Дислалия

Один из самых распространенных дефектов речи это ДИСЛАЛИЯ ( нарушение звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации речевого аппарата.) Ребенок либо не может произнести звук (пропускает его или искажает произношение), либо смело заменяет один звук другим.

Дислалия бывает простая (дефектно произноситься один звук или группа однородных по произношению звуков (например, свистящие с,з,ц) и сложная (Нарушено произношение звуков разных групп (например, свистящие и шипящие ш,щ,ж).

Очень часто родители обращаются к логопеду с просьбой: «Посмотреть ребенка, потому что он не произносит звук «Р». Когда логопед начинает обследовать, то выясняется, что у него произношение целого ряда звуков нарушено.

Чаще всего дефектными являются шипящие звуки ш, ж, ч, щ, свистящие - с,сь, з, ц, соноры -р,рь,л,ль. Реже нарушаются звуки к,кь,г,гь,х,хь, д, дь,т,ть, й, в,ф.

Если ребенок не умеет чисто произносить звук Ш, то произношение звуков ж,ч,щ также страдает. Обычно нарушается вся группа звуков.

До трех лет ставить хромающие звуки рано, но необходимо готовить ребенка, и его артикуляционный аппарат к правильному произношению, речи.

Логопедический массаж можно и нужно применять у детей с 2 месяцев, а логопедическую гимнастику - с двух лет.

ФИЗИОЛОГИЧЕСКАЯ ДИСЛАЛИЯ - расстройство звукопроизношения, наблюдающееся у детей в возрасте до 5-ти лет и обусловленное недостаточным развитием движений органов артикуляции, а также недостаточной сформированностью фонематического слуха. Физиологическая дислалия иначе называется возрастным нарушением звукопроизношения.

Речь маленьких детей в период её формирования всегда отличается недостатками звукопроизношения. Это вызвано, прежде всего, недостаточным развитием движений органов артикуляционного аппарата: языка, губ, мягкого нёба, нижней челюсти. Ещё одной причиной является недостаточная сформированность речевого (фонематического) слуха. Поэтому в начале и во время дошкольного возраста (3-5 лет) речь ещё недостаточно ясна и чиста по звучанию.

Наиболее типичные возрастные несовершенства звукопроизношения:

•· Согласные звуки произносятся смягченно: "лямпа" вместо "лампа", "миська" вместо "мишка", "зюбы" вместо "зубы";

•· Шипящие фонемы заменятся свистящими: "лоська" вместо "ложка", "сяпка" вместо "шапка", "сётка" вместо "щётка";

•· Совсем не произносят звук "р" или заменяют его звуками "л, ль, в, й": "лыба" вместо "рыба", "лёза" вместо "роза", "кавман" вместо "карман", "йак" вместо "рак";

•· Звук "л" чаще всего отсутствует (ампа, вместо лампа), смягчается или заменяется на "й": "люк" вместо "лук", "йампа" вместо "лампа";

•· Звуки "к,г,х" или отсутствуют или заменяются на «т» и «д» «п»: "дуси" вместо "гуси", "тоска" вместо "кошка", "тлеб, плеб» вместо "хлеб".

НАРУШЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ С, З, Ц (сигматизм)

ГУБНО-ЗУБНОЙ СИГМАТИЗМ

При этом виде сигматизма нижняя губа приближается к верхним резцам, произноситься звук, близкий к звуку Ф. предрасполагающим фактором возникновения губно-зубного сигматизма является прогнатия (выступление верхней челюсти вперед (по сравнению с нижней) в следствии ее чрезмерного развития)

МЕЖЗУБНЫЙ СИГМАТИЗМ

Такой вид нарушений бывает при просовывании кончика языка между зубами - в большинстве случаев получается нечистое С и З (пришептывание - этот дефект произношения виден глазом при произнесении звуков С и З), реже - звучание нормальное, но некрасивая артикуляция. Предрасполагающим фактором к появлению такого вида сигматизма является: передний открытый прикус, смена зубов, отсутствие резцов в период появления свистящих звуков (от 2- 3,5 лет), вялый кончик языка (пониженный тонус при стертой форме дизартрии), аденоидные разращения, когда ребенок вынужден дышать ртом

ПРИЗУБНЫЙ СИГМАТИЗМ

Такое произношение , когда кончик языка упирается в режущие края верхних и нижних зубов (резцов), преграждая свободный выход воздуха через межзубную щель; вместо С и З слышится притупленный звук, сходный с межзубным С и З, отчасти с Т и Д с присвистом (котса, кодза, вместо коса и коза).

ШИПЯЩИЙ СИГМАТИЗМ

При этом недостатке кончик языка оттягивается в глубь ротовой полости, спинка языка высоко поднята, взгорблена, желобок по средней линии языка не образовывается. Вместо свиста возникает шипение, звук сходен с мягким Ш и Ж (шанки, жямок).

БОКОВОЙ СИГМАТИЗМ

Выделяется двухсторонний и односторонний сигматизм.

При двустороннем сигматизме боковые края языка не касаются коренных зубов, поэтому образуются щели, через которые проходит выдыхаемый воздух - слышится хлопающий звук, несколько напоминающий хьль, льхь(хлюп, лубы вместо суп, зубы)

При одностороннем боковом сигматизме щель образуется с одной стороны, язык отклоняется вправо или влево.

Предрасполагающим фактором могут служить аномалии зубочелюстной системы (боковой открытый прикус, наличие слишком длинного и узкого языка), паретичность (повышенный тонус мышц языка и лица), вялость мышц правой или левой сторон языка.

НОСОВЙ СИГМАТИЗМ

При этом виде сигматизма звук приобретает носовой оттенок (гнусавость), так как воздух проходит через нос, а не через рот.

Носовой сигматизм вызывается неплотным смыканием мягкого нёба с задней стенкой глотки, парезом (Неполный паралич, ослабление функции какой-либо мышцы или группы мышц вследствие поражения нервной системы) мышц мягкого неба и задней стенки глотки, расщелиной твердого и мягкого нёба.

СМЯГЧЕНИЕ ТВЕДЫХ ЗВУКОВ С И З

Такой вид нарушений возникает при нормальном положении передней части языка, а средняя часть его недостаточно опущена - получаются смягченные СЬ и PM (сянки, зямок). Это нарушение часто бывает у детей с повышенным тонусом мышц артикуляторного аппарата.

ПАРАСИГМАТИЗМ (СТОЙКИЕ ЗАМЕНЫ СВИСЯТЩИХ ЗВУКОВ)

Парасигматизмы проявляются чаще всего в следующих заменах: Ц - С, Ц - Т, Ц - Ч, С - Т,

С - Ф, З - Д, З - В,

НАРУШЕНИЯПРОИЗНОШЕНИЯ ШИПЯЩИХ ЗВУКОВ

Артикуляция шипящих звуков имеет много общего с артикуляцией свистящих звуков. Это сходство и определяет сходность дефектов произношения. Наблюдаются те же виды искажений шипящих звуков

Губно-зубной, Межзубный, Призубный, Боковой, Шипящий, Носовой (см. нарушение произношения свистящих звуков)

ПАРАСИГМАТИЗМЫ ШИПЯЩИХ ЗВУКОВ проявляются в следующих основных заменах: Ш -С, Т, Ж; Ж - З, Д, Ш; Щ-СЬ, Ш, Т; Ч - Щ, ТЬ, С

НАРУШЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКОВ Л, ЛЬ (ЛАМБДАЦИЗМ)

ГУБНО-ГУБНОЙ ЛАМБДАЦИЗМ

Звук произноситься с участием губ, которые вытягиваются вперед, получается подобие краткого У. Кончик языка опущен, лежит на дне ротовой полости. (уампа вместо лампа).

