**КУРСОВАЯ РАБОТА НА ТЕМУ:**

**РАБОТА НАД СОЧИНЕНИЕМ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Оглавление**

Введение

1. Психолого-педагогические основы развития творческого воображения младших школьников при работе над сочинением

1.1 Сущность воображения и особенности творческого воображения у младших школьников

1.2 Сочинение как высшая форма проявления творческого воображения у младших школьников

2. Разработка и описание технологии работы над сочинением как способ развития творческого воображения младших школьников

2.1 Технология работы над сочинением как способ развития творческого воображения младших школьников

2.2 Рекомендации по технологии обучения младших школьников написанию сочинения

Заключение

Список литературы

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

Приложение 4

Приложение 5

Приложение 6

Приложение 7

Приложение 8

Приложение 9

**Введение**

Сегодня в школах особое внимание уделяется развитию мышления детей. Успех всего обучения зависит от того, как они владеют речью: хорошее знание языка - ключ к успеху в изучении всех предметов школьного курса. Особое место в работе учителя по развитию речи занимает обучение сочинению. Научить детей писать сочинения правильно и красиво - большой кропотливый труд. Только повседневная работа над усвоением норм литературного языка на всех уроках дает положительные результаты. Каждый ребенок познает окружающий мир, своих ровесников, учителя и родителей по-своему. Мысли ученика устремляются в мир истины на крыльях сказки. И если белое облачко предстанет перед ребенком только как скопление серых капель, мир детства поблекнет, детская мысль будет вялой. Если мы хотим, чтобы наши воспоминания стали умными, любознательными, сообразительными, надо воспитывать, пробуждать, одухотворять, вдохновлять его ум красотой слова, мысли. Красота родного слова - его эмоциональные краски и оттенки - доходит до ребенка, трогает его, пробуждает чувство собственного достоинства, когда сердце касается сердца, ум - ума.

«Язык народа, - писал К.Д. Ушинский, - лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни…» [25, с.22]. Усваивая родной язык, школьник учится понимать природу и отношения между людьми, узнает о радостях и горестях старших поколений, об их стремлении к борьбе, приобщается к художественному творчеству народа и его лучших писателей. Нет лучшего воспитателя, чем родной язык, и уважение и любовь к нему воспитывает школа.

Сочинения и рассказы являются как раз тем наилучшим средством, которое оживляет уроки русского языка, увлекает учащихся, на деле показывает им богатейшие возможности языка и необходимость его тщательного изучения ради подлинного общения, ради выражения своих мыслей и чувств, ради художественного творчества. Воспитательный эффект сочинений зависит от выбора темы, от степени самостоятельности пишущего, от того, насколько его сочинение пишется сердцем, а не только пером. Сочинение помогает детям глубже осознать свои чувства, приучает к строгому и последовательному мышлению, повышает самоуважение, развивает интерес к литературному творчеству.

Сущность проблемы исследования заключается во влиянии сочинения на развитие творческого воображения младших школьников.

Актуальность поднятой проблемы вызвана потребностью психологов, педагогов, родителей в совершенствующихся методах психолого-педагогического воздействия на формирующуюся личность ребенка с целью развития интеллектуальных, коммуникативных и творческих способностей. Определение проблемы и актуальности темы позволяет сформулировать достаточно конкретно цель исследования - разработать и доказать эффективность сочинения как способа развития творческого воображения младших школьников.

Объект исследования - процесс развития творческого воображения при работе над сочинением.

Предмет исследования - работа над сочинением как способ развития творческого воображения младших школьников.

Исходя из этого можно сформулировать следующую гипотезу: методически грамотное применение методики работы над сочинением способствует развитию творческого воображения младших школьников.

Из поставленной гипотезы вытекают следующие задачи:

1. Выявить психолого-педагогические основы и особенности развития творческого воображения младших школьников.
2. Изучить методическую литературу по теме и разработать рекомендации по технологии работы над сочинением как способа развития творческого воображения младших школьников.

Для достижения поставленных целей и подтверждения выдвинутой гипотезы нами выбраны следующие методы исследования:

- анализ научных источников;

- разработка рекомендаций по технологии работы над сочинением как способа развития творческого воображения младших школьников.

Данная курсовая работа представляет интерес для начинающих учителей начальных классов.

**1. Психолого-педагогические основы развития творческого воображения младших школьников при работе над сочинением**

**1.1 Сущность воображения и особенности творческого воображения у младших школьников**

Наряду с образами памяти, которые являются копиями восприятия, человек может создавать и совершенно новые образы. В образах можно представить и то, чего вообще не было в нашем опыте, и даже то, что в такой именно форме в действительности не существует. Это образы воображения. С точки зрения Дубровиной И.В., «воображение - это познавательный процесс, который состоит из создания новых образов, на основе которых возникают новые действия и предметы».[4, с.157]

Процесс воображения свойствен только человеку и является необходимым условием его трудовой деятельности. Воображение всегда направлено на практическую деятельность человека. Человек, прежде чем что-либо сделать, представляет, что надо делать и как он будет делать.

Таким образом, он уже заранее создает образ материальной вещи, которая будет изготовляться в последующей практической деятельности человека. Эта способность человека заранее представлять конечный итог своего труда, а также процесс создания материальной вещи, резко отличает человеческую деятельность от «деятельности» животных.

Физиологическую основу воображения составляет образование новых сочетаний из тех временных связей, которые уже сформировались в прошлом опыте. При этом простая актуализация уже имеющихся временных связей еще не ведет к созданию нового. Создание нового предполагает такое сочетание, которое образуется из временных связей, ранее не вступавших в сочетание друг с другом. При этом важное значение имеет вторая сигнальная система, слово. Процесс воображения представляет собой совместную работу обеих сигнальных систем. Все наглядные образы неразрывно связаны с ним.

Как правило, слово служит источником появления образов воображения, контролирует путь становления их, является средством их удержания, закрепления, их изменения. Воображение всегда есть определенный отход от действительности. Но в любом случае источник воображения - объективная реальность. [23, с.193] При помощи воображения человек отражает реальную действительность, но в иных, необычных, часто неожиданных сочетаниях и связях. Воображение преобразует действительность и создает на этой основе новые образы. Воображение тесно связано с мышлением, поэтому способно активно преобразовывать жизненные впечатления, полученные знания, данные восприятия и представления.

Воображение связано со всеми сторонами психической деятельности человека: с его восприятием, памятью, мышлением, чувствами. Воображение - познавательный процесс и имеет в своей основе аналитико-синтетическую деятельность человеческого мозга.

Анализ помогает выделить отдельные части и признаки предметов или явления, синтез - объединить в новые, до сих пор не встречавшиеся комбинации. В результате создается образ или система образов, в которых реальная действительность отражается человеком в новом, преобразованном, измененном виде и содержании.

Существует большая зависимость между умом и воображением человека. Развитие воображения неразрывно связано с развитием личности в целом. Воображение можно тренировать и развивать, как любую сторону психической деятельности человека. Воображение развивается прежде всего в той деятельности, в которой нельзя обойтись без воображения. В каждом человеке заключен какой-то «кусочек фантазии», но у каждого фантазия, или воображение, проявляется по-разному, в зависимости от направленности личности - ее интересов, знаний, эмоционального настроения. [4, с.164]

Без достаточно развитого воображения не может успешно протекает учебная работа школьника. Читая произведения художественной литературы, ребенок мысленно представляет то, о чем говорит автор. Изучая географию, он вызывает в своем воображении картины незнакомой ему природы. Слушая рассказы по истории, он представляет людей и события прошлого и будущего. Ученик не видел никогда пустыни, океана, извержения вулканов, не был свидетелем жизни других цивилизаций, но обо всем этом он может иметь свое представление, свой образ. Чем больше будет участвовать воображение во всех познавательных процессах школьника, тем более творческой будет его учебная деятельность. Если мы хотим, чтобы учебная деятельность была творческой, необходимо иметь в виду следующее. Всякий образ, созданный воображением, строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека. Поэтому, чем богаче опыт учащегося, тем больше материал, которым располагает его воображение. [4, с.167] Основное условие развития воображения ребенка - включение его в самую разнообразную деятельность. В процессе развития ребенка развивается и воображение. Чем больше ученик видел, слышал и пережил, тем продуктивнее будет активность его воображения - основы всякой творческой деятельности. У каждого учащегося есть воображение, фантазия, но управляются они по-разному, в зависимости от его индивидуальных особенностей.

Прежде всего различна степень легкости или трудности преобразования данного в воображении. Некоторые учащиеся до такой степени скованы ситуацией, что всякое мысленное преобразование ее представляет для них значительные трудности.

Иногда ученик не может усвоить учебный материал только потому, что не в состоянии мысленно представить то, что говорит учитель или что написано в учебнике. Нередко ученика обвиняют в лености за то, что он не написал сочинения, да еще на свободную тему, а он не может ничего придумать, не может вызвать к жизни ни одного образа.[4, с.169] Для других детей всякая ситуация - материал для деятельности воображения. Когда такого ребенка упрекают за невнимательность на уроке, он не всегда бывает виноват: он старается слушать, а в его голове совершается иная жизнь, возникают образы, может быть, ярче и интереснее, чем то, что рассказывает учитель. [4, с.168] Учащиеся различаются и тем, в какой мере их воображение контролируется сознанием. В зависимости от этого воображение бывает полезным или вредным, ибо может уводить человека от реального мира. Эти особенности воображения детей необходимо учитывать. Надо знать не только, как ученик воспринимает материал, но и как этот материал преломляется в его воображении. Воображение можно тренировать и развивать, как любую сторону психического облика человека.

Таким образом, развивать воображение можно разными путями, но обязательно в такой деятельности, которая без фантазии не может привести к желаемым результатам. Надо не насиловать воображение, а увлекать его. Необходимо учитывать и такие особенности воображения учащихся, которые ярко проявляются при работе над сочинением.

**1.2 Сочинение как высшая форма проявления творческого воображения у младших школьников**

Особое место в системе развития творческого воображения школьника занимает сочинение. Именно сочинение - высшая форма проявления творческого воображения ребенка. Сочинения в школе занимают особое место: им в известной системе подчинены другие речевые упражнения. [4, с.169]

Сочинение придает смысл всем урокам родного языка: ведь в нем реализуется языковое развитие школьника, используются всеречевые умения. Можно сказать, что сочинение - наилучшее средство мотивации учения, самооценки, самоуважения школьника.

Очень важно, чтобы первые слова, написанные первоклассниками, были выражением его собственной мысли, своего чувства: отгадка к загадке, результатом жизненного опыта, переживания.

Сентябрь. Роща вся в золоте. Солнце, синь неба. Дети на прогулке. А на следующий день, на уроке пишут первое в своей жизни слово - липа. Всего одно слово, но оно передает впечатление, полученное на прогулке. В сознании ученика одно это слово ассоциируется с картиной золотой осени, прекрасного дерева, которым они любовались.

Если учителю удастся сохранить такой настрой на все годы учения, это огромный успех. [9, с.404]

Начинаясь в 1 классе в виде небольших устных сообщений или эмоциональных рассказов, сочинение постепенно перерастает в серьезную умственную работу, планируемую учителем. Сочинение служит эффективным средством воспитания. Оно возбуждает эмоции, приучает детей осмысливать и оценивать виденное и пережитое, развивает наблюдательность, учит находить причинно-следственные связи, сопоставлять и сравнивать, делать выводы. Оно дисциплинирует мысль, рождает у школьников веру в себя. Сочинение - способ развития творческого воображения. Оно требует самостоятельности школьника, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного в текст. Оно способствует становлению личности учащегося. Выбор слов, оборотов речи и предложений, обдумывание композиции рассказа, отбор материала, установление логической связи, проверка орфографии - весь этап сложный комплекс действий требует от учащегося высокого напряжения всех его творчески сил, развивает его творческое воображение. Учащиеся любят сочинение, любят именно за его творческий характер, за то, что в нем можно проявить самостоятельность, писать свое [8, с.144] Они раскрывают тему, собирают материал, систематизируют его, составляют план и корректируют его, подчиняя сочинение своему замыслу, выбирают средства языка, наилучшие для решения «коммуникативной задачи», наконец, редактируют, совершенствуют текст. [9, с.404]

В сочинении для ученика обретает смысл орфография, все изучаемые грамматические правила. Только в сочинении письмо, причем письмо грамотное, осознается школьниками не как учебное упражнение. А как средство правильного оформления собственных мыслей, выраженных в письменной форме. На всех этапах развития школы сочинению уделялось серьезное внимание. В начальных классах дети постепенно учатся выражать устно и письменно в связном тексте свои мысли и знания, все усложняющиеся и по содержанию и по форме. Готовясь к устному рассказу и письменному сочинению, школьники учатся:

- понимать заданную тему или находить свою собственную, определять ее содержание и объем, ее границы, придерживаться темы на всех этапах подготовки и оформления своего рассказа, сочинения;

- подходить оценочно к материалу, к теме в целом, выражать свое отношение к изображаемому, передавать в тексте сочинения, рассказа собственную позицию;

- располагать материал в нужной последовательности, составлять план и придерживаться его в конструировании связного текста, в случае необходимости изменять последовательность;

- отбирать нужные слова и другие средства языка, строить синтаксические конструкции и связный текст;

- орфографические и каллиграфически правильно записывать текст, расставлять знаки препинания, делить текст на абзацы, соблюдать красную строку, поля и другие требования;

- обнаруживать недочеты и ошибки в своем сочинении, а также в речи других учащихся, исправлять свои и чужие ошибки, совершенствовать написанное.

Принято считать, что воспитательный эффект сочинения определяется выбором его темы.

Роль темы, содержания сочинения неоспорима. Однако воспитательная сила сочинения зависит и от заинтересованности школьников, т.е. от мотивации сочинения; и от степени самостоятельности ученика; и от позиции автора - ученика, от его замысла. Сочинение помогает детям глубже осознать свои чувства и побуждения, воспитывает чувство ответственности, сближает систему изучения языка с литературой. В некоторых современных системах преподавания литературы в начальных классах ученики принимают на себя роль авторов, они пишут рассказы и стихи, которые анализируются на ровне с произведениями настоящей литературы. Это, разумеется, не наносит ущерба изучению основ литературы подлинной, созданной мастерами слова. Сочинение - это творчество: оно развивает воображение, дисциплинирует мысль и речь, в сочинении происходит акт самовыражения. Кто не мечтает о творчестве?! В нем человек видит свой идеал счастья. Каждый человек может припомнить в своей жизни минуты и часы, окрыленные вдохновением. Творчество - это созидание, оно противостоит разрушению.

