие годовые затраты на электроэнергию

Zээ = Роб + Росв, (4.20)

где Роб – годовые затраты на электроэнергию на выполнение методического обеспечения;

Росв – годовые затраты на освещение одного рабочего места

Zээ = 517,35+ 129,337 = 646,687 руб.

Годовые затраты на амортизационные отчисления на единицу оборудования в год

Аоб = Доб × Коб, (4.21)

где Доб – стоимость использования оборудования при выполнении методического пособия

Коб – коэффициент амортизации оборудования при выполнении методического пособия (0,20)

Аоб = 30.000 × 0,20 = 6.000 руб.

Годовые амортизационные отчисления для одного рабочего места

Азд = S × H × Дзд × Кзд, (4.22)

где S – площадь одного рабочего места

H – высота помещения

Дзд – стоимость 1 м3 помещения

Кзд - коэффициент амортизации здания (0,05)

Азд = 5 × 2,5 × 700,00 × 0,05 = 437,5 руб.

Общие затраты на амортизацию оборудования

Zам = Аоб + Азд, (4.23)

где Аоб – годовые затраты на единицу оборудования

Азд – годовые затраты на одно рабочее место

Zам = 6.000 + 437,5 = 6437,50 руб.

Затраты на текущий ремонт и программное обеспечение

Zтр = Доб × Ктр, (4.24)

где Доб – стоимость оборудования при выполнении методического пособия,

Ктр – затраты на текущий ремонт и программное обеспечение (0,2)

Zтр = 30.000× 0,2 = 6.000 руб.

### Таблица 4.1

Общие затраты на обслуживание единицы оборудования (руб.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Статьи затрат | Словное  обозначение | Числовое  значение |
| Годовые затраты на электроэнергию  Годовые затраты на Ао  Годовые затраты на текущий ремонт и программное обеспечение | ZЭЭ  ZАМ  ZТР | 646,687  6437,50  6000,00 |
| Итого: учтенные расходы | ZОБЩ | 13084,187 |

Стоимость часа работы единицы оборудования

а = , (4.25)



где Zобщ – общие затраты на обслуживание единицы оборудования

Fдоб – действительный фонд времени работы оборудования

а = 13084,187: 1989,8 ≈ 6,58 руб.

Затраты на оплату машинного времени

Zмаш = tмаш × а, (4.26)

где tмаш – совокупность затрат машинного времени при разработке методического пособия

tмаш = (120 – 36 – 6) × 4 = 312

а – стоимость одного часа работы ЭВМ

Zмаш = 312 × 6,59 = 2052,96 руб.

**4.3 Затраты на расходные материалы**

Таблица 4.2

Затраты на расходные материалы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Статья затрат | Стоимость за единицу,  руб. | Количество,  шт. | Общая стоимость,  шт. |
| Дискеты Бумага для принтера  Тонер к катриджу принтера  Ватман | 15,00  101,00  500,00  6,00 | 2  1  1  5 | 30,00  101,00  500,00  30,00 |
| Итого: (Zрм) |  |  | 661,00 |

**4.4 Смета затрат на разработку методического пособия**

#### Таблица 4.3

Смета затрат на разработку методического пособия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Статья затрат | Условное  обозначение | Числовое  значение,  руб. |
| Расходы на оплату труда  Расходы на использование оборудования для разработки проекта  Затраты на расходные материалы | Zрам  Zмаш  Zрм | 11338,34  2052,96  661,00 |
| Итого: общая сумма | Sобщ | 14052,3 |

**4.5 Определение предполагаемой цены методического обеспечения**

Предполагаемая цена методического обеспечения с учетом коэффициента рентабельности

Ц = Sобщ × (1 + Крен), (4.27)

где Sобщ – общие затраты на разработку программного продукта4

Крен – коэффициент рентабельности (0,2 – 0,4)

Ц =14052,3 × (1 + 0,2) = 16862,76 руб.

Заключение: затраты на разработку методического обеспечения практических работ составили 14052,3 рубля.

Подсчитать экономический эффект до момента внедрения, т.е. для получения конкретных результатов работы обучающей программы не представляется возможным.

5. Безопасность и экологичность

Безопасные условия труда на производстве создаются на основе законодательных документов:

Конституция РФ статья 37-41-53;

Федеральный закон «Об основах охраны труда в РФ» (принят 23.06.1999);

Закон Кемеровской области об охране труда (принят 24.10.1997);

Трудовой кодекс РФ (принят 21.12.2001);

Закон Кемеровской области «Об обеспечении пожарной безопасности»;

ППБ 01-93 «Правила пожарной безопасности в Российской Федерации»;

ГОСТ 12 1 004-91 «Пожарная безопасность. Общие требования;

НПБ 201-96 «Пожарная охрана предприятий. Общие требования»;

СНиП 21-01-97 «Пожарная безопасность зданий и сооружений»

За организацию охраны труда на производстве несет ответственность первый руководитель предприятия.

Охрана труда представляет собой систему законодательных и нормативных правил актов, социально – экономических, организационных, технических, санитарно – гигиенических, лечебно – профилактических, реабилитационных и иных мероприятий, средств и способов, посредством которых реализуется политика, направленная на обеспечение безопасности, сохранение здоровья и работоспособности человека в процессе труда и осуществление гарантий прав работников на охрану труда.

На каждом предприятии должны соблюдаться правила техники безопасности. Техника безопасности представляет собой совокупность организационных и технических мероприятий и средств, предотвращающих воздействие на работающих опасных производственных факторов, т. е. таких, воздействие которых на работающих приводит к травме или другому внезапному ухудшению здоровья.

Администрация обязана:

1. Внедрять современные средства техники безопасности, предупреждающие травматизм;

2. Обеспечивать санитарно-гигиенические условия, предотвращающие возникновение профессиональных заболеваний работников

3. Проводить инструктаж по технике безопасности, производственной санитарии, противопожарной охране и другим правилам охраны труда;

4. Осуществлять постоянный контроль за соблюдением работниками всех требований инструкций по охране труда.

Предприятия, учреждения, организации несут в соответствии с законодательством материальную ответственность за ущерб, причиненный работникам увечьем или иным повреждениям здоровья, связанных с исполнением ими своих трудовых обязанностей.

Санитарно-гигиенические мероприятия

Санитарно-гигиенические мероприятия основаны на изучении влияния условий труда на организм и здоровье человека, таким образом связаны с научной организацией труда, предусматривают санитарно-гигиеническое обслуживание работающих как на рабочих местах, так и в бытовых помещениях.

К таким мероприятиям относятся:

создание на рабочих местах нормальной воздушной среды освещенности;

устранение вредного воздействия вибрации и шума;

оборудование необходимых бытовых и санитарных помещений.

Большое внимание уделяется уровню освещенности рабочих мест. В зависимости от источника света производственное освещение может быть трех видов: естественное, создаваемое непосредственно солнцем и диффузным светом небесного излучения; искусственное, осуществляемое электрическими лампами, и смешанное, характеризующееся одновременным сочетанием естественного и искусственного освещения помещения.

Рабочее освещение обязательно во всех помещения. Рационально устроенное освещение является существенным показателем высокого уровня культуры труда и технического прогресса, а также частью научной организации труда и эстетики производства. Свет является важным стимулятором не только зрительного анализатора, но и организма в целом, влияющим на работоспособность человека. При недостаточной освещенности и плохом качестве освещения состояние зрительных функции понижается. Это способствует утомлению зрения и всего организма человека в процессе работы.

Естественное искусственное освещения нормы проектирования коэффициент не менее 1% общего искусственного освещения лампами люминесцентными не менее 500 люкс. Система общего освещения рекомендуется в помещениях, где по всей площади выполняются однотипные работы. Рабочее освещение обязательно во всех помещениях и на освещаемых территориях для обеспечения нормальной работы, прихода людей и работы оборудования. Аварийное освещение предусматривается для обеспечения минимальной освещенности в производственном помещении на случай внезапного отключения рабочего освещения. Рационально установленное освещение на предприятии является существенным показателем уровня культуры труда и технического прогресса. Обеспечение норм освещенности в производственном помещении способствует длительному сохранению работоспособности. Прогрессом в гигиене освещения в последнее время является создание в помещении динамического освещения. Светотехнические мероприятия предусматривают даже правильное размещение предприятия, здания, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для естественного освещения. Световые приемы не должны загромождать проходы, кроме того, предприятия должны быть обеспечены приборами для постоянного поддержания напряжения в электросетях, чтобы исключить пульсацию света в помещении.

В легкой промышленности комбинирование естественного и искусственного освещения применяется там, где требуется зрительное напряжение или оборудование создает глубокие, резкие тени или в том случае, если рабочие поверхности расположены строго вертикально.

Меры по предотвращению поражения электрическим током и средства индивидуальной защиты.

Ряд технологических процессов в швейной отрасли и легкой промышленности связан с применением установок, излучающих электромагнитные волны (например, установки токов высокой частоты). Электромагнитные волны возникают в результате колебаний электрических разрядов от высокочастотных элементов установки (индуктора, конденсатора). Они создают электромагнитное поле высокой частоты, характеризующееся определенной электрической и магнитной напряженностью, при чем, чем она больше, тем опаснее электромагнитные излучения для организма человека.

К техническим средствам защиты относятся: ограждающее экранирование установок, изоляция рабочих мест кабинами, защитное заземление установок, для ограждающего экранирования используют материалы, отражающие и поглощающие электромагнитные волны. Электромагнитное поле ослабляется металлическим экраном вследствие создания в его толщине поля противоположного направления. В целом электробезопасность на производстве должна обеспечиваться рациональной конструкцией электроустановок и электроаппаратуры, техническими способами и средствами зашиты, организационными и электрохимического воздействия. Пораженный участок кожи, как правило, сходит, и при этом исчезают болезненные ощущения.

Механические повреждения являются следствием резких непроизвольных судорожных сокращений мышц под действием тока, проходящего через тело человека. В результате этого воздействия могут происходить разрывы кожи, кровеносных сосудов и нервной ткани, а также вывихи суставов и переломы костей.

Электрический удар - это возбуждение живых тканей организма, сопровождающееся непроизвольным судорожным сокращением мышц. Если электротравмы в большей степени носят характер наружного повреждения организма, то электроудар вызывает внутреннее поражение всего организма человека.

Профессиональные заболевания от электрического тока могут происходить при работе на высокочастотных установках, когда человек длительное время находится в зоне воздействия электромагнитного излучения, которое, проникая на большую глубину в ткани организма, может привести к тяжелым внутренним ожогам, отрицательному воздействию на нервную и сердечно-сосудистую систему организма человека.

К основным причинам электротравм относятся: нарушение обслуживающим персоналом правил и инструкции по электробезопасности, а также недостаточный инструктаж рабочих по безопасным методам работы; повреждение изоляции электрической сети, а также нарушение установленных норм эксплуатации изоляции;

нарушение трудовой дисциплины, работа без допуска или по неправильно оформленному наряду;

применение неисправных защитных средств и инструментов, не отвечающих требованиям электробезопасности;

случайное прикосновение к токоведущим частям, оборудованию или строительным конструкциям, оказавшимся под напряжением; ошибочная подача напряжения во время ремонта электрооборудования и сетей, их осмотра и т. п.;

отсутствие или неисправность защитного заземления или зануления оборудования и др.

Условия и факторы, влияющие на степень поражения человека электрическим током. Степень поражения человека электрическим током зависит от условий, в которых находится человек, особенностей его физического состояния, параметров, характеризующих ток, схем включения человека в электрическую цепь и т. п.

Из многочисленных факторов, характеризующих производственные условия, главными, влияющими на исход поражения человека электрическим током, являются факторы внешней среды, т. е. температура, влажность, давление окружающего воздуха, его загрязненность пылью (особенно токопроводящей), химическими веществами. Исследованиями давно установлено, что повышенная температура и влажность воздуха увеличивают степень поражения. К техническим средствам защиты относятся: ограждающее экранирование установок, изоляция рабочих мест кабинами, защитное заземление установок, для ограждающего экранирования используют материалы, отражающие и поглощающие электромагнитные волны. Электромагнитное поле ослабляется металлическим экраном вследствие создания в его толщине поля противоположного направления. В целом электробезопасность на производстве должна обеспечивайся рациональной конструкцией электроустановок и электроаппаратуры, техническими способами и средствами зашиты, организационными и техническими мероприятиями, контролем требований нормативной документации по безопасной эксплуатации и правильного, ведения энергохозяйства на предприятии.

Опасное и вредное воздействие на людей электрического "тока, электрической дуги и электромагнитных полей проявляется в виде электротравм и профессиональных заболеваний.

К электротравмам относятся электрические ожоги, электрические знаки, металлизация кожи, механические повреждения и электрический удар. Электроожоги могут быть вызваны протеканием тока непосредственно через тело человека воздействием на него электрической дуги. В первом случае ожоги могут носить легкий характер-покраснение кожи, образование пузырей и т. п.; во втором случае тяжелый характер, приводящий к омертвению пораженного участка кожи и обугливанию тканей.

Электрознаки - это травма в виде прокола с четко очерченным пятном серого или бледно-желтого цвета (диаметром 1-5 мм) на поверхности кожи человека. Электроожоги безболезненны и лечение их заканчивается, как правило, благополучно.

Металлизация кожи - это проникание в верхние слои кожи мельчайших частичек металла, расплавившегося под действием электрической дуги и человека электрическим током (интенсивное потовыделение снижает сопротивляемость организма). Последние исследования показали, что не только в результате потоотделения, но и вообще при повышении температуры и влажности, а также при понижении атмосферного давления степень поражения человека электрическим током увеличивается.

