ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»

КАФЕДРА ОБЩЕТЕХНИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

**Фахруллин Зайнулла Насибулиевич**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**Ручные операции на уроках технологии резьбы по дереву**

Научный руководитель

доктор педагогических наук, профессор

Тагариев, Р.З.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2009 г.

Бирск 2009

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Глава 1. Технология и методика обучения учащихся общеобразовательных школ

1.1. История ручного труда

1.2. Методика обучения технологии

1.3. Методика обучения школьников ручным операциям

Глава 2. Методика проведения занятий по ручным операциям при изучении раздела «Резьба по дереву» 6 класс

2.1. Методика обучения раздела «Резьба по дереву»

2.2. Развернутые сценарии уроков технологии

2.3. План-конспект уроков

Заключение

Литература

Приложение

**Введение**

Актуальность проблемы изучения влияния ручных операций на личности школьников существует в мире и в России с давних времен, и по сей день.

На всех стадиях своего развития отечественная (российская) школа уделяла большое внимание ручным операциям в трудовом обучении и воспитанию учащихся. Это нашло свое отражение в учебных планах и программах школы.

В своих исследованиях авторы вскрывают не только условия лучшей организации учебного процесса на уроках труда, но и воспитательное значение ручных операций в развитии личности учащихся.

Хотя у авторов, было разное понимание роли ручных операций в развитии сознания человека, но высказывания их о значении ручных операций для развития учащихся оставались весьма общими. Между тем школа всегда нуждалась в конкретных педагогических рекомендациях по вопросу о путях повышения воздействия ручных операций на учащихся. Именно поэтому данное исследование имеет важную роль, в контексте повышения функции образования в общем, исходя из этого - **выбранная тема курсовой работы является актуальной**

**Цель курсовой работы**– разработать методику обучения учащихся ручным операциям при изучении раздела «Резьба по дереву» в 6 классе.

**Объект исследования** – учебный процесс в контексте раздела «Резьба по дереву».

**Предмет исследования** – применение методов и приемов обучения учащихся ручным операциям.

Гипотеза: трудовое обучение учащихся ручным операциям будет эффективным если:

- учитель будет владеть современной теорией и практикой ручных операций при трудовом обучении учащихся.

- создана хорошая материальная база для процесса трудового обучения при ручных операциях.

- ручной труд будет рассматриваться как средство развития личности учащихся.

**Методы исследования:**

– анализ теоретических источников по теме исследования;

– наблюдение, беседа;

– анализ работы учащихся.

В соответствии с целью были намечены следующие **задачи** исследования:

- проанализировать существующие педагогические подходы к применению ручных операций;

- определить роль и место данного педагогического объекта в структуре образовательного процесса обучения технологии;

- разработать методические материалы, позволяющие показать значимость ручных операций в обучении учащихся 6 класса.

Теоретическая значимость работы заключается в определении гностической сущности ручных операций при трудовом обучении, которые могут быть использованы в процессе обучения учащихся и конкретизации развития творческих способностей учащихся.

Практическая значимость: разработанная методика технологии, перспективно-тематический план и развернутые сценарии и план - конспекты уроков могут быть использованы в работе учителей, студентов – практикантов, а так же руководителями кружков дополнительного образования и родителей.

Глава 1. Технология и методика обучения учащихся общеобразовательных школ

1.1 История развития ручного труда

Предпосылки введения ручного труда в общеобразовательную школу России. Во второй половине XIX столетия бурное развитие науки и техники, строительство городов, железных дорог, линий связи быстрыми темпами изменяли образ жизни человека. Уходило в прошлое патриархальное натуральное хозяйство. Развитие промышленного производства привело к усилению конкуренции между государствами, активизации борьбы за рынки сбыта и сферы влияния.

Общеобразовательная школа в это время подвергалась резкой критике за усиливавшееся отставание содержания и методов обучения от требований производства. Развернулось движение за реформирование школы. Создавалась новая педагогика, которая получила название реформаторской. Ее приверженцы пытались изменить характер обучения, обеспечить его психолого-педагогическое обоснование, приблизить содержание, методы и направленность школьного образования к требованиям научно-технического прогресса и практики.

Одной из ведущих тенденций было стремление дополнить интеллектуальную деятельность различными видами двигательной активности. Поэтому наиболее представительным в реформаторской педагогике оказалось движение за "трудовую школу". Его участники считали, что интеллектуальное развитие должно быть сопряжено с физическим трудом. В рамках движения образовался ряд самостоятельных направлений, ведущим среди которых стал так называемый "мануализм" ("travail manuel" в переводе с французского означает "ручной труд"). Европейские педагоги-мануалисты предлагали с целью совершенствования обучения ввести в общеобразовательных школах в качестве самостоятельного предмета ручной труд, который, как они полагали, должен иметь педагогический характер, т.е. прежде всего развивать и воспитывать учащихся.

В России вследствие невысокой эффективности ремесленного класса и возраставшей объективной потребности промышленности в квалифицированных рабочих актуализировалась идея о введении в народные школы ручного труда в качестве самостоятельной дисциплины. Анализ такого обучения в школах европейских государств показал, что во многих странах к этому времени уже сложились оригинальные системы преподавания. Наиболее известными деятелями на этом поприще были У. Цигнеус (1810 - 1887) в Финляндии, Клаусон-Каас (1826 - 1906) в Дании, В. Гетце (1843 - 1898) и А. Пабст (1854 - 1918) в Германии, Г. Салиссис (1818 - 1890) во Франции, О. Саломон (1849 - 1907) в Швеции.

Французская система обучения основывалась на тщательном изучении отдельных операций при изготовлении деталей или частей изделия и ориентировала учащихся на подготовку к работе на производстве с высокой степенью разделения труда. Первоначально в качестве подручного материала использовались бумага и картон, далее осуществлялся постепенный переход к дереву и металлу. Положительными сторонами этой системы были согласованность учебных программ на различных ступенях обучения в народной школе, разнообразие операций и материалов, использование рисунков и чертежей. Но выполнение отдельных упражнений в значительной мере снижало интерес учащихся к занятиям.

Германская система обучения отличалась сочетанием теоретических и практических занятий. Но эта система была недостаточно продуманной и обоснованной с педагогической точки зрения, характеризовалась однообразием и невысокой эффективностью учебных занятий.

В финских школах проводились работы столярные и токарные, дети плели корзины. Особое внимание обращалось на аккуратность и точность, на применение знаний, полученных на уроках естествознания и математики. Но слишком большое разнообразие изготовляемых предметов и сложность операций заметно снижали практическую значимость этой системы.

В Дании можно отметить одновременную работу учителя со всем классом, применение предварительных упражнений с различными инструментами, предназначенными для выполнения практических работ, строгую систематизацию операций в порядке возрастания трудности, наличие дополнительных параллельных заданий для учащихся с разным уровнем способностей.

В целом во второй половине XIX в. движение за введение ручного труда в общеобразовательные школы получило поддержку правительств многих европейских государств. Это объяснялось прежде всего тем, что нововведение давало весьма ощутимые результаты как в педагогическом, так и в экономическом отношении. Например, известный российский деятель просвещения В. И. Фармаковский указывал на значительное повышение конкурентоспособности германских товаров и увеличение темпов развития промышленности в Германии именно благодаря общим изменениям в содержании образования и распространению в народных школах ручного труда.

Проблемы, связанные с введением обучения ручному труду в России, неоднократно обсуждались на заседаниях Постоянной комиссии по техническому и профессиональному образованию, созданной в 1868 г. при Императорском Русском техническом обществе. В результате было принято решение о выборе в качестве образца для России шведской системы обучения, которая отличалась высоким педагогическим и методическим уровнем. По своему характеру система, разработанная О. Саломоном, имела предметное назначение, т.е. дети должны были изготавливать по образцам или моделям полезные в крестьянском обиходе предметы из древесины.

Особо следует отметить тот факт, что О. Саломон разработал педагогическое обоснование необходимости обучения детей ручному труду, в распространении которого ученый выделил такие направления, как фребелевское, гербартовское и нэсское. Сущность первого направления он видел в развитии посредством ручных работ духовно- нравственных способностей детей и сообщение им полезных знаний; второго - в применении ручных работ в качестве иллюстративного средства; третьего - в использовании ручного труда с целью общего развития ребенка.

Кроме того, были названы пять конкретных задач:

1. Привить детям любовь к работе вообще. Большая часть их по окончании школы должна будет обеспечивать себя, занимаясь физическим трудом, поэтому без желания и умения работать они окажутся обреченными на жалкое существование. Но эти качества можно воспитать только в непосредственной трудовой деятельности, и новый предмет наиболее подходит для этого.

2. Дать общие навыки ручной работы, которые являются своего рода противоположностью узкоремесленным. Школа должна обучать как общим элементам ремесел, так и элементам общего образования, она лишь закладывает фундамент для дальнейшей деятельности.

3. Сформировать и укрепить привычку к самостоятельности. Традиционная школа имеет слишком мало средств и возможностей для ее развития. На уроках же ручного труда детям никто не в состоянии помочь, и к тому же они не желают помощи, искренне радуясь своим успехам.

4. Приучать к порядку, аккуратности и точности, что возможно лишь тогда, когда ученики в состоянии выполнить задания в строгом соответствии с требованиями. Вред, приносимый беспорядком и неточностью, наиболее очевиден именно в ручных работах.

5. Усиливать внимание, прилежание, настойчивость. Трудно развивать названные качества у детей, которые решают только теоретические задачи. На занятиях ручным трудом обостряется вначале внешнее, чувственное восприятие, а затем и внутреннее, связанное с продуктивным мышлением и требующееся при решении любых проблем.