Изучение родного языка (неродного, разумеется тоже) и особенно литературы постепенно вводит учащихся в мир языкового творчества: это и ведение дневника, и переписка, и описания картин природы, пусть даже по заданию учителя, и рисование картин, и декламация стихов, и инсценирование, выпуск газет и журналов, сочинение пьес, это и исследовательская деятельность учащихся по грамматике, истории слов. Сочинения младших школьников, как правило, эмоциональны, патриотические, проникнуты гуманностью, уважением к труду, науке, культуре, к подвигу, к благородству. Сочинение вовлекает школьников в познание жизни человека и общества, в разрешение нравственных проблем, учит понимать прекрасное. [11, с.36]

Таким образом, умение связно передавать знания, полученные от учителя или из книги, является одним из важнейших умений в течение всего периода обучения ученика в начальной школе. Задача сегодняшней школы состоит в том, чтобы не только вооружить детей суммой необходимых знаний, но и развить в них творческое начало, личность, способную к новым открытиям в научной и общественной жизни. Современная наука доказала, что в ребенке заложены большие потенциальные возможности в самых разных видах творчества и они будут тем успешнее развиваться, чем раньше мы начнем их активизировать. Поэтому наряду с воспроизводящим обучением следует как можно чаще использовать воображение учащихся в целях обучения их связной речи.

**2. Разработка и описание технологии работы над сочинением как способ развития творческого воображения младших школьников**

**2.1 Технология работы над сочинением как способ развития творческого воображения младших школьников**

На основе выводов ученых М.Р. Львова, В.Г. Горецкого, Т.Г. Рамзаевой, Т.П. Сальниковой, Н.С. Черноусовой рассмотрим разработку и описание технологии работы над сочинением как способа развития творческого воображения младших школьников.

Остановимся подробно на технологии работы над сочинением.

**Виды сочинений.**

Сочинение в школе занимает особое место, ему в известном смысле подчинены все другие речевые упражнения. Именно в сочинении школьник максимально приближается к естественным условиям порождения речевых высказываний - к таким условиям, какие складываются в жизни.

Начинаясь в I классе в виде небольших устных сообщений, ярких и эмоциональных рассказов, сочинение перерастает в серьезную планируемую умственную работу, имеющую не только учебно-воспитательное значение, но и служащую самовыражению, становлению личности учащегося.

В процессе обучения сочинениям, устным и письменным, на практике реализуются общие умения в связной речи: умение понять и раскрыть тему, подчинить свое сочинение определенной мысли, собирать материал, систематизировать его, располагать, составлять план и писать по плану, использовать средства языка в соответствии с замыслом и речевыми ситуациями и, наконец, совершенствовать написанное.

Сочинения, как устные, так и письменные, классифицируются по источникам материала, по степени самостоятельности, по способам подготовки, по типам текста, по жанрам, по языковым особенностям (т.е. по стилям).

В зависимости от источников материала выделяются:

Во-первых, сочинения о пережитом, виденном, слышанном самими учениками, т.е. сочинения на материале труда, экскурсии, наблюдений, походов, игр и других форм получения живого, непосредственного опыта;

Во-вторых, сочинения на книжном материале, по картинкам, фильмам, спектаклям, рассказам учителя и другим источникам опосредованного опыта;

В-третьих, сочинения, где используются материал разных источников, например, в сочинении «Перелетные птицы нашего края» школьник использует наряду с книжными сведениями также и материал собственного опыта.

Особо следует отметить сочинение на основе творческого воображения - по сюжетной картине, по данному началу или концу, импровизацию сказок и т.п. В сочинениях этого типа реализуется различные материалы, творчески переработанные школьником: его жизненный опыт, книжные сведения.

По степени самостоятельности, по методике подготовки различаются сочинения, коллективно подготовленные, проводимые на общую для всего класса тему и требующие в большей или меньшей мере общеклассной подготовительной работы не только над материалом, но и над языком, и сочинения индивидуальные, на отдельные для каждого темы с индивидуальными условиями подготовительной работы.

По типам текста сочинения делятся на повествования, описания и рассуждения, причем в начальных классах чаще всего используются повествования с элементами описания и рассуждения.

Жанры в начальных классах: рассказ, письмо, заметка в газету, отзыв о книге, зарисовка картин природы.

По языку (стилю) сочинения подразделяются на эмоционально-образные (художественные) и «деловые» (научные) [10, c.374]

Первые это преимущественно рассказы о событиях и описаниях и описания природы; вторые - записи по наблюдениям, планы, отчеты, деловые описания, объяснения, математические задачи и другие.

Сочинения могут классифицироваться по тематическим группам:

- природа нашей Родины - лес, поле, река, луг; погода; животные и растения; походы и прогулки; охрана природы;

- труд взрослых и детей в нашей стране, профессии в городе и в деревне, труд в школе и в семье, на заводе, в сельском хозяйстве, люди труда;

- лучшие представители народа в прошлом и настоящем;

- наша великая Родина;

- школа, семья, товарищи.

Классификация сочинений помогает глубже понять учебные задачи каждого очередного сочинения, выбрать методические средства.

Разнообразие детских творческих работ настолько велико, что все охватить невозможно. Но показать некоторые примеры необходимо.

Сочинения - миниатюры.

Почти всегда они - продукт свободного творчества. Подготовка к таким сочинениям сводится к созданию творческой атмосферы в классе, положительных эмоций и устранение боязни неудач. Кроме того, тему выбирает сам автор. Учитель дает лишь общее направление: «расскажите о каком-то случае»; «о каком-то зверьке» и т.п. Следует также помочь детям в языковом оформлении, особенно в орфографии.

Приведем несколько примеров миниатюрных сочинений, написанных в условиях урока во II классе; работа продолжалась 20 мин.

*Про стол.*

*В лесу росла высокая сосна. Ствол золотой, а высоко зеленая шапка. Пришли лесорубы и ее спилили. По лесной дороге сосну свезли на завод, ее распилили на доски. Из досок сделали стол.*

Грамматическая тема урока была «Родственные слова».

*Кошка.*

*У нас есть кошка Мурка. Шерстка у нее, как бархат. У кошки есть маленькие веселые котята. Они пушистые, как шарики, бегают за бумажкой на веревочке. А когти у них остренькие.*

В этой миниатюре - два сравнения, три эпитета, и все это подобрано вполне удачно.

Сочинение малых форм создают непрерывность системы самостоятельного письма учащихся, служат как бы фоном для крупных сочинений и других творческих работ.

Описание картины.

Сочинения по картинам весьма распространены в школьной практике. Они удобны в организационном отношении, ценны в психологическом отношении, так как явления жизни, изображенные на картине, уже осмыслены художником - человеком большого таланта. Наконец, картина - искусство, через нее школьник приобщается к вершинам культуры.[9, с.414]

Велика роль картины в развитии творческого воображения учащихся. Картина воздействует на чувства ребенка, открывает перед ним те стороны жизни, с которыми он мог бы и не столкнуться в своем непосредственном опыте.

Картина помогает глубже осознать те явления, которые уже знакомы ученику. Она облегчает ему познание жизни. Картины развивают наблюдательность, воображение учащихся, учат понимать искусство живописи. Сочинения по картинам делятся на три основных вида: повествовательные сочинения по серии картин и по картинному плану; повествовательные сочинения по одной картине, где картина дает толчок творческому воображению, отражая лишь один момент сюжета; описание картины. Сочинения по серии картин проводятся в 1, 2 и реже в 3, 4 классе. Серия из 2-5 картин облегчает составление плана, сюжета. Поэтому в 1 классе обучать детей плану, композиции и сюжету сочинения удобнее всего именно по серии картин. Учащиеся направляемые вопросами учителя, составляют к каждой картине по 1-3 предложения, озаглавливают рассказики. Сочинения по одной картине значительно труднее предыдущего вида. Здесь ученик, используя свои знания, свой жизненный опыт должен, создать в воображении сюжет, наметить действующих лиц, представить себе обстановку на фоне которой протекает действие до и после того момента, который запечатлен на картине. При этом учащийся должен контролировать себя, чтобы его вымысел не противоречил действительности. Описание картины - самая трудная форма сочинения. Учащиеся описывают картину по вопросам, выявляя, во-первых, тему картины; во-вторых, ее композицию, передний план, задний план, расположение предметов; в-третьих, действующих лиц, действие, если оно есть; наконец, идейный смысл, «настроение» картины. От класса к классу требования к описанию картины усложняются, вводятся элементы анализа, развивается наблюдательность детей, творческое воображение. [9, с.420]

Сочинение на литературные темы.

В последнее десятилетие, в связи с принятием программ по литературному чтению и выходам в свет учебников по литературе для начальных классов, возрос интерес к литературным сочинениям. Обратились к опыту младших классов гимназии XIX в.

Сегодня сложилась такая типология сочинений на литературном материале:

а) отзыв о прочитанной книге, об отдельных произведениях - рассказах, сказках, стихотворениях. Это наиболее частый тип сочинения на литературном материале;

б) сочинение на обобщающую тему на основе нескольких произведений, возможно, разных авторов, например, «Весна в русской поэзии», «Стихи о России», «Мир животных в творчестве К.Г.Паустовского»;

в) сочинение о творчестве одного писателя: «Сказки А.С.Пушкина», «Дети в творчестве Н.А.Некрасова», «Я люблю читать К.И.Чуковского»;

г) рассказ о героях произведений литературы (подступы к сочинению - характеристике): «Полководец Суворов (по рассказам С.Алексеева)», «Ванька Жуков, его радости и горести», «Сын полка В.Катаева», «Обезьяна в баснях И.А.Крылова», «Рики-Тики-Тави-победитель».

Главное в подготовке к сочинению о литературном произведении - так построить беседы, чтобы в сочинении были элементы анализа, оценки, обобщения, сравнения. Элементы пересказа неизбежны и даже нужны, но пусть они в детском сочинении служат примерами собственных мыслей школьников. Сочинения рассматриваемого типа должны быть обучающими, роль учителя при этом возрастает. Помощь учителя преимущественно индивидуальная. Желательны черновые наброски, их обсуждение с учителем. В процессе работы над сочинением разрешается пользоваться литературными текстами, а также словарями, справочниками. [9, с.417]

Сочинение сказок.

Методика развития речи детей издавна опиралась и на сказочные сюжеты, и на язык сказки. Сказка и сегодня используется в детских садах и в школе. Дети любят не только слушать и читать сказки, но и сами их рассказывают, перестраивают сюжет, добавляя новые линии действия, новых персонажей, придумывая приключения.

Особенно интересен опыт В.А.Сухомлинского в пробуждении творческих способностей детей. В Павлышской школе (Украина), где он был директором, установилась традиция: каждый ученик начальных классов должен был сочинить сказку. Сказки записывались, было разрешено их совершенствовать, улучшать. Дойдя до выпуска из средней школы, юноши и девушки получали свои сказки, сочиненные в начальной школе, из 45-томного собрания детских сказок. Приводим пример.

*Что куют кузнечики.*

*На высоком степном кургане с утра до поздней ночи куют кузнечики. У них здесь большая кузница. На большом листе крапивы устроили они себе наковальню. Берут полосу железа, меди, стали, кладут на наковальню и бьют молоточками.*

*А что же они куют?*

*А вот что: латы, шлемы, рога жукам. Со всей степи прилетают в кузнецу рогатые жуки. Просят кузнечиков: «Сделайте доспехи!»*

*Кузнечики никому не отказывают. Прочные доспехи жуков - все это работа кузнечиков. [9, с.419]*

Сочинения на основе опыта и наблюдений учащихся.

Эти сочинения строятся на непосредственно добытом, живом знании; они могут быть и описаниями, и повествованиями, и рассуждениями, и смешанными типами. Это описания одного предмета, например березы, сосны, дома, железнодорожного моста, часов; сравнительные описания (у Ушинского - «Заяц и Орел»); рассказы о походе, экскурсии, путешествии на основе длительных наблюдений, а зачастую и на опыте собственного труда - «Полевые работы в сентябре», своеобразны отчеты о проделанной работе - «Как мы сажали деревья в будущем парке» и рассуждения - «Лучшая профессия» или «Почему нельзя разорять птичьи гнезда». Бывают описания трудового процесса, напоминающие инструкцию: «Как сделать скворечник»; «Как охотники определяют, где север, где юг»; «Какие работы я выполняю в школе и дома»; «Как убирают улицы в городе зимой»; «Мои игрушки» и мн.др.

Сочинения этой группы могут быть и художественными, и «деловыми». Иными словами, они могут обладать стилевыми различиями.

Так, сочинение «Береза» в «деловом» варианте содержит сведения о внешнем виде дерева, о строении кроны, о стволе, коре, ветвях, листьях, цветах, семенах, о березовых рощах и о березе в смешанном лесу, об использовании этого дерева для пользы людей: березовая древесина используется в строительстве, в изготовлении деревянной утвари, из березовой коры делают туески для сбора ягод, а в старину на бересте писали и мн. др. Такой вариант сочинения развивает точность выражения мысли, формирует систему знаний, расширяет выбор лексики; в целом - формирует научный стиль речи.

Эта же тема «Береза» может быть раскрыта и в эмоциональном, художественном ключе. В этом случае юный автор покажет березу в зимнем серебре, в инее; изобразит весеннюю березовую рощу в кипении молодой листвы: «Идет, гудет зеленый шум».

О летней березе расскажет как о тенистом укрытии от палящего зноя.

И всего прекраснее береза в нежно-золотистом осеннем наряде.

Береза - любимое в народе дерево, о березе пишут стихи, слагают песни, она украшает многие картины знаменитых художников…

Пример сочинения по личным наблюдениям ученика [9, с.421]

*Поздняя осень.*

*Золотая осень уже давно кончилась. Все листья осыпались, деревья стоят голые. Ветер свистит в ветках.*

*По ночам уже бывают морозы, утром на лужах стоит лед. Скворцы и грачи улетели на юг. На кустах появились птицы с красными грудками: это снегири. Люди ходят в теплых пальто и в рукавицах. Не за горами зима. ( II класс).*

**Этапы подготовки к сочинению.**

«Сочинения, если под ними подразумевать упражнение дара слова, должны составлять главное занятие на уроках отечественного языка, но они должны быть действительно упражнениями, то есть по возможности самостоятельными усилиями учащихся выразить изустно или письменно свою самостоятельную мысль, а не сшивкой чужих фраз». [25, с.300]

Слова К.Д. Ушинского актуальны и значимы по сей день, поскольку отражают не только направленность уроков русского языка («главное занятие»), сущность сочинения как «дара слова», но и специфику деятельности учащихся в написании сочинения «… самостоятельными усилиями <…> выразить <…> свою самостоятельную мысль».

Написание сочинения - это сложный процесс как для ребенка, так и для взрослого человека, потому что от пишущего требуется не только сформулировать свою мысль и найти средства для ее выражения, но и желание, умение осуществлять этот процесс (иметь свой речевой опыт в осуществлении данной работы).