Пыль, особенно токопроводящая, и химические вещества, находящиеся в воздухе, способствуют электропроводности электрического тока, что также повышает опасность для работающих.

К тяжелым последствиям приводят случаи одновременного прикосновения человека к оборудованию, оказавшемуся под напряжением, и коммуникациям, металлической арматуре строительных конструкций, связанных с землей.

На степень поражения человека электрическим током в условиях производства влияет материал и состояние пола. Поли классифицируются на изолирующие, полупроводящие и проводящие. Каждый вид пола имеет свой диапазон сопротивления.

Если человек пострадал от электрического тока, то необходимо принять все меры к тому, чтобы при отключении от тока он не упал и не получил механическую травму. При невозможности быстрого отключения электроустановки или сети напряжением до 1000 Вт необходимо подручными средствами отделить пострадавшего от источника тока или проводник от пострадавшего. Из подручных средств могут быть применены следующие: отрыв пострадавшего за одежду, если она сухая: обрыв проводов палкой, доской или другими изолирующими предметами; накидывание на пострадавшего шарфа, ремня и т. п. для отрыва от проводника или токов ведущих частей.

При напряжения выше 1000 Вт для отделения пострадавшего от токоведущих частей необходимо применять диэлектрические перчатки и боты, а в некоторых случаях - изолирующую штангу или изолирующие клещи. Меры первой до врачебной помощи пострадавшему от электрического тока зависят от его состояния после освобождения от тока.

Если пострадавший кратковременно находился под током и после этого способен самостоятельно координировать свои действия, т. е. по его мнению, продолжать работу, то мастер обязан с сопровождающим лицом отправить пострадавшего в медицинский пункт и допустить его к работе только по заключению врача, так как последствия электротравмы могут проявиться через 2-3 и более часа. Если пострадавший пришел в сознание, но до этого был в обмороке или продолжительное время находился под током, ему необходимо обеспечить полный покой 'и приток свежего воздуха до прибытия медицинской помощи или его необходимо срочно доставить в лечебное учреждение. При потере сознания, но сохранившемся дыхании нужно равно и удобно уложить пострадавшего на мягкую подстилку, расстегнуть пояс на одежде, обеспечить приток свежего воздуха. При этом следует давать нюхать нашатырный спирт, обрызгивать водой, растирать виски, лицо и согревать тело. При отсутствии, признаков жизни надо срочно делать искусственное дыхание (искусственную вентиляцию легких) и наружный массаж сердца.

Любое швейное предприятие оснащено большим количеством электрооборудования, измерительной техники и автоматики. Воздействие электрического тока на человека может иметь серьезные последствия. Количество несчастных случаев, связанных с поражением электрическим током, значительно выше, чем других видов травматизма.

Наиболее распространенные причины поражения людей электрическим током следующие: неисправность электрооборудования проводов, пусковых устройств; отсутствие или неудовлетворительное состояние защитных и предохранительных устройств; применение неисправных переносных ламп; прикосновение к незаземленным частям электрооборудования и др. Случаи поражения человека электрическим током возможны лишь при замыкании электрической цепи через тело человека или, иначе говоря, при прикосновении человека не менее чем к двум точкам цепи, между которыми существует некоторое напряжение. Поражения электрическим током могут быть внешние и внутренние. Наибольшую опасность представляет внутреннее поражение, или электрический удар, при котором в первую очередь поражается центральная нервная система, нарушаются дыхание, кровообращение, возможны длительное обморочное состояние и даже смертельный исход. Ток, протекающий через тело человека - это главный фактор, от которого зависит исход поражения: чем больше ток, тем опаснее его действие. Ток, который может пройти через тело человека, зависит от приложенного напряжения, а при переменном токе и от частоты. Условно безопасным напряжением считается низковольтное (12 и 42 В), однако и оно может быть опасным. Основные мероприятия по предупреждению электротравматизма следующие: двойная изоляция; блокировка аппаратов и ограждений для предотвращения доступа к токоведущим частям; применение предупредительной сигнализации и др. Однако ни одно из них не является универсальным. Самой главной и основной защитой человека от возможного поражения электрическим током служит надлежащий уровень эксплуатации электроустановок, электрохозяйства предприятия.

Спасение жизни человека, попавшего под действие электрического тока, проводится в два этапа: освобождение пострадавшего от воздействия тока и оказание ему первой помощи.

Освободить пострадавшего от действия электрического тока можно несколькими способами. Наиболее простой и верный способ - выключить соответствующую часть электроустановки, а если выключатель находится далеко, то перерезать провода, оттянуть пострадавшего от токоведущей части или отбросить лежащий на нем провод. Перерезать провода (причем каждый провод в отдельности) можно только инструментом с изолированными рукоятками. Для отбрасывания провода, которого касается пострадавший, можно воспользоваться сухой деревянной палкой, доской или другими, не проводящими ток предметами. После освобождения пострадавшего от действия тока нужно немедленно оказать ему помощь. Если он находится в сознании, но до этого был в обмороке, ему необходимо обеспечить полный покой до прибытия врача; если быстрый приезд врача невозможен, то следует срочно доставить пострадавшего в лечебное учреждение. Если пострадавший потерял сознание, но у него сохранилось дыхание, нужно удобно уложить его на ровную мягкую подстилку, освободить от стесняющей одежды, обеспечить приток свежего воздуха, дать понюхать нашатырный спирт обрызгать лицо водой, растереть и согреть тело. Если пострадавший дышит редко и судорожно, следует начать массаж сердца и сделать искусственное дыхание. Пришедшего в сознание необходимо согреть, напоить теплым чаем, дать 15-20 капель настойки валерианы. Во всех случаях поражения электрическим током независимо от состояния пострадавшего вызов врача является обязательным.

Пожарная безопасность

Пожарная безопасность осуществляется в трех направлениях: предупреждение возникновения пожаров, ограничение путей распространения огня, ликвидация возникающих пожаров. Профилактические пожарные мероприятия предусматривают устранение непосредственных или возможных причин пожаров: проектирование технологических процессов с учетом требований пожарной безопасности по обеспечению быстрой эвакуации людей и успешного пожаротушения, создание строгой противопожарной дисциплины и режима на предприятии (содержание в надлежащем порядке рабочего места, запрещение курения и т. д.).

Основными причинами пожаров являются:

* неосторожное обращение с огнем;
* неудовлетворительное состояние электротехнических устройств и несоблюдение правил их эксплуатации;
* неисправность производственного оборудования и нарушение режимов технологических процессов;
* неисправность отопительных приборов и нарушение правил пожарной безопасности при их эксплуатации.

В задачи противопожарной профилактики входят: полноценное снабжение средствами тушения пожара (огнетушители, пожарные краны и др.); освобождение коридоров, лестничных клеток от захламления; оперативное открывание дверей-пожарных выходов; содержание в постоянной готовности пожарных кранов, наличие планов эвакуации людей при пожаре, а также нумерация лестничных клеток, этажей, входов и выходов.

В случае пожара необходимо все машины и аппараты остановить, выключить приточно-вытяжную вентиляцию, прекратить подачу электроэнергии в помещение; о возникшем пожаре немедленно сообщить по городскому телефону 01 и по электронной пожарной сигнализации (ЭПС), принять все меры к недопущению распространения пожара до прибытия пожарной команды, вывести людей из загоревшегося помещения по плану эвакуации.

**5.2 Природоохрана и природопользование**

В сфере экологического сознания парадигма «человеческой исключительности» предстает как парадигма «человеческой освобожденное», освобожденности от подчинения объективным экологическим закономерностям. Базирующееся на ней экологическое сознание в целом может быть названо антропоцентрическим, поскольку для него характерны следующие особенности:

1. Высшую ценность представляет человек. Лишь только он самоценен, остальное в природе ценно лишь постольку, поскольку оно может быть полезно человеку, приносящее ему вред - антиценно. Природа как бы объявляется собственностью человечества, причем, как само собой разумеющееся, считается, что оно имеет на это право.

2. Иерархичная картина мира. На вершине пирамиды стоит человек, несколько ниже - вещи, созданные человеком и для человека, еще ниже различные объекты природы, место которых, опять же, определяет человек в зависимости от полезности. Мир людей противопоставлен миру природы.

3. Целью взаимодействия с природой является удовлетворение тех или иных прагматических потребностей, использование, получение определенного полезного продукта.

4. Характер взаимодействия с природой определяется своего рода «прагматическим империалом»: правильно и разрешено то, что полезно человеку и человечеству.

5. Природа воспринимается как объект человеческих манипуляций.

6. Этические нормы и правила действуют только в мире людей и не распространяются на взаимодействие с миром природы.

7. Дальнейшее развитие природы мыслится как процесс, который должен быть подчинен процессу развития человечества.

1. Деятельность по охране природы продиктована дальним прагматизмом: необходимость сохранить природную среду, чтобы ею могли воспользоваться будущие поколения.

Следует отметить, что эксцентрическое сознание, базируется на новой «инвайроментальной парадигме», экологическое сознание в целом можно назвать эксцентрическим, т.к. для него характерны следующие особенности:

1. Высшую ценность представляет гармоничное развитие человека и природы. Природное признается изначально самоценным, имеющим право на существование «просто так» вне зависимости от полезности или бесполезности и даже вредности для человека. Человек не собственник природы, а один из членов природного сообщества.

2. Отказ от - иерархичности картины мира. Человек не признается обладателем природы, а ее друг, спутник.

Как мы видим, существует два подхода к видению мира природы. Отсюда расхождения в подходе к обладанию недрами природы, использованию природных ресурсов. Отсюда возникновение «партий зеленых», которые относятся ко второй группе людей, воспринимающих природу, как частичку себя самих.

Экологический вопрос - это тема, которая существовала всегда, сначала негласно, теперь на всех уровнях. Это не случайно. Это экология - проблема, которая стоит острее многих других. На первый взгляд, этот вопрос не затрагивает швейное производство, как, например, какой-нибудь металлургический завод. Однако если разобраться, то мы видим, что швейное ателье - предприятие, где используются ткани различного происхождения, машины, оборудование, которые приносят одновременно и пользу для человека, и вред для окружающей среды непосредственно через человека. Такой своеобразный круговорот, замкнутый круг. Поэтому, когда мы говорим от охране окружающей среды, то бумажка, брошенная в урну - это первый шаг в целом комплексе охраны природы, не говоря об очистных сооружениях на больших предприятиях, безотходном производстве во всех сферах производства.

По различным данным, из всего используемого человеком природного сырья до 98% уходит в отходы [22, С.246]. Поэтому на современном этапе возникла проблема бережного использования ресурсов. К безотходным относятся производства, работающие без отходов или же с отходами, не загрязняющими природу. Огромные загрязнения атмосферного воздуха - это следствие несовершенства технологии. Существуют два пути предотвращения загрязнения природы. Первый - это очистка вредных выбросов непосредственно на предприятии с помощью пыле газоочистных установок. Однако такие устройства дороги, занимают определенные территории, далеко не всегда эффективны, и при их работе возникает проблема уничтожения или захоронения отходов. Второй путь - это создание таких процессов и производственных технологий, которые бы в максимальной степени имитировали природные процессы, т. е. создание безотходного производства.

В общем случае под безотходным производством (технологией) понимают производство, обеспечивающее наиболее рациональное использование природных ресурсов, энергии и защиту природной среды. Однако полностью использовать сырье невозможно, поэтому точнее было бы назвать это производство (технологию) малоотходным. Основой у такого производства является комплексное использование сырья, когда обеспечивается принцип максимального выхода продукции на каждой стадии процесса. При создании безотходного производства большое значение имеет кооперирование предприятий различных отраслей промышленности, что наиболее эффективно в рамках территориально-промышленных комплексов. Причиной интенсивного загрязнения воздуха является сжигание отходов и остатков материалов.

О гуманной роли безотходных технологий, их эффективности свидетельствуют некоторые данные. Снижение в 2 раза загрязнения воздуха в крупных промышленных городах позволит удлинить продолжительность жизни людей на 3-5 лет, снизить заболеваемость бронхитом и раком легких, сердечно-сосудистые заболевания [1, С.249.].

Зачастую высокие капитальные затраты на создание малоотходных производств окупаются не только за счет прямых доходов, но и в результате экологического эффекта, который не всегда может быть оценен в денежном выражении, но весьма важен по глобальному воздействию (снижение заболеваемости, повышение производительности труда). Широко распространенный в настоящее время путь создания различных очистных сооружений постепенно должен уступить место безотходным технологиям, имитирующим природные процессы. При этом превращение сырья в ту или иную продукцию должно происходить без ущерба природе. Таким образом, безотходное производство-это неизбежное будущее человечества, оно, как уже говорилось, отвечает законам природы, "работающей" по этому принципу, поэтому эта технология возможна, необходима и неизбежна.

О выполнении задачи создания безотходного или малоотходного производства судят по так называемому материальному индексу производства, полученному как частное от деления масс расхода сырья и вспомогательных материалов на массу готовой продукции. При отсутствии отходов указанный индекс равен 1.

Зачастую высокие капитальные затраты на создание малоотходных производств окупаются не только за счет прямых доходов, но и в результате экологического эффекта, который не всегда может быть оценен в денежном выражении, но весьма важен по глобальному воздействию (снижение заболеваемости, повышение производительности труда). Широко распространенный в настоящее время путь создания различных очистных сооружений постепенно должен уступить место безотходным технологиям, имитирующим природные процессы. При этом превращение сырья в ту или иную продукцию должно происходить без ущерба природе. Таким образом, безотходное производство - это неизбежное будущее человечества, оно, как уже говорилось, отвечает законам природы, "работающей" по этому принципу, поэтому эта технология возможна, необходима и неизбежна. Данный показатель охватывает широкий круг затрат общественного труда.

