СЗАО г. Москвы

**Реферат**

**по литературе**

**«Тема дружбы в творчестве А.С.Пушкина»**

Выполнила уч-ца 9 класса «А» ГОУСОШ №

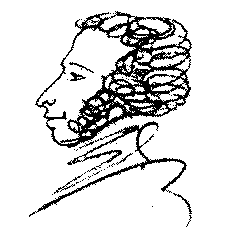
Проверила:.

2008

**План реферата:**

1. Рассказ о А.С.Пушкине.
2. Вступление. Эссе о дружбе.
3. Лицейские друзья, их портреты. Рассказ о них:
4. И.И.Пущин (1798-1859)
5. В.К.Кюхельбекер (1797-1846)
6. А.А. Дельвиг (1798-1831)
7. Анализ трех стихотворений (из цикла «19 октября»).
8. Другие друзья, их портреты. Рассказ о них:
9. В.А.Жуковский (1783-1852)
10. Д.В.Давыдов (1784-1839)
11. П.А.Вяземский (1792-1878)
12. Н.М.Языков (1803-1846)
13. Выводы.
14. Заключение.
15. Список литературы

**Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)**



Величайший русский поэт и писатель, человек новой русской культуры, родоначальник современного русского литературного языка. В юношеских стихах - поэт лицейского братства, «поклонник дружеской свободы, веселья, граций и ума», в ранних поэмах - певец ярких и вольных страстей: «Руслан и Людмила» (1820), романтические «южные» поэмы «Кавказский пленник» (1820-1821), «Бахчисарайский фонтан» (1821-1823) и другие.

Вольнолюбивые мотивы ранней лирики, независимость личного поведения послужили причиной ссылок: южной(1820-1824, Екатеринослав, Кавказ, Крым, Кишинев, Одесса) и в село Михайловское(1824-1826). Живое восприятие разнородных европейских влияний, дар проникновения в другие культуры и эпохи, многообразие разработанных жанров и стилей ( в том числе «неукрашенная» проза «Повестей Белкина»(1830), повесть «Пиковая дама» (1833) и другие произведения), легкость, изящество и точность стиха, рельефность и сила характеров, «просвещенный гуманизм», универсальность поэтического мышления предопределили его значение в отечественной словесности: Пушкин поднял ее на уровень мировой. В знаменитом романе «Евгении Онегине» и во многих других сочинениях Пушкин обращается к проблемам индивидуализма, границ свободы («Цыганы»,1824). Им были впервые определены многие ведущие проблемы русской литературы 19 века, нередко в их трагическом противостоянии и неразрешимости - народ и власть, государство и личность, роль личности и народа в истории ( «Борис Годунов»,1824-1825, «Полтава»,1828, «Медный всадник»,1833, «Капитанская дочка», 1836).

А.С.Пушкин умер от раны, полученной на дуэли с Ж.Дантесом, французским подданным на русской военной службе.

**Введение.**

Каждый поэт имеет свою основную тему, или несколько…

У А.С.Пушкина можно выделить, по крайней мере, три:

1 адресаты лирики,

2 «Края Москвы, края родные»,

3 «Друзья души моей».

[У М.Цветаевой, А.Ахматовой, А.Белого, М.Волошина и других много стихотворений, посвященных близким по духу людям. В этом перекличка эпох (серебряного и золотого веков)].

Поскольку название моей работы «Тема дружбы в лирике Пушкина», то и писать я буду тему под номером три: «Друзья души моей».

Итак, дружба как состояние души…

Что есть состояние души?

В свое время Пушкин написал: « Два чувства дивно близки нам, в них обретает сердце пищу: любовь к отеческим гробам, любовь к родному пепелищу». Это метафора. Скорее всего, говоря о «любви к родному пепелищу», Пушкин имеет в виду любовь к месту, истории, своей Родине (России), а «любовь к отеческим гробам»- это любовь к людям, своим соотечественникам. Третьим «милым чувством» для поэта можно (и даже нужно) назвать чувство дружбы.

И что же такое дружба? Это постоянная симпатия к определенным людям, с которыми человек общается по каким-то причинам. [Я выделила три. Дружить можно по общим интересам (Данный человек - твои единомышленник), стихийно (Когда двух человек влечет друг к другу по порывам душ), по привычке («Привычка свыше нам дана, замена счастию она»).]