*Выбор темы и план.*

Первым по времени и по значимости шагом в работе учителя над сочинением является выбор темы, а при планировании на длительный период - определение тематики сочинений. Тема - это предмет сочинения, то, о чем говорится в этом тексте. Она определяет отбор материала, фактов, явлений, признаков, которые находят отражение в сочинении, развивая тем самым творческое воображение учащихся. От того, как сформулирована тема учителем, как подведены учащиеся к ее пониманию, зависит правильность и полнота сочинения. Тема и заглавие сочинения не всегда совпадают. [10, с.383]

Так, детям предложена тема «Первые признаки весны». Школьники могут его озаглавить по-иному: «Добро пожаловать, весна!», «Первые вести о весне», «Весна идет». Дети любят яркие, меткие, художественные заглавия. В то же время нельзя забывать, что заглавие помогает понять замысел. Так, название сочинения «Бегут ручьи» предполагает живой, эмоциональный рассказ о наступлении долгожданной весны; природоведческая тема «Перелетные птицы нашего края» предполагает более широкое содержание, стиль, близкий к деловому. [10, с.384]

Тему помогает раскрыть план, обычно из 3-5 пунктов; так широкая тема «Осенью» может иметь такое содержание, отраженное в плане:

1. Сентябрь, первые признаки осени в природе.
2. Последние полевые сельские работы.
3. Радостные дни золотой осени.
4. В нашем саду: снимаем урожай яблок и слив.

В зависимости от типа и задач сочинения детали подготовительной работы меняются, но есть общие ступени подготовки: первая - ситуация, вторая - мотивация, они порождают интерес и желание рассказать или написать. Мотивацию создают походы, прогулки, экскурсии (в музей, на выставку, в парк), участие детей в труде, поездки, переписка с другими школами, встречи с интересными людьми, посещение театра и пр. Необходимо создать у детей определенное настроение.

План - необходимая ступень любого действия, любого высказывания. [9, с.406]. Обдумывая свою речь, особенно монолог, говорящий всегда намечает основные вехи. Лучший план - письменный, затем - устный, затем - мысленный. Роль плана могут выполнять картинки (серии картин) или опорные слова. В I классе план нередко дается в виде вопросов; во II классе предусматривается обучение составлению плана, он составляется коллективно; в III и в IV классах - индивидуально.

В процессе составления текста сочинения план может корректироваться, это поощряется. При длительной, рассредоточенной подготовке к сочинению план составляется заблаговременно, он может перестраиваться, совершенствоваться. С пунктами плана связывается деление текста на образцы. Вот варианты формулировок плана:

|  |  |
| --- | --- |
| Назывные предложения | Повествовательные предложения |
| Прогулка в лес. | |
| 1.Приготовление. | 1. Мы собираемся в лес. |
| 2.Лесные картины. | 2. В лесу очень красиво. |
| 3.Жители леса. | 3. Лес полон жизни. |
| 4.Наши игры на поляне. | 4. Мы хорошо поиграли! |

Время составления плана определяется видом и целью сочинения: так, план сочинения по картинке составляется непосредственно перед его написанием и даже перед рассматриванием картины; могут быть два варианта плана в этом случае: план рассматривания (передний план, задний план, действующие лица) и план рассказа по сюжету картины, если картина подсказывает такой сюжет.

План сочинения по экскурсии составляется на основе плана самой экскурсии или плана наблюдений. Он может быть уточнен непосредственно перед письмом сочинения. [9, с.406]

Писать хорошо можно лишь о том, что хорошо знаешь и что волнует тебя. Поэтому очень важно, чтобы школьники, готовясь к сочинению, имели для него достаточно материала, чтобы они могли выбирать, свободно оперировать материалом. [9, с.408]

*Накопление материала*

Накопление материала - вторая подготовительная ступень к сочинению. Следует различать два канала и способа накопления: общее развитие, эрудиция, широкий круг компетенции и целенаправленный сбор или отбор материала, его добывание и накопление, подчиненные конкретной цели, выбранной теме предстоящего выступления, сообщения, сочинения.

Первый вариант постоянен и непрерывен, второй организуется в четко ограниченные сроки, иногда задолго до намеченного сочинения, еще до выбора темы. Так, подготовку к теме «Перелетные птицы нашего края» трудно четко ограничить во времени; тема «Погода в феврале» требует одного месяца подготовки: экскурсия в музей или на выставку продолжается не более двух часов, но изучение материалов продолжается по каталогам, и, проспектам, альбомам еще долгое время, нередко проводятся обсуждения, дискуссии; организуется длительное наблюдение, почти исследование, например, при подготовке к теме «Как прорастает бобовое семя».

Иногда само наблюдение превращается в творческий процесс, например при подготовке к сочинению «Осень золотая» (Приложение 1).

Материал для предстоящих сочинений не только накапливается в памяти школьников, но и записывается в виде заметок, зарисовывается, составляются словарики, подбираются опорные слова (ключевые слова). Продолжительность сбора материала в совокупности намного превышает время выступления или написания текста. [9, с.409]

Сбор материала завершается его систематизацией, выделением главного, что обязательно должно быть использовано, отсечением лишнего, второстепенного. Параллельно со сбором материала, с его расположением идет языковая подготовка: она включает, во-первых, отбор и подготовку словаря, выверку правописания слов, во-вторых, составление словосочетаний, предложений и фрагментов текста, наконец, мысленное или письменное черновое составление набросков или всего текста.

Естественно, что процесс подготовки к сочинению, как и само выслушивание, может иметь множество вариантов, отклонений от шаблона, ибо все ступени работы над сочинением носят в большей или меньшей степени творческий характер, в ней проявляется индивидуальность каждого ученика, его интересы, способности, его одаренность. Об этом свидетельствуют примеры:

*Наша Мурка.*

*У нашей Мурки усы. Мягкие лапки, теплая шубка. Я дала Мурке молока. Мурка сыта. Она свернулась колечком, но не спит, смотрит.*

Такое сочинение типично для детей эмоциональных, наблюдательных. Оно написано живо, отражает детскую психику, интересы детей, их образ мыслей, а также чутье языка. Нужно ценить непосредственность языка школьников, очень осторожно и тактично исправлять недостатки. Необходимо воспитывать у детей любовь к прекрасному, к живому слову. Те из них, кто приучен лишь списывать чужое, не могут потом преодолеть психологический барьер на пути к самостоятельности [9, с.408]

*Написание сочинения.*

Остановимся на словесном речевом оформлении сочинения, т.е. составление самого текста, его запись, совершенствование, исправление ошибок самими учащимися, проверка.

Первый и второй этапы обычно выходят за рамки урока, на котором пишется сочинение. Так, накопление материала для сочинения по экскурсии происходит иногда задолго до письма; наблюдения за явлениями природы могут продолжаться неделю и даже месяц; картина же обычно рассматривается непосредственно перед сочинением. Иногда заблаговременно составляется план. поэтому урок, на котором пишется текст сочинения, рассматривается как подведение итога подготовительной работы.

Если сочинение - итог длительной подготовки, то и построение урока сочинения зависит от характера подготовительной работы. Могут быть выделены некоторые основные черты уроков письма сочинений.

1. Сообщение темы и задач сочинения, обсуждения их с учащимися.
2. Беседа в целях упорядочения материала, если он накоплен заранее - в ходе наблюдений, или для его накопления.
3. Составление плана или его уточнение, если план был составлен ранее.
4. Речевая подготовка текста: составление отдельных словосочетаний, предложений или фрагментов связного текста.
5. Орфографическая подготовка к написанию трудных слов.
6. Письмо сочинения, оказание учителем индивидуальной помощи.
7. Самопроверка, исправление замеченных недочетов и ошибок. [21, с.201]

Рассмотрим следующие случаи работы над сочинением в начальной школе.

**Особенности работы над сочинением в 1-4 классах.**

*Первый класс.*

Остановимся подробно на работе над сочинением в первом классе. За год обучения в 1 классе учащиеся приобретают первоначальный опыт связного изложения собственных мыслей, т.е. опыт работы над сочинением. Первые сочинения невелики по объему, основным источником для них является личный жизненный опыт. Это рассказы о событиях развертывающихся во времени, например: «Как мы убирали школьный двор», «Как мы встречали птиц». В них описывается начало того или иного действия или события, его развитие и конец. Эти сочинения сюжеты, а потому считаются наиболее доступными для учащихся.

Для проведения сочинений в I классе не требуется специальные уроки. Сочинения являются составной частью уроков русского языка. Тематика сочинений подсказывается, а иногда и определяется содержанием читаемых произведений. В ходе работы над сочинением закрепляются те орфографические навыки и умения, которые получают учащиеся на уроках грамматики. Все сочинения выполняются под руководством учителя. Работа носит обучающий характер.

Письменным сочинениям в I классе предшествуют различные обучающие устные упражнения: составление предложений, объединенных темой, восстановление деформированного текста по серии сюжетных картинок, устные ответы на вопросы, объединенные темой, составление предложений по сюжетным картинкам, устные пересказы по прочитанному, по аналогии с прочитанным. Выполняя эти упражнения, учащиеся под руководством учителя учатся излагать мысли в определенном порядке, последовательно. Подготовительная работа к сочинениям начинается в букварный период и проводится на протяжении всего учебного года.[26, с.5]

Наиболее элементарными в системе обучающих упражнений являются устные ответы на вопросы, объединенные темой. Эта работа творческая, поскольку от учащихся требуется излагать собственные мысли на заданную тему. Порядок высказывания определяет учитель вопросами, учащиеся же должны понять вопросы и правильно составить на них ответы в соответствии с темой высказывания. В качестве дидактического материала для этого вида упражнений можно взять демонстрационные картины по развитию речи. (Приложение 2). Наряду с этим учащиеся обучаются умению составлять предложения по нескольким картинкам, объединенным темой. Для этой цели используются раздаточные сюжетные картинки по развитию речи и сюжетные картинки, данные в учебниках. Составление предложений по сюжетным картинкам приближает учащихся к связному рассказыванию, так как последовательность картинок серии отражает развитие сюжета.

Для работы над предложениями, объединенными темой, целесообразно брать те серии сюжетных картинок, которые иллюстрируют знакомые учащимся рассказы и сказки. А так как большинство серий составлено по произведениям, включенным в книги для чтения, то работа с сюжетными картинками органически связывается с чтением и анализом соответствующего произведения. Получив картинки, учащиеся легко соотносят их содержание с сюжетом художественного произведения, с интересом обращаются к его тексту еще и еще раз. Учитель руководит этой работой. Он заранее намечает вопросы к каждой картинке, записывает слова, над которыми надо поработать, организует повторное выборочное чтение к картинке.

Учащимся даются все картинки серии одновременно с заданием расположить их по порядку. Учащиеся рассматривают первую картинку, составляют предложения, руководствуясь вопросами учителя. Лучшее предложение учитель записывает на доске. Таким же образом организуется работа с каждой последующей картинкой. При работе над следующими сериями на доске записываются вопросы и слова. Учащиеся составляют коллективно предложения и выборочно (1-2 предложения) записывают под контролем учителя. Записи предшествует работа по предупреждению орфографических ошибок. (Приложение 3).

Наряду с работой над предложением, учащихся необходимо учить говорить и писать связно, т.е. излагать мысли в определенном порядке. На первых порах обучения связной речи чрезвычайно полезна работа по восстановлению деформированного текста, составленного на основе сюжетных картинок. В ходе этих упражнений учащиеся практически усваивают правила построения связного текста, а также приобретают опыт работы с сюжетными картинками как источником получения знаний. Основой работы служат сюжетные картинки и соответствующий их содержанию деформированный текст, данный учителем. По сюжетным картинкам учащиеся должны восстановить логическую последовательность предложений, записанных на доске. [26, с.15] Следует наметить такой порядок работы:

1. Рассматривание учащимися сюжетных картинок и усвоение их содержания. (Работа проводится под руководством учителя).
2. Чтение учителем деформированного текста, записанного на доске.
3. Беседа, в ходе которой выясняется, что на доске записаны отдельные предложения, а не рассказ: здесь нет порядка.
4. Определение порядка следования предложений, нумерация их.
5. Чтение текста в восстановленном виде.

Более сложным видам упражнений в связной речи являются устные рассказы. В I классе широко практикуются устные рассказы в связи с прочитанным. Они могут быть двух видов: а) рассказы по прочитанному и б) рассказы по аналогии с прочитанным. Рассказы по прочитанному, в отличии от пересказов, представляют собой связный ответ на вопрос по содержанию прочитанного произведения. Сама формулировка вопроса предполагает развернутый ответ, состоящий из трех - четырех предложений, связанных по смыслу. Вопросы желательно формулировать так, чтобы, отвечая на них, учащиеся не повторяли предложения из прочитанного текста, а пытались строить высказывание самостоятельно. Рассказы эти составляются коллективно, и отработанный вариант повторяется затем учащимися. Работа над устными рассказами вполне посильна для учащихся, если берутся для этой цели тексты сюжетные. [26, с.19]

*Письменные сочинения.*

Работа над письменным сочинением начинается с конца первого полугодия. Сочинения первоклассников - это коллективно составленные рассказы об играх, забавах, труде, и работая над ними, учащиеся учатся осмысливать свою деятельность. При подборе тематики сочинений следует исходить из интересов учащихся. Более того, учитель организует личные впечатления детей. Так, например, прежде чем дать сочинение на тему «Как мы слепили снеговика», учитель выбирает теплый денек после снегопада и вместе с учащимися выходит во двор или сад. Он обращает внимание детей на то, какой снег липкий, и предлагает слепить снеговика, показывая, как надо скатать комья, как установить их, как украсить снеговика. Во время игры учитель вводит в речь учащихся слова снеговик, снежная баба, снегурка, ком снега, слепить, скатать. (С этими и другими словами по теме дети познакомились, работая над стихотворением А.Барто «Не одна»). На следующий день, пока у учащихся еще свежи впечатления от игры, проводится сочинение.

При подготовке к первым детским сочинениям учителю следует продумать не только содержание и приемы, но и последовательность работы. Вот примерный порядок работы над сочинением:

1. Устное рассказывание по теме сочинения.

Учитель дает возможность учащимся высказать свои личные впечатления по теме и при необходимости в помощь рассказчику ставит вопросы, чтобы детализировать рассказы детей, внести в них ясность.

1. Чтение плана, записанного учителем на доске, или коллективная работа над планом.
2. Составление ответов на каждый вопрос плана, коллективное обсуждение, запись на доске слов, необходимых для составления сочинения, предупреждение орфографических ошибок.
3. Связный рассказ по плану.
4. Запись сочинения с доски или под руководством учителя.
5. Проверка записанного.