Практическая часть принятой системы подразумевала изготовление каждым учеником самостоятельно и по образцу полезных в крестьянском обиходе предметов из древесины. Для этого была создана так называемая "коллекция моделей", экспонаты которой подбирались таким образом, чтобы работа постоянно усложнялась. Коллекция включала самые простые (зубцы для грабель, колышки для цветника и т.п.), а также более сложные (скамейку, стул, деревянный тазик).

С целью популяризации и распространения своей системы О. Саломон организовал курсы подготовки учителей при Нэсской учительской семинарии. Здесь многие педагоги из Швеции, России и других европейских стран имели прекрасную возможность ознакомиться с теорией и практикой шведского варианта обучения ручному труду.

Введение дисциплины ручного труда в школы России. По инициативе и при непосредственном участии известного ученого-механика, директора Петербургского технологического института, а с 1888 г. - министра финансов России И. А. Вышнеградского к 1884 г. был разработан "Проект общего нормального плана промышленного образования в России". В этом документе излагались принципы организации профессионального образования. "Проект..." предусматривал создание стройной системы подготовки специалистов различных уровней - рабочих, мастеров, "коммерчески образованных" руководителей. Ставились важные задачи: увязать программу обучения в профессиональной школе с потребностями промышленности; достичь строгого соответствия каждой ее ступени определенному уровню подготовки специалистов; преодолеть односторонний характер профессионального образования, обеспечив обязательное согласование общего и профессионального образования.

В учебные планы народной школы предлагалось ввести в качестве самостоятельного предмета ручной труд. При этом ставилась задача достижения как педагогических, так и практических целей, но приоритетная роль отводилась педагогическим. Утилитарные цели нового предмета авторы "Проекта..." видели в развитии промыслов и "доставлении промышленности рабочих с верным глазом и ловкой рукой" .

Серьезные требования предъявлялись к отбору видов ручного труда. В качестве критериев выдвигались следующие положения:

* соответствие возрастным особенностям детей;
* разнообразие движений для развития рук;
* практическая полезность изготовляемых предметов;
* содействие эстетическому развитию детей;
* учет интересов и потребностей местного населения;
* доступность и дешевизна материалов и инструментов.

В соответствии с "Проектом..." с 1884 г. в России должна была начаться подготовка учителей народных школ к преподаванию нового предмета. Непосредственным поводом к его введению послужил доклад И. А. Вышнеградского министру народного просвещения И. Д. Делянову о значении ручного труда. Было принято решение об открытии соответствующего класса при Санкт-Петербургском учительском институте и направлении российских педагогов в Швецию с целью изучения системы О. Саломона. В результате в Нэсскую семинарию были командированы К. Ю. Цируль, который стал первым преподавателем ручного труда по шведской системе в России, и А. Ф. Котиков, инспектор народных училищ Ладожского уезда.

Введение ручного труда стало значительной вехой в деле реформирования российской школы. Наибольшей известности в качестве специалистов по ручному труду в России достигли преподаватели учительских (педагогических) институтов - К. Ю. Цируль в Санкт-Петербурге, Н. В. Касаткин в Москве и Н. П. Столпянский в Харькове. Постепенно оформились так называемая "русская система обучения" конкретному ремеслу или профессии, разработанная в Московском техническом училище преподавателем Д. К. Советкиным при поддержке директора училища В. К. Делла-Воса, и российская система обучения ручному труду.

Русская система была ориентирована на повышение качества специальной подготовки в профессиональных учебных заведениях. Она позиционировалась на международных выставках в Вене, Париже, Филадельфии и получила распространение в Соединенных Штатах Америки. Но ни в архивных материалах, ни в литературе того времени нет указаний на использование системы Д. К. Советкина в общеобразовательной школе России. Тем не менее некоторые специалисты в области трудовой школы указывали на тот факт, что К. Ю. Цируль внимательно ознакомился с идеями Д. К. Советкина. Российская же система постепенно формировалась в течение почти тридцати лет. На начальном этапе основой для ее разработки послужила именно шведская. Более того, в первые годы после введения ручного труда в России преподавание шло исключительно по программе О. Саломона.

Преподаватели учебных заведений России выписывали из Швеции методические материалы, "коллекции моделей", приобретали комплекты инструментов. Многие преподаватели ручного труда России прошли подготовку на учительских курсах в Нэсской учительской семинарии.

Критика введения учебной дисциплины ручного труда в России. Против введения ручного труда в народной школе выступили многие известные педагоги, например П. Ф. Лесгафт и Н. А. Корф. Позиция П. Ф. Лесгафта была неоднозначной: с одной стороны, он признавал развивающее значение ручного труда, с другой - справедливо возражал против самого характера обучения, заключавшегося в копировании "моделей". Он считал недопустимым, угнетающим ученика навязываемое следование шаблону и высказывался против преподавания ручного труда в какой-либо общеобразовательной школе, кроме учебных заведений интернатного типа.

Н. А. Корф поддерживал идею создания при школах "педагогически-ремесленных" мастерских, но в то же время, ошибочно отождествляя ручной труд и обучение ремеслам, рассматривал их введение в народной школе как сокращение времени для общего образования народа.

Наиболее часто встречавшимися аргументами против введения нового предмета были следующие:

принципиальное отрицание возможности преподавания физического труда в общеобразовательной школе;

сомнения в воспитательном значении ручного труда;

необходимость затрат на оборудование и материалы;

излишне жесткие требования системы О. Саломона к точности и качеству работ.

Попытка последовательного критического анализа шведской системы была предпринята В. В. Девелем, который пришел к выводу, что ни одна из поставленных О. Саломоном задач не может быть полностью решена. В. В. Девель, будучи сторонником идеи свободного воспитания, считал, что деятельностью ребенка должны управлять его воля и фантазия. Систему О. Саломона он оценивал как средство подавления самостоятельности и творчества детей и утверждал, что в семье и школе ручной труд может быть использован лишь как средство удовлетворения естественных потребностей ребенка и самообслуживания.

Даже среди сторонников введения ручного труда в русских школах отношение к известным системам и, в частности, О. Саломона было не всегда положительным. Об этом свидетельствуют дискуссии, развернувшиеся на трех съездах русских деятелей по техническому и профессиональному образованию в России (I съезд состоялся в конце 1889 - начале 1890 г., II съезд - в конце 1895 - начале 1896 г., III съезд - в конце 1903 - начале 1904 г.). При этом педагогические принципы, предложенные О. Саломоном, фактически не пересматривались, а лишь дополнялись и развивались. Например, важными следует считать постановку вопроса о дополнении курса теоретическими занятиями, о соблюдении дидактических принципов, о роли и значении ручного труда для нравственного и физического развития детей, о целенаправленном формировании в процессе обучения волевых качеств учащихся.

Наиболее обоснованной критике подверглась практическая часть системы О. Саломона, а именно - его "коллекция моделей". Многие известные специалисты России - К. Ю. Цируль, Н. В. Касаткин, Д. И. Загребин, И. Л. Шаталов - приняли активное участие в пересмотре практической части и предлагали собственные программы. Так, Д. И. Загребин утверждал, что "коллекция моделей" О. Саломона не соответствует быту и потребностям русского крестьянина, отличающимся от быта крестьян Щвеции. Поэтому часть предметов никак не может найти применения в реальной жизни. Д. И. Загребин разработал и предложил "коллекцию моделей", которая, по его мнению, была более пригодна для школ России. Собственные программы предложили также Н. П. Столпянский, С. М. Солошенко и другие.

Действительно, система О. Саломона имела серьезные недостатки. К ним следует отнести ориентацию исключительно на столярные работы, преобладание в "коллекции" мелких однотипных работ, преувеличение роли ножа как главного инструмента. Вместе с тем полное отрицание развивающего и воспитательного значения шведской системы нельзя считать обоснованным. К тому же критики часто отождествляли обучение ремеслам и ручному труду. Тем не менее критические выступления в адрес нового предмета способствовали ускорению создания российской системы обучения.

Особенности российской системы обучения ручному труду. Создание этой системы потребовало значительных усилий со стороны российских мануалистов К. Ю. Цируля (1857 - 1924), Н. В. Касаткина (1866 - 1928), Н. П. Столпянского (1834- 1909), В. И. Фармаковского (1842 - 1922), К. К. Сент-Илера (1834 - 1901).

Благодаря стараниям К. Ю. Цируля признанным центром распространения нового предмета в школах России стал Санкт-Петербургский учительский институт. К. Ю. Цируль столкнулся с серьезными затруднениями при использовании "моделей" О. Саломона и постепенно пришел к выводу о том, что они дают далеко не лучшие результаты. Необходимы показ учителем приемов работы, объяснения, сообщение ученикам элементарных теоретических и технологических сведений. В итоге от системы О. Саломона в ходе апробации остался лишь один принцип - "исполнение задач на законченных, практически полезных предметах, расположенных по степени трудности".

К. Ю. Цируль разделял точку зрения многих прогрессивных педагогов о возможности эффективного интеллектуального развития лишь в единстве с физическим. Он являлся сторонником широкого применения чертежей и постепенного отказа от "моделей", которые впоследствии рекомендовал использовать лишь в качестве наглядных пособий. Он был убежден в том, что именно в процессе совместной деятельности педагога и ученика, где педагог выступает как старший товарищ, наиболее полно реализуется самое главное назначение дисциплины ручного труда - воспитательное. При этом К. Ю. Цируль особо подчеркивал, что в этом отношении важна не собственно задача, а "метод и процесс ее исполнения" [1, с. 51]. Отметим, что этот педагог, по данным С. М. Шабалова, обучал ручному труду царских детей - Михаила и Алексея .