В разделе «Экологичность и безопасность» рассмотрены вопросы по экологической безопасности жизнедеятельности, источникам и уровням загрязнений биосферы, охраны труда на федеральном и областном уровне. Определены понятия охрана труда и рассмотрены основные мероприятия по охране труда. В частности, применение охраны труда в образовательных учреждениях, уделено внимание санитарно-гигиеническим требованиям, освещению помещений. Указаны основные моменты соблюдения противопожарной безопасности в профессиональных образовательных учреждениях.

Рассмотрена классификация средств и видов индивидуальной зашиты. Изучены практические мероприятия по оказанию первой помощи и производственный травматизм. При изучении охраны труда неотъемлемым вопросом являлась гражданская оборона.

Изучены вопросы создания малоотходного и безотходного производства.

# Заключение

Преобразования, происходящие в жизни современного общества, быстрая смена технологий в результате достижений научно-технического прогресса, диктуют потребность общества, различных отраслей народного хозяйства в профессионале, мыслящем нестандартно, способном принимать решения и нести за них ответственность. Новое качество экономики и общества, преодоление отставания страны от мировых тенденций экономического и общественного развития может быть достигнуто только при подготовке специалиста новой формации. Важную роль в подготовке такого специалиста играет образование.

В соответствии с «Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 г.» новая стратегия развития образования, модернизация его системы находится в русле системной модернизации России.

Решение этих проблем в значительной мере возможно при помощи технологического образования, которое через формирование и развитие технологической, экономической, экологической культуры, информационно-технологического мышления, практических умений и навыков конст-рукторско-проектировочных работ и обработки материалов поможет выпускникам колледжей легче адаптироваться к жизни в условиях рынка.

В дипломной работе были поставлены цели исследования:

1. Изучить современное состояние разработанности курса «Русский народный костюм»;
2. Разработать учебно-методическую документацию и дидактическое обеспечение по дисциплине «История костюма и моды» по теме «Русский народный костюм» для совершенствования учебного процесса.

Предмет, цель, проблемы и гипотеза исследования обусловили решение следующих задач:

1. Проанализировать изученность представлений об истоках и основных этапах исторического развития русского костюма, выявить закономерность её эволюции в соотнесенности с традициями европейской и мировой моды;

2. Раскрыть русский народный костюм как целостность, вобравшую исторический опыт русского народа, его миропонимание и отразивший русский менталитет, религиозные, философско-этические, эстетические установки;

3. Разработать экспериментальную учебно-методическую документацию и дидактическое обеспечение по дисциплине «История русского костюма и моды» по теме «Русский народный костюм» и элективные курсы.

Объектом исследования явился исторический аспект Русского народного костюма.

Предмет исследования – учебно-методическая документация и дидактическое обеспечение по дисциплине «История костюма и моды» по теме «Русский народный костюм».

Гипотеза исследования состояла в следующем: Профессиональная подготовка студентов будет успешной при наличии разработок структуры подготовки в условиях технологического обучения; внедрение в учебный процесс программ, ориентирующих студентов на художественные ремесла через дисциплину «История костюма и моды», элективные курсы; интегрирующие основные дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Формообразование», «Конструирование и моделирование одежды»; обеспечение методическим инструментарием, реализации программ по дисциплине «История костюма и моды» по теме «Русский народный костюм»; профессиональная подготовка студентов осуществляется в контексте личностного подхода к будущему выбору профессии.

Обосновать необходимость изучения темы «Русский народный костюм» и элективных курсов как потребность личностного развития студентов и социально-экономического заказа общества.

Поставленные нами задачи решались путем изучения экспериментального построения учебной деятельности, через интеграцию общеобразовательных целей с целями предпрофильной подготовки, через профориентацию, элективные курсы.

Для повышения эффективности общеобразовательной, технологической и предпрофильной подготовки, повышения мотивации студентов к учебной деятельности были разработаны элективные курсы с разноуравневой интеграционной взаимосвязью, интегрировавшие материал различных предметов: истории, живописи, материаловедения и др. Ценность таких курсов в том, что они дают возможность формировать у студентов систему научных понятий, демонстрировать применение на практике полученных знаний.

Проведенное исследование показало, что роль предпрофильной подготовки не ограничивается рамками подготовки студентов к выбору профиля обучения. При предпрофильной подготовке удалось добиться повышения общей и качественной успеваемости студентов, как по специальным и технологическим предметам, так и по общеобразовательным. Это связано с тем, что элективные курсы повышают интерес учащихся к изучению истории (рассматривается история развития народного костюма), литературе, экологии и другим общеобразовательным предметам.

В ходе дипломной работы были разработаны и внедрены в учебный процесс элективные курсы, дополняющие и углубляющие в технологическую, профилированную и общеобразовательную подготовку студентов.

Таким образом, поставленные задачи исследования выполнены, гипотические положения доказаны, цель исследования достигнута.

Полученные в исследовании выводы не претендуют на исчерпывающее решение рассматриваемой проблемы.

# Список литературы

*Литература*

1. *Алексеенко В.А., Матасова И. Ю.* Основы безопасности жизнедеятельности.\_- М.: Юнити-Дана, 2000.-320с.
2. *Балашов М.Е.* Костюм Киевской Руси. - СПб.: Детство-пресс, 2002.- 40с.
3. *Безрукова В.*С. Педагогика. – Екатеринбург: Урал. гос. проф.- пед. ун-та, 1993. – 320с.
4. *Бланк А.Ф., Фолина З.М.* Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 236с.
5. *Бредник Т.О., Неклюдова Т.П.* Дизайн костюма. – Ростов-н/Д: Феникс, 2000. – 448с.
6. *Брун В., Тильке М.* История костюма от древности до нового времени. – М.: Легпромбытиздат, 1995. – 264с.
7. *Гин А.А*. Приемы педагогической техники. – М.: Вита-Пресс, 1999. – 88с.
8. *Дудникова Г.П.*. История костюма. Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 448с.
9. *Ермилова В.В., Белогорская Р.М*. Русская вышивка и кружево. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 286с.
10. *Ефимова Л.В*. Русский народный костюм: Альбом. – М.: Искусство,1989.
11. *Жуков Г*.*Н.* Основы педагогических знаний мастера производственного обучения. – Кемерово: Кемеровск. гос. проф.-пед. колледж, 2001. – 236с.
12. *Журжин Г*.*И.* Методические указания для выполнения экономической части дипломных работ. – Екатеринбург: Урал. гос. проф.- пед. ун-т, 2001. – 35с.
13. *Забозлаева Т.Б.* Великая тайна одеваться к лицу. – СПб.: Лениздат,1992. – 224с.
14. *Забылин М.М.* Русский народ: Его обычаи, предания, обряды и суеверия. – М.: Эксмо, 2003. – 608с.
15. *Исенко С.П.* Русский народный костюм. – М.: АСТ, 1999. – 304с.
16. *Кальней В.А.* Основы методики трудового профессионального обучения. – М.: Просвещение, 1987. – 191с.
17. *Кашинская Н.М.* История костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1986. – 168с.
18. *Кирсанова Р.М.* Розговая ксандрейка и драдедамовый платок. – М.: Легпромбытиздат,1989. – 243с.
19. *Козлова Т.В.* Основы теории проектирования костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1989. – 657с.
20. *Козлова Т.В.* Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М.: Легпромбытиздат,1990. – 320с.
21. *Комиссаржевский Ф.Ф.* История костюма. – Мн.: Современ. литератор, 2000, - 496с.
22. *Кривошеин Д..А.,Муравей Н.Н.* Экология и безопасность жизнедеятельности. – М.: Юнте-Дана, 2000. – 447с.
23. *Кузина В.М.* Технология научного и учебного исследования. - Новокузнецк: РИО НГПИ, 2001. – 70с.
24. *Ланда Л.Н.* Алгоритмизация в обучении. – М.: Просвещение, 1966. – 520с.
25. *Лось Ю.А., Матяш Н.В*. Методика обучения выполнению творческих проектов. – Брянск: НИЦ «Технология», 1998. – 104с.
26. *Лотман Ю*.*М.* Культура и взрыв. – М.: Легбытиздат, 1992. – 138с.
27. *Маслова Г.С.* Народная одежда в восточно-славянских традиционных обрядах и обычаях XIX – начала XX века. – М.: Легпромбытиздат, 1984.
28. *Налимов В.В.* Вероятная модель языка. – М.: Легпромбытиздат, 1979. – 437с.
29. *Ненарокомова И.С.* Государственные музеи Московского Кремля. – М.: Искусство, 1992. – 206с.
30. *Нерсесов Я.Н.* Я познаю мир: история моды. – М.: АСТ; Астраль, 2003, - 492с.
31. *Парамонов Б.* Конец стиля. – М.: СПб, 1997, - 187с.
32. *Пармон Ф.М.* Композиция костюма. – М.: Легбытиздат, 1985. – 264с.
33. *Пармон Ф.М.* Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М.: Легбытиздат, 1994. - 348с.
34. *Разина Т.М.* О профессионализме народного искусства. – М.: Советский художник, 1985. – 192с.
35. *Райзберг Б.А.* Введение в экономику. – М.: Просвещение, 1998. – 192с.
36. *Семенова М.* Мы – славяне. – СПб: Азбука, 1998. – 560с.
37. *Скакун В.А.* Методика производственного обучения. Ч.1. – М.: А.П.О., 1992. – 204с.
38. *Скакун В.А.* Методика производственного обучения. Ч.2. – М.: А.П.О., 1992. – 204с.
39. *Слюдянина С.А.* Методика преподавания специальных дисциплин. – Кемерово: Кемеровск. гос. проф.-пед. колледж, 2002. – 77с.
40. *Соснина Н., Шангина И.* Русский традиционный костюм. – СПб.: Искусство,2001. – 400с.
41. *Фефилова Л.Н.* Если вы любите шить. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 272с.
42. *Чернова А.В*. Все краски мира, кроме желтой. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 247с.
43. *Шалунова М.Г., Эрганова Н. Е.* Практикум по методике профессионального обучения.- Екатеринбург: Урал. гос. проф.-пед. ун-т, 1995.- 105с.
44. *Шульгина А.Н., Томилина Л.П.* Костюмы для художественной самодеятельности. – М.: Профиздат, 1976. – 168с.
45. *Эрганова Н.Е.* Основы методики профессионального обучения. – Екатеринбург: Урал. гос. проф.–пед.ун-т, 1999. – 138с.

#### *Статья из периодики*

1. *Барадулин В.А.* Возрождение художественных ремесел. // Школа и производство. 2001. № 2. С.35-36.
2. *Винокурова И.А*. Русский национальный костюм. // Школа и производство. 1990. № 1. С.50-57.
3. *Исенко С.П.* Понева «Понька». // Искусство. № 4. 1995. С.27-32.
4. *Лебедева А*. Русский народный костюм. // Искусство в школе. 1987. № 5. С.20-26.
5. *Минаева Т*. Кутюр пляшет от печки. // Томь. 2002. № 11. С.10.
6. *Менчинская Н.А.* Психологические проблемы активной личности в обучении. // Школьные технологии. 1999. С.94.
7. *Пушкарева Н*. И в мир, и в пир. // Родина. 1995. № 2. С.104-110.
8. *Романовская М.Б*. Гендерный подход в преподавании технологии. // Школьные технологии. 2000. № 1. С.13-18.
9. *Телегина В*. Значение древних узоров в орнаменте. // Начальная школа. 1997. № 17. С.14-16.
10. *Телегина В*. Народный костюм как модель мира. // Начальная школа. 1997. № 23. С.13-15.
11. *Тхоржевская Д.А*. Основы проблемного обучения на уроках технологии. // Школа и производство.1986. № 5. С.66-72.
12. *Тхоржевская Д.А., Гетта В.Г.* Внедрение проблемного обучения на уроках технологии. // Школа и производство.1997. № 4. С.6-16.

**Приложение А**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КРУЖЕВО И ВЫШИВКА»

Данная учебная программа призвана помочь старшеклассникам, имеющим склонности к декоративно-прикладному искусству, реализовать свои творческие способности в популярных его направлениях — вязание крючком и художественная вышивка. Занятия этими видами творчества будут способствовать осознанному выбору ими профессии и более успешной адаптации на современном рынке труда.

**Основной целью** данного курса является изучение народных традиций и декоративно-прикладного искусства, формирование у учащихся художественной и технологической культуры, помощь в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства.

**Задачи курса:**

* развитие индивидуальных и творческих способностей;
* воспитание уважения к народным традициям, патриотизма, трудолюбия, культуры поведения;
* развитие познавательной активности и самостоятельности;
* освоение теории и практики вязания крючком, художественной вышивки и художественного оформления изделий;
* развитие творческого мышления, способности создания и реализации образа;
* создание условий для осознанного профессионального самоопределения.

Структура курса состоит из лекционных и семинарских занятий по истории народного и декоративно-прикладного искусства, истории развития основных художественных центров вышивки и кружевоплетения; использовании в современном декоративно-прикладном искусстве, в том числе в кружевах и художественной вышивке, национальных традиций.

Художественно-технологическая деятельность учащихся и их творческое развитие осуществляется путем знакомства с принципами художественной композиции, основами цветоведения, особенностями тканей и способами украшать изделия из текстильных материалов, вышивкой и кружевом. При разработке эскизов композиций учащиеся могут использовать готовые образцы, иллюстрации и слайды изделий.