Чтобы учащиеся научились излагать мысли связно, в строгой логической последовательности, все сочинения составляются по плану.

Планы первых сочинений даются учителю в форме вопросов, которые строятся так, чтобы в ответах можно было использовать лексику вопросов, добавляя к каждой фразе лишь одно-два слова. [26, с.22]

Сочинения в I классе отражают коллективный опыт и пишутся на темы, общие для всего класса.

Если в основу всей работы над сочинением положить принцип роста самостоятельности учащихся, то можно наметить следующие этапы в работе над сочинением в I классе:

I. Коллективное составление сочинений по данному плану и запись их с доски.

С этого элементарного упражнения и начинается работа первоклассников над сочинением. Запись первого сочинения идет по предложениям. Вначале первое предложение обсуждается и в лучшем варианте записывается учителем на доске. Затем следует орфографический разбор записанного, предупреждение возможных ошибок, и лишь после такой тщательной подготовки учащиеся записывают предложение в своей тетради. Записанное сверяется с доской, после чего класс приступает к работе над предложением рассказа. Так под руководством учителя учащиеся записывают весь текст, предложение за предложением. (Приложение 4).

II. Коллективное составление сочинений по данному плану и запись их под руководством учителя.

Работа над сочинением начинается с задания учащимся прочесть первый вопрос плана и ответить на него одним предложением, пользуясь словами вопроса и добавляя свои слова. Выслушав ответ, учитель рядом с вопросами записывает слова, которые добавили учащиеся. Такая работа проводится по каждому вопросу плана. Закончив составление последнего ответа, учитель просит учащихся еще раз ответить на все вопросы плана, но вопросы читать про себя. Ответы детей приближаются, таким образом, к связному рассказыванию.

Редактируя ответы на вопросы, учитель проводит работу над синонимами, предупреждает возможные орфографические ошибки в трудных словах, но рассказ на доске уже записывается. Коллективно составленный и отредактированный рассказ учащиеся записывают под руководством учителя, затем проверяют записанное. В заключении учитель предлагает прочесть записанное вслух и подводит учащегося к мысли, что они оставили и записали сочинение: в нем мысли изложены по порядку, обо всем сказано ясно и точно. В качестве примера приведем сочинение на тему «Как мы слепили снеговика». (Приложение 5).

III. Коллективное составление сочинений по коллективно составленному плану и запись их под руководством учителя.

По плану, составленному коллективно, проводятся лишь одно-два сочинения в конце учебного года. Эти сочинения, как и предыдущие, также составляются коллективно и записываются под руководством учителя.

Новое в их методике – переход от планов, данных учителем, к коллективному их составлению.

При подготовке и проведении сочинений особого внимания требует синтаксис речи учащихся. Первоклассники обычно в письменной речи используют простые предложения, однако и в них допускают ошибки: путают предлоги и падежные окончания, пропускают слова, допускают неправильный порядок слов, нередко не чувствуют границы предложений. С целью предупреждения этих ошибок следует при подготовке к сочинениям проводить упражнения, которые помогли бы учащимся осознанно усвоить структуру простого предложения [26, с.47] (Приложение 6)

Назовем характерные особенности работы над сочинением во II классе.

*Второй класс.*

Во II классе школьники учатся работать самостоятельно. Они получают индивидуальные темы, а в работе над общеклассными темами все меньше места занимает подготовительная работа в рамках всего класса непосредственно перед рассказыванием или письмом сочинения.

Сочинения второклассников - это небольшие сюжетные рассказы, в которые со второго полугодия вводятся элементы описания.

Важное место в этой работе занимают устные рассказы. Составляя их, учащиеся приобретают умение говорить связно, последовательно; учатся пользоваться планом, правильно строить предложения, точно употреблять слова в собственной речи, приучаются систематизировать, обобщать свои наблюдения, осмысливать свой жизненный опыт. Поэтому устные сочинения расцениваются как подготовительные. Для устных рассказов целесообразно использовать сюжетные картинки. Работу над устным рассказом по этим картинкам рекомендуется проводить по такому плану:

1. постановка цели работы;
2. рассматривание картинок и уяснение сюжета;
3. озаглавливание картинок;
4. устные рассказы по получившемуся плану.

Рассказы составляются коллективно. Варианты заголовков обсуждаются. Ответы на каждый пункт плана коллективно редактируются.

Устные рассказы во II классе составляются и по демонстрационным картинам, изображающим лишь один эпизод (в отличие от сюжетных картинок), который учащиеся должны развернуть в сюжет. Рассказам по картине может предшествовать чтение художественных произведений, близких по теме к изображенному на картине. [21, с.199] Рассказы составляются коллективно под руководством учителя с постоянной корректировкой высказываний. План работы над устным рассказом по картине может быть таким:

1. рассматривание картины;
2. высказывания детей о том, что они видят на картине;
3. беседа по выявлению содержания, в процессе которой не только уясняются факты, но и устанавливаются причинно-следственные связи между явлениями и действиями;
4. чтение готового плана и составление ответов на каждый его пункт. Можно предложить детям слова, которыми они воспользуются в своих ответах;
5. полный устный рассказ по картине. [21, с.200] (Приложение 7)

Отметим наиболее эффективные приемы работы над сочинением в III и IV классах.

*Третий и четвертый классы.*

Третьеклассники учатся работать над текстом самостоятельно. Все меньшее место занимает подготовительная коллективная работа непосредственно перед рассказыванием или написанием сочинения. Все чаще учащиеся получают индивидуализируемые темы для рассказов и сочинений (например, «Самый интересный день каникул» - тема едина для всех, но раскрывает ее каждый по-своему, так как у каждого свои события, свои впечатления).

В IV классе число индивидуализированных тем возрастает, а также практикуется выбор собственных тем из числа предложенных учителем или самими детьми.

Дети любят живое действие, им ближе, доступнее повествование, поэтому в начальных классах преобладают повествовательные сочинения, а описание играет вспомогательную роль. [10, с.378]

Сочинения с элементами рассуждения - новый вид работы. Рассуждение - наиболее сложный способ изложения мыслей, так как основывается на понимании причинно-следственных связей в явлениях и событиях, на умении делать выводы из наблюдений, доказывать выдвинутые положения. Такими умениями дети еще не владеют, их нужно вырабатывать постепенно.

Обучение элементарному рассуждению удобно связать с коллективной работой над планом сочинения. Приведем пример подготовки сочинения на тему «Что я люблю рисовать». (Приложение 8).

В III и IV классе учащиеся пишут сочинения по демонстрационным картинам. Для этой цели рекомендуется несколько пейзажных полотен русской реалистической живописи («Первый снег» В.Д. Поленова, «Конец зимы» К.Ф. Юона, «Март» И.И. Левитана). [2, с.20]

Сочинение по пейзажной картине - работа новая для учащихся, поэтому, начиная ее, учитель должен продумать методику. Ему важно не только помочь учащимся составить и записать сочинение по картине, но и позаботиться об эмоциональном воздействии живописного полотна на учащихся научить детей читать картину, осмысливать ее содержание.

Чтобы решить эти задачи, учителю следует всю работу над сочинением по художественной картине проводить в определенном порядке. (Приложение 9)

Таким образом, сочинение - это одно из учебных упражнений, некий продукт накопленных знаний и умений, а одновременно и небольшой шажок к новым умениям в передаче своих мыслей, знаний, чувств, намерений.

Упражнение не просто самостоятельное, но достигающее в счастливый момент уровня творчества, через формальные умения - накопления материала, его систематизацию, расположение, логику, выбор слов и образных средств, через построение предложений и текста приближает автора к самораскрытию, самовыражению личности. [9, с.403]

**2.2 Рекомендации по технологии обучения младших школьников написанию сочинения**

Результатом проделанной работы могут стать различного вида рекомендации по написанию сочинений как способа развития творческого воображения младших школьников.

Интересен прием под названием «Обучение детей вариативности в раскрытии темы сочинения». Исследование методической литературы позволяет обозначить методические подходы в обучении младших школьников этому умению.

1. *Знакомство учащихся с темой сочинения и вариантами темы.*

На уроке, посвященном знакомству учащихся с сочинением как новым видам творческой работы в I классе, предлагается детям ответить на вопрос: «Сочинение - это…?» [15, с.28]

В процессе обсуждения данного вопроса выслушиваются варианты ответов детей и делается вывод: Сочинять - это значит создать свой текст, в котором выражены свои мысли и чувства. Проведенное обсуждение приводит учащихся к постановке учебно-практической задачи: учусь писать сочинение. На данном уроке школьникам предлагается тема «Первые весенние цветы», которая записывается на доске. К уроку ученики приносят открытку с изображением первого весеннего цветка, привлеченный материал позволит избежать однообразия в фактическом материале. Отвечая на вопрос: «О чем можно рассказать по данной теме?» - школьники обычно называют цветок и описывают его внешний вид. Учитель предлагает несколько вариантов данной темы: «Мой любимый весенний цветок», «История весеннего цветка», «Сказка о весеннем цветке». Ha данном уроке выбирается первая тема — Мой любимый весенний цветок. Обсуждая выбранную тему, учащиеся высказывают свои предположения, которые в виде ключевых слов могут быть записаны на доске и служить своего рода пунктами плана: внешний вид (стебель, листочки, бутон), живёт, появляется. Особо на уроке обсуждается задача сочинения о цветке: выразить чувство восхищения первым весенним цветком. Сформулированная задача может послужить основанием в отборе словаря. Домашним заданием будет сочинение сказки о весеннем цветке. Для того чтобы ученики смогли справиться с заданием, им будет предложено решить речевую ситуацию, которая не только создает мотив в речевой деятельности, но и помогает отобрать содержание сказки, актуализировать читательский опыт в различении особенностей жанра.

*Фрагмент работы* **«Сочиняем сказку».**

- Представь себе, что твой любимый цветок живет в сказочном лесу и с ним происходят необыкновенные встречи и приключения.

Но прежде чем сочинить свою историю о цветке, попытайся ответить на такие вопросы:

1. Какой характер у твоего цветка?

2. С кем встретится цветок? Каким будет его друг (враг)?

3. Какое событие с ними произойдет?

4. Как изменятся твои герои?

5 Чему будет учить твоя сказка?

А теперь твори, сочиняй. Не забудь о своих отношениях и чувствах!

При подготовке к следующему уроку школьникам предлагается собрать информацию о скворце: описание внешнего вида, поведение, место обитания, заботао потомстве [14, с. 30].Отобранный материал послужит содержанием новой темы сочинения. На уроке учитель предлагает учащимся встать на позицию другого существа (скворца) и сочинить от его лица рассказ.

*Фрагмент урока.*

— Вас не было всю зиму в родных краях. Вы вернулись. О чем вы можете рассказать своим соседям-воробьям, которые никуда не улетают?

Выносится на обсуждение основная тема и варианты ее раскрытия:

Обсуждая тему и ее варианты, на доске появляются ключевые слова, которые станут основанием для создания сюжетной линии. В дальнейшем ученики выбирают свой вариант темы, составляют словарь, ориентируясь на сформулированную коммуникативную задачу. В качестве домашнего задания учащимся предлагается сочинить историю о скворце. Данная работа позволяет поставить учеников в новые условия речевой ситуации, которая предполагает создание ими свободного высказывания, опираясь на собственную фантазию и читательский опыт.

Приведем примеры сочинений учеников.

*Встреча с домом.*

*Наступила весна, и весёлый скворец вернулся домой. Он был очень рад этому. Вместе с ним радовались его друзья. Они сидели на старом дереве и громко рассуждали о том, как им жилось в тёплых странах и как хорошо дома. Старое дерево тоже радовалось прилёту своих знакомых. Оно было согласно с тем, что дома лучше, чем на чужбине.*

*История о скворце.*

*Скворец, который жил на старом дереве, был очень весёлым и добрым, поэтому у него было много друзей. Однажды он весело распевал, сидя на нижней ветке, и не увидел, как к нему подкралась кошка Мурка. Когда она кинулась на скворца, то вдруг налетела стая птиц и прогнала кошку. Так благодаря друзьям скворец остался жив.*

В 3 классе можно предложить сочинение на основе личного опыта.

О чем можно рассказать по данной теме? (О каникулах; об интересном случае; о знакомстве; о том, как собирали грибы; о походе на речкуи др.) Обсуждая с детьми данный вопрос, нужно подвести их космыслению границы темы. Не следует рассказывать обо всех событиях, которые произошли летом, а только о каком-то одном. На это указывает в названии темы слово *это.* На доске появляется запись:

*-* С какой целью вы хотите рассказать о летнем событии? (Выразить свои чувства и переживания, поделиться радостью.)

2. Знакомство учащихся с вариантами отправителей сообщения в раскрытии одной темы.

В процессе создания высказывания особое место занимает пишущий (говорящий) или отправитель сообщения (адресант), поскольку именно он, решая коммуникативную задачу, отбирает свой фактический, лексико - грамматический материал, тип создаваемого текста, его стилистическую окраску. Отправитель сообщения становится автором, который высказывает свою позицию, свое отношение, свои чувства и переживания. В процессе чтения художественных произведений учащиеся пытаются «увидеть» автора через специально организованную работу над образной системой, изобразительными средствами языка. Создавая собственное высказывание, школьники встают в позицию автора, который не просто фиксирует происходящие события, ни и выражает свое отношение, собственное «Я». Одно и то же событие, явление, действие может быть по-разному воспринято и описано участниками речевого общения. Помочь школьникам пронаблюдать и испытать в собственной речевой практике возможности вариативного раскрытия темы в сочинении в зависимости от выбранного отправителя - одна из задач в работе по развитию связной речи учащихся.

Во II классе, готовя школьников к сочинению по наблюдениям (объект наблюдения - береза, изменение ее убранства), мы предлагаем им в качестве домашней работы провести наблюдения за отрывками из художественных текстов для того, чтобы они могли увидеть в слове не только образ, но и чувство, настроение писателя, создающего этот образ [15, с. 9].

*Фрагмент работы.*

*-* Прочитай.

## Лес

Полюбуйтесь — маскарад!

Лес меняет свой наряд.

Снял зеленый *—* мерит новый:

Собирается на бал!

### Вл. Приходько

*Осень приходила к нам светлая и тихая... Она убирала березу в золотой убор. А береза радовалась и не замечала, как недолговечен этот убор, как листок за листком осыпается он, пока наконец не оставалась вся раздетая на его золотистом ковре. Очарованная осенью, она была счастлива и покорно вся сияла...* (И. Бунин)

Какое настроение передается в прочитанных отрывках?

Какие чувства испытываешь ты при чтении этих строк?

Выпиши слова из текстов, подтверждающие настроение автора и твои чувства.

