**Содержание**

Введение

Глава I. Теоретическое обоснование проблемы развития конструктивных умений дошкольников в изготовлении подвижных игрушек

1.1 Конструирование - один из видов изобразительной деятельности дошкольников

1.2 Виды конструирования и формы обучения конструированию дошкольников

Вывод по I главе

Глава П. Экспериментальное исследование по развитию конструктивных умений дошкольников в изготовлении подвижных игрушек

1. Анализ полученных результатов (контрольный эксперимент)

Заключение

Список литературы

Приложение

**Введение**

Труд детей в детском саду многообразен. Это позволяет поддерживать у них интерес к деятельности, осуществлять их всестороннее восприятие. Одним из основных видов является конструирование и ручной труд. Ручной труд ребёнка - один из компонентов его эстетической деятельности, развивает конструктивные способности детей, творчество, фантазию, выдумку. Художественный ручной труд - это творческая работа ребёнка с различными материалами, в процессе которой он создаёт полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда, подарка маме, отдыха). Работая с изделиями из бумаги и картона, ребёнок получает дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор. Он развивает образное представление о возможностях предметов, учится конструировать и моделировать, находить неожиданные варианты использования. По своему характеру детское конструирование более сходно с изобразительной деятельностью и игрой - так же отражается окружающая действительность. Под детским конструированием принято понимать создание разнообразных построек из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги и картона, дерева и других материалов. В процессе приобщения детей к разным видам изобразительного искусства происходит развитие познавательных способностей, уточняются знания об окружающем: общественных явлениях, природе и т.д. Исследование особенностей восприятия детьми изобразительного искусства показало, что у детей уже в дошкольном возрасте появляется интерес к различным видам и жанрам искусства, увлечённость рисованием, лепкой, аппликацией, развиваются познавательные потребности. Ребёнок учится всматриваться в образ картины, скульптуры, находить и различать способы изображения. Конструирование, отвечая интересам и потребностям детей дошкольного возраста (они сооружают постройки и играют с ними, делают игрушки и используют их в своих играх), одновременно обладает широкими возможностями для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей. В процессе целенаправленного обучения у дошкольников наряду с техническими навыками развивается умение анализировать предметы окружающей действительности, формируются обобщённые представления о создаваемых объектах, развиваются самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности (аккуратность, целеустремлённость, настойчивость в достижении цели и т.д.). Всё это позволяет рассматривать конструирование как эффективное средство подготовки детей к обучению в школе. В психологических и педагогических исследованиях вскрываются особенности умственного, эстетического развития детей в дошкольном возрасте. В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметно-чувственной деятельности выделять существенные свойства предметов и явлений, установить связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщённые способы анализа, сравнения и сопоставления; развивается умение самостоятельно находить способы решения задач, умение планировать свою работу. Основными видами изобразительной деятельности являются аппликация, лепка, рисование, конструирование. Знание, умение, навыки дети приобретают на занятиях, а закрепляются в изготовлении различных поделок, игрушек на занятиях по ручному труду. Проблема актуальна тем, что в процессе целенаправленного обучения конструированию, осуществляется умственное, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание детей, развиваются умение анализировать предметы окружающего мира, самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности (целеустремлённость, настойчивость в достижении цели, умение налаживать деловые отношения и т.п.), что важно для подготовки детей к обучению в школе. Конструирование является продуктивной деятельностью, отвечающей интересам и потребностям дошкольников. Анализируя психологическую, педагогическую, методическую литературу и передовой педагогический опыт нами были определены объект, предмет, цель, задачи, методы исследования и выдвинута гипотеза.

**Цель исследования**: выявить влияние серии занятий кружковой работы по изготовлению подвижных игрушек на развитие конструктивных умений дошкольников.

**Объект исследования**: конструирование детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования**: процесс развития конструктивных умений в изготовлении подвижных игрушек.

**Задачи исследования**:

1. Изучить особенности конструктивной деятельности детей дошкольного возраста и разные способы изготовления подвижных игрушек.
2. Выделить конструктивные умения в изготовлении подвижных игрушек дошкольниками.
3. Теоретически доказать влияние изготовления подвижных игрушек на развитие конструктивных умений дошкольников.

4. Разработать серию занятий по изготовлению подвижных игрушек и апробировать в работе с дошкольниками.

**Гипотеза**: предполагается, что серия занятий кружковой работы по изготовлению подвижных игрушек успешно влияет на развитие конструктивных умений детей 7-го года жизни.

**Методы исследования**:

1. Анализ психологической, педагогической, методической литературы и передового педагогического опыта.
2. Психолого-педагогический эксперимент.
3. Метод наблюдения.
4. Анализ детских работ.

5. Анализ количественных и качественных данных. Экспериментальная база: ДОУ «Незабудка» с. Налобиха Косихинского района. Опытно-экспериментальная работа проводилась с детьми 7-го года жизни в количестве 16 человек.

Педагогическая направленность: разработка методических рекомендаций ДОУ по развитию конструктивных умений в изготовлении подвижных игрушек. Структура выпускной квалификационной работы: оглавление, введение, 2 главы, заключение, список литературы, приложение

**Глава I. Теоретическое обоснование проблемы развития конструктивных умений дошкольников в изготовлении подвижных игрушек**

**1.1 Конструирование - один из видов изобразительной деятельности дошкольников**

Конструирование (от латинского слова construere) означает приведение в определённое взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

По своему характеру детское конструирование более сходно с изобразительной деятельностью. Постройки и поделки детей служат для практического использования (для игр, украшения ёлки, подарка маме и т.д.).

Под детским конструированием принято понимать создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного (мох, ветки, шишки, камни и т.п.) и бросового (картонные коробки, деревянные катушки, резиновые шины, старые металлические вещи и т.п.) материалы. Выделяются два типа конструирования: техническое и художественное.

Конструирование является продуктивной деятельностью, отвечающей интересам и потребностям дошкольников.

В конструировании выделяются два взаимосвязанных этапа:

- создание замысла;

- исполнение замысла.

Творчество связано, как правило, больше с созданием замысла, поскольку он заключается в обдумывании и планировании процесса предстоящей практической деятельности - в представлении конечного результата, в определении способов и последовательности его достижения.

Практическая деятельность, направленная на использование замысла, не является чисто исполнительской.

Особенностью конструктивного мышления даже у старших дошкольников является непрерывное сочетание и взаимодействие мыслительных и практических актов (Т.В. Кудрявцев, Э.А. Фарапонова и др.). Данные советских психологов показывают, что в старшем дошкольном возрасте ребёнок уже может мысленно представить себе результат своих действий. В работах Л.С. Выготского указывается, что в дошкольном возрасте детям доступна деятельность, в которой ребёнок идёт от замысла к действию. Исследования, посвященные изучению конструирования детей дошкольного возраста (В.Г. Нечаева, З.В. Лиштван), показывают, что под влиянием педагогического руководства дети начинают действовать в соответствии с замыслом. В конструктивном замысле отражается не только конечный результат деятельности, но и способы создания. Конструктивный замысел формируется в процессе конструирования. Об уровне деятельности, направленной на формирование замысла, мы судим по тому, представляет ли ребёнок, приступая к сооружению постройки, её конечный результат. Уровень предварительного замысла показывает детские словесные описания будущей постройки и способы её сооружения, а также предварительные зарисовки того, что предлагается построить. Основа формирования конструктивного замысла - познавательная деятельность детей. В конструировании отображается окружающая действительность и поэтому, прежде чем строить какой-то предмет, ребёнок должен знать его особенности, а также иметь некоторые конструктивные умения и навыки. Детский конструктивный замысел может формироваться на основе познавательной деятельности различного уровня: на уровне восприятия конкретного предмета или представления о нём, а также на уровне мышления. Когда дети воспринимают образец, в котором ясно видны все звенья конструкции и легко раскрываются способы деятельности, то в результате его аналитико-синтетического восприятия у детей формируется замысел, в котором отображается и структура предмета и способы его конструирования. Во всех остальных случаях дети могут воспринимать только структуру предмета, более или менее расчленённую на элементы: более полно в рисунке, фото, менее полно - в схеме, модели. Замысел способов деятельности формируется в процессе познавательной деятельности различного уровня: на уровне восприятия - в случае воспроизведения чужих действий, а также на уровне представления и мышления - в случае выбора и поиска. Решая конструктивные задачи, дети имеют возможность проявлять элементы творчества в процессе поиска способов конструирования. В конструировании по замыслу, как и в конструировании по условиям, замысел создают сами дети. В конструировании по замыслу они получают возможность решать задачу разными путями (об этом свидетельствуют данные исследований В.Г. Нечаевой, З.В. Лиштван, В.Ф. Изотовой). Дети старшего дошкольного возраста на основе знаний пространственных отношений, а также конструктивного опыта по их использованию в процессе анализа конструкции предмета в состоянии создать конструктивный замысел, как по структуре, так и способом деятельности, и подчинить свои практические действия реализации этого замысла. Характерной чертой детского конструктивного замысла является то, что в нём предусматриваются основные элементы постройки и способы их конструирования. В практической деятельности они уточняются и усовершенствуются. Источником замысла детей является всё окружающее: разнообразный предметный и природный мир, социальные явления, художественная литература, разные виды деятельности, в первую очередь игра и т.п. Но восприятие окружающего у детей часто бывает поверхностным: они охватывают в первую очередь внешние стороны предметов, явлений, которые затем и воспроизводят в практической деятельности. Важно создавать условия для более глубокого освоения окружающего, для формирования умения видеть характерные особенности предметов, явлений, а также взаимосвязи между ними и по-своему передавать их в конструкциях, поделках.

Принципиально значимой является и эмоциональная окрашенность детской деятельности, в которой ребёнок свободно может использовать разные материалы, создавать оригинальные образцы. Связь конструирования с повседневной жизнью, с другими видами деятельности (игрой, театром и т.п.) делает его особенно интересным, эмоционально насыщенным и позволяет быть одним из средств самовыражения. Потребность в такой деятельности у детей становится ярко выраженной [14, с. 16-19].

Психологи и педагоги отмечают, что конструирование плодотворно влияет на всестороннее развитие личности ребёнка. Так, Н. Ширяева отмечает, что формирование умственной активности - способности рассуждать, делать логические умозаключения и обосновывать свои решения - имеет большое значение в подготовке детей к обучению в школе. Конструирование - одно из средств решения этой задачи. Благодаря конструированию у дошкольников формируется способность активно думать, осознанно ставить перед собой задачи и находить пути их решения. При этом ребёнок производит необходимые умственные операции, проверяя их практикой. У него развивается также творческое воображение, что немаловажно для любой деятельности, как в детском саду, так и в школе. Современные психологические исследования А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова вскрывают огромные потенциальные возможности умственного развития детей. Установлено, сто старшие дошкольники способны в процессе предметно-чувствительной деятельности выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме [21]. А.В. Запорожец указывал, что эффективность обучения дошкольников зависит от того, насколько педагоги сумеют правильно использовать специфически детскую деятельность - игру, рисование, конструирование – и придать ей познавательный характер [6]. Как показывает ряд исследований Л.П. Лурия, Н.Н. Поддьякова, А.Н. Давидчик, Л.А. Парамоновой конструктивная деятельность, отвечая интересам и потребностям дошкольников, обладает чрезвычайно широкими возможностями в плане умственного воспитания детей. В процессе целенаправленного обучения у детей формируются обобщённые способы анализа, сравнения и соотнесения; развивается умение планировать свою деятельность, умение самостоятельно находить способы решения конструктивных задач [7]. В исследовании Л.А. Парамоновой большое значение при этом имеет формирование у детей обобщённых способов действий, умения использовать эти способы в новых условиях [20]. На необходимости специального обучения детей - применять знания в разных ситуациях - указывают многие исследования Н.А. Менчинской, З.И. Калмыковой, Е.Н. Кабановой-Меллер, Н.И. Непомнящей и др. Как утверждает Н.И. Непомнящая, в процессе обучения необходимо создавать определённые условия, которые будут способствовать формированию у дошкольников обобщённых механизмов применения знаний. Основное условие -систематические задачи проблемного характера, задачи, требующие от детей соотнесения известных им способов действий с новыми условиями; использование этих способов при решении новых конструктивных задач.