Вторым по значению центром распространения ручного труда в России стал Московский учительский институт, где преподавал Н. В. Касаткин. Составленная им программа работ по бумаге и картону была удостоена в 1912 г. Большой золотой медали на международной выставке, посвященной устройству и оборудованию школ. Преимуществами занятий с бумагой и картоном Н. В. Касаткин считал дешевизну инструментов и материалов, возможность обучения в обычном, не оборудованном специально для уроков труда, помещении, легкость организации и возможность работы с 40 - 45 учащимися. С педагогической стороны, по его мнению, работы по бумаге и картону ничуть не хуже столярных, так как развивают те же качества - внимательность и аккуратность, сообразительность и сноровку, воспитывают волю и настойчивость.

Особое внимание Н. В. Касаткин уделял в процессе обучения применению приемов черчения и установлению межпредметных связей. Черчение он называл международным языком, который легко понимает каждый образованный человек. Без чертежей смысл педагогического ручного труда утрачивается, поскольку работа учащихся должна быть осмысленной и строго последовательной. Н. В. Касаткин рассматривал ручной труд как важнейшее средство общей подготовки к будущей технической и профессиональной деятельности, начальную ступень технического образования. В этой связи педагог высказывался за сообщение учащимся доступных по возрасту технологических сведений.

Проблемы методики обучения ручному труду разрабатывались главным образом преподавателем Харьковского учительского института Н. П. Столпянским. Он был убежден в том, что именно методика обучения предмету в общеобразовательной школе играет главную роль в достижении поставленных целей. Проводя аналогию уроков труда с уроками грамоты и арифметики, Н. П. Столпянский утверждал, что они должны давать столь же скорый и очевидный результат. А для этого нужно сначала изучить теорию процесса труда, а потом упражняться в выполнении конкретных приемов и операций. Поскольку наибольшее распространение получила обработка древесины, то должна изучаться теория ее ручной и механической обработки. Например, следует четко представлять, какую силу и в каком направлении необходимо приложить к инструменту и как он должен воздействовать на обрабатываемый материал. Здесь целесообразно использование элементарных сведений из курса физики. Вместе с тем Н. П. Столпянский преувеличивал роль отработки техники отдельных операций и приемов, соглашаясь тем самым с приверженцами французской системы обучения.

Немалое влияние на процесс популяризации и распространения ручного труда и формирование российской системы оказал директор Санкт-Петербургского учительского института К. К. Сент-Илер. Признавая пригодность шведской системы в качестве образца на начальном этапе, он высказывался за ее усовершенствование, за введение работ по металлу, за обеспечение тесной связи этой дисциплины с черчением и рисованием, за введение элементов украшения предметов из "коллекции моделей" с целью эстетического развития детей. Одним из первых он оценил роль ручного труда в выборе будущей профессии, указав на то, что новый предмет в немалой степени будет способствовать осмысленному выбору ремесла в дальнейшем.

К началу XX в. в результате совершенствования системы О. Саломона, в частности, введения обработки не только дерева, но и других материалов, в России сложилась собственная, так называемая российская система обучения ручному труду как самостоятельному предмету общеобразовательной школы. Она представляла собой синтез различных элементов европейских систем обучения и разработок отечественных педагогов. Ее отличительными особенностями стали:

повышенное внимание к процессу труда, стремление к максимальному использованию возможностей педагогического влияния на ученика в процессе выполнения им задания;

изготовление учащимися предметов не по готовым моделям, а по самостоятельно выполненным эскизам и чертежам;

корректировка учебных программ с учетом региональных особенностей и возможностей конкретного учебного заведения;

введение в процесс обучения работ по бумаге и картону, начальных работ по металлу;

сообщение учащимся первоначальных сведений о свойствах материалов и их обработке;

использование фронтального обучения и специальных теоретических уроков.

1.2 Методика обучения технологии

Изучение образовательной области «Технология», включающей базовые (т. е. наиболее распространенные и перспективные) технологии и предусматривающей творческое развитие учащихся в рамках системы проектов под руководством специально подготовленных учителей и при наличии адекватной учебно-материальной базы, позволит молодежи приобрести общетрудовые и частично специальные знания и умения, а также обеспечит ей интеллектуальное, физическое, этическое и эстетическое развитие и адаптацию к социально- экономическим условиям. Данные цели могут быть достигнуты, если необходимое внимание будет уделено политехническому, экономическому и экологическому аспектам деятельности, ознакомлению с информационными и высокими технологиями, качественному выполнению работ и готовности к самообразованию, восстановлению и сохранению традиций семьи, национальных и региональных традиций и общечеловеческих ценностей.

Главная цель образовательной области «Технология» – подготовка учащихся к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночной экономики.

Это предполагает:

I. Формирование у учащихся качеств творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, которые необходимы для деятельности в новых социально-экономических условиях, начиная от определения потребностей в продукции до ее реализации.

Для этого учащиеся должны быть способны:

а) определять потребности в той или иной продукции и возможности своего участия в ее производстве;

б) находить и использовать необходимую информацию;

в) выдвигать идеи решения возникающих задач (разработка конструкции и выбор технологии);

г) планировать, организовывать и выполнять работу (наладка оборудования, операторская деятельность);

д) оценивать результаты работы на каждом из этапов, корректировать свою деятельность и выявлять условия реализации продукции.

II. Формирование знаний и умений использовать средства и пути преобразования материалов, энергии и информации в конечный потребительский продукт или услуги в условиях ограниченности ресурсов и свободы выбора.

III. Подготовку учащихся к осознанному профессиональному самоопределению в рамках дифференцированного обучения и гуманному достижению жизненных целей.

IV. Формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности.

V. Развитие разносторонних качеств личности и способности профессиональной адаптации к изменяющимся социально-экономическим условиям.

В процессе преподавания предмета «Технология» должны быть решены следующие задачи:

а) формирование политехнических знаний и экологической культуры,

б) привитие элементарных знаний и умений по ведению домашнего хозяйства и расчету бюджета семьи,

в) ознакомление с основами современного производства и сферы услуг.

г) развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие и изобретательские задачи;

д) обеспечение учащимся возможности самопознания, изучения мира профессий, выполнения профессиональных проб с целью профессионального самоопределения;

е) воспитание трудолюбия, предприимчивости, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности, честности, ответственности и порядочности, патриотизма, культуры поведения и бесконфликтного общения;

ж) овладение основными понятиями рыночной экономики, менеджмента и маркетинга и умением применять их при реализации собственной продукции и услуг;

з) использование в качестве объектов труда потребительских изделий и оформление их с учетом требований дизайна и декоративно-прикладного искусства для повышения конкурентоспособности при реализации. Развитие эстетического чувства и художественной инициативы ребенка.

Базовое содержание предмета учитывает имеющийся в нашей стране опыт, материальное и кадровое обеспечение трудового обучения в школе, зарубежный опыт преподавания предмета «Технология» и других родственных дисциплин, а также достижения научно-технической революции.

Для решения этих задач в содержании предмета «Технология» можно выделить 10 основных разделов:

1. Технология обработки конструкционных материалов и элементы машиноведения.

2. Электрорадиотехнология (электротехника, радиоэлектроника, автоматика, цифровая электроника, робототехника, высокие технологии – использование ЭВМ в управлении технологическими процессами).

3. Информационные технологии – использование ПЭВМ для решения практических задач.

4. Графика (технический рисунок, черчение, оформительско-дизайнерские работы).

5. Культура дома, технологии обработки ткани и пищевых продуктов.

6. Строительные ремонтно-отделочные работы.

7. Художественная обработка материалов, техническое творчество, основы художественного конструирования.

8. Отрасли общественного производства и профессиональное самоопределение.

9. Производство и окружающая среда.

10. Элементы домашней экономики и основы предпринимательства.

При изучении всех разделов следует подчеркивать, что человек в своей деятельности постоянно собирает, анализирует, хранит и использует различную информацию, которую он получает из бесед, опросов, книг, газет, справочников, журналов, с помощью вычислительной техники.

Помимо выделения вопросов графики, дизайна, экологии, экономики, информационных технологий и профориентации в самостоятельные разделы, они должны рассматриваться и при изучении каждого отдельного раздела.

Основная часть учебного времени (не менее 70%) отводится на практическую деятельность – овладение общетрудовыми умениями и навыками.

Наряду с традиционными методами обучения рекомендуется применять метод проектов и кооперированную деятельность учащихся.

В течение всего периода обучения «Технологии» каждый; учащийся выполняет 10 проектов (по одному в год, начиная со II класса). Под проектом понимается творческая, завершенная работа, соответствующая возрастным возможностям учащегося. Важно, чтобы при выполнении проектов, начиная c младших классов, школьники участвовали в выявлении потребностей семьи, школы, общества в той или иной продукции и услугах, оценке имеющихся технических возможностей и экономической целесообразности выдвижении идей разработки конструкции и технологии изготовления продукции (изделия), ее осуществлении и оценки, в том числе возможностей реализации.

Большое внимание в программе уделяется информационным технологиям. На их изучение с использованием персональных ЭВМ как инструмента при решении практических задач выделяются учебные четверти во II, VIII, X, XI классах; а также 6 ч в V классе. Эти занятия должны проводиться в дисплейном классе. В V классе овладение информационными технологиями и ПЭВМ осуществляется в начале учебного года либо в течение всего года. С помощью ПЭВМ целесообразно проводить изучение разделов «Технология обработки конструкционных материалов с элементами машиноведения», «Культура дома, технологии обработки ткани и пищевых продуктов», а также профориентационное тестирование учащихся, деловые игры по экономике, моделировать экологические ситуации.

При отсутствии в школе необходимой вычислительной техники изучение информационных технологий можно заменить художественной обработкой материалов или выполнением учебных проектов.