Найди в Толковом словаре объяснения слов *убор, очарован.*

До урока учитель проводит экскурсию в парк или лес с целью организации наблюдений за изменениями осеннего убранства деревьев. В ходе экскурсии выясняется, *какие чувства испытывают дети от увиденного, что особенного происходит с деревьями, в чем проявляется волшебство осеннего леса, что может испытывать дерево (береза) в осеннюю пору.* Результаты наблюдений (не только изменения в природе, а главное - изобразительные средства языка, передающие чувственное восприятие наблюдаемых изменений) заносятся в творческие тетради в процессе экскурсии. На уроках чтения дети читают стихи, созвучные теме наблюдения, и выписывают изобразительные средства языка, создающие картины природы и передающие чувства и настроения авторов. Такая работа позволяет учащимся накапливать собственный речевой опыт и «видеть» за словом образ, смысл и чувства.

На уроке тема сочинения не предъявляется ученикам в готовом виде. Это обусловлено задачей урока: формировать умение определять границы темы. Сформулировать тему сочинения учащимся помогут предметные картинки, на которых изображена береза в разные времена года: в зеленом уборе, в желтом наряде и обнаженная береза; пословица «Наблюдай, да примечай», а также материалы экскурсии [15, с.10].Анализируя предложенный учебный материал, школьники из возможных тем: *«Осенняя береза», «Наряд березы осенью», «Береза осенью», «Прощание с нарядом» -* выбирают последнюю, так как именно она наиболее точно отражает представленный фактический материал.

*Фрагмент урока.*

1. Обсуждение темы и выбор возможного отправителя сообщения.

- О чем можно рассказать по теме *«Прощание с нарядом»!* (О том, как береза постепенно меняла свой наряд: от зеленого к желтому, от желтого к черно-белому.)

Какую задачу можно решить в своем сочинении по этой теме? (Выразить чувства, переживания в связи с изменением наряда березы.)

А кто может выражать свои чувства, переживания в сочинении?

Этот вопрос ставит школьников в ситуацию нового осмысления возможностей раскрытия темы, так как им предстоит выбрать возможного автора сочинения, который конкретизирует общую коммуникативную задачу (выразить чувства), выберет сюжет повествования, наполнит его лексическим, грамматическим материалом, расставит стилистические акценты.

На доске появляется запись, фиксирующая возможных отправителей сообщения:

2. Корректировка коммуникативной задачи и составление словаря.

- О чем может рассказать автор, если он выступает в роли березы (наблюдателя, исследователя)?

Отвечая на данный вопрос, учащиеся сталкиваются с необходимостью разводить задачу в сочинении, выбирать стилистически оправданную лексику и тип создаваемого текста.

- Какие чувства будет выражать береза в своем рассказе?

Ученики записывают под каждой картинкой слова, ориентируясь на внешний вид и собственное воображение: *радость, гордость; восхищение; растерянность, тревога, печаль, боль, надежда.*

*-* Какие слова будет использовать береза в рассказе, чтобы выразить свои чувства?

Этот вопрос позволяет обратить внимание детей на необходимость точного выбора слова в назывании и выражении чувств. В тетрадях появляется следующая запись:

***Радость, гордость*** *- красивый, зеленый сарафан; изумрудные листочки; пушистые сережки; прохладная тень в знойный день.*

***Восхищение*** *— птица-осень, золотое платье, королева, солнечные блики.*

***Тревога, печаль*** *— пронизывающий ветер, листья-монетки улетели, стало холодно, одиноко.*

***Надежда*** *— придет зима, укроет снегом белая шубка.*

3. Выбор типа текста и выстраивание сюжета сочинения.

- Какой вид текста выберете для рассказа березы и почему? (Текст-повествование с элементами описания.)

Что должно быть в структуре текста-повествования?

Самостоятельно продумайте сюжет рассказа и его последовательность в зависимости от типа текста.

В тетрадях ученики записывают свои варианты сюжета. Этот шаг важен с точки зрения понимания ими необходимости последовательного раскрытия темы. Приведем в качестве примера сочинение ученика.

*Здравствуйте, я берёзка. Я живу около реки и хочу рассказать, как меняю наряды.*

*Наступило лето. Я оделась в чудесный изумрудный сарафан, нацепила бархатные, резные листочки. Осенью я поменяла свой наряд на золотой. Я чувствовала себя королевой в этом наряде. Но вот налетел ветер и сорвал мой чудесный наряд. Я испытала чувство грусти, печали, боли и страха. Надеюсь, что придет зима и подарит мне чудесную меховую шубку, а за ней весна, когда я буду снова стоять в прекрасном зеленом наряде.*

На последующих уроках продолжается обсуждение с учащимися возможных авторов в написании сочинений, но особо оговариваются задачи каждого рассказчика, поскольку в результате решения задачи могут появиться непохожие тексты как по типу, структуре, так и стилю изложения.

Так, например, рекомендуем провести сочинение по серии сюжетных картинок во II классе (общая тема *«Девочка и дельфин»*) [15, с.16].

*3.**Знакомство учащихся с вариантами адресатов в процессе раскрытия темы сочинения.*

Поскольку речевая деятельность возникает в результате взаимодействия людей между собой, то процесс создания высказывания включает в себя направленность речевого действия, которая выражается в установлении отношений между отправителем и адресатом речевого общения посредством коммуникативной задачи и содержанием высказывания. Человек выражает свои мысли и чувства в устной или письменной речи не в пустом, изолированном пространстве. Он ориентируется на слушателя или читателя, с которым ему хочется поделиться своими размышлениями или мнениями. От того, как воспринято и воспринято ли его сообщение, говорящий (пишущий) решает для себя вопрос присутствия в речевом общении. Отправитель, ориентируясь на речевой опыт адресата, степень его присутствия в речевой ситуации, ставит коммуникативную задачу, подбирает материал для ее решения, в результате чего и появляется высказывание, направленное на собеседника.

В связи с этим представляется необходимым в процессе обучения детей вариативности в раскрытии темы сочинения знакомить их с **адресатом,** которому будет направлено сообщение.

На уроке сочинения на заданную тему *«Рассказ весеннего ручья»* во II классе в процессе ее обсуждения учащимся предлагается самостоятельно сформулировать вопросы, помогающие понять тему [15, с.35].Дети ставят вопросы на понимание содержания *(О чем?),* коммуникативной задачи *(Зачем?).* Учитель предлагает обсудить вопрос *«Кому и что именно может рассказать ручей?».* Отвечая на поставленный вопрос, школьники обнаруживают, что отправитель высказывания *(ручей)* может обращаться с разными адресатами *(рекой, ручьем, камушком, морем).* На доске и творческих тетрадях учеников появляется следующая запись.

Обсуждая каждый из поставленных вопросов, учащиеся постепенно приходят к пониманию не только темы сочинения, но и зависимости каждого варианта в раскрытии темы от адресата, предмета сообщения, задачи высказывания и сюжета, которые, в свою очередь, обусловливают выбор языкового материала.

В процессе обучения детей написанию поздравления, письма и отзыва о прочитанном обсуждается с ними необходимость определения получателя сообщения, поскольку выбор адресата в создании высказывания обусловливает не только задачу, но и отбор фактического материала.

*Проведем фрагмент работы по обучению второклассников написанию письма* [15, с.42].

1. Создание мотива речевой деятельности.

- В жизни бывают разные ситуации: люди уезжают надолго из семьи, из коллектива (класса). Общение между ними не прерывается, особенно когда они любят друг друга, скучают.

Каким образом люди могут общаться на расстоянии? (При помощи письма, телеграммы, могут позвонить.)

Ориентируясь на общеучебную задачу уроков *(«Учусь выражать свои мысли и чувства в письменной речи»),* сформулируйте тему и учебную задачу **(УЗ)** данного урока. (Письмо. **УЗ:** учусь писать письмо.)

2. Планирование учебной деятельности.

*-* Какие вопросы помогут решить **УЗ?**

Учащиеся записывают вопросы в тетради и в последующем их обсуждают в классе *(Что такое письмо? Зачем пишут письма? Кому можно написать письмо? Из чего состоит письмо? О чем можно написать в письме?* и др.).

3. Решение **УЗ.**

- С какого вопроса вы предлагаете начать решение УЗ и почему? (Что такое письмо?)

Дети высказывают свои представления о письме, учитель зачитывает статью из Толкового словаря С.И. Ожегова.

- Зачем пишут письма? Кому?

На доске и в тетрадях появляется следующая запись (см. схему).

- Прочитайте письма русского поэта Е. Боратынского. На какие вопросы вы можете ответить?

*А.Ф. Боратынской*

*(осень 1814 г., Петербург)*

*Дражайшая маменька!*

*Я только что получил ваше письмо и не могу не выразить вам радость, которую я ощутил, видя, что вы по-прежнему любите и прощаете мне мои проступки. Мне в самом деле было необходимо это утешение.*

Осмелюсь ли я повторить вам мою просьбу касательно морской службы. Я умоляю вас, милая маменька, об этой милости...

*Прощайте, милая маменька. Дай бог нам скоро увидеться. Остаюсь вашим покорным слугой, по обычаю, и вашим послушным, нежным, благодарным сыном, по сердцу.*

#### Евгений Боратынский

#### А.Ф. Боратынской (январь 1818 г., Тамбов)

*Мы уезжаем через два часа, любезная маменька, и я хочу сказать дважды прощай этой земле, которая мне так дорога. Что бы там ни говорили - небезразлично, близко ты или далеко от тех, кого любишь. Большие расстояния ужасают и леденят сердце...*

Прощайте, любезная маменька. Я живу только надеждой свидеться с вами вновь. Евгений Б.

*-* Как построено письмо? К кому оно обращено?

Учащиеся работают на карточках с текстом писем и карандашом отмечают структурные компоненты письма, языковые обороты, свойственные данному жанру.

Структура письма:

- обращение;

- общие проблемы;

- событие;

- пожелания;

- прощание.

*-* Кому будет адресовано ваше письмо сегодня? Выберите адресат.

С какой целью вы хотите написать письмо?

Учащиеся работают в творческих тетрадях, отбирая материал по собственному желанию, но с учетом требований данной работы.

- В какой последовательности вы будете рассказывать о событиях в своем письме?

Отберите слова с учетом задачи, адресата и структуры письма, которые помогут вам составить его содержание.

Таким образом, изученная форма письменного сообщения позволяет школьникам расширить речевой опыт в создании текста, раскрывается творческий потенциал учащихся.

Организовывая обучение младших школьников вариативному раскрытию темы сочинения в соединении всех составляющих эту вариативность *(понимание отправителя, постановка коммуникативной задачи, определение адресата, отбор сюжета и наполнение его лексикой),* урок приобретает характер свободного обсуждения возможных вариантов сочинения, что создает предпосылки для творческого волеизъявления школьников в выборе своего направления в раскрытии темы сочинения.

Приведем фрагмент урока сочинения посерии сюжетных картинок и заданной теме в III классе [16, с.36]:

- На какие вопросы нужно ответить, чтобы понять тему сочинения? *(Кто? Кому? Зачем? О чем?)*

В творческих тетрадях учащиеся записывают тему сочинения и, обсуждая поставленные вопросы, фиксируют ответы на них. Таким образом, не только происходит осмысление темы, но и выдвигаются варианты ее раскрытия, что в дальнейшем может составить содержание детской работы. Отвечая на вопросы, учащиеся опираются на рисунки и собственные представления о предмете обсуждения.

Образец записи ученика в творческой тетради:

Затем дети выбирают один из обсужденных вариантов в раскрытии темы, оговаривают тип создаваемого текста (в данном случае - повествование с элементами описания), набирают лексический материал относительно каждой части текста, тем самым выстраивают сюжет сочинения.

Приведем примеры детских сочинений.

*Рассказ подснежника.*

*Я - подснежник. Меня так называют потому, что я родился под снегом. Я очень красивый. Мне хочется рассказать свою историю.*

*Я спал под тонким снежным покрывалом, но что-то нарушило мой сон, и я открыл глаза. Передо мной мелькали желтые, красные, оранжевые и синие огни. Восхитительное зрелище! Я захотел узнать, отчего же это происходит? Чтобы узнать это, я стал пробираться вверх. Ай! Яркий свет ударил мне в глаза. Какая красота вокруг! Я поднял голову и увидел добродушного гиганта, который с интересом смотрел на меня. «Кто ты?» - спросил я. «Дуб», - ответил гигант. «А я - подснежник, потому что родился под снегом. А что это за шар, излучающий тепло и свет?»* - *спросил я. «Это солнце!* - *ответил дуб. - Когда оно светит - день, а нет его* - *наступает ночь». Как много нового я узнал! Какой же это большой, таинственный и красивый мир!*

*Чувства переполняли меня. Мне хотелось жить и петь...*

*Но подснежник жил недолго. Вскоре он отцвел, но снова родится весной.*

*Рассказ подснежника.*

*Я - подснежник и очень красив. У меня два длинных узких листа, а стебель вместе с цветком похож на стрелу. Я* - *первый вестник весны, потому что начинаю расти ещё под снежным покрывалом. Мне там уютно.*

*Ранней весной я появился на проталине. Какая необыкновенная картина! Перед моими глазами появилась стройная красавица. Она была и добрая, и ласковая, и высокая, ее звали берёзкой. Она обрадовалась мне. Рядом с собой я увидел несколько похожих на меня цветков. Они были тоже прекрасны.*

Безусловно, обучение детей вариативности в раскрытии темы сочинения - это сложный аспект в работе учителя, требующий от него свободного владения собственной речью, стремления постоянного самосовершенствования. Когда на уроке создается ситуация набора вариантов в раскрытии темы сочинения, у детей появляется живой интерес к работе.

Еще один подход при работе над сочинением представляется нам значимым.

Он связан с созданием речевых ситуаций на этапе подготовки к написанию сочинения.

Сегодня в школах особое внимание уделяется развитию мышления детей. Один из способов развития мышления - это развитие речи. Признаки сформированного и гибкого мышления - умение анализировать, обобщать, логически правильно, четко, а также эмоционально строить свою речь.

Работа по развитию речи должна проводиться с самых первых ступеней обучения.

Методика предлагает следующие этапы подготовки к сочинению:

1) создание речевой ситуации. Цель - создание мотива, обеспечение необходимого эмоционального настроя, пробуждение интереса к работе, организация наблюдений, обсуждение задач и условий ситуации;

2) предварительная подготовка. Цель - создать базу для последующей работы. Подготовка, как правило, рассредоточена во времени, проводится на уроках не только русского языка, но и чтения, природоведения, труда, рисования. Организуется накопление необходимых знаний, впечатлений, ведется обучение использованию языковых средств;

3) написание сочинения.

Покажем, как организуется подготовка к сочинению во II классе.