ГУБНО-ЗУБНОЙ ЛАМБДАЦИЗМ

Произношение звука Л, напоминающее звук В. Нижняя губа приближается к верхним зубам, кончик языка лежит на дне ротовой полости. (вампа вместо лампа)

МЕЖЗУБНОЕ ПРОИЗНОЖЕНИЕ

При этом виде ламбдацизма кончик языка находиться между зубами.

СМЯГЧЁНОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ

Звук Л произноситься недостаточно твердо, что-то среднее между твердым и мягким произношением. В этом случае звук Л произноситься с более приподнятой средней частью языка и несколько ниже нормы опушенной задней частью языка.

ПАРАЛАМБДАЦИЗМЫ (ЗАМЕНЫ ЗВУКА Л).

Звук Л чаще всего заменяется звуками У, Д, В, Н, ЛЬ, З, Р.

НАРУШЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКОВ Р, РЬ ( РОТОЦИЗМ)

В логопедической практике отмечается большое количество разнообразных искажений звука Р (до 28). Основными видами искажений считаются следующие:

ГУБНО-ГУБНОЙ РОТОЦИЗМ («КУЧЕРСКОЕ» ПРОИЗНОШЕНИЕ)

Произношение, при котором губы вибрируют как в звукоподражании тпру

ОДНОУДАРНОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ

В этом случае вибрация кончика языка отсутствует, кончик ударяется лишь один раз об бугорки за верхними резцами.

БОКОВОЙ РОТОЦИЗМ

При этом виде нарушения различаются двусторонний и односторонний ротацизм.

ПРИ ОДНОСТОРОНННЕМ произношении кончик языка отклоняется вправо или влево (правосторонний или левосторонний боковой ротоцизм)

При ДВУСТОРОННЕМ боковом ротоцизме вибрируют боковые края языка.

ВЕЛЯРНЫЙ РОТОЦИЗМ

При этом нарушении велярное Р образуется вибрацией мягкого нёба.

У ВУЛЯРНЫЙ РОТОЦИЗМ

При таком нарушении Р, образуется за счет вибрации маленького язычка. Звук Р при таком нарушении, почти не отличается от нормального (грассирующий Р)

НОСОВОЙ РОТОЦИЗМ

Носовой ротоцизм возникает тогда, когда воздушная струя при произнесении звука Р проходит через нос, а не через рот. Звук Р получается с гнусавым, носовым оттенком

ГЛУХОЕ Р

Такой звук Р произноситься без участия голоса (голосовые складки разомкнуты и не вибрируют)

ПАРАРОТАЦИЗМ (ЗАМЕНА ЗВУКОВ Р,Рь)

Звук Р чаще всего заменяется следующими звуками: Л, ЛЬ, Й,Д, Г,В.

Нарушения произношения звука Р связаны с недостаточной подвижностью кончика языка. Это следует учитывать при отборе упражнений для артикуляционной гимнастики.

НАРУШЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА Й (ЙОТАЦИЗМ)

Нарушения произношения звука Й наблюдаются очень редко, чаще всего у дошкольников, и проявляются либо в отсутствии звука («олка» «Ама» вместо ёлка и яма), либо в замене его звуком ЛЬ («лелька», «ляма»).

НАРУШЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКОВ

К, КЬ (КАППАЦИЗМ), Г (Г АММАЦИЗМ), Х (ХИТИЗМ)

Нарушения произношения данных звуков встречаются относительно редко (1,5% всех случаев нарушений произношений) и проявляются в следующим образом:

ОТСУТСВИЕМ ЗВУКОВ

Звуки К и Г полностью отсутствуют («от» вместо «Кот», «алка» вместо «галка»), иногда при опущенном языке вместо К и Г слышится едва уловимое щелканье голосовых связок.

ЗАМЕНА ЗВУКОВ

Звуки К,Г , Х заменяются звуками Т и Д («таша» - вместо «каша», «долова» вместо «голова»), Звук Х заменяется на П (чаше при физиологической дислалии) «плеб» вместо «хлеб»

ЗАМЕНА Г и К

Г и К могут заменяться придыхательным южнорусским заднеязычным звуком, при произнесении звуков Г, К спинка языка не смыкается с нёбом.

ЗАМЕНА ВНУТРИ ГРУППЫ

Замены звуков Г на К, К на Х («хот» вместо «кот»)

ДЕФЕКТЫ ЗВОНКОСТИ-ГЛУХОСТИ

Причинами нарушений произношения звонких и глухих согласных звуков являются недоразвитие фонематического слуха (Способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, т.е. слух, обеспечивающий восприятие звуков данного языка), недостаточная скоординированность в работе голосового и артикуляторного аппарата, тугоухость, паретичность голосовых складок и др. В некоторых случаях голосовые связки могут, как бы запаздывать с включением или, наоборот, с выключением.

Более всего дефекты звонкости и глухости проявляются при произнесении парных звуков. Чаще всего наблюдается оглушение звонких согласных, т.е дефект звонкости.

ОГЛУШЕНИЕ ЗВОНКИХ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Согласные Б, В,Г,Д,Ж,З произносятся глухо, без голоса, как П, Ф, К,Т,Ш,С (пулка, колофа, шелесо, и.т.д.)

Эти недостатки чаще всего встречаются у детей с поздно развивающейся речью и у тугоухих детей. Нужно отличать их от более редких случаев, когда все звуки произносятся шепотом вследствие болезни горла или сильного испуга.

ОЗВОНЧЕНИЕ ГЛУХИХ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

При озвончении согласных звуки П,Т,К,С,Ш, Ф произносятся с участием голосовых связок и звучат, как Б,Д,Ж,З,В.

Такие дефекты встречаются реже, чем оглушение согласных звуков

СМЕШЕНИЕ ЗВОНКИХ И ГЛУХИХ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

При этом недостатке ребенок хотя и может правильно произносить в отдельности согласные звуки, но в речи часто их смешивает: пулка, добор. В основе этого дефекта лежит главным образом плохое (у тугоухих детей) или недостаточно четкое (мало дифференцированное) восприятие сходных звуков речи, иногда же и плохое слуховое Внимание. Нередко причина лежит в плохом осмыслении тонких акустических различий сходных звуков по артикуляционному укладу.

НАРУШЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ ТВЕРДЫХ И МЯГКИХ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Мягкие согласные отличаются от твердых согласных поднятием средней части спинки языка.

ДЕФЕКТЫ ТВЕРДОСТИ И МЯГКОСТИ согласных могут охватывать многие пары звуков и могут проявляться в трех вариантах. Эти дефекты могут быть связаны с нарушением слуховой дифференциации, с наличием парезов, гиперкинезов (автоматические насильственные движения вследствие непроизвольных сокращений мышц), повышенного тонуса спинки языка.