С 1995 г. в соответствии с новыми программами возможна реализация. Следующих разделов - на имеющейся в школах материальной базе:

**в начальной школе:** технология обработки материалов (природных, бумаги, проволоки...), культура дома (правила поведения, сервировка стола), уход за домом (уборка, мытье посуды, уход за домашними растениями и. т. д.), информационные технологии, (обучающие, игры на ПЭВМ при наличии дисплейного класса), выполнение творческих работ – проектов. Для реализации, модуля «электротехника» нужны простейшие электроконструкторы, для модуля «элементы техники – механические, конструкторы;

**в средней школе:** технология обработки конструкционных материалов и элементы машиноведения, культура дома, технологии обработки ткани и пищевых продуктов, художественная обработка материалов, строительные и ремонтно-отделочные работы, информационные технологии (при наличии дисплейного класса), выполнение проектов;

**в старших классах:** домашняя экономика и основы предпринимательства, производство и окружающая среда, общественное производство и профессиональное самоопределение, информационные технологии (при наличии дисплейного класса, художественная обработка материалов, техническое творчество, введение в художественное конструирование (по выбору), выполнение проектов.

1.3 Методика обучения школьников ручным операциям

Повседневная, будничная педагогика включает в себя заботу о нравственном воспитании наших детей, об их физическом и умственном развитии, о воспитании трудолюбия, о расцвете технических способностей и эстетических дарований.

И, пожалуй, не будет ошибкой сказать, что ребенку для полноценного развития занятия творчеством необходимы как воздух. На уроках технологии при ручных операциях идет освоение и постижение окружающего мира, красоты, гармонии.

Создание изделий своими руками – это универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность маленького человека, чтобы он развивался всесторонне. Занятия ручным трудом призваны воздействовать на ум, волю, чувства учащихся, побуждать их к творческому самовыражению. А также решают психологическую задачу – состояние эмоционального комфорта, ощущения радости детства.

Обучение ручным операциям является важным средством умственного, физического, творческого и эстетического развития.

Специфика обучения позволяет обеспечить большое разнообразие ручных операций. Чем шире круг операций, тем лучше и многостороннее развита координация движения, тем проще ребенку овладеть новыми видами деятельности.

На уроках учащиеся знакомятся с такими операциями как, резание, скручивание, складывание, сгибание, плетение, вышивание, выпиливание и т.д. Разнообразие операций помогает поддерживать высокий интерес. Уроки направлены на развитие творческих способностей и фантазии учащихся, расширение кругозора и совершенствование технологических навыков. Это помогает детям стать мастерами своего дела – изготавливать свои авторские работы.

Программа «Умелые руки» модифицирована на основе программ Лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей, Москва ТОУ ЦР СДОД, 2003 г. и программы «Художественный труд» Т.Н. Просняковой, рекомендованной МО РФ, 2003 г.

Цель данной программы: приобщение детей к миру искусств, как эффективного средства творческого развития личности ребенка. Для реализации цели необходимо решение ряда конкретных задач:

* Расширение знаний и представлений о традиционных и современных материалах для творчества, о технологиях их обработки;
* Развитие ручной умелости через овладение многообразными ручными операциями;
* Знакомство с разными свойствами одного материала и одинаковыми свойствами разных материалов;
* Выработка жизненно важных качеств личности:
  + Трудолюбие,
  + Усидчивость,
  + Аккуратность,
  + Умение доводить начатое дело до конца.
  + Развитие изобретательности, воображения, образного мышления;
  + Возможность проявлять и развивать в процессе индивидуальной и коллективной деятельности личностные качества;
  + Достижение оптимального для каждого ребенка уровня развития за счет возможности работать в персональном темпе.

На уроках учащиеся знакомятся с многообразием ручных операций, совершенствуют их, расширяют свой кругозор.

В содержание программы включены следующие разделы:

* художественная обработка материалов (бумага, природные материалы, текстильные материалы, древесина, пластичные материалы);
* декоративно-оформительская графика (открытки, приглашения);
* моделирование и конструирование;
* свободное творчество.

Актуальность включения разных разделов в содержание программы ориентировано на возраст и пол ребенка. В уроках найдут занятия по душе и девочки, и мальчики. У каждого ребенка должен быть широкий выбор приемов, технологий, чтобы он сам мог комбинировать материалы, выбирать цвет, только так вырабатывается вкус.

Творческая деятельность на уроках технологии при ручных операциях представляет собой единство теории и практики. Теоретическая сторона включает в себя познание, восприятие предмета или явления, изучение его происхождение, видов, свойств, которыми он обладает, с целью использования этой информации для создания собственных образов. Для освоения теоретических знаний собирается необходимый для уроков материал и формируется в папки.

Практическая сторона подразумевает освоение учащимися средств художественного изображения и технологических приемов обработки разнообразных материалов, а также самостоятельное их применение.

На уроках используются разнообразные методы:

* + Репродуктивная деятельность (копирование технологического приема с целью его освоения, выполнение объекта по образцу, устные ответы по теоретическим вопросам).
  + Репродуктивная деятельность с элементами творческой (поиск альтернативных материалов, инструментов).
  + Творческая деятельность (получение новых знаний опытным путем, достижение одного и того же результата разными путями).
  + Выполнить абсолютно новую поделку, основанную на изученной технологии).

Творческие задания требуют особого подхода к учащимся. Здесь необходимо принимать во внимание и индивидуальный темп работы, и достигнутый уровень креативности, и эмоциональные склонности, и психологические качества личности. Творчески активным детям предлагать такие задания в качестве дополнительных или альтернативных. Более способным подсказать новое, оригинальное решение, с более слабыми вместе разработать порядок создание работы, помочь в подборе материала.

Для учащихся ручной труд имеет обшеукрепляющее и развивающее значение. Наши руки являются как бы вынесенным на периферию головным мозгом, а пальцы органически связаны не только с мозговыми центрами, но и с внутренними органами. Сторонники лечебного массажа через воздействие пальцами и на пальцы считают, что каждый палец руки связан с каким-либо внутренним органом. Поэтому физическая тренировка рук повышает функциональную деятельность мозга и других органов тела, благотворно влияет на весь организм.

Ручная умелость развивается в процессе обработки различных материалов. Чем шире круг операций, которыми овладевают дети, тем лучше и многосторонней развита координация движения рук, тем проще ребенку осваивать новые виды деятельности. Поэтому на уроках ручного труда придается большое значение разнообразию материалов, с которыми учащиеся работают, и разнообразию операций, с помощью которых эти материалы обрабатываются (вырезание, обрывание, сгибание, складывание, скручивание, плетение, скатывание, вытягивание пластилина, вязание, работа иглой). При возникновении затруднений в операционных умениях учитель может применять приемы, помогающие ученику овладеть этими умениями: повторный показ операции, сопровождаемый инструкцией; контроль за руками ученика при выполнении им операции; прием синхронных движений рук учителя и ученика; подготовительные упражнения, направленные на расчлененную обработку компонентов умения.

Самостоятельная практическая деятельность невозможна без овладения общетрудовыми умениями. Самостоятельность выполнения задания означает, что ученик понял задание, мысленно построил образ того объекта, который должен быть изготовлен, подобрал орудие труда, материалы, определил способы обработки, спланировал последовательность действий, контролировал работу в процессе ее выполнения. Одна из типичных трудностей для детей в том, что до начала практических действий некоторые ученики не усваивают во всей полноте заданную цель, у них не формируется в сознании полный и точный образ конечного результата работы. Одна из причин неточного усвоения цели деятельности - затруднения в пространственной ориентировке. Коррекция этапа ориентировки возможна в следующих направлениях.

Необходимо постепенно усложнять объекты как по количеству операций, требующихся для их изготовления, так и по доступности анализа (сначала плоский, затем объемный образец; сначала детали ясно видны, затем частично скрыты; сначала натуральный образец, затем рисунок, фотография, чертеж).

Важно учить учащихся технике восприятия: включать в процесс активного восприятия разные органы чувств (плоский образец ученики воспринимают не только зрительно, но и с помощью осязания: объемный образец берут в руки, поворачивают, заглядывают внутрь, переворачивают, заглядывают с разных сторон); систему вопросов учителя для наблюдения направлять на формирование расчлененного восприятия образца (Из каких частей состоит? Сколько их? Какой они формы? Как расположены? Как соединены между собой? Из какого материала сделаны?).

Значительное место в ручной работе занимает обучение планированию предстоящих действий, вычленению этапов работы, установлению последовательности осуществляемых действий. Возможны следующие пути организации деятельности учащихся на этапе планирования: коллективное планирование после анализа образца, в котором принимает участие весь класс, ученики совместно вырабатывают план действий; послеоперационное планирование во время исполнительского этапа, когда внимание учеников направляется на выявление связи между отдельными частями объекта и способами их соединения, на выявление причинно-следственных зависимостей между отдельными операциями; использование дополнительной наглядности в виде инструкционных карт, в которых дается предметный план изготовления изделия, план изготовления изделия в рисунках или чертежах. Работа, направленная на развитие общетрудовых умений, способствует преодолению импульсивности, необдуманности действий, воспитывает произвольное внимание, стимулирует развитие речи, нормализует взаимодействие речи и деятельности.

Глава 2. Методика проведения уроков по ручным операциям при изучении раздела «Резьба по дереву» 6 класс

2.1 Методика обучения раздела «Резьба по дереву»

Резьба по дереву - древний вид народного декоративного искусства. В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических свойств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров. Искусством плотницкого ремесла издавна славились русский Север, Поволжье, Вологодская, Ярославская, Новгородская и другие области. В неразрывной связи с деревянным зодчеством развивалось искусство деревянной утвари и игрушки. Высокий уровень исполнительского мастерства, образная выразительность резных деревянных изделий всегда соединялись с их утилитарным назначением. Во многом это определяло и способы художественной обработки, и характер орнаментального декора, сохраняющий единство, как в монументальных произведениях, так и в оформлении домашней утвари, деревянной посуды и детской игрушки.

Каждому центру народной резьбы по дереву присущи свои ярко выраженные художественно-стилистические черты, основанные на особенностях культурного развития, географических и природных условий, экономики края.