**Сочинение «Наши сказки»**

Создание речевой ситуации. Проведение сочинения планируется перед

8 Марта. За 1,5 недели до этого с детьми проводится классный час о мамах и принимается решение к празднику создать книжку сказок нашего класса для мам, подарить ее на празднике.

Предварительная подготовка проводится с начала третьей четверти на уроках чтения, русского языка, изобразительного искусства. В классе вывешивается лист ватмана, на который дети за последнюю неделю собирают слова, словосочетания для своих сказок. Кроме того, в центре листа находится рубрика «Проверь себя!» в виде викторины «вопрос - ответ», причем ответы скрыты за откидными полосками бумаги. Детям для повторения и самопроверки предлагаются следующие вопросы: назови три вида сказок. *Назови три части сказки. Какие слова употребляются в зачине? Какие слова употребляются в концовке? Какие две силы всегда борются в сказке? Какая сила всегда побеждает? Назови магические числа, сказки.* Данные вопросы рассматриваются на уроках чтения и изобразительного искусства. Лист выглядит так:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Герои сказок | | Проверь себя | | Сказочная местность |
| Положительные | Отрицательные | вопрос | ответ |  |
|  |  |  | |  |
| Волшебные предметы | |  |  | Волшебство |

Собранный языковой материал позволяет сильным и средним ученикам систематизировать знания, а слабым - пополнить их.

Начиная урок, учитель создает дополнительную *речевую ситуацию,* настраивая детей на написание сказки:

- Я хочу рассказать вам историю одной книги и одной писательницы. Эта книга называется «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», написала ее Астрид Линдгрен. Как эта женщина стала писательницей? Литература вовсе не была ее профессией. Много лет она помогала мужу печатать на машинке, а вечерами рассказывала детям разные истории. Но как-то зимой она поскользнулась на улице и сломала ногу. Чтобы не скучать, она стала записывать свои сказки: решила сделать подарок дочери на день рождения - самодельную книжку. Дочка уговорила маму послать эту книжку в издательство. Так и появились на свет различные книги со сказками Астрид Линдгрен.

Вы пока еще учитесь, но, может быть, кто-то из вас в будущем станет писателем. А скоро приближается праздник - 8 Марта. Что вы можете подарить мамам? А можете ли вы подарить свои произведения, которые сочините и напишете сами? (Да.)

Далее проводится работа над пословицами о сказке, работа с выставкой книг, инсценировка, по которой дети устанавливают три части сказки и составляют план:

1. Зачин. 1-2 предложения. С чего все началось.

2. Основная часть. 8-10 предложений. Как все произошло.

3. Концовка. 1-2 предложения. Добро побеждает зло.

План записывается на доске и в тетрадях. Слабым, неуверенным ученикам раздаются индивидуальные карточки с приблизительными словами по каждой части плана. Затем с помощью таблиц на доске составляется схема составных частей волшебной сказки, где в частности, рассматриваются волшебные предметы, и происходит знакомство со сложными словами *(сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, гусли-самогуды, ковер-самолет).* Затем детиприступают к написанию сочинения.

На наш взгляд, создание речевой ситуации как отдельного этапа и включение его непосредственно в подготовку к сочинению приводит к заинтересованности учащихся в написании сочинения, неравнодушному отношению к собственному словесному творчеству.

Особого внимания заслуживает сочинение по картине. Предлагаем один из возможных вариантов проведения урока развития речи на тему: «Подготовка к сочинению - описанию по картине К.Ф.Юона «Конец зимы. Полдень».

Фрагмент урока.

1. Вступительное слово учителя и беседа с учащимися.

- Мы продолжаем работу над описанием. Будем строить эту работу на материале пейзажа (по картине).

Вопросы.

1) Как строится описание?

2) Каковы задачи художественного описания? (Конкретность описания, передача авторского отношения к предметам описания, эмоциональность и образность языка.) Своеобразие описания по картине заключается в том, что: а) необходимо понять замысел художника; б) уяснить, как художнику удалось воплотить свой замысел (своеобразие композиции картины, краски, освещение); в) передать свое отношение к пейзажу на картине, чувства, мысли, желания, которые этот пейзаж вызывает у вас.

3) Какие художественные средства надо использовать, чтобы ваше описание было красочным, выразительным и точным? (Сравнения, красочные определения, слова в переносном значении.)

4) А какая часть речи поможет вам точно и ярко описать признаки предметов? (Имя *прилагательное.)*

*Слово* *учителя*. - Константин Федорович Юон (1875—1958 гг.) - крупнейший русский живописец, создатель глубоко национальных образов русской природы. Родился художник в Москве. Художественное образование получил в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Юон постоянно писал скромную и прекрасную среднерусскую природу. Его пейзажи всегда отличались поэтичностью, задушевностью и жизнерадостностью. Любимой темой художника были конец зимы, начало весны, радостное пробуждение природы от зимнего сна. Сине-белый снег, ясное голубое небо и заливающее все своим теплом и светом весеннее солнце, сказочно-волшебное убранство зимнего леса - все это живо предстает перед нами на полотнах К.Ф. Юона. Его картины «Русская зима», «Зимнее солнце», «Конец зимы. Поддень» впечатляют, создают бодрое, жизнерадостное настроение.

2. Рассматривание картины К.Ф. Юона «Конец зимы. Полдень».

Вопросы.

1). Каково общее впечатление от пейзажа, грустное или радостное? Какие чувства, желания рождает пейзаж? Приходилось ли вам наблюдать нечто подобное?

2) Каков по-вашему, замысел художника? О чем эта картина? Почему она названа «Конец зимы...»?

3) Как рисунок переднего плана раскрывает основную мысль художника? Какова роль освещения на переднем плане? Что, по-вашему, больше всего нравится художнику на переднем плане? На что решился художник, чтобы снег оказался хорошо освещенным? (Какую позицию по отношению к солнцу он занял?) Какими кажутся при этом предметы (все, кроме снега)?

Задание. Прочитайте отрывок из стихотворения Николая Брауна:

*Разве снег, с высот летящий*

*На леса, поля и чащи,*

*Разве он, как мертвый мел,*

*Только бел, бел, бел?*

*Весь игольчатый с мороза,*

*На заре он нежно-розов.*

*Он вдали, в тени, в низине*

*Голубой и даже синий!*

4) А как выглядит снег на переднем плане картины Юона? Каким изобразил художник небо?

5) Как задний план картины помогает Юону воплотить замысел? Какие краски преобладают на заднем плане? Почему автор дал задний план в темных, холодных тонах?

Вывод, обобщение о замысле художника и путях его воплощения делает сам учитель.

3. - Весна богатством красок и звуков привлекла и замечательного художника K.Ф. Юона, и великого русского композитора Петра Ильича Чайковского,

который в 1876 году написал «Времена года» - альбом, состоящий из 12 музыкальных пьес, одну из которых вы сейчас услышите. Это «Март. Песня жаворонка».

Вопросы.

1). Что вы представляете себе когда слышите эту музыку?

2). Как звучит мелодия в музыке Петра Ильича Чайковского?

3). Понравилась ли вам эта музыка и чем?

4). Что общего между картиной Юона и музыкальной пьесой Чайковского?

(П. И. Чайковский и К. Ф. Юон умели находить красоту в самых скромных уголках русской природы и вызывать чувство любви и восторга. Чайковский передал в звуках то же, что Юон красками — пробуждение природы, наступление весны.)

4. - Вспомните пословицы, поговорки, загадки о весне. Какие стихи о весне вы знаете? *(В марте и на корыте поедешь. Весною сверху течет, а снизу морозит. Осень прикажет, а весна свое скажет. Весна днем красна. Весна да осень -* *на дню погод восемь...* и т. д.)

Учитель обращает внимание на эпиграф урока, записанный на доске:

*Улыбкой ясною природа*

*Сквозь сон встречает утро года.*

(А.С. Пушкин.)

- Почему А.С. Пушкин называет весну утром года? Как природа встречает весну?

(Весна — это утро года. Все в природе находится в ожидании своего полного расцвета. Человек тоже ждет прихода весны. Вот почему эта пора нашла такое широкое отражение в устном народном творчестве, в поэзии, живописи, музыке.)

5. Речевая подготовка.

*Слово учителя*. - Наша речь должна быть богата по содержанию, правильной по форме, образной. Поэтому следует избегать неоправданных повторов (тавтологии).

Задание 1.Подберите синонимы к словам:

*художник* — *живописец, мастер кисти, пейзажист;*

*создаёт — пишет* (но не описывает и не рисует);

*картина* — *полотно, репродукция;*

*блестит — искрится, сияет, сверкает;*

(богатство тонов) *поражает — удивляет, изумляет.*

Задание 2.Найдите неточно употребленное слово и замените его.

*Солнце окрасило снег в розоватые, голубоватые, зеленоватые оттенки* (надо — тона).

*Снег отсвечивает нежными красками* (надо — *оттенками) розоватого, голубого, зеленого.*

*Полотно оставляет* (надо — *создаёт) радостное настроение.*

Задание 3.Определите, в чем ошибка, и исправьте ее.

*Солнечный свет отражается на снег* (на чем? — *на снегу).*

*Картина полна светом* (чего? — *света).*

*Радоваться теплом* (чему? — *теплу).*

*Снег переливается в разные цвета* (чем? — *разными цветами).*

*Полотно показывает о прелести этой поры* (что? — *прелесть).*

6. Беседа.

Вопросы.

1).Почему при описании предпочтение следует отдавать настоящему, а не прошедшему времени глаголов? (Это усиливает живость описания.)

2).Выиграет ли сочинение, если пользоваться разнообразными по цели высказывания предложениями? Например:

*На первый взгляд картина кажется темноватой. Но всмотритесь в нее! Как сияет небо! Как искусно передал живописец богатство оттенков снега! Разве это не впечатляет?!*

3). Можно ли в этом сочинении воспользоваться такими образами? Объясните, почему нельзя *(белоснежный ковер; снег, как цветной ковер).*

4). Укажите, в каких случаях будет уместно пользоваться переносным смыслом (вводить олицетворения): *берёзы радуются, солнце льёт свет, снег играет...).*

*-* Таким образом, в вашем распоряжении множество средств, чтобы сделать свою речь правильной, образной и выразительной. Пользуйтесь этим богатством!

**7**. План поможет вам сделать описание последовательным:

1). Какое впечатление производит на вас картина К. Ф. Юона?

2). Каков замысел художника?

3). Как рисунок переднего плана, освещение позволяют автору раскрыть основную мысль?

4). Как выглядит снег на картине? Почему он такой красочный?

5). Как задний план картины помогает Юону воплотить свой замысел?

6).Что вам особенно нравится в полотне Юона?

Учитель обращает внимание детей на правописание слов, обозначающих местоположение: *здесь, справа, слева, рядом, вблизи, вдали* и др. (они записаны на плакате).

8. После этой подготовки учащиеся приступают к работе (пишут сочинение).

Проведенная работа по подготовке к сочинению-описанию природы по картинке позволяет сделать вывод о том, что только целенаправленная систематическая работа по развитию речи школьников может обеспечить высокие результаты: развитие мышления детей, формирование правильности, образности и выразительности их речи. Сочинения в продуманной системе должны привести к постепенному овладению богатствами русского языка, к умению пользоваться этими богатствами.

Деятельность учителя на уроке должна быть четко направлена на развитие самостоятельности, творчества школьников, широкое вовлечение их в живой процесс тесного сотрудничества с учителем и друг с другом. Творческая деятельность должна взволновать ученика, вызвать потребность самовыражения. Занимаясь творчеством ученик если и не будет художником, то научится глубже понимать произведения искусства. Важную роль в этом играют сочинения.

В заключение хочется отметить, что организованная таким образом работа по подготовке и проведению сочинений способствует развитию самостоятельности ученика, сотворчества, вовлечению учащихся в живой процесс тесного сотрудничества с учителем и друг с другом, вызывает потребность у учащихся самовыражения.

**Заключение**

Сочинение как вид творческой работы занимает в педагогической практике особое место. «Сочинение - одно из сильнейших средств, способствующих развитию мысли ученика, росту его социального отношения к жизни», - справедливо указывала М.А.Рыбникова. [20]

Школьное сочинение представляет собой результат продуктивной речевой деятельности и является, с одной стороны, предметом обучения, с другой - средством достижения конечной цели - формирования коммуникативно-речевых умений учащихся. Оно позволяет одновременно решать задачи обучения, развития и воспитания школьников.

Формирование духовно богатой, активной личности предусматривает в качестве одной из важнейших задач свободное владение языком как средством общения в различных сферах жизнедеятельности. Для того, чтобы пробудить в детях жажду творчества, нужны вдохновенные уроки по русскому языку и другим предметам, требуется кропотливая работа с каждым учеником, необходим системный подход к решению задач речевого развития младших школьников.

В процессе работы мы познакомились с рядом новых источников методической и научной литературы, систематизировали и углубили знания по работе над сочинением как способом развития творческого воображения младших школьников.

Этот материал можно рекомендовать для ознакомления как начинающим педагогам, так и опытным учителям.

На основе анализа и обобщения нашего опыта и опыта учителей и изучения психолого-педагогической литературы можно сделать следующие выводы:

1.В процессе работы над сочинением необходимо опираться на знание психолого-педагогических основ развития творческого воображения, а также на знании технологии работы над сочинением.

2.Эффективность работы обеспечивается разнообразием методических форм и приемов по подготовке и проведению сочинений.

3.Как показывает практика, успех работы над сочинением зависит от того, насколько детям интересна тема сочинения.

4.Сочинение помогает детям глубже осознать свои чувства, приучает их к стройному и последовательному изложению своих мыслей, повышает самоуважение, развивает интерес к литературному творчеству.

5.Сочинение рождает у учащихся веру в себя, дисциплинирует мысль, развивает творческое воображение, фантазию.

6.Именно на уроках, где учащиеся пишут сочинения, создается атмосфера, способствующая творческому подъему, вызывающая в детях духовную окрыленность.