**1.2 Виды конструирования и формы обучения конструированию дошкольников**

В работе с дошкольниками применяется два вида конструирования - это техническое и художественное. К техническому конструированию относятся конструирование из строительного материала, деталей конструкторов, крупногабаритных модулей, а также конструирование на базе компьютерных программ. Конструирование из строительного материала - этот вид оказался наиболее изученным, и в результате все рассмотренные ранее формы обучения конструированию были разработаны относительно конструированию из строительного материала. Компьютерное конструирование - характерной особенностью процесса конструирования является воссоздание и преобразование (комбинирование) пространственных представлений (образов). При этом особенно значимым является развитие пространственного воображения (Б.М. Ребус) и образного мышления (Н.Н. Поддьяков, И.С. Якиманская). Конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления (пазы, штифты, гайки, шипы и т.д.), так же, как и конструирование из строительного материала, скорее можно отнести к техническому типу конструирования. Конструирование из крупногабаритных модулей - появилось сравнительно недавно в качестве средства объёмного и плоскостного конструирования, наиболее соответствует умственным и физическим возможностям детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). К художественному конструированию относятся конструирование из бумаги и конструирование из природного материала. Конструирование из бумаги - этот вид деятельности, в отличие от предыдущих, изучают только на специальных занятиях. Однако, как показывает анализ практики и методических пособий, в том числе и зарубежных (Kawai Toyoki, F. Temko), обучение строится лишь на подражательной основе - используются образцы, показ и подробное объяснение процесса изготовления каждой поделки. Конструирование из природного материала - традиционная методика обучения этому виду конструирования, так же, как и конструирование из бумаги, строится на подражательной основе.

Конструирование из бумаги относится к художественной деятельности. Дети в основном создают художественно-эстетический продукт: сказочные фигурки для игр (сюжетные, театрализованные), поделки для украшения интерьера и т.п. Это могут быть как литературные персонажи («Колобок», «Баба-яга», «Царевна-лягушка»), так и придуманные образы («Солнечный человек», «Вакса-клякса», «Корзинка с волшебными цветами»). И даже когда дети воплощают в своих поделках реально существующие предметы (кроватка, стулья, веер и др.) и живые образы (лисичка, поросёнок, мальчик, девочка и др.), они всегда стараются украсить их, сделать необычной формы ту или иную часть, сохраняя при этом общую основную структуру. Существует разная техника работы с бумагой: сминание, скручивание, разрывание, разрезание, сгибание. Последние две являются более сложными и одновременно более распространёнными в педагогической практике. Начиная с пяти лет, дети успешно овладевают ими. А такую технику конструирования, как сминание, скручивание и разрывание бумаги, можно давать гораздо раньше - в три-четыре года. Однако дети с удовольствием используют эту технику и в дальнейшей, более сложной деятельности, создавая отдельные элементы поделки: бантик у клоуна, куклы, цветы в корзине, опушка шубы у Снежной Королевы и т.п. Техника получения поделок из бумаги путём её многократного сгибания в разных направлениях пришла к нам из Японии. Называется она оригами («ори» - сгибать, «гами» - бумага). И в настоящее время в Японии оригами продолжают культивировать как выражение любви к родственникам, друзьям, близким. Изящное бумажное изделие - лучший подарок. В других странах, в том числе и в нашей, оригами не имеет такого символического значения, а используется для создания разных поделок из бумаги, как средство отражения окружающего мира и выражения отношения к нему. Близка к этой технике и другая, также пришедшая к нам из Японии, -киршами. Она включает в себя складывание бумаги и вырезание её в различных направлениях. Так создаются различные фигурки животных, забавных человечков, разные снежинки, цветы и т.п. Техники оригами и киригами отличаются большой художественностью, они требуют многократно повторяющихся действий и строгого соблюдения определённого их порядка. С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается сам ребёнок, исследователи предложили разные формы организации обучения конструированию. Разработанное Ф. Фребелем конструирование по образцу заключается в том, что детям предлагают образцы построек, выполненных из деталей строительного материала и конструкторов, поделок из бумаги и т.п. и, как правило, показывают способы их воспроизведения. В данной форме обучения обеспечивается прямая передача детям готовых знаний, способов действий, основанная на подражании. Такое конструирование трудно напрямую связывать с развитием творчества. Предложенное Н.Н. Поддьяковым конструирование по условиям, принципиально иное по своему характеру. Оно заключается в следующем. Не давая детям образца постройки, рисунков и способов её возведения, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчёркивают практическое её назначение (например, возвести через реку мост определённой ширины для пешеходов и транспорта и т.п.). Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку способов их решения не даётся. В процессе такого конструирования у детей формируется умение анализировать условия и на основе этого анализа строить практическую деятельность достаточно сложной структуры. Н.Н. Поддьяков, А.Н. Давидук, Л.А. Парамонова определили, что данная форма организации и обучения в наибольшей степени способствует развитию творческого конструирования. Детям предлагают общую тематику конструкций по теме («Птицы», «Город» и т.п.) и они сами создают замыслы конкретных построек, поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Эта достаточно распространённая в практике форма конструирования очень близка по своему характеру конструированию по замыслу - стой лишь разницей, что замыслы детей здесь ограничиваются определённой темой. Основная цель конструирования по заданной теме - актуализация и закрепление знаний и умений, а также переключение детей на новую тематику. Предложенное Н.Н. Поддьяковым каркасное конструирование, предлагает первоначальное знакомство детей с простым по строению каркасом, как центральным звеном постройки (его части, характер их взаимодействия), и последующую демонстрацию педагогом различных его изменений, приводящих к трансформации всей конструкции. В результате дети легко усваивают общий принцип, строения каркаса и учатся выделять особенности конструкции, исходя из каркаса. В конструировании такого типа ребёнок, глядя на каркас, должен домыслить, как бы дорисовать его, добавляя к одному и тому же каркасу разные дополнительные детали. В соответствии с этим каркасное конструирование может стать эффективным средством формирования воображения, обобщённых способов конструирования, образного мышления. По сравнению с конструированием по образцу, конструирование по замыслу обладает большими возможностями для развёртывания творчества детей, для проявления их самостоятельности: они сами решают, что и как будут конструировать. Но создание замысла будущей конструкции и его осуществление - достаточно трудная задача для дошкольников: их замыслы неустойчивы и часто меняются в процессе деятельности. Чтобы эта деятельность протекала как поисковый и творческий процесс, дети должны иметь обобщённые представления о конструируемом объекте, владеть обобщёнными способами конструирования и уметь искать новые способы. Эти знания и умения формируются в процессе других форм конструирования - по образу и по условиям. Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам было разработано С. Леоном Лоренсо и В.В. Холмовской. Они отмечают, что моделирующий характер самой деятельности, в которой из деталей строительного материала воссоздаются внешние и отдельные функциональные особенности реальных объектов, создаёт возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. Эти возможности наиболее успешно могут реализовываться при обучении детей сначала построению простых схем-чертежей, отражающих образцы построек, а затем, наоборот, практическому созданию конструкций по простым чертежам-схемам. В результате такого обучения у детей развиваются образное мышление и познавательные способности. Как показали исследования, наиболее легко и естественно это происходит при использовании компьютерного конструирования во взаимосвязи с практическим.

Конструирование по модели А.Н. Миренова и А.Р. Лурия заключается в следующем. Детям в качестве образца предъявляют модель, в которой очертание отдельных элементов скрыто от ребёнка. Эту модель дети должны воспроизвести из имеющегося у них строительного материала. Таким образом, ребёнку предлагают определённую задачу, но не дают способа решения. Исследование А.Р. Лурии показало, что постановка таких задач перед дошкольниками является достаточно эффективным средством активизации их мышления. В процессе решения этих задач у детей формируется умение мысленно разбирать модель на составляющие элементы, умело подобрав и использовав те или другие детали. Заметим, что конструирование по модели является усложнённой разновидностью конструирования по образцу. Любое новое знание, любое новое впечатление преломляется ребёнком через его уникальный внутренний мир (Н.Н. Поддьяков). Каждая из изученных форм обучения конструированию может оказывать развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования их творчества [22, с. 23-29]. Итак, в работе с дошкольниками применяются два вида конструирования - техническое и художественное. К техническому конструированию относятся конструирование из строительного материала, деталей конструкторов, крупногабаритных модулей, а также конструирование на базе компьютерных программ. К художественному конструированию относятся конструирование из бумаги и конструирование из природного материала. Дети в основном создают художественно-эстетический продукт: сказочные фигурки для игр, поделки для украшения интерьера и т.п. Существует разная техника работы с бумагой: сминание, скручивание, разрывание, разрезание, сгибание. Разрезание и сгибание являются более сложными и одновременно более распространёнными в педагогической практике. С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается сам ребёнок, исследователи предложили разные формы организации обучения конструированию. Ф. Фебель разработал конструирование по образцу. Предложенное Н.Н. Поддьяковым конструирование по условиям принципиально иное по своему характеру. Каркасное конструирование предполагает первоначальное знакомство детей с простым по строению каркасом, как центральным звеном постройки. Конструирование по замыслу обладает большими возможностями для развёртывания творчества детей, для проявления их самостоятельности. Также детям предлагают общую тематику конструкций по теме. Они сами создают замыслы конкретных построек, поделок, способы их выполнения; выбирают сами материал. Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам было разработано С. Леоном Лоренсо и В.В. Холмовской; конструирование по модели - А.Н. Миреновым и А.Р. Лурия. Каждая из изученных форм обучения конструированию может оказывать развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования их творчества.

**1.3 Способы изготовления игрушек с подвижными частями. Материалы, оборудование, инструменты**

Непременными компонентами деятельности являются разнообразные навыки и умения. Об их соотношении высказываются различные мнения. Одни исследователи считают, что навыки предшествуют умениям, другие полагают, что умения возникают раньше навыков. Причиной этих расхождений является многозначность слова «умение». Умением называют и самый элементарный уровень выполнения действий, и мастерство человека в данном виде деятельности. Следует различать элементарные умения, идущие вслед за знаниями и первым опытом действий, и умения, выражающие ту или иную степень мастерства в выполнении деятельности, которая возникает после выработки навыков. Элементарные умения - это действия, возникающие на основе знаний в результате подражания действиям или самостоятельных проб и ошибок в обращении с предметом. Умение-мастерство возникает на основе уже выработанных навыков и широкого круга знаний [14, с. 138]. Деятельность будет выполнена квалифицированно, если человек овладел навыками. Навык - упрочнившийся способ выполнения действий. В основе выработки навыка у человека лежат развёрнутые осознанные действия и движения, интегрируемые в навыке, выступающие несвязанными. В основе любого навыка лежат выработка и упрочение условно-рефлекторных связей. Повторение нервного пути и его закрепление в результате постоянного повторения действий приводят к точной локализации процессов возбуждения в определённых нервных структурах [12, с. 139]. В любом виде трудовой деятельности, как и в учении, успешное решение задач возможно при овладении определённой суммой навыков: двигательные, мыслительные, сенсорные навыки и навыки поведения. Двигательные навыки включены в самые различные виды деятельности. Без выработки двигательных навыков невозможно воздействие на предмет труда, упражнение техническими процессами, устная и письменная речь, передвижение в пространстве и т.п. [12, с. 141]. В подготовительной к школе группе дети учатся делать различные поделки-игрушки, используя бумагу в сочетании с другими материалами. Так, с помощью тонкой бечёвки и картона изготовляются игрушки-забавы с движущимися частями (Петрушка с балалайкой, зайчик с движущимися лапами), а из коробок, катушек, картона и бумаги - объёмные игрушки (автомашины, подъёмные краны, тракторы, дома). Из бумаги, картона и природного материала (кора, дощечки, палочки и др.) можно создать игрушки для игр с водой, ветром (лодочки, кораблики, вертушки). Занятия по изготовлению игрушек требуют предварительной подготовки. Воспитатель привлекает к этой работе детей. Они помогают готовить материал: резать бумагу, раскладывать её по форме и т.д., заранее склеивать листы бумаги в трубочки, вырезать аппликации персонажей для игрушек-забав и т.д. Детали игрушек из бросового материала соединяют различными способами: склеиванием, сшиванием, связыванием, переплетением. Само соединение может быть использовано для украшения изделия.