Издавна сложившиеся способы художественной резьбы по дереву в наши дни развивают художники и мастера предприятий народных художественных промыслов. Настоящая программа предназначена для преподавания предмета "Искусство резьбы по дереву" на занятиях декоративно прикладного искусства в школах. При составлении программы учитывались традиции художественной резьбы по дереву таких известных центров народного декоративного искусства, как Архангельская, Вологодская, Ярославская, Кировская, Горьковская, Московская области, а также искусство художественной обработки дерева в Карельской, Коми, Башкирской, Мордовской, Марийской, Якутской республиках.

**Цель программы** познакомить учащихся школ с наследием художественной обработки дерева, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного промысла.

**Задачи программы.**

Обучающие:

* обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
* обучить владению инструментом для резьбы по дереву;
* сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
* научить правилам безопасности при обработке художественных изделий;

Развивающие:

* развить навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
* развить художественный вкус, общую культуру личности;
* развить умение давать оценку своей работе.

Воспитывающие:

* приобщить детей к истокам русской народной культуры;
* воспитать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
* привить любовь к традиционному художественному ремеслу.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала.

Она построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными традиционными видами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе с режущими инструментами и т.д.

Важным этапом на пути создания учащимися самостоятельных композиций является копирование образцов народной резьбы по дереву в местных художественных и краеведческих музеях. Копирование позволяет понять и усвоить не только разные виды и технику, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, созданные во время копирования произведений народных умельцев, должны рассматриваться как ценный методический фонд, на основе которого учениками разрабатываются собственные творческие композиции.

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, учащиеся должны знать:

* о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
* об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву;
* о коллекции произведений народного декоративно-прикладного искусства и, в частности, об образцах художественной резьбы по дереву
* о характерных особенностях местной художественной резьбы по дереву;
* о полном процессе изготовления резных художественных изделий на предприятии народных художественных промыслов;
* правила безопасности при обработке художественных изделий;

Учащиеся должны уметь:

* делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
* разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
* владеть инструментом для резьбы по дереву;
* владеть техническими приемами геометрической резьбы;
* выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий.

Преподаватель должен использовать программу творчески, исходя из конкретных условий работы и уровня подготовки учащихся.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
| Всего | Теоретич. | Практич. |
|  | Введение | 2 | 2 |  |
| Раздел 1. Знакомство с художественно-техническими приемами геометрической резьбы | | | | |
| 1.1. | Древесина и ее свойства. Измерительный инструмент резчика по дереву. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Техника безопасности. | 2 | 2 |  |
| 1.2. | Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения. Простейшие композиции. | 16 | 2 | 14 |
| 1.3. | Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы | 24 |  | 24 |
| 1.4. | Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая). | 24 |  | 24 |
|  | Итого за 1 год обучения | 68 | 6 | 64 |

**Содержание занятий**

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Введение**

Народное декоративное искусство. Резьба по дереву в России. Особенности народного искусства. Творчество народных мастеров-резчиков по дереву русского Севера, Поволжья, Богородска, Хотькова. Производственный цикл. Технологический процесс изготовления художественных изделий из дерева. Оборудование и инструменты рабочего места резчика, токаря. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

**Раздел 1.** Знакомство с художественно-техническими приемами геометрической резьбы.

Тема 1.1. Древесина и ее свойства. Измерительные инструменты резчика по дереву. Инструменты для резьбы. Подготовка к работе. Техника безопасности.

Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Влажность и сушка древесины. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.

Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых резных работ.

Назначение измерительных инструментов. Краткая характеристика каждого из них.

Инструменты для резьбы по дереву. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Хранение инструментов. Подготовка инструментов для резьбы по дереву.

Освоение учащимися навыков заточки и правки инструментов. Техника безопасности при заточке и правке инструментов для резьбы.

Тема 1.2. Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения, простейшие композиции.

Художественно-технические приемы геометрической резьбы по дереву. Художественные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой. Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла.

Приемы резьбы параллельных линий вдоль и поперек волокон Начальные приемы геометрической контурной и скобочной резьбы. Приемы резьбы "шашечек", "сетки". Создание вариантов композиций освоенных приемов резьбы на дощечках.

Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Трехгранно-выемчатая резьба.

Техническая и художественная стороны трехгранновыемчатой резьбы. Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор "трехстороннее сияние со срезкой", узор "розетка с сиянием". Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырехстороннее сияние". Выполнение узоров: "куличок", "змейка", "витейка", "бусы", "елочка", "сколышек", "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".

Создание на дощечках из липы или осины вариантов узоров, образуемых благодаря техническим приемам трехгранновыемчатой резьбы.

Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 1.3. Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы.

Копирование типовых несложных композиций. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д.) в резьбе на прялках, на наличниках окондомов, в украшении бытовой утвари.

Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева.

Выполнение резьбы несложного изделия.

Основные виды отделки художественных изделий с резьбой. Отделка готового изделия.

Тема 1.4. Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).

Искусство резьбы на пряничных досках, ярославских и северодвинских прялках. Современные изделия народных художественных промыслов, украшенные контурной и скобчатой резьбой. Копирование образцов народной резьбы по дереву. Сбор материала для собственной композиции.

Обсуждение с учащимися зарисовок, отбор рисунков для разработки с собственных композиций.

Разработка эскизов композиций в технике скобчатой и контурной резьбы для оформления несложных изделий.

Инструменты для скобчатой и контурной резьбы. Подготовка инструментов к работе.

Выполнение созданных композиций в материале и отделка изделий.

2.2 Развернутые сценарии уроков технологии

**УРОК № 1-2**

**Раздел программы:** Художественная обработка древесины

**Тема:** Древесина и ее свойства. Измерительные инструменты резчика по дереву. Инструменты для резьбы. Подготовка к работе. Техника безопасности.

**Класс:** 6 класс

**Время работы:** 90 минут

**Цели урока:**

**Образовательная:** ознакомить учащихся свойствами древесины, измерительными инструментами резчика по дереву, инструментами для резьбы; получение новых и систематизация ранее полученных знаний по теме “Технология обработки древесины ”, формировать у учащихся начальные трудовые знания и умения, развить их техническое мышление и творческие способности, используя ИКТ для лучшего восприятия материала.

**Развивающая:** совершенствовать навыки самостоятельной работы, активизировать мышление школьников, умение самостоятельно формулировать выводы, развивать речь. Развитие умения правильно выбрать заготовку, прострогать базовую кромку и разметить заготовку по шаблону.

**Воспитательная:** развитие чувства взаимопонимания и взаимопомощи в процессе совместного решения задач; развивать мотивацию изучения этапов изготовления объектов труда, используя разнообразные приёмы деятельности, сообщая интересные сведения.

**Тип урока:** урок изучения нового материала

**Основной метод проведения урока:**

**Оборудование**: проектор, компьютер, верстаки, наборы столярного инструмента, измерительный инструмент, технологические карты, образцы изделий, заготовки.

**Дидактический материал к учебному занятию:** презентация в Power Point “Художественная резьба по дереву”,“Технология обработки древесины”, плакат техника безопасности, таблица инструментов резчика.

**Место проведения:** учебная мастерская

**ХОД УРОКА**

**I. Организационный момент.** (2 мин.)

**-** Здравствуйте! Садитесь! (Ученики стоят у своих мест и садятся после слов преподавателя).

- Дежурный кто сегодня отсутствует? (Дежурный класса сообщает об отсутствующих, если они есть).

**II. Повторение ранее изученного материала.** (7 мин.)

Учащиеся отвечают на следующие вопросы:

* что называется древесиной;
* на какие два вида делятся все древесные породы, приведи примеры;
* как подразделяется древесина по твердости, приведи примеры;
* что такое текстура дерева;
* какие пороки бывают у древесины;
* разметочный инструмент, инструмент для пиления.

Затрагивается тема “Материаловедение”, где рассматриваются понятия о строении древесины, породы и их применение. Тема “Пиломатериалы и древесные материалы” позволяет изучить сорта материалов и способы их производства.. Тема “Графическая документация” содержит понятия в техническом изображении изделия, видах графических документах их построении и чтении. Тема “Строгание”, “Пиление”, “Разметка”, “Сверление”, “Зачистка”знакомят с этапами изменения формы , размеров, и чистоты поверхности заготовки с применением столярных инструментов.

**III. Изучение нового материала.** (39 мин.)

Итак, тема сегодняшнего урока «Древесина и ее свойства. Измерительные инструменты резчика по дереву. Инструменты для резьбы. Подготовка к работе. Техника безопасности.», обратите внимание на доску, где она записана. Запишите в тетрадях дату и тему урока.

Во время объяснения нового материала идет демонстрация слайдов презентации “Художественная резьба по дереву”. [Слайд 1, 2]

И в наши дни нас окружает большое количество изделий из древесины: мебель, музыкальные инструменты, детские игрушки и т.д. Своеобразная красота обработанной поверхности изделия из древесины всегда привлекает взгляд. Изучив основы технологии обработки древесины, и вы сможете самостоятельно сделать кухонную разделочную доску.

Древесина – один из самых распространенных материалов, который человек научился обрабатывать еще в глубокой древности. С помощью топора, ножа и других инструментов люди изготавливали дома, мосты, ветряные мельницы, крепостные сооружения ,орудия труда, посуду и многое другое.

Дерево хранит тепло Солнца, тепло человеческих рук, работавших с ним. [Слайд 3]

Дерево капризно и неповторимо. Невозможно получить две одинаковые вещи из дерева: они будут отличаться цветом и фактурой, направлением прожилок – и движением руки Мастера...