ЗАМЕНА ТВЕРДЫХ ЗВУКОВ МЯГКИМИ

При таком нарушении звукопроизношении средняя часть спинки языка слишком приподнята - получается смягченность звука (сянки - санки, дёмик-домик).

ЗАМЕНА МЯГКИХ ЗВУКОВ ТВЕРДЫМИ

Замена мягких звуков твердыми (дада- дядя, лублу - люблю)происходит потому, что средняя часть спинки языка недостаточно приподнимается к небу, иногда из-за плохого фонематического слуха, иногда же из-за тугоухости.

СМЕШЕНИЕ ТВЕРДЫХ И МЯГКИХ ЗВУКОВ

Этот дефект чаще встречается у детей с нарушением слуховой дифференциации звуков и у тугоухих детей.

Развитие мелкой моторики рук

Необходимость развития моторики рук, обусловлена тесным взаимодействием ручной и речевой моторики. Совершенствование ручной моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого - развитию речевой функции. Рекомендуются различные виды упражнений, направленные на развитие ловкости, точности, координации, синхронности движений пальцев рук. ПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Хорошо зарекомендовала себя разнообразная предметная деятельность, которая способствует развитию мелкой моторики:

•1. застегивание и расстегивание пуговиц;

•2. шнурование ботинок;

•3. шнуровка на специальных рамках;

•4. нанизывание колец на тесьму;

•5. игры с мозаикой;

•6. сортировка мозаики по ячейкам;

•7. игры с конструкторами;

•8. перебирание круп, зерен (к примеру, фасоль отделить от гороха).

ЛАДОНЬ-КУЛАК

- Хочешь? Тоже делай так:

То - ладонь, а то - кулак.

Руки положить на стол:

•1. ладони прижать к столу;

•2. одновременно сжать два кулачка (позиция «кулак» - «кулак»)

•3. разжать пальцы одной руки и прижать ее к столу (позиция «рука» - «кулак»).

Для усложнения - увеличить темп движения.

КРЮЧОЧКИ

Крепко держатся дружочки,

Не разжать нам их крючочки.

Сцепить мизинцы обеих рук друг с другом, как два крючка, чтобы их трудно было расцепить. По аналогии делать фигуры и другими парами пальцев: безымянными, средними, указательными и большими.

ЧЕРЕПАШКА

- Ножка, ножка, поскорей

Двигай домик мой сильней

Подушечками пальцев и нижней частью ладошки прикасаться к столу, образуя «полушарие». Вытянуть указательный палец с упором на стол и подтянуть им вперед весь «домик» черепашки. Аналогичным способом передвигать «домик» черепашки средним, безымянным пальцами и мизинцем.

БРАТЦЫ

•1. Пошли два братца

•2. Вместе прогуляться,

•3. А за ними еще два братца.

•4. Ну а старший - не гулял,

•5. Очень громко их позвал.

•6. Он за стол их посадил,

•7. Вкусной кашей накормил.

Ладонь положить на стол. Прямые пальцы соединить. Раздвинуть в стороны поочередно две пары пальцев: сначала мизинец и безымянный, затем - средний и указательный. Большим пальцем «звать» братьев и «кормить» их кашей.

ГУСЬ

Гусь сердитый зло гогочет:

Может быть, он кушать хочет?

Поставить руку локтем на стол. Вес пальцы прямые. Четыре пальца (кроме большого) выдвинуть вперед и плотно прижать друг к другу («голова гуся»). Большой палец опустить немного вниз. Получается «гусь» с открытым «клювом».

ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР

Кот играет на баяне,

Зайка наш - на барабане.

Ну а мишка - на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,

Будем вместе мы играть.

Имитировать игру на разных музыкальных инструментах.

СЧИТАЛКА

Гусь гнездо свое чинил,

Гусь считалку сочинил,

И гогочет, и гогочет:

Заучить считалку хочет!

(Г. Лагздынь)

Большой и указательный пальцы соединить в «клюв», остальные - в кулачок.

КАЧАЕМ ЛОДОЧКУ

Долго лодочку качало.

Ветер стих, и лодка встала.

Ладонь руки - вверх, сложить пальцы «лодочкой». Плавно двигать кисть руки влево-вправо.

КУРОЧКА ПЬЕТ ВОДУ

•1. Наша курочка гуляла,

•2. Травку свежую щипала.

•3. И пила водицу

•4. Прямо из корытца.

Поставить руку локтем на стол. Пальцы сложить в виде клюва. Ритмично наклонять кисть руки вниз, поднимать вверх, имитируя водопой курочки.

ВЕСЕЛЫЕ МАЛЯРЫ

•1. Красят домик маляры

•2. Для любимой детворы.

•3. Если только я смогу,

•4. То им тоже помогу.

Синхронно двигать кисти обеих рук из положения висящих кулачков до поднятых вверх кистей с раздвинутыми в стороны пальцами.

ПТИЧКИ В ГНЕЗДЕ

•1. Улетела птица-мать

•2. Малышам жучков искать.

•3. Ждут малютки-птицы

•4. Мамины гостинцы.

Все пальцы правой руки обхватить левой ладонью. Получается «гнездо». Шевеление пальцами правой руки создает впечатление живых птенцов в гнезде.

ПТИЧКИ

•1. Птички прилетали,

•2. Крыльями махали.

•3. Сели. Посидели.

•4. И дальше полетели.

Пальцами обеих рук производить движения вверх-вниз.

БАБОЧКА

•1. Бабочка-коробочка,

•2. Улетай под облачко.

•3. Там твои детки

•4. На березовой ветке. (Скрестить запястья обеих рук и прижать ладони тыльной стороной друг к другу. Пальцы прямые. «Бабочка сидит».)

Ладони прямые и напряжены. Пальцы не сгибать. Легким, но резким движением рук в запястьях имитировать полет бабочки.

ЦВЕТОК

Набухай скорей, бутон,

Распусти цветок - пион!

Подушечки пальцев обеих рук сомкнуть. Ладошки немного округлые. Получается «бутон».

Нижние части ладоней прижать друг к другу, а пальцы широко раздвинуть по кругу и немного прогнуть. Получается большой, раскрытый «цветок».

ДЕРЕВЬЯ

Здравствуй, лес, дремучий лес,

Полный сказок и чудес!

(С. Погореловский)

Поднять обе руки ладонями к себе, широко расставить пальцы.

ПАЛЬЧИК-МАЛЬЧИК

•1. - Пальчик-мальчик, Где ты был?

•2. - С этим братцем - В лес ходил.

•3. С этим братцем -

•4. Щи варил.

•5. С этим братцем -

•6. Кашу ел.

•7. С этим братцем -

•8. Песни пел! (Поочередно сгибать и разгибать все пальцы, начиная с мизинца.)

МИЗИНЧИК

•1. Маленький Мизинчик

•2. Плачет, плачет, плачет.

•3. Безымянный не поймет:

•4. Что все это значит?

•5. Средний пальчик очень важный,

•6. Не желает слушать.

•7. Указательный спросил: -

•8. Может, хочешь кушать?

•9. А Большой бежит за рисом,

•10. Тащит рису ложку,

•11. Говорит: -Не надо плакать,

•12. На, поешь немножко!( Кисть руки сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальцы, начиная с мизинца. С последней фразой большим пальцем и мизинцем касаться друг друга.)