При выполнении практических работ учащиеся осваивают не только технологические приемы, но и решают задачу создания общей композиции изделия, выполнение изделия в материале, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Вязание крючком и художественная вышивка являются такими видами творчества, которые включают в себя основы композиционных приемов, в зависимости от творческих идей, пластических форм материалов, цветовых решений, значений равновесия, симметрии и асимметрии узоров. Она требует определенных знаний в области декоративной\* композиции и умений обращаться с ручными инструментами и приспособлениями. В связи с этим программа предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественным решением изделия.

Более глубокому усвоению содержания программы, развитию творческой активности будут способствовать конкурсы и выставки творческих работ учащихся (индивидуальные, тематические, творческие), участие в олимпиадах, создание коллекций и экспозиций изделий декоративно-прикладного искусства. В ходе исследовательской работы (региональная корректировка программы) - изучение истории и развития народного декоративно-прикладного искусства, сбор материалов - орнаментов вышивки, кружев и других видов декоративно-прикладного искусства родного края и оформление экспозиции выставки изделий народных мастеров. Духовное возрождение России невозможно без ознакомления с культурными ценностями, духовный потенциал которых способен существенно обогатить современную культуру. При этом упор должен быть сделан на развитии у учащихся интереса и выявление у них творческих возможностей. Содержание программы строится с учетом преемственности в изучении основ народного и декоративно-прикладного искусства в младших и средних классах. Объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они постепенно охватывали все технологические приемы, были максимально познавательны, имели эстетическую привлекательность и давали представление о традициях народных ремесел.

Реализация программы предполагает личностно ориентированный подход к учащимся: учет их возможностей, интересов. Развитие творческой самостоятельности при выполнении проектных работ. Решению задач, поставленных в программе, будет способствовать скоординированная работа учителей технологии, истории, изобразительного искусства. Это позволит учащимся выполнить большее количество зарисовок творческих работ народных умельцев своего края, области, поселка, ближе познакомиться с видами традиционных художественных ремесел.

Программа рассчитана на два года обучения и может найти свое продолжение на факультативных и кружковых занятиях. Примерно 30 % всего учебного времени отводится на теорию и 70% - на практические занятия.

Программа построена на основе распределения учебного материала на два уровня.

**Первый уровень - для учащихся 10-го класса:** освоение техники счетных швов, продольных, поперечных и гипюровых кружев. Большое внимание уделено планированию работы, безопасным приемам труда, правильной организации рабочего места, подбору инструментов и приспособлений, работе с графической документацией.

**Второй уровень - для учащихся 11-го класса:** предполагает углубленное изучение основ художественной вышивки и вязание крючком, освоение на профессиональном уровне технологических операций, создание художественных изделий в процессе реализации творческих проектов.

Программа прошла апробацию в 1998/1999 гг.; рассмотрена и утверждена на школьном и районном методических объединениях. В настоящее время используется в преподавании элективных курсов по технологическому профилю.

В программе приведен примерный перечень работ, который учитель может дополнить своими разработками.

**Требования к уровню подготовки учащихся 1-го года обучения**

**Учащиеся должны знать:**

культурологические аспекты развития народного и декоративно-прикладного искусства России;

общие сведения о народных промыслах и художественных ремеслах;

общие сведения о единстве и форме в декоративно-прикладном искусстве;

иметь представление о правилах и законах композиции применительно к конкретному направлению декоративно-прикладного искусства;

о современных способах ручной и механизированной обработки текстильных материалов;

об орнаменте, его значении в декоративной композиции изделий;

знать свойства текстильных материалов;

знать классификацию и виды художественной вышивки и кружев России;

общие принципы художественного проектирования и конструирования;

требования к организации рабочего места, оборудования, инструментов;

основные правила безопасного труда.

**Учащиеся должны уметь:**

планировать работу, составлять графическую и проектную документацию;

рационально организовать свое рабочее место, подбирать оборудование, инструменты с учетом требования технической эстетики, безопасных приемов работы;

уметь правильно подбирать материалы для практических и учебных работ с учетом эстетических, экологических и экономических требований;

составлять орнамент и различные композиции;

владеть технологическими приемами вязания крючком и художественной вышивки;

выполнять творческие проекты.

Требования к уровню подготовки учащихся 2-го года обучения

**Учащиеся должны знать:**

требования к организации работ при выполнении кружев, вышивки;

безопасные приемы работы при выполнении машинных видов вышивки;

требования, предъявляемые к подготовке инструментов, оборудования, материалов;

требования, предъявляемые к готовым изделиям, оформлению интерьера;

способы влажно-тепловой обработки изделия;

технологический процесс изготовления изделия и пути снижения его себестоимости;

способы выявления потребности общества в товарах и услугах; основные законы построения композиции;

этапы проектной деятельности при выполнении изделий.

**Учащиеся должны уметь:**

правильно организовать рабочее место с учетом безопасных приемов работы;

изготавливать учебные образцы с учетом технологических и эстетических требований;

самостоятельно подготавливать к работе инструменты и материалы;

осуществлять контроль качества художественных изделий;

владеть техникой различных видов рукоделий;

определять себестоимость произведенной продукции;

выполнять проекты с учетом требований художественного и эстетического проектирования и конструирования.

## Тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование темы | | Количество часов |
| 10 класс | |
| 1. Вводное занятие  2. Основы культуроведения  3. Виды декоративно-прикладного искусства  4. Основы декоративно-прикладной  композиции  5. Элементы цветоведения  6. Орнамент в декоративно-прикладном  искусстве  7. Технология обработки текстильных  материалов художественной вышивкой и  кружевом  7.1 Выполнение вышивки счетными швами с  изготовлением изделия  7.2 Оформление текстильных материалов  вязаным кружевом  7.3 Поперечные и продольные кружева.  Смешанная техника оформления изделий  7.4 Выполнение вышивки гладью с  изготовлением изделия  7.5 Проект. Выполнение самостоятельных  творческих работ  7.6 Экскурсии, выставки, ярмарки,  общественно-полезный труд | | 2  2  2  4  2  2  122  28  16  26  24  22  6 |
| Всего | | 136 |
| 11 класс  1. Вводное занятие  2. Основы экономических знаний  3. Основы выбора профессии  4. Основы композиции  5. Технология обработки текстильных  материалов художественной вышивкой и  кружевом  5.1 Выполнение вышивки счетными швами с  изготовлением изделия  5.2 Гипюрные кружева  5.3 Декоративное панно  5.4 Проект. Выполнение самостоятельных  творческих разработок  5.5 Общественно-полезный труд по заказам  школы, проведение экскурсий, выставок,  ярмарок | 2  2  2  6  124  28  26  30  34  6 | |
| Всего | 136 | |
| Итого | 272 | |

##### Программа

**10-й класс**

**Вводное занятие -2ч.**

Исторический аспект развития народного и декоративно-прикладного искусства. Исторические корни традиционных народных ремесел и промыслов России. Виды традиционных ремесел.

Цели и задачи курса. Знакомство с экспозицией школьного музея; с экспонатами и образцами изделий, выполненных учениками за предыдущие годы.

Материалы и инструменты, используемые для изучаемых ремесел. Организация рабочего места, культура труда.

**Основы культуроведения -2ч.**

Исторический аспект развития мировой и отечественной художественной культуры, техники и технологий.

Понятие культура. Роль культуры в развитии общества. Формы культуры: физическая, духовная, материальная. Категории материальной культуры. Техника и технологии как категории материальной культуры. Роль техники и технологии в современном обществе. Тенденции развития техники и технологий. Технологическая культура и ее аспекты.

**Виды декоративно-прикладного искусства - 2 ч.**

Этапы развития декоративно-прикладного искусства, его роль в организации жизни общества и формировании материально-духовной среды жизнедеятельности народа.

Дизайн и его роль в декоративно-прикладном искусстве. Народный костюм и характер его декоративного оформления. Вопросы направления моды и их связь с декоративным искусством. Основные виды декоративно-прикладного искусства.

**Основы декоративно-прикладной композиции - 4 ч.**

Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Статичная и динамичная композиция.

Понятие гармоничной композиции. Закономерности композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия, целостность и единство частей.

Композиционные приемы, применяемые для расширения проектного поиска и достижения оптимального и интересного результата.

Приемы стилизации реальных форм. Элементы декоративного решения реально существующих форм.

Сравнительное определение композиции декоративно-прикладного изделия и станкового произведения.

**Практические работы:**

1. На примерах декоративных композиций - ковра, вышивки, кружев - рассмотреть основные принципы построения композиции плоскостного изделия.
2. Разработка плоскостной композиции с различными видами метрических и ритмических движений, учитывая контрастное колористическое решение.
3. Создание композиции для панно по природным мотивам.

**Элементы цветоведения -2ч.**

Функции цвета в декоративно-прикладном искусстве. Физические основы восприятия цвета. Хроматические и ахроматические цвета как средство выразительности в оформлении изделий декоративно-прикладного

искусства. Цветовой круг и гармоничные сочетания в цветочных кругах. Холодные и теплые цвета.

**Практические работы:**

1. Составление цветового круга по В.М. Шугаеву.
2. Построение однотоновой хроматической гармонии с применением ахроматических цветов (контраст по светлоте и насыщенности).
3. Построение гармоничного сочетания двух родственных контрастных цветовых тонов.

Примерный перечень изделий: грелка на чайник, столовое белье, передник, прихватки.

**Орнамент в декоративно-прикладном искусстве *-2ч.***

Исторический аспект. История возникновения, виды и смысловое значение орнамента в народном и декоративно-прикладном искусстве. Символика в орнаменте. Характерные черты орнаментов народов России. Цветовые сочетания в орнаменте. Символический орнамент. Геометрический орнамент. Фитоморфный (растительный) орнамент. Меандровый, шрифтовый (вязь), пейзажный, животный, предметные орнаменты. Технологическая последовательность составления орнаментов (ленточного, сетчатого, розеточного).

**Практические работы:**

1. Выполнение зарисовок элементов орнамента с вышитых изделий и кружев.
2. Выполнение эскизов для творческого проекта: сувениры, салфетки, носовой платочек, кошелек, шторы, прихватки и др.

**Технология обработки текстильных материалов художественной вышивкой и кружевом - 122 ч.**

**Выполнение вышивки счетными швами с изготовлением изделия -28ч.**

Народная вышивка русского Севера, выполненная счетными швами.

Счетные швы народной вышивки: роспись, набор, счетная гладь — и их особенности. Пудожские и каргопольские вышивки счетными швами. Декоративные качества швов. Применение счетной вышивки при оформлении интерьера, в отделке современных швейных изделий.

Технология выполнения счетных швов: точность отсчета, направление стежков, аккуратность выполнения лицевой и изнаночной сторон, плотность наложения стежков в наборе и счетной глади.

Технологическая документация. Правила работы с информацией и гехнологической документацией. Единая система технологической документации (ЕСТД). Основные формы технологической документации: карта технологического процесса (КТП), операционная карта (ОК), эскизы, схемы, технологические инструкции.

**Практические работы:**

1. Планирование работы. Организация рабочего места, оборудования, материалов, инструментов и приспособлений.
2. Графическая работа. Зарисовка народного орнамента.
3. Разработка эскиза изделия для декоративного оформления интерьера с использованием в рисунке одного или двух швов.
4. Технологическая последовательность изготовления изделий.
5. Контроль качества.

**Оформление текстильных материалов вязаным кружевом - 16 ч.**

Исторический аспект. Развитие художественного вязания. Народные традиции в оформлении текстильных материалов кружевом. Единство формы и содержания.

Основы материаловедения. Происхождение и свойства ниток применяемых для вязания. Качество и свойство изделия в зависимости от качества ниток и вязаного полотна.

Орнамент в вязаных изделиях.

Основные технологические приемы вязания кружев: на цепочке и по краю ткани.

Влажно-тепловая обработка изделия (стирка, подкрахмаливание, утюжка).

Безопасные приемы труда. Организация рабочего места. Культура труда.

Подготовка материалов и оборудования для работы.

**Практические работы:**

1. Планирование работы.
2. Подготовка графической и технологической документации.
3. Составление и зарисовка схем выполнения кружев.
4. Технологическая последовательность изготовления изделия.
5. Контроль качества.

Примерный перечень изделий: носовые платочки, салфетки, полотенце-рушник.

**Выполнение вышивки гладью с изготовлением изделия - 24 ч.**

Народная вышивка центральных районов России и ее особенности.

Технология выполнения цветной глади. Виды цветной глади. Ткани и нитки, применяемые для цветной глади в зависимости от назначения изделия. Приемы выполнения цветной глади, их название и назначение. Технологическая последовательность выполнения стеблей, цветов, листьев. Требования к вышивкам цветной гладью. Дефекты вышивки гладью; способы их предупреждения и устранения.

Освоение рабочих приемов выполнения цветной глади. Последовательность выполнения вышивки. Технология выполнения плотной и редкой глади в зависимости от орнамента.

**Практические работы:**

1. Организация рабочего места. Планирование работы.
2. Подготовка графической и технологической документации, ткани, инструментов и приспособлений.
3. Освоение рабочих приемов выполнения плотной и редкой глади в зависимости от орнамента.
4. Технологическая последовательность изготовления изделия в материале по выбранному образцу.

Примерный перечень изделий: салфетки, фартук, прихватки, панно и др.

**Поперечные и продольные кружева. Смешанная техника выполнения изделий - 26 ч.**

Исторический аспект. История вязаных кружев и его развитие в России.

Организация рабочего места. Подготовка инструментов и материалов. Правила безопасного труда. Знакомство с видами кружев и их назначением. Технологическая последовательность изготовления: продольных кружев, их особенности и назначение.

Поперечные кружева: их построение и назначение, форма зубцов поперечных кружев и их технологические особенности.