Именно необходимость тонкой ручной работы делает деревянные сувениры такими дорогими, и такими редкими. [Слайд 4]

Мы имеем честь представить совершенно новую технологию обработки дерева. Теперь Художник не занимается тиражированием своей работы: но при этом изобретённая нами технология позволяет в точности передать тончайшие детали прихотливой авторской резьбы.[Слайд 5]

Деревянные изделия сохраняют индивидуальность и неповторимость авторской работы и живого материала – но при этом становятся серийными. И, в отличие от ручной работы, стоят тем дешевле, чем больше их нужно изготовить.[Слайд 6]

Мы не преувеличиваем, говоря об изобретении: патентный поиск показал, что такой технологии нет нигде в мире. [Слайд 7]

Далее материал включает в себя сведения о ручной и механической обработке древесины, применяемых материалах, инструментах и станках; основных заготовительных, обработочных, контрольно-измерительных и отделочных операциях. Учебный материал имеет политехническую направленность.

Так, знания по планированию, контролю, измерению и другие, дают представления об общих закономерностях и процессах, характерных для ручного производства изделия из древесины.

Процесс изготовления изделия. Технологическая карта.

В школьных мастерских на верстаках изготавливают детали и сборочные единицы.[Слайд 8]

Деталь является изделием из однородного материала без применения сборочных операций (например, шип, шкант, винт и т.п.). В детали можно выделить элементы, имеющие определенное значение, например отверстия, выступы, углубления и др.

Сборочная единица состоит из нескольких деталей. Процесс соединения деталей между собой называется сборкой.

Каждое изделие имеет свою конструкцию, т.е. определенное устройство. Материалы, из которых изготовлены изделия (древесина, металлы, пластмассы и др.), называют конструкционными.

Перед изготовлением изделия надо внимательно изучить его конструкцию: уяснить форму, размеры, число деталей и способы их соединения, число элементов и др.

При изготовлении изделия используют рабочие и контрольно-измерительные инструменты.[Слайд 9]

Рабочие инструменты предназначены для обработки материалов (например, ножницы, молоток). Контрольно-измерительные инструменты служат для определения размеров и проверки точности изготовления изделия (например, линейка, угольник). При обработке материалов используют также приспособления – устройства, которые облегчают работу. Например, при пилении древесины применяют упор.

Для изготовления каждого изделия необходим технологический процесс, т.е. часть производственного процесса по превращению заготовки в готовую продукцию. Он состоит из технологических операций.

Операция является законченной частью технологического процесса, выполняемой на одном рабочем месте.

Разработка технологического процесса начинается с изучения чертежа детали. Изучая чертеж, определяют форму и размеры заготовок, материал, из которого изготавливают деталь, припуски (дополнительный слой поверхности заготовки, подлежащий удалению при обработке). Затем определяют последовательность обработки, подбирают необходимые инструменты и приспособления.

Технологический процесс оформляется в виде технологической карты, т.е. документа, в котором указана последовательность выполнения операций, дано графическое изображение технологической операции, перечислены инструменты и приспособления, необходимые для выполнения данной операции. Правильно составить технологическую карту — значит выбрать наиболее правильный путь изготовления изделия, сэкономить время, материал.

Изготовление изделия начинают с выбора заготовки, т.е. материала (доска, брусок, фанера и т.п.), который будут обрабатывать для получения детали. На детали выбирают базовую сторону, т.е. наиболее ровную поверхность, от которой затем ведут разметку и обработку. [Слайд 10]

Работа у верстака. Короткая беседа о необходимости выполнения правил техники безопасности.

**Добрый совет** – не трогай того, о назначении чего имеешь слабое представление!

**IV. Практическая работа.** (30 мин.)

Проведение практического занятия сопровождается презентацией в Power Point “Технология обработки древесины”.

Ученики самостоятельно выполняют творческую практическую работу, согласно своим технологическим картам, соблюдая правила техники безопасности. Учитель проводит текущий инструктаж и проверяет ход их творческой работы.

Если ошибки присущи большинству учащихся, то необходим фронтальный инструктаж с повторной демонстрацией приемов работы. Ребятам, которые допустили брак в работе, предлагают другую заготовку. Учитель оказывает помощь в ее обработке. В текущем инструктаже необходимо подчеркнуть, что невнимательная и неаккуратная работа приводит к браку, большому расходу материала, непроизводительным затратам учебного времени. Качественно обработанной считается заготовка, имеющая правильную геометрическую форму, гладко отшлифованная, без сколов и ворсистости на лицевой поверхности.

В конце урока учитель оценивает работу класса, демонстрирует лучшие изделия, т.е. те, которые выполнены в срок в соответствии с техническими требованиями, сообщает, обобщает типичные ошибки, вскрывает их причины и рассматривает способы их предупреждения.

Рекомендуемая литература.

**V. Закрепление материала.** (7 мин.)

Ученики повторяют последовательность выполнения работы.

**Учитель.** Практические и теоретические знания, которые вы получили на уроке, вам помогут лучше выполнить проект, а деталь, выполненная вами, является материалом для творческого проекта.

**VI. Итог урока.** (5 мин.)

Рефлексия, самооценка, взаимооценка учащихся, обсуждение ошибок.

Выставление оценок. Выполненная деталь является материалом для творческого проекта учащихся.

- На этом наш урок закончен. До свидания.

**УРОК № 3-4**

**Раздел программы:** Художественная обработка древесины

**Тема:** Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы.

**Класс:** 6 класс

**Время работы:** 90 минут

**Цели урока:**

**Образовательная:** ознакомить учащихся образной и смысловой русской национальной художественной культуры через декоративно-прикладное искусство; формировать знания учащихся о народном орнаменте; дать представление о видах орнамента, его композиции, построении, символике; приобретение учащимися навыков построения орнаментальной композиции, умения выделить основные ритмические моменты и творчески представить их в самостоятельной работе.

**Развивающая:** Развитие эстетического вкуса и творческих способностей учащихся; развивать творческое воображение детей средствами изобразительного искусства методом глубокого погружения в материал.

**Воспитательная:** формировать у детей представление о том, что все народы на нашей планете являются носителями своих традиций, своего искусства – самобытного и неповторимого, а так же формировать осознанное видение связи прошлого и настоящего времени.

**Тип урока:** комбинированный

**Основной метод проведения урока:**

**Оборудование:** тетрадь в клетку; кисти № 2; гуашь “гамма”; карандаш; ластик.

**Дидактический материал к учебному занятию:** : Подборка иллюстраций работ народных мастеров; работы учащихся прошлых лет.

**Место проведения:** учебная мастерская

**Ход урока**

**I. Организационный момент.** (2 мин.)

**-** Здравствуйте! Садитесь! (Ученики стоят у своих мест и садятся после слов преподавателя).

- Дежурный кто сегодня отсутствует? (Дежурный класса сообщает об отсутствующих, если они есть).

Эмоциональный настрой коллектива. Проверка степени готовности к уроку.

**II. Изучение нового материала.** (43 мин.)

Итак, тема сегодняшнего урока «Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы.». Запишите в тетрадях дату и тему урока.

**1. История возникновения орнамента.**

Орнамент имеет свою историю. Его истоки уходят в те времена, когда человек выделил себя из окружающего его мира, и начал изготавливать орудия труда и предметы быта. Самые ранние орнаментальные изображения были найдены при археологических раскопках на осколках керамики. В древнем прикладном искусстве магический элемент преобладал над эстетическим, выступая в качестве оберега от стихии и злых сил.

По-видимому, одним из первых орнамент украсил глиняный сосуд, вылепленный из глины, когда до изобретения гончарного круга было еще далеко. И состоял такой орнамент из ряда простых вмятин, сделанных на горловине пальцем примерно на равном расстоянии друг от друга. Естественно, эти вмятины не могли сделать сосуд более удобным в пользовании. Однако они делали его интереснее и, главное, “защищали” от проникновения через горловину злых духов.

Тоже самое относится и к украшению одежды. Магические знаки на ней оберегали тело человека от злых сил. Поэтому не удивительно, что узоры-заклинания располагали на вороте, рукавах, подоле.

С усовершенствованием орудий труда стало возможным украшать не только глиняные сосуды, но и изделия из дерева и камня. Украшения были в виде неглубоких точек, прямых и кривых линий. Зависимость человека от тайных сил природы способствовала созданию более сложного орнамента – геометрического, который в те давние времена имел определенный символический смысл. Необъяснимые тогда явления природы привели к поклонению им – дождю и ветру, луне и звездам, земле и воде. Но центральное место отводилось солнцу – источнику света, тепла и жизни. Часто встречающееся изображение круга связано с культом солнца, от которого зависел урожай, а следовательно, судьба крестьянина-землепашца.

Со временем изображение солнца в виде круга с лучами и изображение воды в виде волнистой линии потеряли изначальный смысл, но они остались любимыми мотивами орнамента в народном искусстве. Розетка с солнцем помещается обычно в центре, а волнистая линия воды обрамляет изделие или же несколько рядов волнистой линии образуют сетку, покрывающую поверхность. Такие простейшие узоры характерны почти для всех древних народов Земли. Но возникли они совершенно самостоятельно, так как в те далекие времена практически отсутствовала какая-либо связь между народами.

С течением времени развивались торговые и политические связи между странами и народами. А вместе с ними, в ХI–ХIII веках на русскую землю пришли такие мифические существа, как райская птица Сирин, птица с человеческим лицом, но без ног, вынужденная по этому все время летать; сирены – морские существа, имеющие голову и тело женщины, но рыбий хвост . С далекого Востока пришли легенды об огненной птице Феникс возрожденной из пепла; о единороге, считавшемся владыкой подземного царства; о льве – царе зверей на земле лев. Изображения этих существ часто встречаются в украшениях домов и построек Русского Севера и Поволжья и в росписях прялок. **Единоборство льва и единорога** также стало элементом орнаментального украшения – это стоящие на задних лапах звери, повернутые друг к другу мордами; их передние лапы скрещены или опираются на “древо жизни” – символ плодородия. Постепенно невиданные легендарные существа приняли у народных мастеров облики узнаваемых из их собственной жизни существ. Например, **единорога изображали конем,** но только с рогом на лбу; **лев стал похож на собаку или коня; “древо жизни” постепенно** превратилось в обыкновенное дерево. Таким образом постепенно складывались устойчивые (но не застывшие) формы, а вместе с ними и принципы построения орнамента, во много м определившие национальные художественные традиции.