ШАРИК

•1. Надувайся, шарик, больше!

•2. Лучше щечки раздувай!

•3. Поиграй ты с нами дольше:

•4. Катись, прыгай и летай! (Кончики пальцев обеих рук прижать друг к другу, ладошками образовать маленький, а затем - большой «шарик». Когда воздух «выходит», принять ладонями исходное положение.)

ДОМИК

•1. Дом мы строим

•2. Выше, выше!

•3. Есть окошки в нем

•4. И крыша.

Создать угол-«крышу» пальцами обеих рук, соединив их подушечками под углом. Большие пальцы соединить по прямой линии. Получится треугольная «крыша» с «окном». Раздвинуть шире запястья, а локти прижать к туловищу. Получится «высокий дом».

ФЛАЖОК

Горит на солнышке

Флажок,

Как будто я Огонь зажег.

Четыре прямых пальца правой руки (кроме большого) плотно прижать друг к другу. Отвести правую руку в сторону. Развернуть ее так, чтобы большой палец, оттянутый до отказа, оказался внизу.

СТУЛЬЧИК

«Стульчик» ты из рук сложи

И детишкам покажи.

Левую руку поднять вертикально вверх. Прямые пальцы плотно прижать друг к другу. Правую руку в положении кулачка прижать к левой ладошке большим пальцем к себе.

ЗАЙЧИК-КОЛЬЦО

•1. Прыгнул заинька с крылечка

•2. И в траве нашел колечко.

•3. А колечко непростое -

•4. Блестит, словно золотое.

Упражнение основано на переходе из одной позиции в другую:

•a) пальцы - в кулачок, выдвинуть указательный и средний пальцы и развести их в стороны;

•b) большой и указательный пальцы соединить в кольцо, остальные пальцы развести в стороны.

КОЛЬЦО

•1. Выйду на крылечко,

•2. Вынесу колечко.

•3. Я его вместо игрушки

•4. Подарить хочу Валюшке.

Большой и указательный пальцы соединить в кольцо, остальные развести в стороны.

УЛИТКА

У улитки-крошки

Подрастают рожки.

Научу ее ходить,

Если будут ножки.

Пальцы сжать в кулачок. Выдвинуть указательный палец и мизинец. Продвигаясь медленно вперед, «улитка» шевелит «усиками».

ЗАЙЧИК

Зайка серый скачет ловко.

В лапке у него морковка.

Локтем опереться на стол, указательный и средний пальцы развести в стороны, остальные сжать в кулачок.

КОЗА РОГАТАЯ

•1. Идет коза рогатая

•2. За малыми ребятами. -

•3. Кто кашку не ест,

•4. Молоко не пьет,

•5. Забодаю, забодаю!..

Пальцы рук поджать, только указательный и мизинец держать выпрямленными. Это - «коза». Со словами «Забодаю, забодаю!..» «козу» «напускать» на ребенка.

ДОЖДИК

Дождик-дождик,

Полно лить,

Малых детушек

Мочить!

Подушечки правой (левой) руки прижать к столу. Попеременно постукивать ими по поверхности стола (как игра на пианино).

ВЕРТОЛЕТ

Быстро лопасти крути!

Вертолет, лети, лети!

Пальцы обеих рук (кроме указательных и больших) - в положении плетеной корзинки. Указательные пальцы выдвинуть вперед и соединить их подушечками (это - «хвост вертолета»). Большими пальцами выполнять совместные, быстрые круговые движения, как лопасти вертолета.

БОЛЬШОЙ БРАТЕЦ

Покажи уменье другу,

Покружись-ка ты по кругу!

Четыре пальца правой руки (кроме большого) сжать в кулак. Большой палец поднять вверх и выполнять круговые движения.

ОСА

Оса села на цветок.

Пьет она душистый сок.

Вытянуть указательный палец правой руки и вращать им, затем то же самое - пальцем левой руки.

КОМАРИК

Не кусай, комарик злой!

Я уже бегу домой.

Сжать кулачок. Указательный палец выдвинуть вперед (это - «хоботок», которым «комарик» пытается «укусить» ребенка). Мизинец и большой пальцы, расслабив, опустить вниз (это - «лапки»).

ЖУК

•1. Я веселый Майский жук.

•2. Знаю все

•3. Сады вокруг,

•4. Над лужайками

•5. Кружу,

•6. А зовут меня

•7. Жу-жу...

Сжать кулачок. Указательный палец и мизинец развести в стороны («усы»). Шевелить «усами».

КОГОТКИ

•1. У кошкиной дочки

•2. На лапках коготочки.

•3. Ты их прятать не спеши,

•4. Пусть посмотрят малыши!

Поджать подушечки пальцев правой руки к верхней части ладошки. Большой палец прижать к указательному. Произносить громко «мяу!» несколько раз. Можно продолжать игру со второй рукой. В заключение провести занятие двумя руками.

ВОЗДУШНЫЕ ЩЕЛЧКИ

Во дворе у брата

Бегали котята.

Испугавшись щелчка,

Разбежались кто куда.

МЫ СЧИТАЕМ

•1. Можно пальчики считать:

•2. Раз-два-три-четыре-пять.

•3. На другой руке - опять:

•4. Раз-два-три-четыре-пять.

Поочередно разгибать пальцы правой (затем левой) руки, начиная с большого.

РАЗМИНКА

Ты, утенок, не пищи!

Лучше маму поищи.

Сжимать в кулачки и разжимать пальцы сразу двух рук.

Можно использовать резиновые игрушки.

ПОГЛАДИМ КОТЕНКА

- Киса, кисонька, кисуля!

- Позвала котенка Юля.

- Не спеши домой, постой!

- И погладила рукой.

Одной, затем другой рукой сделать расслабляющие упражнения для пальцев.

МОЯ СЕМЬЯ

•1. Вот дедушка,

•2. Вот бабушка,

•3. Вот папочка,

•4. Вот мамочка,

•5. Вот деточка моя,

•6. А вот и вся семья.

Поочередно пригибать пальчики к ладошке, начиная с большого, а со слов «А вот и вся семья» второй рукой охватывать весь кулачок.

НАШ МАЛЫШ

•1. Этот пальчик - дедушка,

•2. Этот пальчик - бабушка,

•3. Этот пальчик - папочка,

•4. Этот пальчик - мамочка,

•5. Этот пальчик - наш малыш.

Согнуть пальцы в кулачок, затем по очереди разгибать их, начиная с большого пальца.

КАЧЕЛИ

Задрожали ветви елей.

Мы в восторге от качелей.

Мы летаем вверх и вниз,

Вместе с нами веселись.

Упражнение выполнять вначале правой, затем левой рукой, а далее - двумя руками.

От запястья кисти рук с прямыми сомкнутыми пальцами поднимать вверх, а затем, слегка согнув пальцы, мягко опускать вниз.

КИСТОЧКА

Мягкой кисточкой покрашу

Стульчик, стол и кошку Машу.

Соединить все подушечки пальцев руки и движениями пальцев и запястья раскачивать кисть справа налево и наоборот. Вправо - пальцы раздвигать. Влево - мягко соединять подушечки пальцев.