**Список литературы**

1. Балашова Т.Ю. Подготовка третьеклассников к сочинению - описанию природы по картине К.Ф. Юона «Конец зимы. Полдень» // Начальная школа.-1996.- №2.-С.20.
2. Васильева Р.А., Суворова Г.Ф. Сюжетные картинки по развитию речи. 1 класс. М., 1974.-212 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.-512 с.
4. Дубровина И.В. и др. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; Под ред. И.В.Дубровиной.-2-е изд., стереотип. - М.: Изд. Центр «Академия», 2002.-464 с.
5. Ковалева Л.Н. Обучение младших школьников письму сочинений и изложений //Начальная школа.-1991.-№12.- С.12.
6. Крутецкий В.А. Психология: Учеб. для учащихся пед.уч-щ.-2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1986.-336 с.
7. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Нетрадиционные уроки в начальной школе. Практическое пособие для учителей начальной школы, студентов средних и высших педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. - Ростов -на-Дону: Издательство «Учитель», 2002.-176 с.
8. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников: Пособие для учителя. - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1985.-176 с.
9. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. - 2-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.-464 с.
10. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Учебное пособие для педагогических институтов. - М.: Просвещение, 1987.-468 с.
11. Львова М.Е. Игрушка - источник связного высказывания первоклассника.//Начальная школа.-1988.-№2.- С.30
12. Немов Р.С. Психология: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ, студентов пед. ин-тов и работников системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки пед. кадров. - М.: Просвещение, 1990.-301 с.
13. Никитина Л.А. Можно и нужно ли учить детей вариативности в раскрытии темы сочинения? // Начальная школа.-2004.-№9.- С.43
14. Никитина Л.А. Уроки речи в 1 классе: Учеб. тетрадь. Барнаул, 1999.-С.49.
15. Никитина Л.А. Уроки речи во 2 классе: Учеб. тетрадь. Барнаул, 2000.-С.31.
16. Никитина Л.А. Уроки речи в 3 классе: Учеб. тетрадь. Барнаул, 2000.-С.38.
17. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 2-е изд., испр. и доп. М.: АЗЪ, 1994.-603 с.
18. Потураева Л.В. Обучение сочинению в I-III классах. // Начальная школа.-1988.-№2.- С.36
19. Рамзаева Т.Г. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников. СПб.: Спец. лит., 1997.-326 с.
20. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. -М.: Просвещение.1985.-237 с.
21. Сальникова Т.П. Методика преподавания грамматики, правописания и развития речи: Учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений. /Составитель Т.П. Сальникова. - М.: ТЦ «Сфера», 2000.-240 с.
22. Самойлова Е.А. Создание речевых ситуаций на этапе подготовки к написанию сочинения.//Начальная школа.-2002.-№10.- С.51
23. Столяренко Л.Д. Основы психологии, 4-е изд., перераб. и доп. (серия «Учебники, учебные пособия».) - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2001.-672 с.
24. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1996 - 240 с., ил.
25. Ушинский К.Д. О первоначальном преподавании русского языка.//Родное слово: кн. для детей и родителей. Новосибирск: Дет.лит., 1994. -218 с.
26. Черноусова Н.С. Сочинение в начальных классах. Пособие для учителя. М., Просвещение, 1976.-175 с.

**Приложение 1**

«Осень золотая»

1. Спишите с доски 2-3 предложения из знакомых стихотворений и продолжите их:

*Унылая пора! очей очарованье,*

*Приятна мне твоя прощальная краса* –

*Люблю я пышное природы увяданье,*

*В багрец и золото одетые леса*...

2. Спишите тексты с доски, вставляя пропущенные буквы и слова. Слова в скобках пишутся в «Словах для справок».

а) *Нарядилась в красный сарафан (осинка). Почистила свою белую юбочку (березка). Надел красавец (тополь) желтую рубашку. Стройная (елочка) расправила складочки на зеленом нарядном платье.*

б) *Все лето листья (подставляли солнцу свои спинки. К осени листья пож..лтели, стали (золотыми), как (солнышко). Пол...тели они птицами по ветру. Зашумел в л...су золотой (дождь).*

3. Озаглавьте текст, вставляя пропущенные буквы и слова.

*Тонкий туман ... над желтыми полями. В мягком воздухе ... осенний аромат. Сквозь обнаженные сучья деревьев* ... *небо.*

Слова для справок: *видно, расстилается, разливается.*

4. Запишите предложения-ответы на вопросы.

*Что можно сказать о сегодняшнем дне?* *Какой сегодня день? Что было вчера? Что вы заметили сегодня, когда шли в школу? Какой дул ветер? Что он делал с листъями?*

После проведенной подготовки дети пишут сочинение на тему «Осень»

*Осень.*

*Пришла золотая осень. Деревья оделись в нарядные платья. Берёзка зазвенела золотыми листьями. Осинка в красное платье нарядилась, закраснелась, словно кого-то застеснялась.*

# **Приложение 2**

Устные ответы на вопросы по демонстрационным картинам.

В альбом демонстрационных картин по развитию речи в 1 классе включены картины предметные, сюжетные и пейзажные. Каждая из картин содержит материал, по которому можно составить ответы на вопросы, объединенные темой. Тематика демонстрационных, картин тесно связана с материалом для чтения, данным в «Азбуке», и работа с картиной поможет учащимся глубже понять и осознанно усвоить прочитанное. Вопросы учителя должны быть направлены не только на раскрытие содержания картины, но и на ее осмысление, они должны будить мысль, приучать к самостоятельности суждений, подводить к выводам. Для примера покажем работу с картиной «Лиса и журавль» художника Е.М. Рачева.

На картине «Лиса и журавль» изображен лишь один эпизод сказки К. Ушинского — журавль в гостях у лисы. В соответствии с содержанием картины учитель может поставить перед классом следующие вопросы и задание: «К кому пришел журавль на званый обед? Что сделала лиса? С какими словами обратилась она к журавлю? Почему журавль не смог полакомиться кашей? Какой здесь показана лиса? Придумайте название картины».

Как видим, вопросы сформулированы таким образом, что требуют от учащихся не пересказа сказки, а установления причинно-следственных связей в поступках действующих лиц *(лиса принарядилась, потому что ждала гостя; кашу она размазала по тарелке, чтобы ей больше досталось)* и подводят к выводу: лиса хитрая. Но осмысление содержания картины — это лишь одна сторона дела. Не менее важна и другая — развитие речи учащихся. Составляя вопросы для анализа картины, учитель формулирует их так, чтобы ответы на них не были односложными, чтобы учащиеся в ответах использовали новые для них слова и выражения, правильно определили порядок слов в предложении. Помня, что подражание — один из эффективных путей развития речи, учитель ориентирует учащихся на использование словарного богатства того художественного произведения, содержание которого отражает картина, поощряет различные варианты ответов на вопросы, учит употреблять точные слова. Так, например, из двух возможных вопросов: «К кому пришел журавль в гости?» и «К кому пришел журавль на званый обед?» - учитель выберет второй и тем самым поможет учащимся использовать в ответе очень точное выражение автора сказки, ведь лиса приглашала журавля не просто в гости, а на обед. Не менее важно указать учащимся, что ответы на второй вопрос — «Что сделала лиса?» — могут быть разными: *Лиса нарядилась и* *Лиса принарядилась. Хозяйка сварила кашу и* *Хозяйка приготовила кашу. Лиса угощает журавля и* *Лиса потчует журавля.* Так практически учащиеся усваивают разнообразие языка.

Выслушивая ответы учащихся, учитель следит за порядком слов в предложении. Он предлагает учащимся в ответе на первый вопрос в начале предложения поставить подлежащее *журавль* (прямой порядок слов), в ответе на второй вопрос сказать в одном предложении о том, что лиса принарядилась и сварила кашу и т. п. При подготовке к уроку учитель заранее знакомится с картиной, глубоко продумывает методику работы по развитию и совершенствованию речи учащихся.

Устные ответы на вопросы, объединенные темой

*Устные ответы на вопросы*

*по демонстрационным картинам.*

Картина «Зимние забавы» художника М.М.Салтыкова.

*Работа проводится после чтения стихотворения И. Сурикова «Детство», данного в «Родной речи».*

## Примерные вопросы

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Какое время года наступило? | зима |
| 2. Какой был день? | ясный, солнечный |
| 3. Где собрались дети? | на горке |
| 4. Чем заняты дети? | катаются на коньках, на санках и лыжах |
| 5. Что случилось с двумя мальчиками? | упали в снег, санки опрокинулись |
| 6. Как отнеслись к этому дети, собравшиеся на горке? | смеются |

Картина «Ранняя весна» художника Н.Я. Гембицкой

*Работа проводится после чтения стихотворения С.Маршака «Снег теперь уже не тот», данного в «Родной речи».*

Примерные вопросы

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Какое время года изображено на картине? | ранняя весна |
| 2. Какое небо ранней весной? | голубое, чистое, высокое |
| 3. Каким стал снег? | потемнел, осел |
| 4. Где он подтаял? | у стволов деревьев |
| 5. Что появилось на дорогах? | быстрые, шумные, говорливые ручейки |

### **Приложение 3**

Составление предложений по сюжетным картинкам.

Приведем пример работы по сюжетным картинкам серии «В гостях у дедушки Мороза». После чтения и смыслового анализа сказки В. Одоевского «В гостях у дедушки Мороза» учитель предлагает учащимся работу по серии картинок. Учащиеся рассматривают картинки и располагают их по порядку. Убедившись в том, что учащиеся правильно выполнили задание, учитель начинает работу над первой картинкой. Учащиеся составляют предложения по ее содержанию. В помощь отвечающим даются вопросы: «1. Кого Маша увидела во сне? 2. О чем попросил ее дед Мороз?»

В ответе на первый вопрос учащиеся употребляют слова, данные в вопросе, и учитель обращает внимание детей лишь на порядок слов в предложении, указывая, что в ответе допустимы различные варианты расположения слов, например: *1. Маша увидела во сне Мороза Ивановича. 2. Увидела Маша во сне Мороза Ивановича. 3. Во сне увидела Маша Мороза Ивановича.*

Лучшим вариантом ответа следует считать первое предложение. Доказать это можно так.

- Если бы мы хотели подчеркнуть, что Маша увидела, а не услышала Мороза Ивановича, то следовало бы использовать предложение *Увидела Маша во сне Мороза Ивановича.* Если бы мы хотели показать, что Маша увидела Мороза Ивановича во сне, а не на яву, то взяли бы предложение *Во сне увидела Маша Мороза Ивановича.* Нам же нужно в предложении указать на то, что Мороза Ивановича увидела Маша, и мысль эту хорошо выражает предложение *Маша увидела во сне Мороза Ивановича.*

Учитель предлагает учащимся прочесть по слогам слово *увидела,* обращает внимание на написание этого глагола, а также слов *во сне* и собственных имен. После такой подготовки учащиеся записывают предложение.

При составлении ответа на второй вопрос важно добиться, чтобы учащиеся использовали в предложении словосочетания *приготовила постель, взбила перину.* Учитель записывает эти словосочетания рядом с вопросом, а учащиеся включают их в предложение *Мороз Иванович попросил Машу приготовить ему постель, взбить перину.*

Ко второй картинке можно поставить один вопрос: «Как Маша выполнила просьбу Мороза Ивановича?» В ответ на этот вопрос предлагается составить два предложения: *1. Маша взбила перину* (или как в сказке: *Маша принялась взбивать снег). 2. Руки ее замерзли* (еще лучше словами сказки: *Руки ее окоченели, пальчики замерзли).* При составлении второго предложения необходимо указать учащимся, что слово *Маша* нужно заменить другим, чтобы не повторять одни и те же слова в рядом стоящих предложениях. Слово *окоченели,* если оно употребляется в предложении, записывается на доске, читается по слогам.

К третьей картинке уместен такой вопрос: «Какую диковинку показал Маше Мороз Иванович?» В ответе на этот вопрос желательно использовать слово *приподнял.* Учитель объясняет его значение, записывает на доске. Наиболее удачным считается предложение *Мороз приподнял перину и показал Маше зеленую травку.*

#### Составление предложений по сюжетным картинкам

«В гостях у дедушки Мороза» (3 картинки)

Работа проводится после чтения одноименной сказки В.Одоевского,

данной в «Родной речи».

## Примерные вопросы

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Кого увидела Маша во сне? |  |
| 2.О чем попросил ее Мороз? | приготовить постель, взбить перину |
| 3.Как Маша выполнила его просьбу? | принялась взбивать снег, руки окоченели, пальчики покраснели |
| 4.Какую диковинку показал Маше Мороз? | приподнял перину, пробивается травка |
| 5.Почему Мороз Иванович держал зелень под снежной периной? | прикрыл, уберег от зимы |

«На горке» (3 картинки)

Работа проводится в связи с чтением одноименного рассказа Н.Носова,

данного в «Родной речи».

## Примерные вопросы

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Чем заняты ребята? | делают, строят горку |
| 2. Как они делают горку? | сгребают, подвозят, выравнивают снег |
| 3. Кто наблюдает за их работой? |  |
| 4.Как Котька испортил горку? | посыпал песком |
| 5. Кто помог ребятам? | дворник, полил горку |

### **Приложение 4**

Коллективное составление сочинений по коллективно составленному плану и запись их под руководством учителя.

Как мы играли в снежки

Сочинение проводится после чтения рассказа Г.Скребицкого «Первый снег»,

данного в «Родной речи»

*Подготовительная беседа*: когда вы играли в снежки? Какая была погода? Каким был снег? Кто играл? В кого ты бросал снежки? Весело ли было?

## Примерный план сочинения

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Когда шел снег? | шел, сыпал, падал, все утро, ночь, сутки |
| 2. Каким он был? | мягкий, пушистый, белый |
| 3. Когда вы играли в снежки? | после уроков |
| 4. Как играли? | бросали друг в друга |
| 5. Весело ли было играть? |  |

Примерное сочинение

Весь день шел снег. Он был мягким, пушистым. После уроков мы играли в снежки. Их бросали друг в друга. Играть было весело.

Как мы лепили снеговика

*Сочинение проводится после чтения стихотворения А. Барто «Не одна», данного в «Родной речи»*

*Подготовительная беседа*: когда вы лепили снеговика? какой был день? Почему из снега легко скатать ком? Как вы делали снеговика? Зачем вам понадобились угли и морковка? Было ли вам интересно?

Примерный план сочинения

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Каким был снег? | рыхлый, липкий |
| 2. Что вы сделали из него? | снеговика |
| 3. Что у снеговика вместо носа? | морковка |
| 4. Что надели снеговику на голову? | шляпу |
| 5. Что у него в руках? | метла |
| 6. Каков снеговик? | хорош, красив |

Примерное сочинение

Снег был рыхлым, липким. Мы сделали из него снеговика. Вместо носа у него морковка. На голову надели шляпу. В руках метла. Хорош снеговик!

Наша горка

Сочинение проводится после чтения рассказа Н.Носова «На горке»,

данного в «Родной речи».

*Подготовительная беседа*: где вы сделали снежную горку? Как вы ее строили? Какая получилась горка? Кто катается с горки? Когда на горке особенно весело?

Примерный план сочинения

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Что решили построить ребята? | снежную горку |
| 2. Как носили на горку снег? | лопатами |
| 3. На чем подвозили большие комья? | на санках |
| 4. Когда горку полили водой? | вечером |
| 5. Какой получилась горка? | на славу |
| 6. Где вы теперь катаетесь? | с горки |

Примерное сочинение

Ребята решили построить снежную горку. Снег носили лопатами. Большие комья возили на санках. Вечером горку полили водой. Горка получилась на славу. Теперь мы катаемся с горки. Нам очень весело!