**Виды орнамента.**

**Геометрический орнамент.** Характерен для многих эпох и народов. Несмотря на предельную простоту, до сих пор сохранил эстетическую ценность. Основу построения такого орнамента составляет четкое чередование геометрических элементов в заданном порядке. Очень часто употребляется с другими типами орнамента. Не следует забывать, что прообразом геометрического орнамента была природная форма. Например, греческий меандр символизирует волну, круг – солнце, плетенка – воду.

**Растительный орнамент.** Самый распространенный в народном искусстве после геометрического и самый излюбленный **во многих видах ДПИ.** Разные времена и разные народы давали свои растительные мотивы. В раннем средневековье особенно популярными были виноградная лоза и трилистник; во времена барокко – тюльпан и пион; в период модерна – лилия и т.д. Можно сказать, что растительный орнамент использует самый многочисленный комплекс мотивов, а разных вариаций таких мотивов существует бесконечное множество. Причем один и тот же мотив может быть сильно приближен к натуре, а может быть упрощен до неузнаваемости. **Фантастический орнамент. В** его основе лежат изображения мифических существ: птицы Сирин, сирен, единорогов, львов и др.Часто его использовали в резьбе по дереву, вышивке, росписи по дереву.

**Зооморфный орнамент.** Как и в растительном орнаменте, здесь встречаются приближенные к реальным и чрезвычайно упрощенные изображения птиц и зверей. Этот орнамент часто прекрасно сочетается с растительным.

**Беседа о порядке построения орнаментальной полосы.**

Основные способы построения орнаментальной полосы

“куст”

“дерево”

“волна”

По закономерностям построения обычно выделяют три широко распространенные разновидности орнаментального рельефа:

– орнаментальные ленты (фризы, окаймления, бордюры);

– сетчатые орнаменты (заполняющие поверхность предмета сплошным узором).

Бордюр – орнамент, в котором повторяемые фигуры перемещаются вдоль одной прямой (или кривой) линии.

На основе различных видов симметрии получают вариации бордюрного орнамента.

Раппорт – законченная наименьшая по размеру площадь рисунка, которая повторяется точно по вертикали и горизонтали (для сетчатого раппорта) или в одном направлении (для линейного раппорта) необходимое число раз без просветов фона.

Симметричные орнаментальные композиции уравновешены и статичны. Наиболее статичны композиции с использованием осевой (зеркальной) симметрии. Симметрично могут быть построены как элементы композиции, так и мотивы, состоящие из групп элементов, или вся композиция в целом.

**IV. Практическая работа.** (39 мин.)

**V. Завершение урока. Анализ детских работ.** (7 мин.)

Анализ результатов проводиться по трем направлениям:

1. Уровень овладения приемами построения орнаментальной полосы;

2. Выразительность и цветовой настрой придуманной композиции;

3. Аккуратность в выполнении работы.

**VI. Подведение итогов.** (3-4 мин.)

- На этом наш урок закончен. До свидания.

2.3 План-конспект уроков

**УРОК №1-2**

**Раздел программы:** Художественная обработка древесины

**Тема:** Народное декоративное искусство. Резьба по дереву в России.

**Класс:** 6 класс

**Время работы:** 90 минут

**Цели урока:**

**Образовательная:** ознакомить учащихся с народным декоративным искусством, резьбой по дереву в России, особенностями народного искусства, творчеством народных мастеров-резчиков по дереву русского Севера, Поволжья, Богородска, Хотькова, производственным циклом, технологическим процессом изготовления художественных изделий из дерева, оборудование и инструменты рабочего места резчика, токаря, техникой безопасности при работе с режущими инструментами.

**Развивающая:** развивать любовь к народным декоративным искусствам, резьбе по дереву, и к профессии резчика, токаря.

**Воспитательная:** воспитать чувство вкуса и умение правильно и аккуратно выполнять работу.

**Тип урока:** урок изучения нового материала

**Основной метод проведения урока:** словесный, наглядный.

**Оборудование**: циркуль, линейка, карандаш, заготовка деталей, рабочая коробка с инструментами.

**Дидактический материал к учебному занятию:** образец резьбы народных мастеров-резчиков, технологическая карта.

**Место проведения:** учебная мастерская

**Ход урока**

1. Организационный этап (2 мин.);

2. Мотивационный этап (3 мин.);

3. Сообщение темы и цели урока (1 мин.);

4. Этап актуализации знаний (6 мин.);

5. Изучение нового материала (40 мин.);

6. Этап применения нового материала (32 мин.);

7. Подведение итогов урока (4 мин.);

8. Домашнее задание (2 мин.).

**УРОК №3-4**

**Раздел программы:** Художественная обработка древесины

**Тема:** Древесина и ее свойства. Измерительные инструменты резчика по дереву. Инструменты для резьбы. Подготовка к работе. Техника безопасности.

**Класс:** 6 класс

**Время работы:** 90 минут

**Цели урока:**

**Образовательная:** ознакомить учащихся свойствами древесины, измерительными инструментами резчика по дереву, инструментами для резьбы; получение новых и систематизация ранее полученных знаний по теме “Технология обработки древесины ”, формировать у учащихся начальные трудовые знания и умения, развить их техническое мышление и творческие способности, используя ИКТ для лучшего восприятия материала.

**Развивающая:** совершенствовать навыки самостоятельной работы, активизировать мышление школьников, умение самостоятельно формулировать выводы, развивать речь. Развитие умения правильно выбрать заготовку, прострогать базовую кромку и разметить заготовку по шаблону.

**Воспитательная:** развитие чувства взаимопонимания и взаимопомощи в процессе совместного решения задач; развивать мотивацию изучения этапов изготовления объектов труда, используя разнообразные приёмы деятельности, сообщая интересные сведения.

**Тип урока:** урок изучения нового материала

**Основной метод проведения урока:** словесный, наглядный.

**Оборудование**: проектор, компьютер, верстаки, наборы столярного инструмента, измерительный инструмент, технологические карты, образцы изделий, заготовки.

**Дидактический материал к учебному занятию:** презентация в Power Point “Художественная резьба по дереву”,“Технология обработки древесины”,

**Место проведения:** учебная мастерская

**Ход урока**

1. Организационный этап (2 мин.);

2. Мотивационный этап (3 мин.);

3. Сообщение темы и цели урока (1 мин.);

4. Этап актуализации знаний (6 мин.);

5. Изучение нового материала (42 мин.);

6. Этап применения нового материала (30 мин.);

7. Подведение итогов урока (4 мин.);

8. Домашнее задание (2 мин.).

**УРОК №5-6**

**Раздел программы:** Художественная обработка древесины

**Тема:** Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения, простейшие композиции.

**Класс:** 6 класс

**Время работы:** 90 минут

**Цели урока:**

**Образовательная:** ознакомить учащихся художественно-техническими приемами геометрической резьбы по дереву, художественными изделиями из дерева, украшенные геометрической резьбой, образцами народного искусства, современными изделиями художественного промысла.

Сформировать первоначальные умения резьбы параллельных линий вдоль и поперек волокон, геометрической контурной и скобочной резьбы, резьбы "шашечек", "сетки", выполнения узоров: "куличок", "змейка", "витейка", "бусы", "елочка", "сколышек", "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".

**Развивающая:** Способствовать развитию профессиональной самостоятельности и творческого поиска в ходе выполнения задания; развивать мелкую мускулатуру рук.

**Воспитательная:** Воспитание у учащихся аккуратности, бережного отношения к материалу, инструменту, атмосферы взаимопомощи

**Тип урока:** комбинированный

**Основной метод проведения урока:** словесный, наглядный.

**Оборудование**: циркуль, линейка, карандаш, заготовка деталей, рабочая коробка с инструментами

**Дидактический материал к учебному занятию:** образцы геометрической контурной и скобочной резьбы, технологическая карта, плакат техники безопасности.

**Место проведения:** учебная мастерская

**Ход урока**

1. Организационный этап (2 мин.);

2. Сообщение темы и цели урока (1 мин.);

3. Опрос учащихся по изученному материалу (7 мин.).

4. Изложение нового материала (25 мин.);

5. Вводный инструктаж (15 мин.);

6. Вводное выполнение приемов практической работы (10 мин.);

7. Самостоятельная практическая работа учащихся (23 мин.);

8. Текущее инструктирование учителя (5 мин.);

9. Подведение итогов урока (2 мин.);

**УРОК №7-8**

**Раздел программы:** художественная обработка древесины

**Тема:** Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы.

**Класс:** 6 класс

**Время работы:** 90 минут

**Цели урока:**

**Образовательная:** ознакомить учащихся образной и смысловой русской национальной художественной культуры через декоративно-прикладное искусство; формировать знания учащихся о народном орнаменте; дать представление о видах орнамента, его композиции, построении, символике; приобретение учащимися навыков построения орнаментальной композиции, умения выделить основные ритмические моменты и творчески представить их в самостоятельной работе.

**Развивающая:** Развитие эстетического вкуса и творческих способностей учащихся; развивать творческое воображение детей средствами изобразительного искусства методом глубокого погружения в материал.

**Воспитательная:** формировать у детей представление о том, что все народы на нашей планете являются носителями своих традиций, своего искусства – самобытного и неповторимого, а так же формировать осознанное видение связи прошлого и настоящего времени.

**Тип урока:** комбинированный

**Основной метод проведения урока:** словесный, наглядный, практический

**Оборудование:** тетрадь в клетку; кисти № 2; гуашь “гамма”; карандаш; ластик.

**Дидактический материал к учебному занятию:** Подборка иллюстраций работ народных мастеров; работы учащихся прошлых лет.