ВЕЕР

Солнце светит очень ярко,

И ребятам стало жарко.

Достаем красивый веер -

Пусть прохладою повеет.

Соединить прямые пальцы рук. Расслабить руки от локтя, превратив их в большой веер, который обмахивает лицо ветерком.

БЕЛКА

Сидит белка на тележке,

Продает она орешки:

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому...

Поочередно разгибать все пальцы, начиная с большого.

ВСТАЛИ ПАЛЬЧИКИ

•1. Этот пальчик хочет спать,

•2. Этот пальчик - прыг в кровать,

•3. Этот пальчик прикорнул,

•4. Этот пальчик уж заснул.

•5. Встали пальчики - «Ура!»

•6. В детский сад идти пора!

Поочередно пригибать пальцы к ладошке, начиная с мизинца. Затем большим пальцем касаться всех остальных - «будить». Одновременно с восклицанием «Ура!» кулачок разжать, широко расставив пальцы в стороны.

НА РАБОТУ

•1. Большой палец встал один.

•2. Указательный - за ним.

•3. Средний будит безымянный.

•4. Тот поднял мизинчик малый.

•5. Встали братцы все - «Ура!»

•6. На работу им пора.

Cжать пальцы в кулачок. Поочередно разгибать их, начиная с большого. А со слов «Встали братцы все...» - широко расставить пальцы в стороны.

ЗА РАБОТУ

•1. Ну-ка, братцы, за работу.

•2. Покажи свою охоту.

•3. Большаку дрова рубить,

•4. Печи все тебе топить,

•5. А тебе воду носить,

•6. А тебе обед варить,

•7. А тебе посуду мыть.

•8. А потом всем песни петь,

•9. Песни петь да плясать,

•10. Наших деток забавлять.

Поочередно разгибать пальцы, начиная с большого, а на слова «Песни петь да плясать» - энергично шевелить ими.

ПАЛЬЧИКИ

Раз-два-три-четыре-пять -

Вышли пальчики гулять.

Раз-два-три-четыре-пять -

В домик спрятались опять.

Поочередно разгибать все пальцы, начиная с мизинца, затем сгибать их в том же порядке.

Виды сигматизма

Недостатки произношения свистящих и шипящих звуков называются сигматизмом, замена свистящих звуков шипящими или другими звуками русского языка называется парасигматиз-м о м.

Сигматизм бывает следующих видов:

1. Межзубный сигматизм.

Этот недостаток выражается в том, что при произнесении свистящих или шипящих звуков (а иногда и тех и других) кончик языка просовывается между нижними и верхними резцами, отчего получается шепелявый звук.

2. Губно-зубной сигматизм.

При этом недостатке произношения свистящие или шипящие звуки (а иногда и те и другие) произносятся подобно звукам ф и в, т. е. при таком положении частей артикуляционного аппарата, когда нижняя губа поднята к верхним резцам, образуя сужение, через которое проходит выдыхаемая струя воздуха, а язык находится в положении звука с. При такой комбинированной артикуляции образуется звук, который содержит элементы звуков ф и с (в и з), вследствие чего произношение становится нечетким, непонятным и неприятным на слух.

3. Призубный сигматизм.

Этот недостаток произношения отличается тем, что при произнесении свистящих звуков кончик языка упирается в края верхних и нижних резцов, образуя затвор и мешая проходу воздуха через зубную щель, вследствие чего отсутствует характерный для этих звуков свист и вместо звуков с, з слышатся звуки т и д, например: суп — «туп», самолёт — «тамолёт», зима — «дима», зонтик — «донтик», цапля — «тапля». Этот недостаток можно назвать и парасигматиз-мом, так как в данном случае один согласный звук заменяется другим.

4. Шипящий сигматизм.

При этом виде сигматизма звуки произносятся при следующем положении языка: кончик его оттянут от нижних резцов в глубь ротовой полости, спинка резко выгнута по направлению к твердому нёбу, вследствие чего вместо свиста слышится смягченное ш или ж (собака — «шябака», замок — «жямок»).

5. Боковой сигматизм.

При этом недостатке свистящие или шипящие звуки (иногда и те и другие) могут произноситься двумя способами:

а) кончик языка упирается в альвеолы, а весь язык ложится ребром; один из его краев поднимается к внутренней стороне коренных зубов, пропуская выдыхаемый воздух по боковым краям языка, вследствие чего образуется «хлюпающий» звук;

б) кончик языка упирается в верхние альвеолы, пропуская воздух по бокам, как при звуке л. Боковой сигматизм может быть односторонним и двусторонним.

Коррекционная работа при искажении произношения звука Ш.

Нарушения произношения шипящих звуков называются сигматизмами. Встречаются межзубный, боковой и носовой сигматизмы.

Межзубный сигматизм.

При этом виде нарушения звук ш имеет шепелявый оттенок. Это происходит из-за того, что, в отличие от положения органов артикуляции в норме, язык просовывается между верхними и нижними резцами, образуя с ними плоскую щель, спинка опущена и не образует заднюю часть ковшика. Воздушная струя при поднесении ладони ко рту слабая, рассеянная.

Возможные причины искажения звука: укороченная подъязычная связка, затрудняющая подъем языка к нёбу; высокое и узкое твердое небо.

Подготовительный этап коррекционной работы: проводятся упражнения для подъема кончика и передней части языка за верхние зубы, выработки направленной воздушной струи; отрабатывается звук т, требующий подъема кончика языка за верхние зубы.

Постановка звука. Ребенку предлагается при открытом рте, в медленном темпе 4 - 5 раз произносить с придыханием звук т, ударяя кончиком языка в бугорки за верхними зубами. Постепенно учим малыша удлинять выдыхаемую струю и не ударять в бугорки, а только поднимать к ним кончик языка.

После постановки звука переходят к автоматизации: последовательно вводят поставленный звук в слоги (открытые, закрытые, со стечением согласных), слова и фразы.

Боковой сигматизм.

У ребенка боковой сигматизм, если в произносимых им словах вместо звука ш вы слышите своеобразный, хлюпающий звук. При этом один из углов губ слегка опущен или оттянут, может быть легкое смещение нижней челюсти влево или вправо; язык поднят вверх и упирается в корни верхних резцов или опущен за нижние резцы; спинка языка образует смычку с альвеолами, в основном ее левая или правая половина, а другая половина опущена вниз; боковые края языка также опущены. Воздушная струя при поднесении ладони ко рту идет вбок (влево или вправо) или выходит по обоим краям языка, в то время, как в норме воздушная струя должна идти строго посередине языка.

Возможные причины искажения звука: слабость мышц одной половины языка; боковой открытый прикус.

Подготовительный этап коррекционной работы. Ребенку даются упражнения для укрепления боковых краев языка, равномерного подъема кончика передней части спинки языка вверх, выработки воздушной струи, идущей посередине языка, отрабатываются звуки т и с.

Постановка звука. Используя механическую помощь (плоскую, узкую, слегка выгнутую ручку от чайной ложки), поднимают широкий язык за верхние зубы, отодвигают его назад - к бугоркам (края ручки ложки при этом находятся примерно на уровне четвертых резцов), просят ребенка слегка зажать зубами ложку и длительно произносить звук с (передние зубы все время видны).