I. Склеивание соединяет не только бумагу с бумагой, но и бумагу с картоном, тканью, пластмассой. Поэтому приходится пользоваться различными клеящими составами. От качества клея зависит не только прочность, но и качество изделия. При использовании плохого клея происходит разрушение склеиваемых материалов, изменение цвета, проявление подтёков.

Процесс склеивания выполняют различными приёмами, зависящими от поставленной задачи, соблюдая следующие правила:

1) При наклеивании бумаги на картон пользуются клейстером или клеем ПВА.

1. Клейстер наносят на бумагу, а не на картон.
2. Клей наносят плавным движением кисти вдоль волокон бумажного листа и тщательно разравнивают по его поверхности. Кисть во время работы держат почти вертикально и перемещают широкими движениями от середины к краям. При таком способе работы клей наносится равномерным слоем, щетина кисти не портится.
3. Смазанную клейстером бумагу не в коем случае нельзя сразу переносить на картон.
4. Притирание производят от середины к краям, следя, чтобы бумага плотно приставала к картону, и нигде не остались пузырьки воздуха.

II. Способ складывания.

Для соединения боковых стенок складных коробок на них вырезаются специальные замки в виде различных клапанов и застёжек и соответствующих им отверстий.

III. Способ сшивания.

При сшивании детали накладывают друг на друга и соединяют проволочными скобками.

IV. Способ с использованием деревянных и проволочных осей.

В изготовлении подвижных игрушек можно использовать различные отходы: обрезки брусков, дощечки, катушки, пробки и др.

Бросовый материал пригоден для изготовления игрушек с подвижными деталями. Катушки очень удобны для изготовления подвижных вращающихся деталей, всевозможных колёс, изготовление транспорта.

Проволока, соломинка для коктейля, деревянные круглые палочки могу служить осью для вращающихся деталей.

Комбинирование деталей значительно облегчается, если все размеры делаются кратными какой либо одной величине, принятой за единицу.

Картонные или бумажные детали удобнее клеить на деревянных шаблонах, болванках различного сечения.

Бумага и тонкий картон, лёгкий, прочный на разрыв, обладают значительной упругостью, во влажном состоянии хорошо формуются. Они легко режутся ножницами и ножом, прочно склеиваются клейстером и клеем. Многие простейшие приёмы обработки этих материалов - сгибание, резание ножницами, наклеивание - вполне доступны детям. Эти приёмы изучаются в средней и старшей группе на занятиях аппликацией и конструированием.

Операции разметки, сгибания, резания бумаги в процессе изготовления различных изделий можно рассматривать как подготовительные. Соединение между собой отдельных деталей является заключительным моментом в этом процессе (не считая окончательной отделки готовых изделий).

В конструировании игрушек с подвижными деталями используемые разные сорта бумаги - чертёжная, рисовальная, писчая, обойная, картон белый и картон бурый - наиболее целесообразны для работы с детьми дошкольного возраста. Чертёжная бумага используется для изготовления корпусов плавающих моделей судов и других плоскостных и объёмных изделий. Для работы с детьми пригоден лишь тонкий бурый картон, остальные сорта в виду трудности их обработки могут быть использованы только в виде готовых изделий или деталей конструкций. Инструменты, используемые для разметки, измерения и проверки при работе с бумагой и картоном, общеизвестны - это чертёжная линейка и угольник, циркуль-измеритель. Для резки применяются ножницы, при прокалывании и пробивании отверстий - шило и просечки. Инструменты и приспособления, применяемые в процессе изготовления разнообразных игрушек из бумаги и картона, весьма просты и немногочисленны:

* кусачки, которыми можно «перекусить», разрезать проволоку;
* круглогубцы, с помощью которых выполняются плавные сгибы, кольца и цепочки;
* плоскогубцы, необходимые для сгибания проволоки под различными углами;
* кисти: широкая - для быстрого нанесения клея на основу; кисть малая клеевая - для смазывания клеем небольших деталей;
* палочка с тонким концом - для доклеивания мелких деталей;
* клей: склеивание деталей из бумаги и картона производят клейстером из пшеничной муки, клеем ПВА;
* салфетка - для удаления излишка клея с рабочей поверхности, пальцев рук.

Всевозможные способы соединения деталей являются монтажно-сборочными операциями.

Таким образом, дети знакомятся с окружающим миром, учатся делать поделки из природного материала, знакомятся со свойствами различного материала, бумаги и картона, учатся мастерить из бросового материала (поролона, катушек, коробочек).

**1.4 Развитие конструктивных умений у дошкольников в процессе изготовления подвижных игрушек**

Исследуя данную проблему психологической, методической, педагогической литературы нами было установлено, что педагоги отмечают влияние конструирования на развитие конструктивных умений и навыков у дошкольников. Т.К. Комарова [11] описывает методику обучения конструированию с бумагой начиная со средней группы (складывание простейших игрушек), а в старшей и подготовительной группах задачи усложняются. Дети учатся выполнять объёмные игрушки, поделки с подвижными деталями, используя разные способы крепления. З.В. Лиштван [15] рассматривает конструирование, как эффективное средство подготовки детей к обучению в школе. Разработанная автором программа обучения конструированию включает разные формы его организации: конструирование по образцу, по условиям, по замыслу и по теме, каждая из которых успешно решает определённые задачи воспитания. Конструирование из бумаги представлено автором в виде циклов занятий, достоинством которых является то, что каждый из них предполагает использование одного и того же способа действия при изготовлении различных поделок, что подводит детей к обобщению этих способов и обеспечивает возможность пользоваться ими в самостоятельной деятельности. Л.В. Куцакова раскрывает условия по организации занятий по конструированию и художественному труду:

* наличие строительного материала: рисунков, иллюстраций, чертежей;
* оснащение кабинета для занятий техническим и художественным творчеством;
* соблюдение правил по охране жизни и здоровья детей дошкольного возраста;
* создание интересной, увлекательной обстановки;
* умелое руководство педагогом конструктивными действиями дошкольников;
* использование различных форм обучения конструктивному умению;
* учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В программе раскрыта методика работы с детьми раннего и дошкольного возраста. Автор предлагает два варианта реализации программы (типовой и инновационный), применимых в традиционных ДОУ и дошкольных учреждениях нового типа. Методическое обеспечение программы, разработанные конспекты занятий приемлемы для различных возрастных групп с учётом разных видов конструирования [14].

В.Г. Нечаева [18] указывает на педагогическую ценность конструктивной деятельности ребёнка, его творческие умения. Автор отмечает, что благодаря обучению конструктивной деятельности дошкольники овладевают элементарными умениями и навыками. Исследуя современные программы, можно отметить, что особое внимание уделяют постановке конкретных задач: по формированию конструктивных умений и навыков в работе с бумагой и картоном в изготовлении объёмных игрушек.

В «Программе воспитания и обучения в детском саду» [25] в старшей и подготовительной группах раскрывается содержание работы по изготовлению подвижных и объемных игрушек; определены операции по работе с бумагой и картоном. Программа «Радуга» [27] рассматривает использование с дошкольниками традиционных материалов в изобразительной деятельности, которые приобщают детей к разнообразным умениям и навыкам, активному овладению способами практических действий. Программа «Истоки» [26] предусматривает овладение детьми разными способами конструирования. Это побуждает к проявлению у детей интереса к созданию движущихся конструкций, и они могут находить простые технические решения. «План-программа образовательно-воспитательной работы в детском саду» [24] по конструированию в старшей и подготовительной группе образовательно нацеливает на развитие творческих способностей, проявлений у детей творчества в изготовлении игрушек-качалок, масок и элементов декораций для игр-драматизаций и театральной деятельности, игрушек-забав для малышей. Дети совершенствуют умения в конструировании объёмных поделок из бумажных готовых развёрток. В программе «Развитие» [28] основной целенаправленной задачей по конструированию является развитие у детей познавательных и творческих способностей. В передовом педагогическом опыте можно встретить интересные подходы в проблеме развития конструктивных умений.

Отечественные психологи и педагоги (Л.С. Выгодский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина и др.) доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Подтверждение тому - множество открытий, создание интересных, порой оригинальных конструкций. Исследователи В.В. Рубцов, Н.Н. Поддьяков убедительно доказывают: дети успешно развиваются самостоятельно в процессе практического освоения и преобразования разных объектов. Психологи В.А. Крутецкий, А.А. Люблинская определяют умственную активность, творческое мышление ребёнка [23].

В.Г. Нечаева, З.В. Лиштван, В.Ф. Изотова свидетельствуют, что в конструировании по замыслу и по условиям дети сами получают возможность решать задачу разными путями. В практических сборниках можно встретить разные варианты подвижных игрушек. Так, Н.Ф. Тарловская, Л.А. Топоркова дают методические рекомендации, предлагают цикличность в проведении занятий, чёткую дифференциацию задач обучения конструированию изделий с подвижными частями для детей шестого, седьмого года жизни. В сборнике «Уроки детского творчества» показаны фигурки с подвижными деталями. Соединённые с помощью блочек, фигурки могут двигаться (весёлые зверушки, подвижные животные из подставок под пиво, животные-марионетки, игрушки с ветром). Таким образом, психологи и педагоги (Л.С. Выгодский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина и др.) доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Исследуя современные программы, можно отметить, что особое внимание уделяют постановке конкретных задач: по формированию конструктивных умений и навыков в работе с бумагой и картоном в изготовлении объёмных игрушек. В передовом педагогическом опыте можно встретить интересные подходы в проблеме развития конструктивных умений (Н.Ф. Тарловская, Л.А. Топоркова). В практических сборниках можно встретить разные варианты подвижных игрушек.