**Место проведения:** учебная мастерская

**Ход урока**

1. Организационный этап (2 мин.);

2. Сообщение темы и цели урока (1 мин.);

3. Опрос учащихся по изученному материалу (5 мин.).

4. Изложение нового материала (25 мин.);

5. Вводный инструктаж (15 мин.);

6. Вводное выполнение приемов практической работы (12 мин.);

7. Самостоятельная практическая работа учащихся (23 мин.);

8. Текущее инструктирование учителя (5 мин.);

9. Подведение итогов урока (2 мин.);

**УРОК №9-10**

**Раздел программы:** Художественная обработка древесины

**Тема:** Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы.

**Класс:** 6 класс

**Время работы:** 45 минут

**Цели урока:**

**Образовательная:** научить составлять технологическую карту и по ней изготовлять изделие; закрепить технику владения резцом.

**Развивающая:** развить пространственное мышление при составлении модуля.

**Воспитательная:** воспитать чувство вкуса и умение правильно и аккуратно выполнять работу.

**Тип урока:** урок совершенствования и развития знаний, умений, навыков и способов действий

**Основной метод проведения урока:** словесный, наглядный, практический

**Оборудование**: циркуль, линейка, карандаш, заготовка деталей, рабочая коробка с инструментами.

**Дидактический материал к учебному занятию:** образцы резьбы изделий, технологическая карта, плакат техники безопасности.

**Место проведения:** учебная мастерская

**Ход урока**

1. Организационный этап (2 мин.);

2. Мотивационный этап (2 мин.);

3. Сообщение темы и цели урока (1 мин.);

4. Подготовка к выполнению трудового задания (15 мин.);

5. Проверка готовности рабочих мест (3 мин.);

6. Самостоятельное выполнение учащимися трудового задания(57 мин.);

7. Подведение итогов урока (3 мин.);

8. Домашнее задание. Уборка рабочих мест (5 мин.).

Заключение

Уже прошла эпоха чистых исполнителей, людей – автоматов. Конечно, сохраняется еще немало ситуаций, когда вполне возможно стандартное, много раз опробованное действие. Однако их число быстро сокращается.

Последние десятилетия выросла явная потребность в ищущей и творческой личности. Ведь в каждом человеке от природы заложены огромные возможности. Помочь реализовать их, преодолеть психологический барьер боязни нового, увлечь, развить способности легче всего в интересном занятии. И что особенно важно творческую личность развивать с раннего детства.

Прелесть детских изделий – в их неповторимости. Они изо всех сил стараются, чтобы было красиво. И это прекрасно уже само по себе. Любое изделие надо не только сделать своими руками, но прежде всего, придумать его в воображении. Таким образом, в свои поделки дети вкладывают и фантазию, и вкус, и умения. А это и есть процесс воплощения творческого замысла. Изготовив реальный предмет его можно использовать в играх, развлечениях, в быту, также в качестве подарков и сувениров.

Каждый урок технологии – это урок творческого вдохновения и радости, которое будет многократно воспроизведено нашими детьми во взрослой жизни. Пусть это будет жизнь, полная красоты и духовности.

Декоративно–прикладное искусство – это обширная область искусств, которая служит художественному формированию материальной среды, создаваемой человеком, способствует внедрению в нее эстетического и идейно–образного начала. Благодаря соединению техники, технологических приемов обработки материалов с художественным творчеством и искусством достигается особая декоративная красота и выразительность предмета.

Разнообразие ручных операций на уроках технологии помогает поддерживать высокий интерес. Уроки направлены на развитие творческих способностей и фантазии учащихся, расширение кругозора и совершенствование технологических навыков. Это помогает детям стать мастерами своего дела – изготавливать свои авторские работы.

Таким образом, трудовое обучение учащихся ручным операциям будет эффективным если:

- учитель будет владеть современной теорией и практикой ручных операций при трудовом обучении учащихся.

- создана хорошая материальная база для процесса трудового обучения при ручных операциях.

- ручной труд будет рассматриваться как средство развития личности учащихся.

Разработанная методика технологии развернутые сценарии и план - конспекты уроков могут быть использованы в работе учителей, студентов – практикантов, а так же руководителями кружков дополнительного образования и родителей.

Литература

1. Абросимова, А., Каплан, Н., Митлянская, Т. Художественная резьба по дереву, кости, рогу. 2-е изд. М., «Высшая школа», 1984. - с.210.
2. Ахияров, К.Ш., Атутов, П.Р., Тагариев, Р.З. Политехническая направленность обучения основам наук в образовательной школе: Учеб. пособ. для студентов педагогических институтов. – М., 2000. – с.132.
3. Афонькин, С.Ю., Афонькина АС. Орнаменты народов мира. С.-П. Кристалл, 1998. – с.95.
4. Барадулин, В.А. Основы художественного ремесла. М.: Просвещение, 1979. – с.148.
5. Борисов, И. Б. Обработка дерева. - М.: Феникс, 2000.- с.195.
6. Большаков, М.В. Декор и орнамент в книге. М.: Книга, 1990.- с.97.
7. Буткевич, Л.М. История орнамента. М.: Владос, 2004.- с.50.
8. Выбор методов обучения в средней школе. / Под ред. Ю.К. Бабанского,. М., 2001.- с.110.
9. Гренберг, Ю.И. Технология живописи. М., 1982.- с.134.
10. Герчук, Ю.Я. Что такое орнамент? М.: Гамарт, 1998. – с.97.
11. Домовая и художественная резьба по дереву /сост. Кирюхин, А.В., М., «Спектр», 1996. – с.184.
12. Занятия по трудовому обучению: 6–7 кл.: Пособие для учителя / Волошин, Г.Б. и др.; Под ред. Тхоржевского, Д.А.. – М., 2000. – с.127.
13. Кочетов, А.И. Трудовое воспитание школьников. – Минск, 1991.- с.263.
14. Кругликов, Г.И. Теоретические основы методики преподавания технологии. – Курск, 1998.- с.210.
15. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 2001.- с.128.
16. Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву. М., «Высшая школа», 1989.-с.155.
17. Методика обучения учащихся технологии: Книга для учителя / Н.Л. Бронников, Г.И. Кругликов, В.Д. Симоненко. – Брянск; Ишим, 1998.- с.173.
18. Пожидаева, С.П. Курсовые и выпускные квалификационные работы на факультете технологии и предпринимательства (методические рекомендации). – Бирск: гос. соц-пед. Акад., 2006. – с.120.
19. Рыженко, В. И. Работы по дереву: От резьбы до паркета. Практическое руководство. – М., 2003.- с.237.
20. Самородский, П. С., Симоненко, В. Д. Технология обработки конструкционных материалов: Учебное пособие для студентов индустриально-педагогических, технолого-экономических факультетов пединститутов и учителей труда.- Брянск: Издательство БГПИ, 1994.- с. 280.
21. Сафроненко, В. М. Секреты древесины. - М., 2004.- с.152.
22. Семенцов, А.Ю. Резьба по дереву. Минск, Современное слово, 1998.- с.95.
23. Симоненко, В. Д., Овечкин В. П. Основы технологии. - Брянск: Издательство БГПУ, 1999. - с.180.
24. Симоненко, В. Д., Ретивых М. В., Матяш Н. В. Технологическое образование школьников. Теоретико-методологические аспекты / Под ред. В. Д. Симоненко. - Брянск: Издательство БГПУ, 1999. – с. 230.
25. Соловьянюк, В.Г. Основные понятия технологического образования. – Бирск, 2007.- с.114.
26. Соловьянюк, В.Г. Педагогические аспекты технологий обучения - БирГПИ, 2007.- с. 120.
27. Соловьянюк, В.Г. Подготовка учителя технологии. – Бирск, 2007.- с.139.
28. Слипак, В.П. Резьба по дереву. Из опыта работы. Псков, изд-во псковского обл.института усовершенствования учителей, 1994.- с.211.
29. Тагариев, Р.З. Технологическое образование. – М.: Изд-во РАЕ, 2002.-с.134.
30. Технология 6. Под ред. Симоненко, В.Д. – Брянск, 2002.- с.258.

Приложение 1

**Инструкция по технике безопасности при ручной обработке древесины**

До начала работы

1 .Правильно надень спецодежду (фартук с нарукавниками или халат и головной убор: берет, при этом следует тщательно подобрать волосы).

2.Проверь наличие инвентаря (совок, сметка, сидение, подставная решетка).

3.Проверь состояние инструментов индивидуального пользования, разложи их в строгом порядке, установленном учителем. В случае неисправности инструментов сообщи об этом учителю.

4.Проверь состояние верстачных тисков (губки тисков должны быть плотно привинчены, насечка не сработана).

Во время работы

1.Прочно закрепи обрабатываемую деталь в тисках.

2.Работу выполняй только исправными, хорошо налаженными инструментами.

З. Во избежание травм следи за тем, чтобы:

а) инструменты (напильники и др.), имеющие заостренные хвостовики, должны быть снабжены деревянными, плотно прилегающими рукоятками установленной формы без расколов и трещин;

б) не отвлекайся во время работы;

в) при работе с ножовкой выполняя запил используй приспособления.

4.Не проверяй пальцами качество обработанной поверхности,

5.Столярными инструментами пользуйся только по их прямому назначению.

После окончания работы

1.Проверь состояние инструментов и в случае неисправности их доложи учителю.

Приведи в исправное состояние инструменты.

Тщательно убери рабочее место (опилки не сдувай и не смахивай руками) Отходы сложи в специальный ящик.

Положи инструменты в том порядке, который установил учитель.

Во избежание порчи насечек на губках тисков не зажимай их плотно, оставляй зазор в 1-2 мм.

Приведи себя в порядок.

7.Из мастерской выходи с разрешения учителя.