Как мы встречали птиц

Работа проводится после чтения стихотворения И. Никитина «Полюбуйся, весна наступает!» и рассказа Г. Скребицкого «крылатые гости».

*Подготовительная беседа*: какие птицы прилетают к нам весной? Какие птицы уже прилетели? Как дети встречают пернатых гостей?

Примерный план сочинения

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Куда вы ходили в День встречи птиц? | в парк, в сад |
| 2. Кто был в парке? | много школьников |
| 3. Как проходил праздник? | скворечники повесили, прикрепили, прибили |
| 4. Какие птицы к нам скоро прилетят? | скворцы, грачи |

Примерное сочинение

В День встречи птиц мы ходили в парк. Там было много школьников.

Ребята пели песни, играли. Пионеры принесли скворечники. Их прикрепили к самым высоким деревьям.

Первыми к нам прилетят грачи и скворцы. Они уже в пути. Ждем вас, пернатые друзья!

**Приложение 5**

Коллективное составление сочинений по данному плану и запись их под руководством учителя.

Закончив подготовительную беседу по теме, учитель открывает план сочинения, записанный на доске, и предлагает учащимся прочесть, первый вопрос и составить на него ответ. Первый вопрос: «Каким был снег?» - требует конкретных знаний: не из всякого снега можно слепить снеговика. Если эти сведения учитель давал детям во время игры, когда вместе с ними лепил снеговика, то дети без труда их вспоминают и отвечают: *Снег был мягким, липким..* Эти прилагательные учитель записывает рядом с вопросами и обращает внимание детей на трудности в их написании, предупреждая таким образом ошибки.

Затем учитель читает второй вопрос: «Что вы сделали из него?» - и следит за тем, чтобы в ответе был прямой порядок слов, то есть на первом месте стояло подлежащее: *Мы сделали из него снеговика.* Учитель записывает слова *снеговика* и *сделали* рядом с вопросом, обращает внимание на их правописание.

Далее учитель читает третий вопрос плана: «Что у снеговика вместо носа?» - и советует детям начать ответ со слов, которые в вопросе даны последними, но в них заключен смысл. Учащиеся добавляют к словам вопроса лишь одно слово *морковка.* Учитель записывает его на доске, останавливается на правописании слов *морковка* и *вместо.*

Точно так же идет работа над оставшимися вопросами плана: «Что надели снеговику на голову? Что у него в руках? Каков снеговик?» В заключение учащиеся повторяют составленный рассказ, читая вопросы плана про себя, один-два раза, а затем под руководством учителя записывают его.

**Приложение 6**

Коллективное составление сочинений по коллективно составленному плану и запись их под руководством учителя.

При подготовке и проведении сочинений особого внимания требует синтаксис речи учащихся. Первоклассники обычно в письменной речи используют простые предложения, однако и в них они допускают ошибки: путают предлоги и падежные окончания, пропускают слова, допускают неправильный порядок слов, нередко не чувствуют границы предложений. С целью предупреждения этих ошибок следует при подготовке к сочинениям проводить упражнения, которые помогли бы учащимся осознанно усвоить структуру простого предложения. К наиболее эффективным упражнениям можно отнести следующие:

1) *Работа с деформированными предложениями*. Учитель записывает на доске предложения, которыми можно начать или закончить сочинения, но предложения эти даются в деформированном виде: нарушен порядок слов или слова даны в начальной форме. Например, приступая к составлению сочинения на тему «Как мы убирали школьный двор», учитель предлагает учащимся составить ответ на первый вопрос плана из слов: *наш, убирал, двор, вчера, класс, школьный.* Прежде чем учащиеся составят рассказ на тему «Каток во дворе», им можно предложить составить предложения из слов, взятых в начальной форме: *каток, во, двор, сделать, ученик; очистить, от, снег, площадка, они.* Получив задание составить предложения из данных слов, учащиеся должны поставить слова в нужной форме, правильно употребить предлоги, определить порядок слов в предложении, чтобы получился ответ. Такая работа требует умственной активности, развивает языковое чутье.

2) *Наблюдения над порядком слов в предложении*. Эти наблюдения полезно проводить на основе сопоставления вопросов плана и ответов на них. Уже при составлении первых сочинений учитель подчеркивает, что порядок слов в вопросах нельзя механически переносить на ответы. Например, знакомя учащихся с планом сочинения на тему «Наша горка», учитель может сказать учащимся, что слова *что, где, как,* с которых начинается вопрос, в ответах не используются, что при составлении ответов на вопросы надо всегда думать над порядком слов. Так, в ответе на вопрос «Что решили построить ребята?» слово *ребята* надо поставить на первом месте. Точно так же в ответе на вопрос «Как носили на горку снег?» на первое место должно быть поставлено слово *снег,* последнее слово вопроса. А вот ответ на вопрос «Когда ее полили?» лучше начать со слова *вечером,* которого вообще нет в вопросе. Такой порядок слов в данном ответе обусловлен смыслом. Такие наблюдения помогут понять учащимся, что порядок слов в предложении имеет важное значение.

3) *Подсчет количества предложений в тексте сочинения, слов в предложении*. Этот подсчет особенно необходим при составлении первых сочинений, чтобы научить детей видеть границу каждого предложения, чтобы выработать навык ставить в конце предложения необходимые знаки препинания.

4) *Правильное интонирование предложений*. Каждое сочинение, коллективно составленное и записанное, читается затем учащимися вслух. Заключительное чтение следует проводить для того, чтобы показать учащимся, что они составили рассказ в соответствии с темой, но состоит он из предложений. Их надо читать с соблюдением интонации, логического ударения.

**Приложение 7**

Устные рассказы по сюжетным картинкам.

«Серая шейка» (5 картинок)

Работа проводится после чтения сказки Д. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка», данного в «Родной речи».

Вопросы для выяснения содержания картинок: где жила Серая Шейка? Почему она осталась на реке одна? С кем встречалась уточка в лесу? Что ей сказал заяц? Когда стало особенно трудно жить Серой Шейке?

Примерный план

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Серая Шейка остается одна. | сломала крыло |
| 2. Встреча с трусливым зайчишкой. | от скуки забралась, встретилась |
| 3. Лиса преследует уточку. | стала приходить |
| 4. Серая Шейка спасена | добыл, достал из полыньи |

Примерный рассказ

Осенью утки улетели в теплые края.

На реке осталась одна Серая Шейка. У нее было сломано крыло.

От скуки уточка забралась в лес и встретила там зайчишку.

- Берегитесь лисы, - сказал ей зайчик.

Пришла зима. Реку сковало льдом. Не замерзла лишь небольшая полынья. Там и плавала уточка.

Лиса увидела Серую Шейку и стала приходить к реке. Плутовке очень хотелось съесть уточку.

Но как-то утром пришел к реке охотник. Он увидел Серую Шейку и спас ее от лисы.

**Приложение 8**

Обучение сочинению-рассуждению.

Выяснив в ходе подготовительной беседы, любят ли дети рисовать и что именно любят, следует приступить к коллективному составлению плана сочинения. Вопросы учителя помогают учащимся определить сюжет рассказа, а по ходу развертывания сюжета вырисовывается план сочинения. План по мере его составления записывается на доске. В заключение учитель спрашивает учащихся: «О чем бы вы хотели написать в конце сочинения?» Ответы могут быть самые различные, но учитель направляет мысль детей. «Обычно, - говорит он, - когда человек рассказывает о своей работе, он всегда отмечает, хорошо или плохо выполнена работа, интересная она или скучная, полезная или вредная, т. е. оценивает свои действия или действия других людей. Вы рассказали, как рисуете животных, людей, предметы. Давайте попробуем одним предложением оценить ваши рисунки, избегая слов хорошо и плохо». Попытки детей дать оценки своему труду учитель корректирует и помогает элемент рассуждения включить в сюжет. Так как в сочинении на данную тему учащиеся пишут о разных предметах, то последний пункт плана может получиться в общем виде (удачный рисунок) и заключительные предложения у каждого ученика будут различными по лексическому составу. Так под руководством учителя дети впервые вводят в сюжетный рассказ элемент рассуждения.

Что я люблю рисовать

Сочинение проводится на уроке грамматики.

В сочинении дается описание рисунка и вводится рассуждение.

*Подготовительная беседа*: любите ли вы рисовать? Чем вы рисуете? Что вы любите рисовать? Кто вас учит рисовать? Как вы рисуете?

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Что ты любишь рисовать? |  |
| 2. Что нарисовал вчера? |  |
| 3. Как ты рисовал? | карандашом, красками, нарисовал, раскрасил, кисточка, резинка, черный, желтый, голубой, зеленый, красный, коричневый |
| 4. Удачный рисунок. |  |

Примерное сочинение.

Я люблю рисовать животных.

Вчера я нарисовала кота и раскрасила цветными карандашами. Желтыми получились у кота голова, спинка, хвост и лапы. Черным карандашом я сделала полоски на хвосте и спинке. Потом дорисовала зеленые глаза и черные усы. Я закончила рисунок и приколола к стенке у своего стола.

На моем рисунке у Рыжика глазки хитрые, усы длинные, хвост большой, пушистый. Вот какой красивый получился Рыжик!

**Приложение 9**

Сочинение по демонстрационным картинам («Март» И.Левитан)

1. *Подготовка учащихся к восприятию картины*. Важнейшим условием для правильного и глубокого восприятия картины может быть организация личных наблюдений детей за природными явлениями, близкими или созвучными содержанию картины. С этой целью проводятся экскурсии или пpoгулки в парк или лес и наблюдения детей за изменениями в природе, характерными для того или иного времени года. Эти наблюдения обсуждаются и уточняются прежде, чем учитель перейдет к работе с картиной.

Приведем пример работы над сочинением по картине «Март» И.И.Левитана.

Картиной «Март» И. Левитан воспел красоту пробуждения природы, радость первых весенних дней. Картина пронизана лиризмом, полна воздуха и весеннего солнца, мягких красок и неуловимого движения. Чтобы учащиеся почувствовали это, работу следует начать с беседы о тех наблюдениях, которые дети сделали во время коллективной прогулки в парк или лес. Учитель спрашивает: «Какие изменения в природе дают почувствовать приближение весны? Каким стал снег? Везде ли он одинаков? Как тает снег? Каков цвет неба? Каков весенний воздух? Что можно сказать о солнце?» В ходе беседы наблюдения обсуждаются и уточняются.

2. *Рассматривание картины*. Учитель предлагает детям молча рассмотреть картину, полюбоваться ею, подумать над ее содержанием. Это очень важная часть урока. Именно в те минуты, когда дети внимательно всматриваются в картину, стараются понять ее, произведение живописи выполняет свою главную функцию: воздействует на чувства, дает толчок воображению, развивает вкус. Пройдет несколько минут глубокой тишины, и класс оживает. Картина волнует. Хочется задать вопрос учителю, поделиться впечатлением, высказать догадки. Учитель дает возможность детям высказать свои суждения, а затем приступает к анализу картины.

3. *Анализ картины*. Основным методом анализа является беседа. Чтобы беседа достигла цели, необходимо вопросы сформулировать четко и ясно. Вопросы должны направлять внимание учащихся, подводить к пониманию сюжета и идеи картины. Произведение искусства прежде всего воздействует на чувства человека, поэтому при анализе картины необходимо отталкиваться от эмоционального настроя, вызванного рассматриванием картины, первым впечатлением. Прежде чем спросить, что дети увидели на переднем плане картины, лучше поинтересоваться тем, какое впечатление произвела на них картина, какие чувства вызвала, чем понравилась.

Учитывая то, что с пейзажными картинами учащиеся еще только начинают работать, учитель может беседу заменить кратким эмоциональным рассказом по содержанию картины. Живое слово учителя, поддержанное зрительным впечатлением, увлекает, вызывает интерес. Важно, чтобы учитель своим рассказом не только помог детям разобраться в содержании картины, но и вызвал желание подражать его речи, говорить проникновенно, убежденно, образно, красиво. Вот каким может быть рассказ учителя по содержанию той же картины И. Левитана.

- На картине «Март» художник изобразил раннюю весну, время весеннего пробуждения природы. Всмотритесь в картину.

Снег еще лежит везде: перед домом, в лесу, на крыше крыльца. И люди ездят еще на санях. Но по всему уже видно, что идет весна. Снег осел, стал плотным. На крыше крыльца он подтаял, и снежная глыба вот-вот соскользнет вниз. И цвет снега уже не такой, как зимой. Он стал серым, а на дороге смешался с землей, почернел и пропитался водой.

Дом освещен яркими лучами весеннего солнца, отчего стена его кажется оранжевой.

Небо высокое, голубое, в воздухе много света. У дома несколько белоствольных берез. Каждой веткой они тянутся к солнцу и теплу. Вдали виднеются темно-зеленые ели. От них ложатся на снег синие тени. Картина полна воздуха, солнца, движения.

4. *Составление плана сочинения*. Приведем пример коллективной работы над планом сочинения по той же картине «Март». «О чем напишем в начале сочинения?» - спрашивает учитель. Учащиеся отвечают, что вначале нужно написать о том, что на картине изображена ранняя весна, природа в марте. В беседе формулируем первый пункт плана. Далее выясняется, какие признаки ранней весны можно увидеть на картине. Ученики прежде всего обращают внимание на передний план картины, на снег, и предлагают об этом записать в плане. Затем перечисляются другие приметы весны и соответственно формулируется план. В результате вырисовывается такой план сочинения:

1. Первый месяц весны. 2. Снег в марте. 3. Небо, солнце, воздух. 4. Деревья. 5. Настроение, вызванное картиной.

5. *Устное рассказывание по плану и словарная работа*. В ходе устного рассказывания учащиеся подбирают слова, необходимые для точного описания картины. Учитель их записывает на доске рядом с планом. Например:

*Снег -* *плотный, серый, грязный, потемнел, осел, подтаял. Небо -* *голубое, ясное, высокое. Воздух -* *теплый, прозрачный. Радостное чувство.*

6. *Сочинение и проверка написанной работы*.

Примерное сочинение

*Март* — *первый месяц весны. Еще лежит снег. Еще не журчат ручьи*. *Но в природе многое изменилось.*

*Снег уже осел, стал серым. На дорогах он смешался с землей и потемнел. На крыше крыльца подтаял.*

*Небо голубое и ясное. Воздух чист и прозрачен. Весеннее солнце светит ярко. В его лучах стена дома кажется оранжевой.*

*У дома растут березы. Каждой веткой они тянутся к теплу и свету. Вдали виднеется хвойный лес. От деревьев ложатся на снег синие тени. Картина вызывает радость.*