**Вывод по I главе**

Труд детей в детском саду многообразен. Это позволяет поддерживать у них интерес к деятельности, осуществлять их всестороннее восприятие. Одним из основных видов является конструирование и ручной труд. Художественный ручной труд - это творческая работа ребёнка с различными материалами, в процессе которой он создаёт полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта. Под детским конструированием принято понимать создание разнообразных построек из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги и картона, дерева и других материалов. Конструирование является продуктивной деятельностью, отвечающей интересам и потребностям дошкольников. Практическая деятельность, направленная на использование замысла, не является чисто исполнительской. Источником замысла детей является всё окружающее: разнообразный предметный и природный мир, социальные явления, художественная литература, разные виды деятельности, в первую очередь игра. Благодаря конструированию у дошкольников формируется способность активно думать, осознанно ставить перед собой задачи и находить пути их решения. В работе с дошкольниками применяется два вида конструирования - это техническое и художественное. К техническому конструированию относятся конструирование из строительного материала, деталей конструкторов, крупногабаритных модулей, а также конструирование на базе компьютерных программ. К художественному конструированию относятся конструирование из бумаги и конструирование из природного материала. Существует разная техника работы с бумагой: сминание, скручивание, разрывание, разрезание, сгибание. Дети с удовольствием используют эту технику и в дальнейшей, более сложной деятельности, создавая отдельные элементы поделок. С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается сам ребёнок, исследователи предложили разные формы организации обучения конструированию: по образцу, по условиям, по теме, каркасное конструирование, по замыслу, по модели. Каждая из изученных форм обучения конструированию может оказывать развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования их творчества. Непременным компонентом деятельности являются разнообразные навыки и умения. Психологи и педагоги (Л.С. Выгодский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина и др.) доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Исследуя современные программы, можно отметить, что особое внимание уделяют постановке конкретных задач: по формированию конструктивных умений и навыков в работе с бумагой и картоном в изготовлении объёмных игрушек. В передовом педагогическом опыте можно встретить интересные подходы в проблеме развития конструктивных умений (Н.Ф. Тарловская, Л.А. Топоркова). В практических сборниках можно встретить разные варианты подвижных игрушек.

**Глава II. Экспериментальное исследование по развитию конструктивных умений дошкольников в изготовлении подвижных игрушек**

Опытно-экспериментальная работа проводилась в ДОУ «Незабудка» с. Налобиха, Косихинского района в 2007-2008 учебном году с детьми 7-го года жизни, условно разделённых на две группы по восемь человек.

Экспериментальная работа проводилась поэтапно:

1 этап – констатирующий эксперимент был направлен на выявление условия сформированности конструктивных умений и проявление самостоятельности в изготовлении подвижных игрушек.

2 этап - формирующий эксперимент. Проведена серия занятий кружковой работы по конструированию подвижных игрушек детьми 7-го года жизни.

3 этап – контрольный эксперимент был направлен на выявление эффективности занятий кружковой работы по изготовлению подвижных игрушек по развитию конструктивных умений детей 7-го года жизни.

**2.1 Исследование уровня сформированности конструктивных умений и проявления самостоятельности в изготовлении подвижных игрушек у детей 7-го года жизни (констатирующий эксперимент)**

Цель: выявить уровень сформированности конструктивных умений и проявление самостоятельности при изготовлении подвижных игрушек у детей 7-го года жизни.

Задачи:

1. Выбрать эффективную диагностику в исследовании конструктивных умений и проявлении я самостоятельности в изготовлении подвижных игрушек.
2. Провести методику исследования.
3. Проанализировать результаты исследования.

Диагностическое исследование проводилось (констатирующий эксперимент) индивидуально и было направлено на выявление конструктивных умений дошкольников в изготовлении подвижных игрушек и проявления уровня их самостоятельности. В ходе эксперимента использовался метод наблюдения. Уровень конструктивных умений и проявление самостоятельности исследовался на основе методики, разработанной В.П. Дубровой.

Диагностическое занятие «Помоги Зайчику».

Оборудование: ножницы, клей, кисточки, салфетки, клеёнки.

Материал: картон, бумага, шаблон, карандаш, выкройка.

Инструктаж: «Посмотри, Мишка к нам приехал на тележке, а у зайки такой тележки нет. Давай поможем Зайке сделать такую же тележку». На столе лежат необходимые материалы.

Критерии уровня развития конструктивных умений в изготовлении подвижной игрушки:

Высокий – ребёнок умеет пользоваться шаблоном, надрезать по сплошным линиям, сгибает по пунктирным линиям. Аккуратно и полностью изготавливает поделку, правильно скрепляет подвижные детали.

Средний – ребёнок умеет пользоваться шаблоном, затрудняется точно надрезать по сплошным линиям, неаккуратно складывает поделку по пунктирным линиям. Поделку выполняет, но недостаточно аккуратно. Испытывает некоторые затруднения в правильности скрепления подвижных деталей.

Низкий – испытывает затруднения в выполнении поделки. Поделка выполнена не полностью или ребёнок отказывается от работ.

Критерии уровня проявления самостоятельности в изготовлении подвижной игрушки:

Высокий – ребёнок включатся в трудовую деятельность самостоятельно, трудится охотно, с радостью; доводит работу до конца, достигает поставленной задачи.

Средний – ребёнок трудится охотно, по побуждению взрослого; с помощью взрослого доводит работу до конца и достигает поставленной цели.

Низкий – не доводит работу до конца или отказывается участвовать в ручном труде.

Результаты диагностического исследования были занесены в протоколы 1,2,3,4 (см. Приложение 2,3,4,5).

Сравним уровень развития конструктивных умений и уровень проявления самостоятельности в изготовлении подвижных игрушек в таблицах 1,2,3,4 и рисунках 1,2.

Таблица 1. Количество испытуемых по уровню развития конструктивных умений

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обследуемые | Уровни | | |
| Высокий | средний | низкий |
| ЭГ | 0 | 3 | 5 |
| КГ | 0 | 4 | 4 |

Таблица 2. Результаты уровня развития конструктивных умений (%)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обследуемые | Уровни | | |
| Высокий | средний | низкий |
| ЭГ | 0 | 37,5 | 62,5 |
| КГ | 0 | 50 | 50 |



Рис. 1. Показатели развития уровня конструктивных умений.

Таблица 3. Количество испытуемых по применению самостоятельности в изготовлении подвижных игрушек (констатирующий этап).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обследуемые | Уровни | | |
| Высокий | средний | низкий |
| ЭГ | 0 | 3 | 5 |
| КГ | 0 | 4 | 4 |

Таблица 4. Результаты уровня проявления самостоятельности в изготовлении подвижных игрушек (%).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обследуемые | Уровни | | |
| Высокий | средний | низкий |
| ЭГ | 0 | 37,5 | 62,5 |
| КГ | 0 | 50 | 50 |



Рис.2. Показатели уровня проявления самостоятельности в изготовлении подвижных игрушек

Вывод: Результаты исследования показали, что в группах ЭГ и КГ высокий уровень умений дети показали, он составил 0 %.

Средний уровень конструктивных умений в ЭГ – 37,5 % (три ребёнка), в КГ – 50 % (четыре ребёнка). Это на 12, 5 % больше, чем в ЭГ. Низкий уровень конструктивных умений в ЭГ у пяти детей 62,5 %, в КГ у четырёх детей - 50 %. На 12,5 % уровень конструктивных умений в КГ выше, чем в ЭГ. Таким образом, было установлено, что уровень развития конструктивных умений и уровень проявления самостоятельности в изготовлении подвижных игрушек фрагментарные, неполные. Дети умеют пользоваться шаблоном, но не все могут скреплять подвижные детали, надрезать по сплошным линиям, сгибание по пунктирным линиям, не аккуратное выполнение поделки. Трудятся дети по побуждению взрослого, самостоятельности не проявляют. Работа с детьми в данном направлении не проводилась

**2.2 Развитие конструктивных умений в изготовлении подвижных игрушек у детей 7-го года жизни (формирующий эксперимент)**

Цель: разработать серию занятий по развитию конструктивных умений в изготовлении подвижной игрушки у детей 7-го года жизни.

Обучающий этап эксперимента проводился с экспериментальной группой (ЭГ) в период с 9 января по 25 апреля 2008.

I этап. Составление тематического плана серии занятий по развитию конструктивных умений в изготовлении подвижных игрушек у детей 7-го года жизни.

При составлении тематического плана учитывали следующие моменты:

1. Помочь детям преодолеть страх и неуверенность перед незнакомым делом
2. Научить создавать
3. Воспитывать бережное отношение к конструированному как результату своего труда и труда взрослых
4. Способствовать развитию творческой активности

Содержанием является принцип: с первых занятий ребёнок исследует возможность применения конструктивных умений в изготовлении подвижных игрушек; в каждой теме просматривается овладение конструктивными умениями в изготовлении подвижной игрушки; на занятиях предусмотрена как индивидуальная, так и коллективная работа.

К концу учебного года дети должны уметь применять и использовать умения в изготовлении подвижных игрушек.

Тематический план по разработке серии занятий по развитию конструктивных умений в изготовлении подвижных игрушек у детей 7-го года жизни.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во занятий | Форма работы | Технические операции |
| 1. | «Тележка для гномов» | 1 | Коллективная | Дети учатся вырезать по шаблону, надрезание по сплошным линиям, сгибание по пунктирным линиям. Крепление подвижных деталей. |
| 2. | «Автобусы» | 2 | По подгруппам | Учатся делать разнообразный транспорт из коробочек, крепление движущихся колёс. |
| 3. | «Игрушки-забавы»  (дергунчики) | 2 | По подгруппам | Вырезают из цветного плотного картона детали для игрушек-забав. Соединяют детали при помощи шила, сделать отверстия, вставить в них отрезок проволоки в оболочке и закрепить с 2-х сторон спиралями. |
| 4. | «Вертушки для игр с ветром» | 1 | По подгруппам | Сделать надрезы от угла квадрата по направлению к центру. Подогнуть углы к центру и проткнуть булавкой. Взять пробку, булавку и два картонных кружочка. Прикрепить вертушку к пробке и через неё к палочке (можно бумажной). |
| 5. | «Домик из спичечных коробков с открывающейся дверью и окнами для гномов» | 2 | Коллективная | Склеить между собой спичечные коробки, скрепить с помощью проволоки двери и окна к каркасу домика и обклеить цветной бумагой. |
| 6. | «Волшебный сундучок» (с открывающейся крышкой) | 1 | Индивидуальная | Прикладывание мерки к краю прямоугольного листа и провести по ней линию, сделать по ней сгиб. Сложить образовавшийся квадрат на 16 маленьких квадратиков, развернуть выкройку и вырезать на части по образцу (на доске). Надрезы делать по всем линиям сгиба до их пересечения с поперечными линиями с двух противоположных сторон. Крышку сундучка прикрепить проволокой к основанию сундучка спиралями. |
| 7. | Изготовление кукол для теневого театра | 4 | Коллективная | Вырезают из цветного плотного картона детали для кукол. Соединяют детали при помощи шила, сделать отверстия, вставить в них отрезок проволоки в оболочке и закрепить с 2-х сторон спиралями. Прикрепление тростей, приводящих в движение отдельные части фигурок. |
| 8. | «Ветряная мельница» | 1 | Индивидуальная | Дети вырезают по шаблону, прокалывают шилом сквозные дырочки. Крепление подвижных деталей. |
| 9. | «Крокодил Гена» | 2 | Групповая | Дети вырезают по шаблону детали крокодила, из 3-х слоёв картона, прокалывают шилом дырочки. Крепление подвижных деталей. |

II этап. Организация занятий

Кружковая работа проводится во второй половине дня. Занятия по изо творчеству планируются 2 раза в неделю (1 из них – занятия по художественному труду и конструированию).