После того, как звук поставлен, переходят к автоматизации: последовательно вводят поставленный звук в слоги (открытые, закрытые, со стечением согласных), слова и фразы.

Носовой сигматизм.

При этом виде нарушения звук ш заменяется храпом (в нос) или звуком, похожим на глубокий х с носовым оттенком. В отличие от нормальной артикуляции, при носовом сигматизме органы речи занимают нейтральное положение, язык опущен вниз и оттянут в глубь рта, задняя часть языка поднята вверх, соединяется с мягким небом, боковые края опущены вниз. Воздушная струя выходит через носовую полость, а не изо рта.

Причиной искажения звука в данном случае является излишнее напряжение задней части языка.

Подготовительный этап коррекционной работы. С помощью специальных упражнений у ребенка вырабатывается умение удерживать широкий распластанный язык на верхней губе, умение направлять воздушную струю на кончик поднятого на верхнюю губу языка (упражнение "Фокусник"); отрабатываются звуки т и с.

Постановка звука. Ребенку предлагается при открытом рте, длительно, без голоса произносить звук р и кончиком ручки чайной ложки, поднесенной к подъязычной уздечке, останавливать вибрацию передней части языка - будет слышно шипение. После неоднократных повторений можно вызвать шипение, едва поднеся ложку к подъязычной уздечке; затем убрать ложку и, сближая зубы, добиться правильного звучания ш.

Если нет звука р, ставят звук ш от звука с с механической помощью. Ребенку предлагается длительно произносить звук с. При этом ручкой чайной ложки, подведенной под переднюю часть языка (поперек), поднимают язык вверх и слегка отодвигают назад, пока не будет четко слышен звук ш.

После того, как звук поставлен, переходят к автоматизации: последовательно вводят поставленный звук в слоги (открытые, закрытые, со стечением согласных), слова и фразы.

Презентации МДОУ, имеющих коррекционные группы

Опыт работы МДОУ № 24 Космос

Анализ произношения шипящих звуков

Характеристика звука Ш

-согласный -ротовой -щелевой -переднеязычный -глухой -твёрдый

Характеристика звука Ж

-согласный -ротовой -щелевой -переднеязычный -звонкий -твёрдый

Характеристика звука Щ

- согласный - ротовой - щелевой - переднеязычный - глухой - мягкий

Характеристика звука Ч

-согласный -ротовой -смычно – щелевой -переднеязычный -глухой -мягкий Профиль артикуляции звука ш Профиль артикуляции звука ж

Профиль артикуляции звука щ.

Профиль артикуляции звука ч.

При артикуляции шипящих звуков:

губы – выдвинуты вперёд рупором; зубы – сближены на расстояние 1 – 1,5 мм; язык – имеет форму ковша, т.е. боковые края прижаты изнутри к верхним коренным зубам, середина передней части языка образует щель с нёбом сразу за альвеолами.

При произнесении звука Ч следуют два момента один за другим: 1. Кончик языка смыкается с корнями верхних резцов; 2. После взрыва отходит к альвеолам и образует щель.

При произнесении звука Щ язык имеет ту же форму, что и при Ш, но несколько более напряжён и образует щель у альвеол. Таким образом, для произнесения шипящих звуков требуется сложное и тонкое движение языка (кончика, боковых краёв и спинки) и одновременные движения губ, челюстей, мягкого нёба, а при произнесении звука Ж – и голосовых связок; воздушная струя должна быть достаточно сильной, чтобы не рассеяться в глубине рта, а выйти из ротового отверстия. Любое изменение в этом сложном комплексе изменяет звучание шипящих.

Варианты сигматизма распадаются на две группы: (О.В. Правдина)

Фонетические сигматизмы

Межзубный сигматизм – кончик языка просовывается между верхними и нижними резцами. Боковой сигматизм – воздушная струя идёт не к средней линии передних резцов, а вбок, или выходит по обоим краям языка. Носовой сигматизм – струя воздуха идёт в нос, соответственные движения губ, челюстей и образование желобка не формируется или оказываются неполными. Губно – зубной сигматизм – звуки произносятся подобно звукам ф и в. Нижняя губа поднимается к верхним резцам, образуя преграду на пути выходящей воздушной струи. Язык при этом остаётся внизу, не принимая участия в произношении.

Парасигматизмы

Призубный сигматизм - язык направлен не вверх, а к щели между передними зубами и таким образом прикрывает свободный выход выдыхаемой струе. Вместо звука ш слышится т, вместо ж – д, вместо ч, щ – ть Свистящий сигматизм – передняя часть языка пассивна и не поднимается за верхние зубы. Шипящие звуки заменяются свистящими Шипящий сигматизм - шипящие звуки заменяются одним нечётким смягчённым звуком, похожим на щ. Кончик языка в этом случае опущен вниз и несколько оттянут в глубь рта, желобок для воздушной струи не образуется, боковые края языка не смыкаются с верхними коренными зубами, в результате воздушная струя распространяется по всей поверхности языка, что обуславливает нечёткий шипящий звук.

Постановка звуков

МЕЖЗУБНЫЙ СИГМАТИЗМ

Исправление этого недостатка проходит последовательно, в несколько этапов: 1.Вырабатывается умение делать язык широким; 2. Отрабатывается умение поднимать кончик языка за верхние зубы так, чтобы оставалась узкая щель между нёбом и языком; 3. Нужно показать, как проходит выдыхаемая струя воздуха и при этом появляется тихий шипящий звук. 4. Отрабатывается звук «т», требующий подъёма кончика языка за верхние зубы.

Особенностью исправления этого недостатка является необходимость научить ребёнка хорошо различать по артикуляции новое, правильное произношение от прежнего.

БОКОВОЙ СИГМАТИЗМ

При этом виде неправильного произношения звуков работа начинается с воспитания правильного движения языка. 1. Вырабатывается умение широко распластать язык, чтобы он спокойно лежал внизу, покрывая всю нижнюю губу, так же, не суживаясь, поднимался и покрывал всю верхнюю губу. 2. Когда язык станет ненапряжённым, ровным и широким, направленная воздушная струя пойдёт кратчайшим путём вперёд по желобку, расположенному посередине языка. 3. При выработки правильно направленной воздушной струи используются звуки «т» и «с». 4. Удачным способом постановки правильно произношения, указанным логопедом А.И.Ипполитовой, является использование имеющихся у ребёнка правильных звуков. Например, можно использовать положение языка при произношении звуков «ф» и «в» для того, чтобы избежать напряжения языка и направления воздушной струи вбок. Ребёнку предлагаем длительно произнести звук ф. Его внимание обращаем на то, что воздух долго и ровно выходит в щель между губой и зубами. Затем показываем, как можно произносить ф, положив язык на нижнюю губу. Направление воздушной струи находится в центре внимания ребёнка. Мы говорим ему: «Посмотри, как ровно идёт ветерок по языку» (Проверяем, поднося ватный фитилёк к нижней губе.) Следующий этап – проверка правильной позиции широкого языка за нижними и верхними зубами (резцами). Обращаем внимание ребёнка на ветерок, который всё время выходит изо рта и наклоняет фитилёк, подносимый нами к нижней губе ребёнка. «Язык – это дорожка, по которой идёт ветерок, она может быть длинной, когда доходит до нижней губы. Может опускаться вниз, за нижние зубы, или подниматься вверх, за верхние зубы, а ветерок всё идёт и идёт вперёд, - говорим мы ребёнку. Он охотно следит за путешествием ветерка. Такие игровые упражнения, повторенные несколько раз, приучают ребёнка расслаблять мышцы языка в то время, когда воздушная струя направлена вперёд. Постоянно останавливаем внимание ребёнка на звуке, которым сопровождается путешествие ветерка вниз по дорожке (Слышится тихий свистящий звук): «Слышишь, как посвистывает ветерок?» При подъёме языка «на горку» предлагаем ребёнку прислушаться к другому звуку. Послушай! Теперь ветерок немного шумит!» Так путём сравнения звуков с шумом ветерка мы направляем внимание ребёнка на выдох, а не на артикуляцию, которая настолько ему трудна, что каждое движение он делает с невольным напряжением языка, это может вызвать прошлое, неправильное произношение звука.