Использование кружев в народном костюме и оформлении интерьера. Направление моды и оформление изделий кружевом.

Технология оформления текстильных материалов продольными, поперечными кружевами. Способы оформления и соединения кружев с изделием.

Применение смешанной техники в оформлении изделий: художественная вышивка, вязание крючком.

Способы отделки готовых изделий.

**Практические работы:**

1. Планирование работы. Организация рабочего места.
2. Подготовка графической и технологической документации.
3. Составление и зарисовка схем кружев.
4. Технологическая последовательность изготовления и оформления

изделия.

Примерный перечень изделий: оформление салфеток, скатертей, полотенца, швейных изделий.

**Проект. Выполнение самостоятельных творческих работ - 22 ч.**

Составление плана работы, маркетинговое исследование (изучение спроса и предложения), моделирование предполагаемого проекта, составление графической и технологической документации, подготовка материала, трансформация идеи, конструирование и моделирование изделия, воплощение в материале, защита и презентация проекта, его реализация. Экологическая и экономическая оценка выполненной работы.

**Примерная тематика проектов:**

разработка предметов быта и материальной культуры определенной исторической эпохи (практико-ориентированные проекты);

изучение народных традиций в вышивке и вязаных кружевах, исследование, описание, графическое и материальное воплощение;

украшение внутреннего убранства интерьера декоративными изделиями (скатерти, панно, салфетки, наборы).

**Экскурсии, выставки, ярмарки, общественно-полезный труд - 6 ч.**

Экскурсии в художественные музеи; посещение выставок декоративно-прикладного творчества; организация тематических, отчетных, персональных выставок; выполнение общественно-полезных и коммерческих заказов.

**11-й класс**

**Вводное занятие *-2ч.***

Цели и задачи курса. Знакомство с образцами, экспонатами и проектами, выполненными учениками за предыдущие годы обучения.

Современные энерго-материалосберегающие, безотходные и другие перспективные технологии. Экологические и социальные последствия применения технологий. Негативные последствия от хозяйственной деятельности человека и его защита от этих последствий.

**Основы экономических знаний - 2 ч.**

Дизайн и его роль в оформлении и создании товаров и услуг.

Потребности общества в товарах и услугах, спрос и предложение на художественные изделия. Маркетинг и менеджмент. Сертификация и маркировка изделий, товаров и услуг. Оплата труда вязальщицы и вышивальщицы, системы оплаты труда: повременная, сдельная, договорная. Защита прав потребителя.

**Основы выбора профессии - 2 ч.**

Профессиональное самоопределение. Профессиональные интересы и склонности, условия их развития. Здоровье и выбор профессии. Формирование профессиональных планов. Профессиональная карьера. Пути получения профессионального образования. Профессия, специальность, должность. Трудоустройство.

**Основы композиции - 6 ч.**

Композиция, включающая стилизованный пейзаж и архитектурные сооружения. Законы линейной перспективы.

Правила построения композиций пейзажа. Основной план композиции: дальний, средний, ближний. Выразительность композиции, линейная характеристика орнаментальных форм. Тональные отношения.

Пропорциональные отношения площадей рисунка и фона, размеров орнаментальных мотивов и их составных частей.

**Практические работы:**

1. Планирование работы.
2. Выполнение эскиза композиции, включающего стилизованный пейзаж.
3. Создание и разработка эскизов статичной и динамичной композиции.

**Технология обработки текстильных материалов художественной вышивкой и кружевом - 124 ч.**

**Выполнение вышивки счетными швами с изготовлением изделия -28ч.**

Исторический аспект. Народная вышивка, выполненная счетными швами. Счетные швы и их применение в оформлении изделий различного назначения. Орнамент и цвет в народных вышивках счетными швами. Сюжетные сцены и их смысловая значимость в народных вышивках. Значение счетных швов для оформления современных изделий.

Технология выполнения счетных швов. Одностороннее и двухстороннее счетное шитье: крест, роспись, набор, прямая гладь. Отличительные особенности этих вышивок. Ткани и нитки, применяемые для вышивок счетными швами. Расчет нитей ткани для выполнения швов: крест, роспись, набор, прямая гладь.

Работа над композицией. Особенности построения орнамента в зависимости от назначения изделия. Освоение рабочих приемов выполнения счетных швов. Технологическая последовательность выполнения счетных швов. Их сходство и отличие. Определение наиболее рационального хода рабочей нитки в росписи. Сохранение плотности наложения стежка в наборе и прямой счетной глади.

Организация рабочего места. Подготовка материалов, инструментов, приспособлений. Безопасные приемы работы.

**Практические работы:**

1. Планирование работы.
2. Разработка технического рисунка счетных швов с показом расположения стежков рабочей нитки на лицевой и изнаночной стороне.
3. Технологическая последовательность выполнения швов: крест, набор, прямая счетная гладь.
4. Выполнение изделия в материале по выбранному образцу.
5. Примерный перечень изделий: салфетки, дорожки, передник и др.

**Гипюрные кружева — 26 ч.**

Исторический и технологический аспект. Развитие гипюрных кружев и особенности их изготовления. Народные промыслы изготовления кружев в России.

Принципы формообразования и композиции в художественно-декоративном творчестве. Конструктивные особенности гипюрных кружев в различных регионах России.

Виды гипюрных кружев. Технология изготовления кружев и соединения в единое целое.

Отделка швейных изделий элементами гипюрных кружев.

Отделка и оформление готовых изделий.

Организация рабочего места. Подготовка инструментов, приспособлений. Материалов. Безопасные приемы работы.

**Практические работы:**

1. Планирование работы.
2. Графическая работа. Собственная композиция гипюрных кружев.
3. Разработка и составление технологических карт.
4. Технологическая последовательность изготовления изделия. Смешанная техника оформления изделий - вышивкой, гипюрным кружевом. Стирка, накрахмаливание, утюжка готовых изделий.
5. Контроль качества.

**Декоративное панно - 30 ч.**

Традиция украшения современных интерьеров. Плоскостное решение тематических сюжетов. Композиционное отражение тем современной действительности.

Подготовка ткани для панно и цветовой подбор ниток.

Технологический процесс ручной вышивки в смешанной технике разноцветными нитками.

**Практические работы:**

1. Планирование работы. Организация рабочего места, оборудования. Охрана труда и производственная санитария.
2. Выбор тематического сюжета и подбор ниток по цветовому сочетанию.
3. Графическая документация. Составление эскизов, технологических карт.
4. Технологическая последовательность выполнения панно.
5. Контроль качества.

**Проект. Выполнение самостоятельных творческих разработок -34ч.**

Составление плана работы, маркетинговое исследование (изучение спроса и предложения), моделирование предполагаемого проекта, составление графической и технологической документации, подготовка материалов, конструирование, моделирование, воплощение в материале, защита и презентация проекта, его реализация. Экологическая и экономическая оценка выполненной работы.

**Примерная тематика проектов:**

Изучение народных традиций в декоративно-прикладном искусстве (исследовательский проект); украшение внутреннего убранства интерьера декоративными изделиями (салфетки, скатерти, шторы, покрывала и тд.).

**Общественно-полезный труд по заказам школы, проведение экскурсий, выставок, ярмарок - 6 ч.**

###### Литература

1. *Барадулина В.А., Танкус О.В.* Основы художественного ремесла. М: Просвещение, 1978 г.

2. *Глинская З.Е.* Азбука вышивания. Ташкент: «Мехнат», 1994 г.

3. *Ефимова Л.Ф., Белогорская О.М.* Русская вышивка и кружево, М.: Изобразительное искусство, 1985 г.

4. *Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.* Моделирование и художественное оформление одежды. М.: Мастерство; Высшая школа, 2000 г.

5. *Козлова Т.В.* Основы теории проектирования костюма. М.: Легпромбытиздат, 1988 г.

6. *Курманович И.С.* Мастерство, фантазия, щедрость. Минск: «Полыми», 1984г.

7. *Климова Н.Т., Федосова О.Г., Наумова Н.О., Ривкина В.В..* Ручная и машинная вышивка. М.: Легкая индустрия, 1980 г.

8. *Митлянская Т.Б.* Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. М.: Просвещение, 1983 г.

9*. Максимова М., Кузьмина М.* Вышивка, первые шаги. М.: ЗАО издательство «ЭКСМО», 1997 г.

10. *Максимов Ю.В.* У истоков мастерства. М.: Просвещение, 1983 г.

11.*Сычева Л.В.* Вышивка. Горно-Алтайск: МП «Альтернатива», 1997 г.

12. Полная энциклопедия женских рукоделий. Ташкент: «Правда Востока», 1993 г.

13.*Холмянский Л.М., Щипанов А.С.* Дизайн. М.: Просвещение, 1985г.

**Приложение Б**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА КРЕСТОМ»**

Вышивка - выдающееся явление национальной художественной культуры, которая является неиссякаемым источником мудрости и красоты. Узнать народное искусство - значит и полюбить его, поняв и почувствовав, что это основы всей художественной культуры народов.

Цель изучения данного курса- сформировать у учащихся художественной и технологической культуры, помощь в овладении образным языком декоративно - прикладного искусства.

Задачи курса:

* обеспечение овладения знаниями и умениями по художественной вышивке «крестом»;
* развитие общих и специальных способностей;
* подготовка к профессиональному самоопределению;
* воспитание уважения к народным традициям, художественного творчества, патриотизма, трудолюбия, культуры поведения.

Программа призвана дать школьникам представление о счетной вышивке «крестом», как к наиболее древнему и распространенному виду украшения тканей, показать ее значимость в развитии материальной и духовной культуры человека.

Художественно-технологическая деятельность учащихся и их творческое развитие осуществляется как непосредственно при изготовлении вышитых изделий, так и путем знакомства с образцами мастерства вышивальщиц прошлого и настоящего, традициями народных ремесел, знакомства с выставкой декоративно-прикладного искусства своего края.

Художественные вышитые изделия могут выполняться учащимися как индивидуально, так и коллективно. Готовые работы используются для украшения интерьера дома, как экспонат школьного музея и учебное пособие для начинающих вышивальщиц, а так же в коммерческих целях.

При выполнении практических работ учащиеся осваивают не только технологические приемы, но и решают задачи целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Художественная вышивка крестом является таким видом творчества, который включает в себя познание основ общей и специальной композиции, особенности формы и цвета изобразительных мотивов, значение ритма и симметрии узоров. Именно потому программа предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественным решением изделий.

При этом упор должен быть сделан на развитии у учащихся интереса и выявления у них творческих возможностей. Объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они постепенно охватывали все технологические приемы, были максимально познавательны, имели эстетическую привлекательность и давали представления о традициях народного искусства вышивания.

Программа рассчитана на организацию специального курса в старшем звене и внешкольных занятий с учащимися разного возрастного уровня. Составлена на 2 года непрерывного обучения. На занятия отводится 136 часов в учебный год. Занятия проводятся по два часа два раза в неделю. Примерно 30 % всего учебного времени отводится на теорию и 70 % на практические занятия.

Первый год обучения ориентирован на формирование техники счетных швов крестом разных видов и несложных вышитых изделий. Большое внимание уделяется особенностям вышивки и традиций народов России, характеру и особенностям вышивки своего края; планированию работы, безопасным приемам труда, правильной организацией рабочего места, подборкой инструментов и принадлежностей для вышивальных работ, работе с графической документацией, подготовка творческих проектов.

Второй год обучения предполагает углубленное изучение вышивки «крестом», оформление вышивки мережкой, бахромой, выполнение вышитых изделий, создание художественных изделий в процессе реализации творческих проектов.

Программа прошла апробацию в 1998/1999г. Рассмотрена и утверждена на школьном и районном методическом объединениях.

В настоящее время используется в преподавании элективных курсов по технологическому профилю.

Программе приведен примерный перечень практических работ, который учитель может дополнить своими разработками.

**ПЕРЕЧЕНЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

**ПЕРВЫЙ ГОД КУРСА**

Учащиеся должны знать:

* о народных промыслах России;
* исторический аспект развития основных художественных центров вышивального искусства;
* требования к организации рабочего места, оборудованию и инструментов для выполнения работ;
* основные правила безопасности труда;
* приемы подготовки к вышивке;
* основы построения узоров в вышивке;
* технологию выполнения счетных швов крестом;
* шва строчка, обшивочных швов;
* технологию машинной обработки вышитых изделий;
* общие принципы проектирования.

Учащиеся должны уметь:

* организовать рабочее место;
* подготовить материалы, инструменты, оснастку к работе;
* владеть безопасными приемами работы;
* планировать работу, составлять графическую документацию;
* правильно выполнять основные вышивальные операции и способы ручной вышивки крестом;
* самостоятельно составлять несложные рисунки и орнамент для вышивки;
* производить декоративную отделку изделия обшивочными швами;
* совмещать ручные и машинные работы при изготовлении изделий;
* выполнять творческий проект.

**ВТОРОЙ ГОД КУРСА**

Учащиеся должны знать:

* особенности вышивок и традиций народов России, характер и особенности вышивки своего кроя;
* требования, предъявляемые к организации рабочей зоны;
* виды графической и технологической документации и способы их выполнения;
* технологию изготовления вышивки в технике счетных швов крестом, сборку и декоративную отделку мережкой, бахромой изделий для украшения быта, интерьера, одежды;
* стоимость материалов, готового изделия и их экономическое обоснование;
* последовательность выполнения проектного задания.

Учащиеся должны уметь:

* анализировать произведения прикладного искусства, созданных в народных художественных традициях;
* самостоятельно готовить рабочее место, материалы, инструменты;
* владеть основными вышивальными операциями и приемами художественной вышивки крестом;
* владеть приемами обработки и декоративной отделки готовых изделий мережкой, бахромой;
* создавать тематическое вышитое изделие;
* самостоятельно разрабатывать и выполнять проект с учетом требований художественного конструирования; определять себестоимость производной продукции.

###### ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование темы | Количество часов |
| 1-й год курса | |
| Вводное занятие. | 2 |
| Построение узоров в вышивке | 8 |
| Вышивка в технике счетных швов крестом | 14 |
| Отделка носовых платков | 16 |
| Косметическая сумочка | 20 |
| Декоративная папка для рисунков | 22 |
| Передник | 28 |
| Выполнение самостоятельного творческого проекта | 26 |
| Итого: | 136 |
| 2-й год курса | |
| Вводное занятие | 2 |
| Основы экономических знаний | 2 |
| Комплект чайных салфеток (1 большая и 6 маленьких) | 32 |
| Полотенце-рушник | 32 |
| Декоративное панно | 34 |
| Основы выбора профессии | 2 |
| Выполнение самостоятельного творчества | 32 |
| Итого: | 136 |

###### ПРОГРАММА ПЕРВОГО КУРСА ЗАНЯТИЙ

**Вводное занятие - 2 часа.**

Исторический аспект развития художественных традиций основных центров вышивального искусства и ее состояние в настоящее время. Народные ремесла и промыслы России. Виды декоративно- прикладного искусства.

Цели и задачи курса. Охрана труда и основные санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к месту работы.

Знакомство с творчеством народных умельцев старшего поколения своего края, с коллекцией образцов вышивок.

**Построение узоров в вышивке - 8 часов.**

Технологическая культура, ее компоненты. Организация процесса. Культура труда.

Композиция построения узоров. Понятие о композиции, орнаменте, ритме, раппорте, цвете и цветовом круге. Закономерности орнаментальных построений. Симметричные и асимметричные композиции, их основные решения в построении узоров. Разметка рисунка на ткани. Способы увеличения и уменьшения рисунка.

Материалы, инструменты и приспособления для работы. Подбор игл и ниток, подготовка канвы и пасмо мулине к работе. Заправка ткани в пяльцах.

Техническая и технологическая документация. Правила работы с информацией и технологической документацией.

**Практическая работа:**

1. Планирование работы.
2. Графическая работа. Подбор и составление эскизов для вышивки. Зарисовки узоров различных мотивов.

**Вышивка в технике счетных швов крестом -14 часов.**

Теоретические и практические основы ручной вышивки крестом. Технология выполнения счетных швов: полукрест, крест простой, длинный крест, сложный крест, переплетный крест; шва строчка.

Из истории шва крестом: черногорский шов двойным крестом, славянский переплетный шов.

Единая система технологической документации (ЕСТД). Основные формы технологической документации: карта технологического процесса (КТП), операционная карта (ОК), эскизы, схемы, таблицы, технологические инструкции.

**Практическая работа:**

1. Организация рабочего места. Планирование работы.
2. Подготовка технологической документации, материалов, инструментов и приспособлений.
3. Изготовление образцов и зарисовка швов в альбом.
4. Контроль качества.

**Отделка носовых платков -16 часов.**

Роль носового платка в эстетическом оформлении костюма.

Технология выполнения букв, монограмм. Характер изобразительных мотивов н технологического исполнения узоров для вышивки знаков Зодиака.

Способы декоративной отделки изделия. Виды фестонов. Отделка кроя носового платка обшивочными швами.

Стирка и утюжка готового изделия.

Единая система конструкторской документации (ЕСКД), Основные графические и текстовые документы: чертеж и эскиз изделия, схемы, технические условия.

**Практическая работа:**

1. Планирование работы.
2. Выбор узора, виды счетного и обшивочного швов для отделки носового платка.
3. Подготовка графической документации, материалов и приспособлений.
4. Технологическая последовательность изготовления изделия. Декоративная отделка носового платка. Контроль качества.

**Косметическая сумочка - 20 часов.**

Особенности вышивки средней полосы России: Тульской, Калужской, Рязанской, Смоленской областей.

Построение геометрического орнамента в квадрате, прямоугольнике, круге, овале и других формах.

Безопасные приемы работы. Организация рабочего места.

Культура труда.

Подготовка ткани, ниток, инструментов и оборудования.

Применение смешанной технологии изготовления изделия: ручной и машинной. Декоративная отделка косметической сумочки вышивкой в технике счетных швов разного геометрического орнамента. Способы соединения деталей кроя и технология обработки верхнего среза сумочки застежкой - молния.

**Практическая работа:**

1. Организация рабочего места. Планирование работы.
2. Подготовка графической и технологической документации, ткани, инструментов и приспособлений.
3. Составление и зарисовка орнамента вышивки.
4. Технологическая последовательность изготовления изделия. Декоративная отделка косметички вышивкой крестом разных видов, сборка и обработка верхнего среза застежкой - молния.
5. Контроль качества.

**Декоративная папка для рисунков и инструментов - 22 час.**

Вышивка народов Поволжья: чувашская, мордовская, марийская, башкирская. Особенности их орнамента, техника исполнения. Составление элементов орнамента и узоров.

Основные вышивальные и машинные операции при изготовлении папки. Рекомендации по обработке и отделке изделия. Технология изготовления декоративной папки. Безопасные приемы труда. Организация рабочего места. Культура труда. Подготовка материалов и оборудования для работы.

**Практическая работа:**

1. Планирование работы.
2. Составление и разработка эскизов, чертежей, технологических карт на изготовление декоративной папки.
3. Выбор элементов народной вышивки крестом.
4. Технологическая последовательность и изготовление изделия.
5. Контроль качества.

**Передник - 28 часов.**

Исторический аспект. Передник - как элемент русского крестьянского костюма.

Характер изобразительных мотивов и особенности технического исполнения Северной русской народной вышивки: Архангельская, Вологодская, Новгородская, Псковская области. Зарисовка характерных элементов вышивки.

Подбор орнамента и подготовка ткани и оборудования.

Технология изготовления передника. Рекомендации по обработке и декоративной отделке изделия.

**Практическая работа:**

1. Планирование работы. Организация рабочего места.
2. Составление графической и технологической документации на изготовление передника.
3. Технологическая последовательность изготовления изделия. Декоративная отделка передника в технике счетных швов разного вида, сборка и обработка верхнего среза поясом.
4. Контроль качества.

**Выполнение творческого проекта - 26 часов.**

Выбор темы проекта. Разработка проекта с учетом интеллектуальных, экономических и экологических оценок.

Выполнение проекта с учетом требований дизайна. Корректировка деятельности, оценка качества выполненной работы. Критерии оценки проекта: технологические, технические, эстетические, экономические, экологические и маркетинговые.

**Примерный перечень проектов:**

1. Изготовление декоративных изделий для дома, школы, выставок, ярмарок, по заказам.
2. Изготовление прихваток, футляров для швейных принадлежностей и других мелких вещей, сумок, газетниц, грелок для заварного чайника, кошелька-сумки, игольниц, сувениров.

ПРОГРАММА ВТОРОГО КУРСА ЗАНЯТИЙ

**Вводное занятие - 2 часа.**

Цели и задачи курса. Знакомство с образцами и творческими проектами учащихся предыдущих лет. Современные энерго - и материалосберегающие безотходные и другие перспективные технологии. Экологические и социальные последствия применения технологий. Негативные последствия хозяйственной деятельности человека и защита от этих последствий.

**Основы экономических знаний, - 2 часа.**

Спрос и предложения на изделия художественной вышивки. Стоимость канвы, цветных ниток - (мулине), пялец. Стоимость электроэнергии. Потребности общества на изделия художественной вышивки. Маркетинг и менеджмент. Сертификация и маркировка изделий, товаров и услуг. Оплата труда вышивальщицы. Система оплаты труда; повременная, сдельная, договорная. Защита прав потребителя.

**Комплект чайных салфеток (1 большая и 6 маленьких) - 32часа**

Тамбовская народная вышивка. Характерные особенности счетной вышивки. Технологические этапы обработки изделий. Техника выполнения строченой вышивки «мережка». Способы декоративной отделки салфеток.

Подбор ткани и орнамент для салфеток, подготовка инструментов и оборудования.

Разметка вышивки на ткани, определение средней линии узора. Рекомендации по обработке и декоративной отделке салфеток.

Безопасные приемы работы. Организация рабочего места. Культура труда.

**Практическая работа:**

1. Организация рабочего места. Планирование работы.
2. Графическая работа. Составление эскизов для вышивания. Зарисовка узоров различных мотивов.
3. Разработка и составление технологических карт.
4. Технологическая последовательность изготовления изделия. Декоративная отделка салфеток вышивкой крестом разных видов, обработка края салфеток мережкой. Стирка, накрахмаливай не, утюжка готовых изделий.
5. Контроль качества.

**Полотенце-рушник - 32 часа.**

Исторический аспект. Полотенце - предмет убранства крестьянской избы. Национальные мотивы вышивки своего края. Построение растительного и геометрического орнаментов в полосе. Декоративная отделка края полотенца изделия бахромой. Технологические этапы декоративной обработки и отделки полотенца.

**Практическая работа:**

1. Планирование работы.
2. Составление эскизов узоров, технологических карт.
3. Технологическая последовательность декоративной обработки и отделки полотенца. Изготовление изделия.
4. Контроль качества работы.

**Декоративное панно - 34 часа.**

Плоскостное решение тематических сюжетов. Композиционное отражение тем современной действительности.

Подготовка ткани (канвы) для панно и цветовой подбор ниток.

Технологический процесс ручной вышивки в технике счетных швов разноцветными нитками.

**Практическая работа:**

1. Планирование работы. Организация рабочего места, материалов, оборудования. Охрана труда и производственная санитария.
2. Выбор тематического сюжета.
3. Графическая документация. Составление эскизов, технологических карт.
4. Технологическая последовательность изготовления изделия. Выполнение декоративной вышивки панно. Отделка готового изделия.
5. Контроль качества.

**Основы выбора профессии — 2 часа.**

Формирование профессиональных планов, профессиональных интересов и склонностей. Профессиональное самоопределение Пути получения профессионального образования. Профессиональная карьера. Трудоустройство. Служба занятости.

**Выполнение творческого проекта - 32 часа.**

Выбор темы проекта. Разработка с учетом интеллектуальных, экономических, экологических оценок.

Выполнение проекта с учетом требований дизайна. Корректировка деятельности, оценки качества выполненной работы. Критерии оценки качества выполненной работы. Критерии оценки проекта: технологические, технические, эстетические, экономические, экологические и маркетинговые.

Примерный перечень проектов: изготовление изделий для интерьера: дома, дачи (ковриков, скатертей, диванных подушек, занавесей, кухонных комплектов и т.д.)

###### Литература

1. *Барадулина В.А., Танкус О.В.* Основы художественного ремесла. М: Просвещение, 1978 г.

2. *Глинская З.Е.* Азбука вышивания. Ташкент: «Мехнат», 1994 г.

3. *Ефимова Л.Ф., Белогорская О.М.* Русская вышивка и кружево, М.: Изобразительное искусство, 1985 г.

4. *Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.* Моделирование и художественное оформление одежды. М.: Мастерство, Высшая школа, 2000 г.

5. *Козлова Т.В.* Основы теории проектирования костюма. М.: Легпромбытиздат, 1988 г.

6. *Курманович И.С.* Мастерство, фантазия, щедрость. Минск, «Полыми», 1984г.

7. *Климова Н.Т., Федосова О.Г., Наумова Н.О., Ривкина В.В..* Ручная и машинная вышивка. М.: Легкая индустрия, 1980 г.

8. *Митлянская Т.Б.* Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. М.: Просвещение, 1983 г.

9*. Максимова М., Кузьмина М.* Вышивка, первые шаги. ЗАО издательство «ЭКСМО», 1997 г.

10. *Максимов Ю.В.* У истоков мастерства. М.: Просвещение, 1983 г.

11.*Сычева Л.В.* Вышивка. Горно-Алтайск: МП «Альтернатива», 1997 г.

12. Полная энциклопедия женских рукоделий. Ташкент: «Правда Востока», 1993 г.

13**.***Холмянский Л.М., Щипанов А.С.* Дизайн. М.: Просвещение, 1985 - 240с.

**Приложение В**

**ПРОГРАММА КУРСА «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ»**

Программа курса «Русский народный костюм» основана на авторской концепции, согласно которой высокий духовно – нравственный потенциал русского народного творчества позволяет рассматривать русский народный костюм как ведущий в культурологическом образовании студентов в профессиональных учреждениях России.

Цель курса – сформировать у студентов представление о русском народном костюме как о величайшей национальной и общечеловеческой ценности, воплотившей вневременные духовные и нравственные идеалы.

Задачи курса:

1. Показать русский народный костюм как целостность, вобравшую исторический опыт русского народа, его миропонимание и отразивший русский менталитет, религиозные, философско – этические, эстетические установки;
2. Дать представления об истоках и основных этапах исторического развития русского народного костюма, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями европейской и мировой культуры;
3. На материале музейных экспонатов, живописи, музыки, театра и других видах творчества раскрыть особенности художественно – образного мышления русских мастеров.

Предназначение программы. Материал курса рассчитан на студентов профессиональных колледжей. Программа предполагает вариативность преподавания данного курса в течение более длительного периода в зависимости от профиля учебного заведения. Программа может быть использована:

* в профессиональных колледжах с углубленным изучением культурологических дисциплин;
* в колледжах с русским этнокультурным компонентом;
* в профессиональных колледжах, где дисциплина «История костюма и моды» введен в региональный компонент учебного плана или ведется как элективный курс.