Экспериментальная работа началась с занятия «Тележка для гномов». Дети учились создавать объёмную игрушку, работая с бумагой и ножницами. Вначале воспитатель рассказала о гномах, создавая мотивацию для детской деятельности. Далее педагог показывала, какими способами можно изготовить тележку. Воспитатель помогала детям с помощью чертежа складывать коробочку, оформлять тележку. Дети были увлечены своим трудом, но не у всех получалось, как они того хотели, не все смогли достигнуть поставленной цели. Задача научить детей делать автобус прямоугольной формы, оформлять коробку характерными деталями, придавая ей подвижность и выразительность, стояла на кружковом занятии по ручному труду «Автобусы». Создавая мотивацию у детей к творческой деятельности, воспитатель провела небольшую беседу об автобусах, о том, что гномы нуждаются в таком транспорте. Затем, поставив образец автобуса перед детьми, воспитатель предложила подумать, каким образом он сделан. Напоминая о способе изготовления прямоугольной коробочки, педагог показала, как шилом прокалывать отверстия для крепления колёс, как закручивать спиралью проволоку. При выполнении задания, воспитатель наблюдала за последовательностью изготовления игрушки, на её оформление и на аккуратность, обращая внимание на эти моменты. Мотивацией для создания «Игрушек-забав» детям послужило предложение воспитателя сделать такие игрушки для детей младшей группы.

На доске вывешивалась схема, на которой были изображены детали к нескольким игрушкам. Дети работали по шаблонам, соединяя их между собой проволокой, проделывая дырочки шилом. При анализе детских работ особое внимание обращалось на прочность крепления деталей, на проявление фантазии и творчества в оформлении поделки. Домик из спичечных коробков с открывающейся дверью и окнами для гномов выполнялся коллективно. Для данной работы определено 2 занятия. Работа заключалась в том, чтобы склеить между собой спичечные коробки, прикрепить с помощью проволоки двери и окна к каркасу домика и обклеить цветной бумагой. Дети аккуратно и старательно выполняли работу. Трудность для детей на этом занятии заключалась в том, чтобы прикрепить движущие детали. С помощью воспитателя дети справились с работой и достигли поставленной цели. «Волшебный сундучок» (с открывающейся крышкой) выполнялась индивидуально. Необходимо было приложить мерки к краю прямоугольного листа и провести по ней линию, сделать по ней сгиб. Сложить образовавшийся квадрат на 16 маленьких квадратиков, развернуть выкройку и вырезать на части по образцу (на доске). Надрезы делать по всем линиям сгиба до их пересечения с поперечными линиями с двух противоположных сторон. Крышку сундучка прикрепить проволокой к основанию сундучка спиралями. С работой дети справились, выполнив её аккуратно. Изготовление кукол для теневого театра было коллективным. Из цветного плотного картона дети вырезали детали для кукол. Соединяли детали при помощи шила, делали отверстия, вставляли в них отрезок проволоки в оболочке и закрепляли с 2-х сторон спиралями. В конце прикрепляли трости, приводящие в движение отдельные части фигурок. «Крокодил Гена» изготавливался силами всей группы. Дети вырезают по шаблону детали крокодила, из 3-х слоёв картона, прокалывают шилом дырочки. Закрепляют подвижные детали. У крокодила Гены лапы сделаны в виде колеса. Когда оно катится, то получается, будто бы зверюшка перебирает лапками (шагает). Игрушка сделана из трёх слоёв картона. Между внешними слоями картона образуется пространство, куда вставляют колёсики-лапки.

Таким образом, в течение 4-х месяцев длилась экспериментальная работа по развитию конструктивных умений дошкольников в изготовлении подвижных игрушек.

**2.3 Анализ полученных результатов (контрольный эксперимент)**

**Цель**: выявление эффективности занятий кружковой работы по изготовлению подвижных игрушек по развитию конструктивных умений детей 7-го года жизни.

**Задачи**:

1. Провести методику исследования.
2. Проанализировать результаты исследования.
3. Сравнить результаты констатирующего и контрольного этапов экспериментов.

Диагностическое исследование проводилось (контрольный эксперимент) индивидуально и было направлено на выявление эффективности занятий кружковой работы по изготовлению подвижных игрушек по развитию конструктивных умений и проявления уровня самостоятельности детей 7-го года жизни. Исследование проводилось аналогично констатирующему эксперименту (по методике, разработанной В.П. Дубровой).

Результаты диагностического исследования были занесены в протоколы 5,6,7,8 (см. Приложение 6,7,8,9). Сравним уровень развития конструктивных умений и уровень проявления самостоятельности в изготовлении подвижных игрушек в таблицах 5,6,7,8 и рисунках 3,4. Сравнительные результаты исследования констатирующего и контрольного этапов эксперимента таблице 9 и на рисунке 5.

Таблица 5. Количество испытуемых по уровню развития конструктивных умений

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обследуемые | Уровни | | |
| Высокий | средний | низкий |
| ЭГ | 2 | 6 |  |
| КГ | 1 | 7 |  |

Таблица 6.Результаты уровня развития конструктивных умений (%)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обследуемые | Уровни | | |
| Высокий | средний | низкий |
| ЭГ | 25 | 75 | 0 |
| КГ | 12,5 | 87,5 | 0 |



Рис. 3. Показатели развития уровня конструктивных умений.

Таблица 7. Количество испытуемых по применению самостоятельности в изготовлении подвижных игрушек (констатирующий этап).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обследуемые | Уровни | | |
| Высокий | средний | низкий |
| ЭГ | 2 | 6 |  |
| КГ | 1 | 7 |  |

Таблица 4. Результаты уровня проявления самостоятельности в изготовлении подвижных игрушек (%).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обследуемые | Уровни | | |
| Высокий | средний | низкий |
| ЭГ | 25 | 75 | 0 |
| КГ | 12,5 | 87,5 | 0 |



Рис.4. Показатели уровня проявления самостоятельности в изготовлении подвижных игрушек.

Вывод: Результаты исследования показали, что в группах ЭГ и КГ высокий уровень конструктивных умений составляет: 25 % и 12,5 соответственно.

Средний уровень конструктивных умений в ЭГ – 75 % (6 детей), в КГ – 87,5 % (семь детей). Если учесть, что большинство детей экспериментальной группы имели низкий уровень конструктивных умений и проявления самостоятельности, то их результаты довольно улучшились, и наблюдается положительная динамика в их навыках. Контрольная группа так же не могла не изменить показатели, так как они продолжали заниматься на занятиях по труду. Низкий уровень конструктивных умений в обеих группах отсутствует.

Таким образом, было установлено, что уровень развития конструктивных умений и уровень проявления самостоятельности в изготовлении подвижных игрушек заметно изменились. Дети стали активно включаться в работу, с радостью, с удовольствием. Проявляли чаще самостоятельность и аккуратность в работе. Поставленной цели дети этой подгруппы достигали в основном самостоятельно. В контрольной группе тоже изменился уровень конструктивных умений, но активности и самостоятельности в работе практически не проявляли, а делали всё по побуждению воспитателя. Дети этой группы умеют пользоваться шаблоном, но не все могут скреплять подвижные детали, затрудняются надрезать по сплошным линиям, сгибать по пунктирным линиям, не аккуратно выполняют поделки.

**Заключение**

Художественный ручной труд - это творческая работа ребёнка с различными материалами, в процессе которой он создаёт полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда, подарка маме, отдыха). Как показывает ряд исследований Л.П. Лурия, Н.Н. Поддьякова, А.Н. Давидчик, Л.А. Парамоновой конструктивная деятельность, отвечая интересам и потребностям дошкольников, обладает чрезвычайно широкими возможностями в плане умственного воспитания детей.

Работая с изделиями из бумаги и картона, ребёнок получает дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор. Он развивает образное представление о возможностях предметов, учится конструировать и моделировать, находить неожиданные варианты использования. Знание, умение, навыки дети приобретают на занятиях, а закрепляются в изготовлении различных поделок, игрушек на занятиях по ручному труду и в кружковой работе. Опытно-экспериментальное исследование позволила детям экспериментальной групп научиться всматриваться в образ картины, скульптуры, находить и различать способы изображения. Дети освоили операции разметки, сгибания, резания бумаги в процессе изготовления различных изделий. Соединение между собой отдельных деталей являлась заключительным моментом в этом процессе (не считая окончательной отделки готовых изделий). Высокий уровень развития конструктивных умений и уровень проявления самостоятельности в изготовлении подвижных игрушек позволяет определённо утверждать, что дети стали активно включаться в работу, с радостью, с удовольствием. Проявляли чаще самостоятельность и аккуратность в работе. Поставленной цели дети этой подгруппы достигали в основном самостоятельно. Предположение о том, что серия занятий кружковой работы по изготовлению подвижных игрушек успешно влияет на развитие конструктивных умений детей 7-го года жизни, подтвердилось.

**Список использованной литературы**

1. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду [Текст]: М., - 1988.
2. Весёлые самоделки [Текст]/ Сост. Т.И. Панфилова. – М., - 1995.
3. Гоман, Л.А. Занятия по ручному труду в детском саду[Текст]: Методические рекомендации к альбому. – Днепропетровск, - 1982.
4. Гибсон, Р., Тайлер, Д. Делай и играй. Весёлое Рождество [Текст]. – М., - 1994. – 96 с.
5. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст]. – М., - 1999. – 272 с.
6. Давидчук, А.Н. Развитие у детей конструктивного творчества [Текст]. – М., - 1976.
7. Давидчук, А.Н. Формирование конструктивного замысла [Текст]// Дошкольное воспитание – 1969. - № 4.
8. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст]. – Ярославль, 1999 – 144 с.
9. Дошкольная педагогика [Текст]/ Под ред. В.И. Ядешко и Ф.А. Сохина. – М., - 1978. – 416 с.
10. Истоки. Базисная программа развития ребенка дошкольника [Текст]: - СПб., - 2002.
11. Куцакова, Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду [Текст]: - М., 1990. -158 с.
12. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст]. – М., - 1977.
13. Кузнецов, В.П. Практические работы в учебных мастерских [Текст]. – М., - 1958. – 200 с.
14. Лиштван, З.В. Конструирование[Текст]. – М., 1981.
15. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст]/ Под ред. Т.С. Комаровой. – М., - 1991. – 256 с.
16. Намбина, М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей [Текст]. – Ярославль «Академия». – 1997.
17. Нравственное – трудовое воспитание в детском саду [Текст]/ Под ред. Р.С. Буре. – М., - 1987.
18. Нечаева, В.Г. Конструирование в детском саду [Текст]. – М., 1961.
19. Общая психология [Текст]\ Под ред. В.В. Богуславского и др. – М., 1981. – 383 с.
20. Парамонова, Л., Сафонова, О. Проблема деформирования обобщенных способов действий [Текст]// Дошкольное воспитание. – 1985. - № 9.
21. Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду [Текст]. – М., 2002. – 192 с.
22. Парамонова, Л., Урадовенных, Г. Роль конструктивных задач в формировании умственной активности детей [Текст]// Дошкольное воспитание. -1985. - № 7.
23. Программа воспитания и обучения в детском [Текст]/ Под ред. М.А. Васильевой. – М., - 1987.
24. Программа «Радуга» [Текст] - М.,1994.
25. Рождество [Текст]// Сост. Э. Бурда. – М., - 1994.
26. Сергеева, Д.В. Взаимосвязь по конструированию и ручному труду[Текст]. – М., - 1996.
27. Сергеева, Д.В. Воспитание ребёнка дошкольного возраста в процессе трудовой деятельности[Текст]. – М., 1987.
28. Тарловская, И.Ф., Топоркова, Л.А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду[Текст]. - М., - 1994.
29. Туфкрео, Р., Кудейко, М. Коллекция идей [Текст]. – М., - 2004. – 192 с.
30. Уроки детского творчества [Текст]/ Под ред. Силия Соломон, Моника Пфаффкерн. – Мм, - 1996.
31. Уроки детского творчества [Текст]/Под ред. М. Зеевальд. М., 1996. – 128 с.
32. Ширяева, Н. Влияние конструирования на развитие умственных способностей детей [Текст] // Дошкольное воспитание. – 1985. - № 10.