НОСОВОЙ СИГМАТИЗМ

Для исправления носового произношения прежде всего нужно знать, почему мало подвижна нёбная занавеска. Это может быть следствием её мышечной слабости при лёгких парезах, следствием неправильного строения нёба и глотки, например, бывает удлинённое расстояние от края мягкого нёба до задней стенки глотки, которые при нормальном развитии во время речи смыкаются и образуют препятствие для прохода воздуха в полость носа. Нужно отличать носовое произношение шипящих звуков от гнусавого произношения всех звуков, когда они сопровождаются храпом в нос. Это бывает при расщеплении твёрдого и мягкого нёба. В этом случае нужно хирургическое лечение врождённого дефекта и систематические занятия у логопеда. Исправление носового произношения начинается с объяснения того, как можно направить выдыхаемую струю через рот. Для этого детям дают губные гармоники, дудочки, флейты. При игре на них ребёнок невольно мобилизует свой артикуляционный и голосовой аппарат для того, чтобы извлечь звук, а при упражнении постепенно крепнет и становится длительным и громким. Исправление шипящих звуков при носовом сигматизме следует проводить после исправления свистящих. Основная трудность при этом недостатке – изменение пути выхода воздушной струи. Как только ребёнок освоит речевой выдох при произношении звуков с, з, ц, можно приступать к постановке звуков ш, ж, ч, щ. Ставить шипящие звуки при этом недостатке произношения можно так же, как и при пропуске шипящих звуков.

ГУБНО – ЗУБНОЙ СИГМАТИЗМ

Исправление губно – зубного сигматизма шипящих звуков начинается с затормаживания движения нижней губы. Параллельно с этим ребёнок упражняется в поднимании широкого переднего края языка вверх и в умении направлять воздушную струю в щель между широким краем языка и нёбом.

ПРИЗУБНЫЙ СИГМАТИЗМ

Особенность исправления этого нарушения заключается в формировании подъёма языка вверх и умении направлять воздушную струю в щель между широким языком и нёбом.

СВИСТЯЩИЙ СИГМАТИЗМ

Исправление начинается с формирования шипящих звуков так же, как и при пропуске звука ш. после того как звуки поставлены и закреплены, необходимо начать работу по дифференциации звуков с – ш, з – ж, ц – ч, сь – щ.

ШИПЯЩИЙ СИГМАТИЗМ

Исправление произношения проходит в несколько этапов: формируется правильное положение языка за верхними зубами; вырабатывается чёткое направление воздушной струи по средней линии языка; уточняется восприятие на слух различных звук, начиная с тех, которые ребёнок произносит правильно (в – ф, с – з и др.), и кончая различением шипящих и свистящих звуков (ш – с, з – ж, ц – ч, сь – щ).

Сигматизм

I. Сигматизм — недостатки произношения свистящих звуков с, з, ц и шипящих ш, ж, ч, щ

Нормальное произношение свистящих звуков с, з, и,

Все свистящие звуки ротовые, переднеязычные, с, э — щелевые звуки (рис. 8), ц— смычно-щелевой (рис. 9).

По участию голоса в формировании звука с, ц — глухие, а з — звонкий.

Губы при произнесении звука с находятся в положении осквла, прижаты к верхним и нижним резцам, зубы на расстоянии 1—1,5 мм образуют узкую щель для прохода экспираторного тока воздуха. Язык широкий, своим кончиком упирается в нижние резцы, спинка выгнута; посередине языка образуется желобок, по которому и проходит узкая воздушная струя. Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам. Мягкое небо поднято и закрывает проход воздуха в нос. Голосовые связки

При произнесении звука с раскрыты и свободно пропускают экспираторную струю в ротовую полость. Артикуляция звука з отличается от артикуляции звука с только участием голоса (голосовые связки сомкнуты и вибрируют) и меньшей силой выдыхаемой воздушной струм.

При произнесении звука ц имеются два момента, быстро следующих друг за другом,— смычка и образование щели. Первый момент: кончик языка упирается в нижние резцы, как для произнесения звука с, но спинка круто

Выгнута и передней своей частью смыкается за верхним зубами (у шеек верхних резцов) и произносится звук Второй момент: передняя часть спинки языка nocвзрыва (смычки) быстро отскакивает, образуй уыо щель, и произносится звук с. Благодаря быстрому п« ходу от смычки к образованию щели оба компонент! тис — как бы сливаются, образуя слитный авук Смягченное произношение звуков с и а отличается твердого произношения большим напряжением ш языка и более высоким подъемом средней части сп языка к твердому небу.

Нарушение произношения. Различаются следу наиболее распространенные виды ( призубный, боковой, носовой, спящий.

Межзубный сигматисм. При произнесен стящих звуков кончик языка не опускается вин

Вывается между верхними и нижними резцами. В этом случае свистящие звуки приобретают неблагозвучный, шепелявый оттенок.

Призубный сигматизм. В момент произнесения свистящих звуков кончик языка поднят к верхним резцам, закрывает щель и мешает выходу воздушной струи. Вместо свиста получается смычной звук: вместо с — т, вместо э—д, вместо ц—г. Так как в этом случае свистящие звуки заменяются другими определенными звуками родного языка, то этот вид сигматизма относится к парасигм атизмам.

Боковой сигматизм. При произнесении свистящих язык занимает неправильное положение: он уклоняется от нижних резцов в левую или правую сторону ротовой полости или кончик языка поднимается и упирается в верхние зубы; при этом боковые края языка опущены, желобка посередине языка не образуется. Струя воздуха проходит между боковыми краями и коренными зубами с обеих сторон или с одной стороны. Иногда кончик языка упирается в нижние зубы, а спинка языка круто поднимается и касается твердого неба, оставляя с одной или с обеих сторон свободный проход для выдыхаемого воздуха. В случаях бокового сигматизма свистящие звуки приобретают неприятный хлопающий звук, похожий на ль или хъ.

Носовой сигматизм. В момент произнесения свистящих корень языка поднимается и образует смычку с мягким небом, вследствие чего воздушная струя направляется в носовую полость. Свистящие звуки приобретают носовой оттенок или заменяются храпящим звуком.