Содержание курса разработана с учетом той части Государственного стандарта профессионального образования по дисциплине «История костюма и моды», которая касается изучения истории русского народного костюма.

Актуальность курса «Русский народный костюм» определяется тем, что в современных педагогических доктринах все большее значение приобретают идеи гуманизации содержания образования. Это получает подтверждение на практике: в профессиональных колледжах России широко развиваются учебные дисциплины, связанные с гуманитарной областью знаний. Кроме того, в регионах получили распространение учебные заведения, направленные на углубленное изучение культурологических дисциплин, где важное место занимают предметы, связанные с историей и культурой России.

Современные образовательные тенденции получили наиболее законченное отражение в «Национальной доктрине образования» (2000), в которой особое внимание уделено освоению культурных традиций разных народов России, в том числе русскому народному костюму, так как русский народ составляет более 80% нашей страны.

Русский народный костюм есть часть мировой художественной культуры. В течении тысячелетней истории русский народный костюм утверждал приоритеты общечеловеческой значимости: милосердие и сострадание, чувство сопричастности к судьбам простого народа, высокие духовные истины нераздельности красоты, добра и любви, а так же исконно национальные идеалы патриотизма и государственности. Эти основы национальной культуры могут сыграть важную роль в заполнении мировоззренческого «вакуума» в современном колледже, способствовать восстановлению прерванной в ХХ веке «связи времен» разных поколений, сформировать у студентов традиционно пестуемые в российском общественном сознании нравственные установки. Включение в содержание общего гуманитарного и технологического образования курса с целенаправленным и углубленным изучением русского народного костюма, русских национальных художественных традиций может стать важнейшим заслоном для эмансипации идей приоритета материальных ценностей над духовными, культа силы и насилия и др.

При создании рабочей программы были приняты два основных принципа:

1. Изложение и изучение курса не как теоретической развивающей дисциплины общекультурной и гуманитарной направленности, а как прикладного курса ярко выраженной проектной направленности;
2. Максимальное использование средств наглядной визуализации в целях обеспечения восприятия материала дисциплины студентами, не имеющими достаточной базовой подготовки.

Структурно тематические разделы дисциплины группируются из лекций и лабораторных работ, имеющих общетеоретическую или практическую направленность, с которыми студент знакомится на предшествующих курсах, в частности, в процессе занятий не только по профильным, но и общетеоретическим курсам.

Наличие большого количества и многообразие междисциплинарных связей, не исключающим самые разнообразные и самые неожиданные направления, определяются «плюсы» (курс, как показывает практика преподавания, вызывает большой интерес со стороны студентов), но и «минусы» (некоторые разделы отдельными студентами воспринимаются с затруднениями из-за слабой базовой общекультурной подготовки). Поэтому в структуру новых для студента тем непременно включаются и "базовые" общекультурные сведения, которые могли быть опущенными в предшествующем образовательном процессе.

Для изучения курса необходимы знания по дисциплинам: «Рисунок», «Форма образования», «История костюма и моды», «Конструирование одежды», «Материаловедение швейного производства», «Технология швейных изделий» и др.

Обзор содержания программы:

Курс «Русский народный костюм» в известной мере диалогичен. В нем под углом зрения культурологической проблематики обобщаются ключевые межпредметные знания, полученные студентами ранее при изучении предметов гуманитарного цикла (литературы, истории и др.). Вместе с тем содержание данного курса не повторяет другие дисциплины, имеет ярко выраженную специфику и новизну, которые обусловлены интегративным и методологическим основанием самого предмета в их взаимосвязи.

Охватывая достаточно широкий круг проблем, курс не направлен на освоение всей суммы теоретических и практических знаний по истории русского народного костюма; «сверхзадачей» предмета, его принципиальным отличиям от других культурологических дисциплин является воспитательная, мировоззренческая направленность содержания. Она выражается прежде всего в том, чтобы увидеть «большое в малом», постичь высокий нравственный смысл русского народного костюма, национальных художественных традиций в разных его проявлениях – и через обобщенный взгляд на эпоху, и через творчество одного мастера, и даже сквозь призму одного костюма, воссоздающего «портрет»духовной жизни наших предков.

В основу программы курса «Русский народный костюм» положены два принципа – историзма и тематизма. Принцип историзма позволяет выявить истоки и наиболее значимые этапы развития народных культурных традиций, показать эволюцию художественных «стилей эпохи» и выделить на этом пути наиболее значимые духовно-нравственные доминанты, запечатленные в русском народном костюме. Принцип тематизма концентрирует внимание студентов на «знаковых» характеристиках народного костюма определенного исторического периода, облегчает понимание особенностей творчества русских мастеров, закрепляет представление об общности закономерностей развития русского народного костюма в культуре России.

В программе представлены разделы, охватывающие материал развития русского народного костюма от древности до конца XX века. Важными и достаточно трудными для освоения являются разделы, посвященные народному костюму Древней Руси. Костюм этого периода долго рассматривался в отрыве от сущностных особенностей православия, идей соборности и канонов богослужебной практики. Вместе с тем, именно в эпоху Древней Руси были заложены главные духовно – эстетические приоритеты русской ментальности, сформирован ее идеологический «стержень», на основе которого воссоздавались духовные ценности в последующие периоды отечественной истории.

Методы преподавания рекомендуется отбирать с учетом важной роли в изучении данного курса наглядно – иллюстративных материалов и современных информационных технологий. Ведущая роль в преподавании данного курса отводится активным методам обучения, педагогическому сотрудничеству педагогов, студентов и родителей, взаимодействию с учреждениями и учебными заведениями культуры, с народными материалами, а также самостоятельной поисковой работе студентов. В процессе изучения курса студентам должна быть представлена возможность разрабатывать различные творческие проекты и участвовать в их реализации (создание в колледже музея русского народного костюма; конкурсов народного творчества, выставок народного искусства, фольклорных экспедиций и т. д.).

Духовное возрождение России невозможно без ознакомления с культурными ценностями, духовный потенциал которых способен существенно обогатить современную культуру. При этом упор должен быть сделан на развитии у студентов интереса и выявлению у них творческих возможностей. Объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они постепенно охватывали все технологические приемы, были максимально познавательны, имели эстетическую привлекательность и давали представление о русском народном костюме.

Реализация программы предполагает личностно – ориентированный подход к студентам: учет их возможностей, интересов. Решению задач, поставленных в программе, будет способствовать скоординированная работа преподавателей истории, технологии, изобразительного искусства. Это позволит студентам выполнить большее количество зарисовок, творческих работ по русскому народному костюму своего края, области, поселка, ближе познакомиться с видами, особенностями костюма.

#### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Количество часов | | |
| Всего | Лекции | Лабораторные и практические занятия |
| 1. Вводное занятие 2. Костюм как вид коммуникации и информации 3. Значение орнамента. Орнамент в Русском народном костюме 4. Элементы цветоведения. Значение колорита 5. История Русского народного костюма   Костюм Древней Руси  Костюм Киевской Руси  Костюм Московской Руси  Русский костюм XVIII века  Русский костюм XIX века  Костюм второй половины XIX века  Классификация Русского народного костюма  Особенности кроя Русской народной одежды  Технология изготовления костюма  Декоративное оформление костюма  Головные уборы  Выполнение творческого проекта | 2  4  4  4  2  2  4  4  4  4  8  6  8  8  10  16 | 2  4  1  1  2  2  4  4  4  4  2  1  1  1  2  2 | 3  3  6  5  7  7  8  14 |
|  | 90 | 37 | 53 |

# ПРОГРАММА

**Вводное занятие** – 2ч

Исторический аспект русского народного костюма как модели мира. Виды русских народных костюмов.

Цели и задачи курса. Знакомство с экспонатами и образцами костюмов, выполненных учениками за предыдущие годы.

Правила безопасности труда, санитарии и гигиены. Организация рабочего места, культура труда.

**Костюм как вид коммуникации и информации** – 4 ч

Русский народный костюм как вид информации. Знаковость и социальная символика костюма. Язык и информативность русского народного костюма.

**Значение орнамента. Орнамент в русском народном костюме** – 4 ч

Виды орнаментов, используемых в русском народном костюме. Символика в орнаменте. Цветовые сочетания в орнаменте. Символический орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический, фантастический, пейзажный, животный, предметный орнаменты. Закономерности орнаментальных построений. Понятие о ритмической и пластической композиции. Симметричные и асимметричные композиции, их основные решения в построении.

Возможности графических редакторов персональных компьютеров в создании эскизов, орнаментов, элементов композиций.

***Практические работы:***

1. На примерах русского народного костюма – рассмотреть основные принципы построения орнамента.
2. Выполнить зарисовки орнаментов, вошедших в сокровищницу мировой культуры.
3. Выполнить эскизы для своего изделия: сорочки, сарафана, юбки и т. д.

**Элементы цветоведения. Значение колорита** – 4 ч

Символизм цвета в русском народном костюме. Психологическое воздействие цвета, эмоциональная нагрузка на человека. Контраст цветов. Основные понятия и определения. Цвет – средство гармонизации костюма. Определение и значение гармонии.

***Практические работы:***

1. Подбор цветовой гаммы для выполнения костюма.
2. Построение однотоновой хроматической гармонии с применением ахроматических цветов (контраст по светлоте и насыщенности).

**История Русского народного костюма.**

**Костюм Древней Руси** – 2ч

Культура и искусство Древней Руси.

Костюм скифов. Эстетический идеал. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Ткани, используемые для изготовления одежды.

Головные уборы. Прически. Украшения. Обувь.

Особенности женской одежды скифов.

Ювелирные изделия скифов.

**Костюм Киевской Руси** – 2ч

Характеристика социально – экономического строя Киевской Руси.

Костюм Киевской Руси. Основные функции Древнерусского костюма. Эстетический идеал костюма.

Ткани и материалы, используемые для изготовления костюмов.

Особенности мужского и женского костюмов. Цвета. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Головной убор Прически. Украшения.

Обувь народов Киевсой Руси.

**Костюм Московской Руси** – 4ч

Исторический аспект эпохи Московской Руси.

Мужской костюм. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Головной убор. Украшения. Обувь. Дополнения. Ткани.

Царское Облачение. Ткани. Головной убор. Украшения. Дополнения. Обувь.

Костюм Духовенства. Основные виды одежды духовенства. Ткани. Головной убор. Украшения. Особенности изготовления костюма.

Женский костюм. Эстетический идеал женской красоты. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Головной убор. Прическа. Косметика. Украшения. Обувь.

**Русский костюм XVIII века** – 4ч

Характеристика преобразований России при Петре 1. Реформы в области костюма.

Костюмы периода царствования дочери Петра Елизаветы.

Костюм 90 – х годов.

Костюм других сословий. Одежда горожан.

**Русский костюм XIX века** – 4 ч

Начало века (1804-1825)

Исторический аспект эпохи начала XIX века.

Стиль «ампир» в костюме.

Предметы одежды и силуэты костюма 10-20 годов XIX века. Мужской деловой костюм. Женский костюм 10-20 годов.

Изменение моды и формирование костюма 30-40 годов.

**Костюм второй половины XIX века** – 4 ч

Основные исторические этапы периода. Социально – экономическая обстановка в XIX веке, ее влияние на моду.

Особенности мужского и женского костюма 50-60-х годов.

Мода и костюм 70-90 годов.

Зарождение стиля модерн.

**Классификация Русского народного костюма** –8ч

Классификация русского народного костюма по географическим зонам и регионам.

Традиционные костюмы народов России: основные особенности покроя и материалов, обусловленные природными условиями, климатом, ведущими видами трудовой деятельности, религиозными традициями и другими факторами.

Северорусский сарафанный комплекс и южнорусский поневный комплекс

**Особенности кроя Русской народной одежды** – 6ч

Конструктивные особенности сарафана, поневы, запоны, душегреи.

Типы женских рубах. Исходный чертеж народной рубахи в конструктивном моделировании.

Конструктивные особенности душегреи, шугая, полушугая.

***Практические работы:***

1.Планирование работы.

2.Графическая работа.

***Примерный перечень работ:*** сарафан, понева, рубаха, душегрея.

**Технология изготовления костюма** – 8ч.

Планирование работы. Составление эскизов, чертежей, технологических карт. Технологическая последовательность изготовления костюма.

Организация рабочего места. Подготовка материалов, инструментов. Безопасные приемы работы.

***Практические работы:***

1. Планирование работы.
2. Разработка и составление технологических карт.
3. Технологическая последовательность изготовления костюма в М 1: 2.
4. Контроль качества.

Примерный перечень изделий: сарафан, понева, рубаха, душегрея.

**Декоративное оформление костюма** – 8 ч

Декоративное решение костюма. Особенности материалов и конструкций. Вышивка как один из древнейших и распространенных способов украшения костюма.

Узорное ткачество, кружево.

Композиционное решение и расположение вышивки в костюме.

***Практические работы:***

1. Планирование работы. Организация рабочего места.
2. Подготовка графической и технологической документации.
3. Составление и зарисовка орнаментов.
4. Технологическая последовательность оформления изделия.
5. Контроль качества работы.

**Головные уборы** – 10 ч

Композиционные основы головных уборов в Русском народном костюме. Классификация головных уборов по географическим зонам и регионам. Мужские головные уборы. Головные уборы русских женщин. Формы и виды головных уборов. Назначение и особенности изготовления.

Декоративное оформление.

***Практические работы***:

1. Планирование работы.
2. Разработка эскизов головных уборов.
3. Подготовка графической и технологической документации.
4. Технологическая последовательность изготовления головных уборов в М 1: 2.
5. Декоративное оформление головных уборов.
6. Контроль качества.