**Приложение 1**

Список детей

Экспериментальная группа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Имя, фамилия ребенка | возраст |
| 1 | Дергунов Саша | 6 лет |
| 2 | Котова Саша | 7 лет 4мес. |
| 3 | Маркова Полина | 6 лет 3 мес. |
| 4 | Березикова Люда | 6 лет 8 мес. |
| 5 | Бунатов Рома | 6 лет |
| 6 | Горелова Яна | 6 лет |
| 7 | Майер Данил | 6 лет |
| 8 | Майорова Ангелина | 6 лет 7 мес. |

Контрольная группа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Имя, фамилия роебёнка | возраст |
| 9 | Санарова Вероника | 6 лет |
| 10 | Посохова Даша | 7 лет 4мес. |
| 11 | Усачёва Оля | 6 лет 3 мес. |
| 12 | Игнатьев Костя | 6 лет 8 мес. |
| 13 | Ширшина Карина | 6 лет |
| 14 | Титова Таня | 6 лет |
| 15 | Доценко Ира | 6 лет |
| 16 | Зиновьев Данил | 6 лет 7 мес. |

Приложение 2

Результаты наблюдения за выполнением конструктивных умений детей при изготовлении подвижной игрушки (констатирующий эксперимент).

Протокол 1

Экспериментальная группа

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № ребёнка | Конструктивные умения | | | | |
| Использование шаблона | Надрезание по сплошным линиям | Сгибание по пунктирным линиям | Скрепление подвижных деталей | Аккуратность выполнения |
| 1 | + | Затруднялся в надрезании | Не точно сгибал | + | Не аккуратное выполнение поделки |
| 2 | + | Затруднялся в надрезании | Не смогла согнуть по пунктирам | + | + |
| 3 | + | Затруднялся в надрезании | + | Не знала как приклеить колёса | Не аккуратное выполнение поделки |
| 4 | + | Затруднялся в надрезании | + | Не знала как приклеить колёса | Не аккуратное выполнение поделки |
| 5 | + | Затруднялся в надрезании | + | + | Остатки клея |
| 6 | Отказалась выполнять работу | | | | |
| 7 | + | Затруднялся в надрезании | Не смог согнуть по пунктирам | Отказывался выполнять работу | |
| 8 | Плохо обвела по шаблону | Затруднялся в надрезании | Не смогла согнуть по пунктирам | Не знает как склеивать | Не аккуратная , не похожа на тележку |

Результаты наблюдения за выполнением конструктивных умений детей при изготовлении подвижной игрушки (констатирующий эксперимент).

Контрольная группа

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № ребёнка | Конструктивные умения | | | | |
| Использование шаблона | Надрезание по сплошным линиям | Сгибание по пунктирным линиям | Скрепление подвижных деталей | Аккуратность выполнения |
| 9 | + | Затруднялась в надрезании | Не точно сгибала | Не знала как приклеить колёса | Не аккуратное выполнение поделки |
| 10 | + | + | Не точно сгибала | + | Не аккуратное выполнение поделки |
| 11 | + | Затруднялась в надрезании | + | + | + |
| 12 | + | + | Не точно сгибала | Не знала как приклеить колёса | Не аккуратное выполнение поделки |
| 13 | + | + | Не точно сгибала | + | Остатки клея |
| 14 | Плохо обвела по шаблону | Затруднялась в надрезании | Не смогла согнуть по контурам | Не знала как приклеить колёса | Плохая работа |
| 15 | Отказалась выполнять работу | | | | |
| 16 | + | Затруднялся в надрезании | Не точно сгибал | Отказался выполнять работу | |

**Приложение 3**

Протокол 2. Результаты наблюдения за проявлением самостоятельности в изготовлении подвижной игрушки (констатирующий эксперимент).

Экспериментальная группа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № ребёнка | Какое отношение к труду проявляет ребёнок | | | Как ребёнок включается в трудовую деятельность | | | | Достигает ли ребёнок поставленной цели | | |
|  | Трудится охотно, с радостью | Трудится только по буждению взрослого | Равнодушен к этому труду | Самостоятельно, охотно, с радостью | Охотно, но по побуждению взрослого | Неохотно, но по просьбе воспитателя | Отказывается участвовать в труде | Доводит работу до конца, достигает поставленной цели | С помощью взрослого доводит работу до конца и достигает поставленной цели | Не доводит работу до конца и не достигает поставленной цели |
| 1 | + |  |  |  | + |  |  |  | + |  |
| 2 |  | + |  |  |  | + |  |  | + |  |
| 3 |  | + |  |  | + |  |  |  | + |  |
| 4 |  | + |  |  |  | + |  |  | + |  |
| 5 |  | + |  |  | + |  |  | + |  |  |
| 6 | Отказалась выполнять работу | | | | | | | | | |
| 7 |  | + |  |  | + |  |  |  | + |  |
| 8 |  |  | + |  |  |  |  |  |  | + |

Результаты наблюдения за проявлением самостоятельности в изготовлении подвижной игрушки (констатирующий эксперимент).

Контрольная группа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № ребёнка | Какое отношение к труду проявляет ребёнок | | | Как ребёнок включается в трудовую деятельность | | | | Достигает ли ребёнок поставленной цели | | | |
|  | Трудится охотно, с радостью | Трудится только по буждению взрослого | Равнодушен к этому труду | Самостоятельно, охотно, с радостью | Охотно, но по побуждению взрослого | Неохотно, но по просьбе воспитателя | Отказывается участвовать в труде | Доводит работу до конца, достигает поставленной цели | С помощью взрослого доводит работу до конца и достигает поставленной цели | | Не доводит работу до конца и не достигает поставленной цели |
| 9 | + |  |  |  | + |  |  |  | + | |  |
| 10 | + |  |  | + |  |  |  |  | + | |  |
| 11 |  |  | + | + | + |  |  |  | + | |  |
| 12 | + |  |  |  | + |  |  |  | + | |  |
| 13 | + |  |  | + |  |  |  | + | + | |  |
| 14 |  | + |  |  |  | + |  |  | |  | + |
| 15 | Отказалась выполнять работу | | | | | | | | | | |
| 16 |  |  | + |  |  | + |  |  |  | | + |

**Приложение 4**

Уровень конструктивных умений при изготовлении подвижной игрушки (метод наблюдения)

Экспериментальная группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № Фамилии ребёнка | Уровни | | |
| Высокий | Средний | Низкий |
| 1 |  | + |  |
| 2 |  | + |  |
| 3 |  |  | + |
| 4 |  |  | + |
| 5 |  | + |  |
| 6 |  |  | + |
| 7 |  |  | + |
| 8 |  |  | + |
| Количество |  | 3 | 5 |
| % |  | 37,5 | 62,5 |

Контрольная группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № Фамилии ребёнка | Уровни | | |
| Высокий | Средний | Низкий |
| 9 |  |  | + |
| 10 |  | + |  |
| 11 |  | + |  |
| 12 |  | + |  |
| 13 |  | + |  |
| 14 |  |  | + |
| 15 |  |  | + |
| 16 |  |  | + |
| Количество |  | 4 | 4 |
| % |  | 50 | 50 |

**Приложение 5**

Уровень проявления самостоятельности при изготовлении подвижных игрушек (констатирующий эксперимент).

Экспериментальная группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № Фамилии ребёнка | Уровни | | |
| Высокий | Средний | Низкий |
| 1 |  | + |  |
| 2 |  | + |  |
| 3 |  |  | + |
| 4 |  |  | + |
| 5 |  | + |  |
| 6 |  |  | + |
| 7 |  |  | + |
| 8 |  |  | + |
| Количество |  | 3 | 5 |
| % |  | 37,5 | 62,5 |

Контрольная группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № Фамилии ребёнка | Уровни | | |
| Высокий | Средний | Низкий |
| 9 |  |  | + |
| 10 |  | + |  |
| 11 |  | + |  |
| 12 |  | + |  |
| 13 |  | + |  |
| 14 |  |  | + |
| 15 |  |  | + |
| 16 |  |  | + |
| Количество |  | 4 | 4 |
| % |  | 50 | 50 |

**Приложение 6**

Результаты наблюдения за выполнением конструктивных умений детей при изготовлении подвижной игрушки (контрольный эксперимент).

Экспериментальная группа

Протокол 3

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № ребёнка | Конструктивные умения | | | | | |
| Использование шаблона | Надрезание по сплошным линиям | Сгибание по пунктирным линиям | Скрепление подвижных деталей | | Аккуратность выполнения |
| 1 | + | + | + | + | | Не аккуратное выполнение поделки |
| 2 | + | + | + | + | | + |
| 3 | + | + | + | Затруднении при креплении | | + |
| 4 | + | + | + | + | | + |
| 5 | + | + | + | + | | Не аккуратное выполнение поделки |
| 6 | + | Затруднялся в надрезании | + | Затруднении при креплении | | + |
| 7 | + | + | + | Не знает как склеивать | Не аккуратное выполнение поделки | |
| 8 | + | + | + | Затруднении при креплении | | + |

Результаты наблюдения за выполнением конструктивных умений детей при изготовлении подвижной игрушки (констатирующий эксперимент).

Контрольная группа

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № ребёнка | Конструктивные умения | | | | | |
| Использование шаблона | Надрезание по сплошным линиям | Сгибание по пунктирным линиям | Скрепление подвижных деталей | | Аккуратность выполнения |
| 9 | + | + | Не точно сгибала | Затруднения при креплении | | Не аккуратное выполнение поделки |
| 10 | + | + | + | + | | Не аккуратное выполнение поделки |
| 11 | + | + | + | + | | + |
| 12 | + | + | + | Затруднения при креплении | | Не аккуратное выполнение поделки |
| 13 | + | + | + | + | | Не аккуратное выполнение поделки |
| 14 | + | Затруднялась в надрезании | Не точно сгибала | Затруднения при креплении | | Не аккуратное выполнение поделки |
| 15 | + | Затруднялся в надрезании | Не точно сгибал | Затруднения при креплении | + | |
| 16 | + | + | + | + | Не аккуратное выполнение поделки | |

**Приложение 7**

Протокол 3. Результаты наблюдения за проявлением самостоятельности в изготовлении подвижной игрушки (контрольный эксперимент).

Экспериментальная группа

Протокол 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № ребёнка | Какое отношение к труду проявляет ребёнок | | | Как ребёнок включается в трудовую деятельность | | | | Достигает ли ребёнок поставленной цели | | | | |
|  | Трудится охотно, с радостью | Трудится только по буждению взрослого | Равнодушен к этому труду | Самостоятельно, охотно, с радостью | Охотно, но по побуждению взрослого | Неохотно, но по просьбе воспитателя | Отказывается участвовать в труде | Доводит работу до конца, достигает поставленной цели | С помощью взрослого доводит работу до конца и достигает поставленной цели | | Не доводит работу до конца и не достигает поставленной цели | |
| 1 | + |  |  |  | + |  |  |  | + | |  | |
| 2 | + |  |  | + |  |  |  | + |  | |  | |
| 3 | + |  |  |  | + |  |  | + |  | |  | |
| 4 | + |  |  | + |  |  |  | + |  | |  | |
| 5 | + |  |  |  | + |  |  | + |  | |  | |
| 6 |  | + |  |  | + |  |  |  | | + | |  |
| 7 | + |  |  |  | + |  |  | + |  | |  | |
| 8 | + |  |  |  | + |  |  |  | + | |  | |

Результаты наблюдения за проявлением самостоятельности в изготовлении подвижной игрушки (контрольный эксперимент).