Губно-зубной сигматизм. При произнесении свистящих язык занимает правильное положение, а нижняя губа подтягивается к верхним резцам и образует узкую щель. В результате такой артикуляции звуки с и з произносятся подобно губно-зубным звукам ф и в или содержат элементы произношения как свистящих звуков, так и звуков ф и в.

Шипящий сигматизм. При произнесении свистящих кончик языка оттянут от нижних резцов в глубь рта, а спинка выгнута в направлении твердого неба. Желобка в средней части языка не образуетси, воздушная струя растекается по поверхности языка. В этом случае свистящие звуки произносится как шь или жь. Шипящий сигматизм относятся к группе парасигматнзмов.

Исправление артикуляции. Для исправления артикуляции свистящих применяются различные приемы в зависимости от характера дефекта. Так, при устранении межзубного, бокового и носового сигматнзма прежде всего следует обратить внимание на затруднения моторного характера у ребенка. Язык его в момент произнесения свистящих занимает неправильное положение (по месту артикуляции) и не образует нужной узкой щели, через которую проходит выдыхаемая (экспираторная) струя (по способу артикуляции). В этих случаях, используя зрительное восприятие ребенка и прибегая частично к механической помощи (с помощью специальных зондов удерживается кончик языка у нижних резцов или образуется продольный желобок посередине языка), логопед добивается правильного уклада речевых органов.

Межзубный сигматизм сравнительно легко устраняется этими приемами, но в дальнейшем при введении исправленных звуков в связную речь требуется длительный контроль за произношением свистящих. Если же указанными приемами, чаще всего при боковом и носовом сигматизме, язык в нужном положении не удерживается, применяется обходный путь постановки свистящих звуков, который состоит из следующих этапов: а) дутье при широко распластанном языке, просунутом между губами (межгубное произношение с). При этом обращается внимание на образование желобка посередине языка (используется специальный зонд); б) дутье при просунутом между зубами кончике языка (временное межзубное произношение); в) дутье через узкую губную щель с оттягиванием языка за зубы (зубное произношение).

Этот обходный путь позволяет ребенку зрительно контролировать правильное положение языка и выдыхаемую струю воздуха полоской бумаги.

Призубный, шипящий и губно-зубной виды сигматизм а свидетельствуют уже о затрудиениях не только моторного, но и сенсорного характера, так как у ребенка свистящие звуки с, з в речи оказались не противопоставлены звукам т, д, ш, ж и частично ф, в, а заменялись ими. Поэтому исправление призубного шипящего и губно-зубного сигматизма начинается с воспитания у ребенка фонематического слуха. Ребенок учится со слуха узнавать свистящие звуки с, з и определять их место в слове. Одновременно со слуховыми проводятся артикуляционные упражнения.

Исправление артикуляционной моторики в случаях призубного н шипящего сигматизма проводится путем, аналогичным устранению бокового и носового сигматизма, т. е. в три этапа. Начинают с межзубного произношения сиз, затем последовательно переходят к межзубному и зазубному произношению. Эти дефекты стойки и требуют в ходе занятия соблюдения строгой систематичности и известной продолжительности упражнений, особенно на этапе межзубного произношения.

При устранении губно-зубного сигматизма необходимо затормозить участие губ. Если ребенку после объяснения и показа логопедом не удается воспроизвести правильную артикуляцию звуков с и з по подражанию, то получают это с механической помощью: 1—2 пальцами нижнюю губу удерживают в таком положении, чтобы в момент произнесения свистящих нижние резцы были обнажены. Эти упражнения проделываются ребенком перед зеркалом до тех пор, пока он не научится произносить свистящие звуки без механической помощи.

Исправление призубного, шипящего и губно-зубного сигматизма не заканчивается этапом автоматизации свистящих. В целях предупреждения и устранения возможного смешения свистящих с и з со звуками, которыми они раньше заменялись в речи, необходимы специальные упражнения на дифференциацию е—ф, з—в, с—т, з—д, с—ш, Так как подобное смешение может отражаться и на письме, то устные упражнения надо тесно связывать с письмом и чтением.

Так как перечисленные дефекты звуков t и а распространяются и на звук if, то К исправлению его следует приступить после соответствующего исправления свистящих. Звук щ может быть поставлен по подражанию или с механической помощью. Ребенку предлат а ют произносить звук г. удерживая кончнк языка у нижних резцов. 9 момент произнесения звука г логопед зондом или шпателем слегка отодвигает кончик языка в глубь рта н вызывает звук ц. Полученный звук следует закреплять, начиная упражнения с обратных слогов:

Ац, оц, уц, и далее звук ц берется между гласными аца оцч. уцу, в прямых слогах ца, цо, ци, а затем в словах и фразах.

В целях устранения возможного смешения звука ц со звуками с, з, т следует проводить специальные упражнения на дифференциацию звуков ц — с, ц — з, ц — г, так как это смешение может проявляться и в устной речи, и в письме.

Нормальное произношение шипящих звуков ш, ж, ч, щ

Все шипящие звуки ротовые, передненебные, ш, ж — щелевые твердые звуки, а ч, щ — смычно-щелевые, мягкие. Губы при произношении шипящих несколько выдви

Нуты вперед, зубы сближены на расстояние 1—1,5 мм, широкий кончик языка поднят к передней части твердого неба и образует там узкую щель; боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам в форме чашечки (верхняя артикуляция шипящих) Произношение звука ж отличается от произношения ш вибрацией голосовых связок и сужением щели вследствие большего подъема языка (рис. 10 и II).

Звуки ч и ш — яффикаты (слитные звуки), состоят и$ компонентов. Составные компоненты чь и шь (гми), составные компоненты щ — шь и ч или шыиь.

При произнесении звука ч в пер вый момент язык поднят и смыкается с корнями верхних резцов. Затем после взрыва смычки язык отходит к альвеолам и образует щель. Слитное произношение ть и шь образует «. Звукаффрикат {шь), произносится как короткий щеле вой звук м с последующим «. При звуках чащ язык более напряжен, чем при ш, отчего получается более мягкий оттенок звуков.

Нарушение произношения. Недостатки произношения шипящих звуков аналогичны основным указанным видам дефектов произношения свистящих звуков Ветре чается межзубное, призубиое, боковое, губво-зубное, носовое произношение шипящих. Шипящий сигматизм распространяется и на звуки ш. ж В зтом случае звуки ш, яг произносятся нечетко и очень смягченно (шькола, кошька, жьюк и т. д.).

В момент отчетливого произнесения ть (язык напряжен и поднят к верхним зубам) логопед специальным зондом отодвигает язык слегка назад и вверх к альвеолам; при этом ребенок слегка выдвигает губы. Получается звук ч, произношение которого затем закрепляется в обратных слогах ач, оч, уч, ич, между гласными она, ачо, ану, в прямых слогах. Далее проводят упражнения в произнесении звука ч в словах и фразах.

К исправлению звука щ переходят после того, как ребенок усвоит правильное произношение звука ч. Ребенку предлагается произносить сочетание шь—ч: сначала длительное шь, к которому прибавляется энергичное короткое ч. Путем повторения этого сочетания получается слитный звук щ, который затем автоматизируется в слогах, словах и фразах. Заканчивается работа над звуками ч и щ этапом дифференцировочных упражнений ч—ш, ч—щ {шь щ), щ—сь, ц—щ и др.