**Выполнение творческого проекта** - 16 ч

Выбор темы проекта. Разработка проекта с учетом индивидуальных, экономических и экологических оценок.

Выбор проекта с учетом требований дизайна. Корректировка деятельности, оценки качества выполненной работы. Критерии оценки проекта: технологические, эстетические, экономические и маркетинговые.

**Примерная тематика творческих проектов**:

разработка костюма определенной исторической эпохи (практико – ориентированные проекты);

изучение декоративного оформления костюма, исследование, описание, графическое и материальное воплощение.

**Литература**

1. *Балашов М.Е.* Костюм Киевской Руси. - СПб.: Детство-пресс, 2002.- 40с.
2. *Бланк А.Ф., Фолина З.М.* Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 236с.
3. *Бредник Т.О., Неклюдова Т.П.* Дизайн костюма. – Ростов-н/Д: Феникс, 2000. – 448с.
4. *Брун В., Тильке М.* История костюма от древности до нового времени. – М.: Легпромбытиздат, 1995. – 264с.
5. *Дудникова Г.П.*. История костюма. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003. – 448с.
6. *Ермилова В.В., Белогорская Р.М*. Русская вышивка и кружево. – М.: «Изобразительное искусство», 1985. – 286с.
7. *Ефимова Л.В*. Русский народный костюм: Альбом. – М.: Искусство,1989.
8. *Забозлаева Т.Б.* Великая тайна одеваться к лицу. – СПб.: Лениздат,1992. – 224с.
9. *Забылин М.М.* Русский народ: Его обычаи, предания, обряды и суеверия. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 608с.
10. *Исенко С.П.* Русский народный костюм. – М.: ООО «Издательство АСТ», 1999. – 304с.
11. *Кашинская Н.М.* История костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1986. – 168с.
12. *Кирсанова Р.М.* Розговая ксандрейка и драдедамовый платок. – М.: Легпромбытиздат,1989. – 243с.
13. *Козлова Т.В.* Основы теории проектирования костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1989. – 657с.
14. *Козлова Т.В.* Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М.: Легпромбытиздат,1990. – 320с.
15. *Комиссаржевский Ф.Ф.* История костюма. – Мн.: Современ. литератор, 2000, - 496с.
16. *Лотман Ю*.*М.* Культура и взрыв. – М.: Легбытиздат, 1992. – 138с.
17. *Маслова Г.С.* Народная одежда в восточно-славянских традиционных обрядах и обычаях XIX – начала XX века. – М.: Легпромбытиздат, 1984.
18. *Налимов В.В.* Вероятная модель языка. – М.: Легпромбытиздат, 1979. – 437с.
19. *Ненарокомова И.С.* Государственные музеи Московского Кремля. – М.: Искусство, 1992. – 206с.
20. *Нерсесов Я.Н.* Я познаю мир: история моды. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астраль», 2003, - 492с.
21. *Парамонов Б.* Конец стиля. – М.: СПб, 1997, - 187с.
22. *Пармон Ф.М.* Композиция костюма. – М.: Легбытиздат, 1985. – 264с.
23. *Пармон Ф.М.* Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М.: Легбытиздат, 1994. - 348с.
24. *Разина Т.М.* О профессионализме народного искусства. – М.: Советский художник, 1985. – 192с.
25. *Семенова М.* Мы – славяне. – СПб: Азбука, 1998. – 560с.
26. *Соснина Н., Шангина И.* Русский традиционный костюм. – СПб.: Искусство, 2001. – 400с.
27. *Фефилова Л.Н.* Если вы любите шить. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 272с.
28. *Чернова А.В*. Все краски мира, кроме желтой. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 247с.
29. *Шульгина А.Н., Томилина Л.П.* Костюмы для художественной самодеятельности. – М.: Профиздат, 1976. – 168с.

**Приложение Г**

**ЛИСТЫ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ**

**Инструкционная карта.**

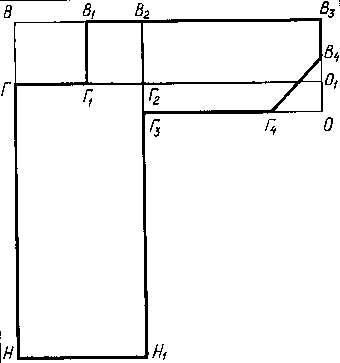
**Построение чертежа женской рубахи**

Мерки: Сг — полуобхват груди, Ди — длина изделия, Сш — полуобхват шеи, Шп — ширина плечевого ската, Оп — обхват плеча, Др — длина рукава, Озап — обхват запястья.

Прибавки: Пг — по полуобхвату груди, Пш — по полуобхвату шеи, Пп — по обхвату плеча, Пшр — по ширине рукава.

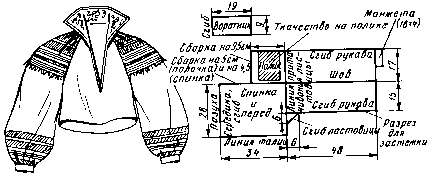
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название отрезков и точек | Обозначение | Расчетная формула | Примечание |
| Сетка  1. Построить прямой угол с вершиной в точке В  2. 1/2 ширины изделия  3. Длина изделия  4. Построить прямоугольник по сторонам ВВ2 и ВН  Ворот  5. Глубина горловины  6. Через точку Г провести горизонтальную линию произвольной длины  Полика  7. Ширина  8. Высота  Рукав  9. Глубина проймы  10. Через точку Гз провести горизонтальную линию произвольной длины  11. Длина рукава  12. Через точку Вз провести перпендикуляр к горизонтальным линиям  13. Ширина рукава  14. Длина рукава по низу  15. Соединить точки В4 и Г4  16. Обвести контур чертежа изделия сплошной основной линией | В  ВВ2  ВН ВВ2Н1НВГ В2В1  В2Г2 и В1Г1  В2В3  В2В3  Г2О1  Г3О  В3В4  ОГ4 | Построение Сг:2+Пг  Ди  Построение  Сш+Пш  Построение  Шп  В2Г2=В1Г1=ВГ  Оп: 2+Пп  Построение  Др Построение  Озап: 2+Пшр  10—15 см  Построение | Пг=5÷10  Пш=3÷5  Пп=5÷7 Пшр=2-г4 По модели |

Чертеж женской рубахи

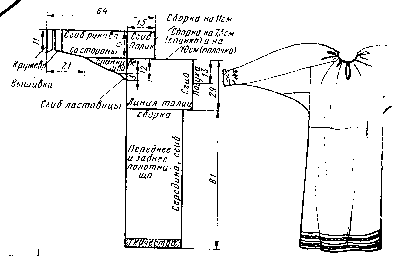


**Задание.** Выполните чертеж женской рубахи.

**Особенности кроя русской народной одежды.**



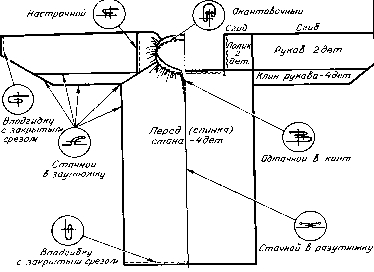
Женская рубаха с прямыми поликами.



Женская рубаха с косыми поликами.

**Задание.** Выполите чертежи рубах в масштабе 1:2.

**Технология обработки рубахи**

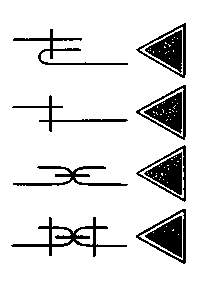


**Задания.** Составьте технологическую последовательность обработки рубахи.

Осуществите самоконтроль правильности выполнения работы.

Укажите возможные изменения при применении другого оборудования или приспособлений.

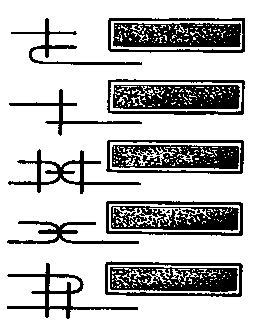
Какие виды отделок применяются при обработке русской рубахи.



**Задание.**

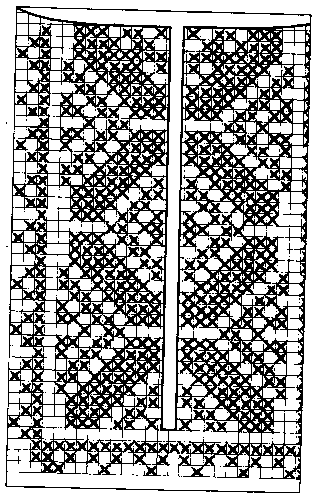
Поставить цифры согласно названиям соединительных швов:

1. Накладной шов.
2. Расстрочной шов.
3. Стачной шов в разутюжку.
4. Стачной шов в заутюжку.



**Задание.** Вписать названия швов согласно их условному изображению.

**Орнамент в Русском народном костюме**



**Задание.** Рассмотрите особенности кроя Русского народного сарафана по регионам и выполните моделирование в масштабе 1:4.

**Тестовый лист**

1. Митра – в костюме России – это:

* рубаха,
* штаны,
* головной убор.

1. Оплечье – это принадлежность костюма:

* Древнего Рима,
* Греции;
* Византии.

1. Первое Русское государство называлось:

* Древняя Русь,
* Киевская Русь,
* Московская Русь.

1. Убрус – деталь русского костюма – это:

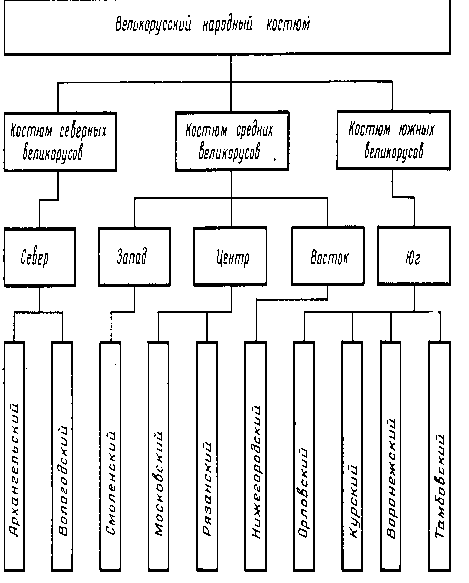
* нижняя одежда,
* верхняя одежда,
* головной убор.

1. Понева, деталь в женском костюме Киевской Руси, - это:

* головной убор,
* юбка,
* шуба.

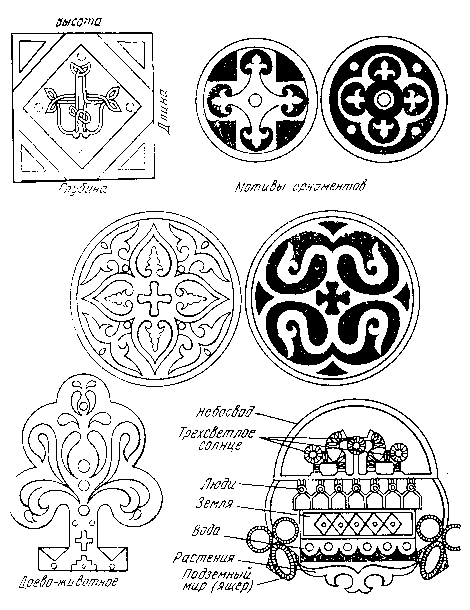
**Приложение Д**

**КЛАССИФИКАЦИЯ ВЕЛИКОРУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА ПО ГЕОГРАФИЧЕСКИМ ЗОНАМ И РЕГИОНАМ**



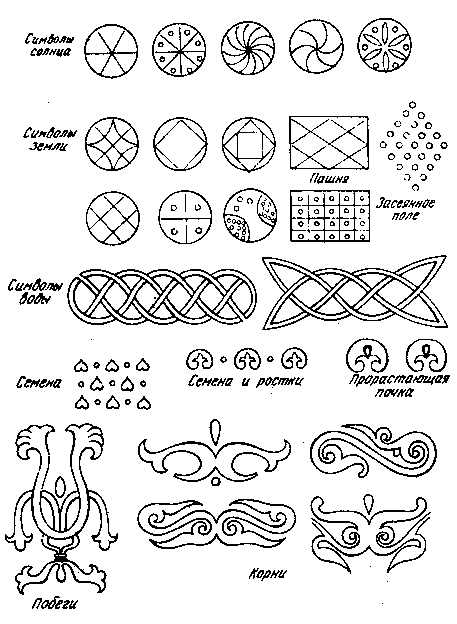
Приложение Е

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ МОТИВЫ В РУССКОМ НАРОДНОМ КОСТЮМЕ**



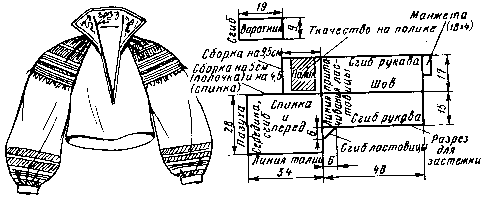
Приложение Ж

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ МОТИВЫ В РУССКОМ НАРОДНОМ КОСТЮМЕ**

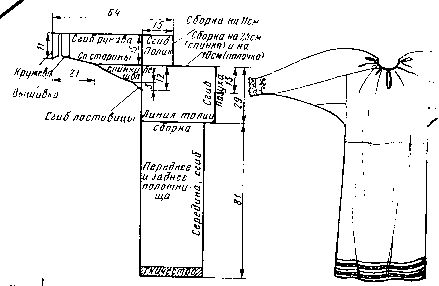


Приложение З

**ОСОБЕННОСТИ КРОЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ОДЕЖДЫ**



Женская рубаха с прямыми поликами.



Женская рубаха с косыми поликами.