Контрольная группа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № ребёнка | Какое отношение к труду проявляет ребёнок | | | Как ребёнок включается в трудовую деятельность | | | | Достигает ли ребёнок поставленной цели | | | | |
|  | Трудится охотно, с радостью | Трудится только по буждению взрослого | Равнодушен к этому труду | Самостоятельно, охотно, с радостью | Охотно, но по побуждению взрослого | Неохотно, но по просьбе воспитателя | Отказывается участвовать в труде | Доводит работу до конца, достигает поставленной цели | С помощью взрослого доводит работу до конца и достигает поставленной цели | | | Не доводит работу до конца и не достигает поставленной цели |
| 9 | + |  |  |  | + |  |  | + |  | | |  |
| 10 | + |  |  |  | + |  |  |  | + | | |  |
| 11 | + |  |  | + |  |  |  | + |  | | |  |
| 12 | + |  |  |  | + |  |  |  | + | | |  |
| 13 | + |  |  | + |  |  |  |  | + | | |  |
| 14 |  | + |  |  |  | + |  |  | | + | |  |
| 15 |  | + |  |  |  | + |  |  | | + |  | |
| 16 |  | + |  |  |  | + |  |  | + | | |  |

**Приложение 8**

Уровень конструктивных умений при изготовлении подвижной игрушки (метод наблюдения)

Экспериментальная группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № Фамилии ребёнка | Уровни | | |
| Высокий | Средний | Низкий |
| 1 |  | + |  |
| 2 | + |  |  |
| 3 |  | + |  |
| 4 | + |  |  |
| 5 |  | + |  |
| 6 |  | + |  |
| 7 |  | + |  |
| 8 |  | + |  |
| Количество | 2 | 6 |  |
| % | 25 | 75 |  |

Контрольная группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № Фамилии ребёнка | Уровни | | |
| Высокий | Средний | Низкий |
| 9 |  | + |  |
| 10 |  | + |  |
| 11 | + |  |  |
| 12 |  | + |  |
| 13 |  | + |  |
| 14 |  | + |  |
| 15 |  | + |  |
| 16 |  | + |  |
| Количество | 1 | 7 |  |
| % | 12,5 | 87,5 |  |

**Приложение 9**

Уровень проявления самостоятельности при изготовлении подвижных игрушек (контрольный эксперимент).

Экспериментальная группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № Фамилии ребёнка | Уровни | | |
| Высокий | Средний | Низкий |
| 1 |  | + |  |
| 2 | + |  |  |
| 3 |  | + |  |
| 4 | + |  |  |
| 5 |  | + |  |
| 6 |  | + |  |
| 7 |  | + |  |
| 8 |  | + |  |
| Количество | 2 | 6 |  |
| % | 25 | 75 |  |

Контрольная группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № Фамилии ребёнка | Уровни | | |
| Высокий | Средний | Низкий |
| 9 |  | + |  |
| 10 |  | + |  |
| 11 | + |  |  |
| 12 |  | + |  |
| 13 |  | + |  |
| 14 |  | + |  |
| 15 |  | + |  |
| 16 |  | + |  |
| оличество | 1 | 7 |  |
| % | 12,5 | 87,5 |  |

**Приложение 10**

Конспекты кружковых занятий

Занятие 1. «Домики и тележки для гномов»

Цель: Учить детей делать объемные игрушки-тележки, работать с бумагой, ножницами. Учить понимать чертеж и действовать в соответствии с ним (делать надрезы в указанных местах), оформлять поделку мелкими деталями, использовать рациональные способы вырезания одинаковых предметов из бумаги.

Материал. Для каждого ребенка — квадратные листы белой или цветной бумаги (21X21 см), мелкие обрезки цветной бумаги для оформления, по 4 круга (можно дать полоски ватмана с контуром кругов).

Организация рабочего места. Дети располагаются за большим столом вместе или парами. Материал раскладывается на середине стола.

Ход занятия.

Создание игровой мотивации. Занятие начинается с того, что воспитатель напоминает детям о гномах и домах, которые для них сделаны. Рассказывает, что гномики очень любят тепло, поэтому каждый из них сделал в своем домике печку. Гномы часто ездят в лес за дровами. Случилось так, что все тележки у них пропали: то ли волк спрятал, то ли Баба Яга — никто не знает. А дрова тяжелые, и гномы очень устают носить их в руках. Воспитатель предлагает детям сделать тележки для перевозки дров.

Показ способов работы. С помощью воспитателя дети учатся, как разделить лист бумаги на много мелких квадратиков: сложить пополам, развернуть, края листа приложить к середине, снова повернуть лист и повторить все операции. Чтобы поделка была аккуратной, сгибы надо прогладить ножницами.

Воспитатель показывает готовую коробочку и предлагает посчитать, сколько на ней квадратиков в длину и в высоту (по 3). Затем дети считают квадратики на сложенном листе бумаги в длину и высоту (по 4). Значит, надо отрезать по одной полоске шириной в один квадратик с одной и с другой стороны. (Можно нарисовать на доске мелом чертеж квадрата, разделенного на 16 квадратиков, и заштриховать те части, которые надо отрезать.) Воспитатель показывает дошкольникам, как сделать надрезы: на один квадрат в глубину по линии сгиба с двух противоположных сторон. (В этом случае тоже можно использовать чертеж и показать жирной линией место надреза.) С помощью воспитателя дети складывают коробочку. Отмечают карандашом место, где будут наклеивать узор. Затем приступают к оформлению. Педагог советует украсить коробочки по-разному, чтобы гномы не путали их, напоминает детям о способе быстрого вырезания одинаковых деталей (бумагу сложить в несколько раз и вырезать нужную деталь). Затем воспитатель проверяет, какие получились тележки. Затем к заготовке приклеивают ручку и с помощью шила и проволоки прикрепляют колёса.

Оценка работы. Анализируя поделки, воспитатель обращает на точность и аккуратность выполнения задания, на усвоения навыка складывать бумагу пополам. Отмечает внешний вид, характер оформления поделок.

Занятие 2.«Автобусы»

Цель: Учить детей делать автобус из коробочки прямоугольной формы, закреплять навык деления листа бумаги на много квадратике путем складывания, оформлять поделку необходимыми деталями. Совершенствовать навык изготовления автобуса (по образцу) из коробки прямоугольной формы, оформлять поделки характерными деталями, придавая ей выразительность и подвижность с помощью колёс.

Материал. Квадратные листы бумаги для автобуса (21X21 см), маленькие полочки для деталей, квадраты плотной бумаги для колес (длина стороны 5— б см), 3 образца разных автобусов полоска бумаги для передней части автобуса (ширина 5 см, длина 7 см), проволока для крепления колёс, шило.

Организация рабочего места. Дети садятся за отдельные столы. В центре стола — образцы игрушек. Материал — в середине стола.

Ход занятия

Создание игровой мотивации. Воспитатель спрашивает у детей, любят ли они ездить в автобусах. Предлагает сделать игрушечные автобусы для гномов. Воспитатель ставит перед детьми образец автобуса, предлагает внимательно рассмотреть его, подумать, как он сделан, и начать работу.

Воспитатель смотрит, как справляются с заданием дети, если есть необходимость, оказывает индивидуальную помощь. Затем показывает детям, как сделать прямоугольную коробочку (сначала сложить развертку как для коробочки квадратной формы), какие лишние квадратики надо отрезать. Пока эти дети работают, воспитатель контролирует малышей. Показывает им, как сделать окна и двери — две полоски бумаги сложить пополам: одну вдоль, чтобы получились две узкие двери, а другую — поперек, чтобы получились широкие окна. Полоски разрезать по линиям сгиба и аккуратно приклеить. После этого педагог объясняет детям, как сделать надрезы на меньших сторонах развертки в глубину на один квадратик до линии сгиба. Дети складывают коробочку, намечают карандашом, где будут окна и дверь, куда прикрепить колеса. На передней панели автобуса намечают место для широкого окна кабины и фар. Затем воспитатель показывает, как использовать для дополнительных деталей полоски бумаги, отрезанные от развертки, предлагает поменяться с рядом сидящим товарищем кусочками цветной бумаги для украшения автобуса. Дети вырезают и наклеивают необходимые детали на развертку, а затем собирают коробочку и склеивают ее. Пока они заканчивают работу по образцу, воспитатель показывает детям, как оформить перед автобуса более сложной модели. На полоску бумаги, немного отступив от ее края, вдоль наклеивается переднее стекло кабины водителя. Затем меньшие по размеру стороны полоски намазываются клеем и закрепляются па боковых стенках автобуса так, чтобы получился полукруг. Можно показать более сложным вариант изготовления автобуса (с объемной передней частью): полоса бумаги отгибается с двух меньших сторон, причем на разное расстояние с одной стороны приблизительно в дна раза больше, чем с другой. На подготовленную ширину поперек наклеивается окно для кабины» фары, подфарники и др. Готовая передняя панель приклеивается к коробочке. Оценка работы проводится по мере завершения задания. Причем воспитатель как бы высказывает мнение гномов. Оценивается устойчивость поделки, использование при ее изготовлении ранее усвоенных навыков, самостоятельность при выполнении задания. Анализируя работы детей, педагог обращает внимание на соблюдение последовательности в работе, на четко выполненные сгибы при изготовлении поделки, на ее оформление. Отмечается, прежде всего, умение дошкольников следовать образцу, анализировать его и выполнять работу в определенной последовательности. Во всех случаях оценивается аккуратность при выполнении задания. Переход к игре. Воспитатель намечает детям примерный ход игры: предлагает стать водителями, заехать в автобусный парк (гараж), помыть автобусы из шланга, заправить бензином, подкачать шины, отправиться в дальний рейс — в городок гномов. По дороге советует заехать в столовую (девочки приготовят вкусный обед), в магазин за сувенирами для гномов, за книжками и т. д.

На следующий день эти поделки следует отдать детям, чтобы они поиграли с ними дома.

Занятие 3. «Игрушки-забавы»

Цель: дети учатся делать игрушки-забавы для малышей (дергунчики).

Материал. Тонкий цветной картон, шаблоны, для изготовления деталей, проволока в оболочке для крепления деталей, шило.

Организация рабочего места. Дети садятся за общий стол. В центре стола — образцы игрушек. Материал — в середине стола.

Ход занятия. Создание игровой мотивации. В начале занятия воспитатель показывает игрушку в действии и предлагает каждому ребенку сделать такую же в подарок малышам. На доске вывешивается схема, на которой изображены детали к нескольким игрушкам. Перед детьми (работают по четыре человека) на подносах лежат разные шаблоны, куски тонкого цветного картона, проволока в оболочке, обрезки цветной бумаги в конвертах. Воспитатель предлагает сделать игрушку по образцу или придумать свою. Показывает и объясняет, как скрепить части, как при помощи шила (у гвоздя средней длины и толщины сплющивают шляпку и вбивают его этой частью в деревянную ручку, оставив 1 — 1,5см острия) сделать отверстия, как вставить в них отрезок проволоки в оболочке и закрутить с двух сторон спиралями.

Оценка работы. При анализе детских работ особое внимание обращается на прочность скрепления частей, на проявление фантазии и творчества в оформлении поделки.

Занятие 5. «Домик из спичечных коробков с открывающейся дверью и окнами для гномов»

Цель: продолжать учить детей делать объемные игрушки – домики из спичечных коробок для гномов, работать с бумагой, ножницами. оформлять поделку мелкими деталями, использовать рациональные способы вырезания одинаковых предметов из бумаги.

Материал. Для каждого ребенка —листы белой или цветной бумаги (21X21 см), мелкие обрезки цветной бумаги для оформления, спичечные коробки, шило, проволока.

Организация рабочего места. Дети располагаются за большим столом вместе или парами. Материал раскладывается на середине стола.

Ход занятия. Создание игровой мотивации. Воспитатель показывает детям письмо от гномов, где они благодарят ребят за тележки и просят сделать для них для всех один большой домик. Воспитатель показывает, как склеивать между собой спичечные коробки, соединяя их между собой широкими лентами бумаги по ширине коробка, собирая их постепенно в объемный прямоугольник, оставляя место для двери и окон. Затем помогает обклеить корпус из коробков цветной бумагой и украсить его. Затем замеряют размер окон и дверей и по замерам склеивают между собой эти детали. По окончании воспитатель помогает закрепить на место дверей и окон приготовленные детали.

Оценка работы проводится по мере завершения задания. Анализируя работы детей, педагог обращает внимание на соблюдение последовательности в работе. Отмечается, прежде всего, умение дошкольников следовать образцу, анализировать его и выполнять работу в определенной последовательности. Во всех случаях оценивается аккуратность при выполнении задания.

Занятие 6.«Волшебный сундучок» с открывающейся крышкой

Цель: продолжать учить детей делать объемные игрушки - сундучки, работать с бумагой, ножницами. Учить понимать чертеж и действовать в соответствии с ним (делать надрезы в указанных местах), оформлять поделку мелкими деталями, использовать рациональные способы вырезания одинаковых предметов из бумаги.

Материал. Для каждого ребенка — квадратные листы белой или цветной бумаги (21X21 см), мелкие обрезки цветной бумаги для оформления, по 4 круга (можно дать полоски ватмана с контуром кругов), шило, проволока.

Организация рабочего места. Дети располагаются за большим столом вместе или парами. Материал раскладывается на середине стола.

Ход занятия. Создание игровой мотивации. Накануне Нового года детям предлагается сделать друг для друга «волшебный сундучок». До занятия воспитатель предлагает подумать, какой сюрприз можно поместить в этом «волшебном сундучке» (показывает образец) и что использовать для подарка (конфету в обертке, орешек, маленькую игрушку, сделанную самостоятельно, елочную небьющуюся игрушку, значок). «Но это большой секрет, раскроется он только после праздника новогодней елки». Воспитатель показывает, как приложить мерку (полоску бумаги) к краю прямоугольного листа и провести по ней линию, затем сделать по этой линии сгиб. После объясняет, что нужно сложить образовавшийся квадрат на шестнадцать маленьких квадратиков, не обращая при этом внимания на отогнутую полосу, развернуть выкройку и вырезать те части, которые показаны штриховкой на чертеже (он начерчен на доске). Напоминает, что надрезы делаются по всем линиям сгиба до их пересечения с поперечными линиями с двух противоположных сторон (показывает это на чертеже). В конце самом воспитатель показывает, как прикрепить крышку к сундучку с помощью шила и проволоки. После этого дети складывают «сундучок», украшают его по-своему (для украшения предлагаются фольга, конфетти на бумажной основе, цветная бумага). Воспитатель напоминает, что украшать поделку необходимо перед тем, как ее склеивать: «Кто помнит, как определить на выкройке, куда нужно приклеить украшения?» (Сложить поделку и отметить эти места точками.)

Оценка работы. В отсутствие детей воспитатель проверяет наличие «сюрпризов», заменяет те, которые не соответствуют педагогическим и гигиеническим требованиям, и убирает «сундучки» до праздника. Поделки лучше разыграть

Занятие 7. Изготовление кукол для теневого театра

Цель: Научить детей делать куклы для теневого театра. Продолжать учить работать с шаблонами, проволокой, соединять подвижные детали между собой. Учить использовать изготовленные игрушки для театра.

Материал. Шаблоны с силуэтами людей, животных, проволока, шило.

Организация рабочего места. Дети садятся за отдельные столы. В центре стола — образцы игрушек. Материал — в середине стола.

Ход занятия. Создание игровой мотивации. Воспитатель спрашивает у детей, любят ли они кукольный театр. Спрашивает, видели ли они когда-нибудь кукольный театр. Предлагает сделать куклы для теневого театра и показать родителям сказку. Дети сами изготавливают из шаблонов силуэты животных и людей Воспитатель показывает, как делать у фигурок двигающиеся головы, конечности, хвосты. Для этого в деталях делаются проколы (здесь нужна помощь воспитателя), вдевается отрезок проволоки в оболочке и с двух сторон закручивается по спирали. Трости, приводящие в движение отдельные части фигурок, дети прикрепляют самостоятельно. (Их делают из твердой проволоки.) Лучше, когда дети сами придумают и нарисуют силуэты. Когда ребята вырежут детали, можно предложить им сделать у фигурок глазки. Для этого воспитатель делает проколы, а дети расширяют отверстия каким-либо заостренным предметом, Например, карандашом или концом кисточки, и наклеивают на отверстие кусочек цветной прозрачной пленки или слюды. Ребята могут покрыть детали черной краской (чтобы игрушки не пачкались, следует добавить в краску немного клея или клейстера).

Оценка работы проводится по мере завершения задания. Анализируя работы детей, педагог обращает внимание на соблюдение последовательности в работе. Отмечается, прежде всего, умение дошкольников следовать образцу, анализировать его и выполнять работу в определенной последовательности. Во всех случаях оценивается аккуратность при выполнении задания.

Переход к игре.

Для показа театра воспитатель с детьми мастерит экран, который делается из любого полупрозрачного материала (ткани, кальки). Экран натягивается на рамку из фанеры, картона, которая устанавливается как обычная ширма. Он должен быть хорошо освещен, поэтому сзади него устанавливается источник света (это делает электрик). Теневой театр можно показать на большом экране (2X1,5 м). Для этого понадобится лампа точечного горения (100-ваттовая), применяемая в проекционных фонарях, 1-вольтовая от фильмоскопа, 6-вольтовая для автомобильных фар и др.), которая будет служить для проекции изображения на стену. Лампу надо поместить в коробку из фанеры или жести. Лучше окрасить ее внутри черной краской. Ткань или кальку на экране тогда надо заменить прозрачной пленкой или оргстеклом. Можно на них нарисовать прозрачным лаком «декорации». «Декорации» делают приемом аппликации — наклеить детали из прозрачной цветной пленки или слюды. Чтобы изображение спроектировать, лампу устанавливают сзади маленького экрана; пучок света, проходя через него, отчетливо проектирует изображение на большой экран.

Дети будут радоваться, когда они будут узнавать свои фигурки и удивляться их размеру. Ведь они, как по волшебству, превратятся из маленьких в огромные. Теневой театр показывают маленьким детям и родителям.

Занятие 8. «Ветряная мельница»

Цель: Учить детей делать объемные игрушки, работать с бумагой, ножницами, оформлять поделку мелкими деталями, использовать рациональные способы вырезания одинаковых предметов из бумаги.

Материал. Для каждого ребенка — квадратные листы белой или цветной бумаги, мелкие обрезки цветной бумаги для оформления, шило, проволока.

Организация рабочего места. Дети располагаются за большим столом вместе или парами. Материал раскладывается на середине стола.

Ход занятия. Создание игровой мотивации. Занятие начинается с того, что воспитатель напоминает детям о гномах и о том, что гномам негде молоть муку. Необходимы ветряные мельницы. Показ способов работы. С помощью воспитателя дети учатся, как соединить лист бумаги в цилиндр и склеить аккуратно, не погнув изделие. Воспитатель показывает готовую мельницу и предлагает посмотреть из каких деталей состоит мельница, посчитать, сколько на ней лопастей, которые должны крутиться. Воспитатель показывает дошкольникам, как сделать из бумаги стержень, к которому прикрепляются лопасти, показывает, в каких местах прокалывать дырочки для стержня. С помощью воспитателя дети склеивают цилиндр. Отмечают карандашом место, где будут прокалывать дырочки и наклеивать узор. Затем приступают к оформлению. Педагог советует украсить мельницы по-разному, чтобы гномы не путали их. Затем воспитатель проверяет, какие получились мельницы.

Оценка работы. Анализируя поделки, воспитатель обращает на точность и аккуратность выполнения задания, на усвоения навыка склеивать цилиндр. Отмечает внешний вид, характер оформления поделок.

Занятие 9. «Крокодил Гена»

Цель: Научить детей делать игрушки для кукольного театра. Продолжать учить работать с шаблонами, проволокой, соединять подвижные детали между собой. Учить использовать изготовленные игрушки для театра.

Материал. Шаблоны с силуэтами, проволока, шило, тонкий и толстый картон, копировальная бумага, схема сборки деталей.

Организация рабочего места. Дети садятся за отдельные столы. В центре стола — образцы игрушек. Материал — в середине стола.

Ход занятия. Создание игровой мотивации. Воспитатель сообщает, что скоро к ним в гости придут малыши, что деток необходимо как-либо развлечь, предлагая пополнить свой театр игрушками. У крокодила Гены лапы сделаны в виде колеса. Когда оно катится, то получается, будто бы зверюшка перебирает лапками (шагает). Эта игрушка сделана из трех слоев картона (хорошо склеивает картон клей ПВА). Средний слой картона более толстый, чем два внешних слоя. Колесо делают из тонкого картона. Там, где должно помещаться колесо в собранном виде, средний слой картона отсутствует. Между внешними слоями картона в этом месте образуется пространство, куда и вставляют колесо-лапки. В обозначенной точке на схеме у крокодила прокалывают шилом отверстие через два внешних слоя и центр колеса. В отверстие вставляют ось. Осью может служить болтик от конструктора, который крепят гайкой или заклепкой — кусочком медной проволоки, изогнутой в виде буквы П. Если игрушки сделать в паре, т. е. две зверюшки соединить длинной осью, то хвост у крокодила явится дополнительной точкой опоры и игрушка будет стоять. По гладкой наклонной плоскости игрушки побегут, перебирая ножками. Для творческой работы ребятам можно предложить силуэты различных героев русских сказок, которые можно перевести на прозрачную бумагу, не испортив книжки, а затем с прозрачной бумаги через копировальную бумагу — на картон. Так можно оживить множество различных зверюшек и героев русских сказок для групповой игротеки и пополнять кукольный и теневой театры в детском саду.

**Приложение 10**

Методические рекомендации в работе по конструированию с детьми 7-го года жизни (для воспитателей ДОУ)

Подвижное конструирование - один из видов выполнения художественных работ по ручному труду. Разные способы выполнения работ по данному виду конструирования могут успешно усвоить дети 7-го года жизни.

Рекомендуем:

1. Использовать в работах по конструированию метод подвижного конструирования.
2. Тематика должна быть интересной, познавательная, посвящённая знакомым игровым образам, событиям, персонажам, явлениям.
3. Проводить занятия в игровой форме, форме беседы, форме путешествия.
4. Создавать проблемную ситуацию для поиска творческих решений при работе с бумагой и картоном.
5. Важно сочетать на занятиях индивидуальную работу с коллективной деятельностью детей.
6. Уделять особое внимание процессу обследования образца: от целостного восприятия к дифференцированному, и снова к целостному восприятию.
7. Оригинальность работ будет зависеть от выбора конструкции.
8. Разработку конспектов целесообразно планировать в форме таблицы, что способствует поэтапному проведению занятий.
9. В занятиях важно учитывать следующие этапы:

- эмоциональное начало;

- обследование образца;

- двигательные упражнения;

- показ выполнения работы;

- самостоятельная работа;

- анализ результата работы.

11. В анализе работ обращать внимание детей на оригинальность, аккуратность и качество выполнение техники, точность воспроизведение формы.

12. Использовать самооценку и самоанализ выполненных работ детьми.

13. Итог конструктивной деятельности детей – это коллективная работа с использованием всех способов выполнения подвижных игрушек из бумаги и картона.

14. Целесообразно привести выставку детских работ по технике подвижного конструирования.