Друзья души моей. Здесь главное слово- душа; друзья Пушкина были близки ему по духу. ( Имеется в виду и религиозное понятие, и светское.)

Адресаты Пушкина не метафора («Друзья души моей»), а конкретные личности, и это удивительный случай. Непреходящее чувство дружбы характеризует способность Пушкина… к постоянству.( Хотя в романе «Евгений Онегин» он с иронией пишет: «Так люди, первый каюсь я, от делать нечего друзья»). И это опять-таки подтверждает уникальность личности Пушкина (способность дружить и помнить друзей).

Период русской литературы, связанный с Пушкиным, называют «золотым веком»…Так вот, способность дружить - частица этого «золота». Иван Иванович Пущин(1798-1859)

... в грустные минуты я утешал себя тем, что поэт не умирает и что Пушкин мой всегда жив для тех, кто, как я, его любил, и для всех умеющих отыскивать его, живого, в бессмертных его творениях...

И. И. Пущин. "Записки о Пушкине".

Декабрист, лицейский товарищ Пушкина, один из самых близких его друзей. Прапорщик лейб-гвардии Конной артиллерии, с 1822 поручик, с 1823 судья в Московском надворном суде. Участник "Священной артели", член "Союза спасения", "Союза благоденствия", "Северного общества". Принадлежал к наиболее революционному крылу декабристов, был приговорен к смертной казни, замененной двадцатилетней каторгой. С 1826 - в Шлиссельбургской крепости, с 1828 - в Нерчинских рудниках, в 1839-56 - на поселении в Туринске, Ялуторовске.

Знакомство Пущина и Пушкина состоялось во время приемных экзаменов в Лицей. "Со светлым умом, с чистой душой, - говорит о нем один из современников, - с самыми благородными намерениями, он был в Лицее любимцем всех товарищей".

Последняя встреча произошла в селе Михайловском, куда Пущин приехал 11 января 1825 для свидания с опальным поэтом: "Поэта дом опальный, О Пущин мой, ты первый посетил...".

В 1827 Пушкин через А. Г. Муравьеву послал ссыльному Пущину в Читу стихотворение "Мой первый друг, мой друг бесценный". "Отрадно отозвался во мне голос Пушкина", - с волнением рассказывал Пущин многие годы спустя.

Перед смертью Пушкин сказал: "Как жаль, что нет теперь здесь ни Пущина, ни Малиновского, мне бы легче было умирать".

Пушкин был знаком с семьей Пущина - дедом, родителями, братьями и сестрами.

Так как время проживания в Москве И. И. Пущина и А. С. Пушкина не совпало - к моменту возвращения Пушкина из ссылки Пущин уже был арестован. Вильгельм Карлович Кюхельбекер (1794-1846) Рыцарь революционной мечты.

Вс. Рождественский.

"Среди товарищей Пушкина по Царскосельскому лицею В. Кюхельбекер («Виля», «Кюхля») принадлежит особое место. Редко кто пользовался такой всеобщей любовью, как этот всегда восторженный и суматошный чудак. Его и любили за «нелепость» поступков, так как чувствовали в нем предельную искренность и правдивость.

Это был поэт, страстный, неудержимый в своих порывах, поэт, хотя и лишенный иногда чувства меры и художественного такта… Будущее показало, что поэтический дар не напрасно согревал его восторженное, чувствительное сердце.

Необычно и трагически сложилась его жизнь. Родился В.К. Кюхельбекер в 1797 году, в дворянской семье немецкого происхождения, уже значительно обрусевший ко второй половине 18 века. Семья была служивая и особым достатком не обладавшая. Отец Кюхельбекера занимал в основном хозяйственные должности.

Конец 10-х и начало 20-х годов для Кюхельбекера были порой очень оживленной литературной деятельности. Поэзию считал он родной сестрой нравственной философии.

Осенью 1820 года Кюхельбекер покинул пределы России. (В.Жуковский выхлопотал для него место руководителя кафедры русского языка в Дерптском университете).

Осенью 1821 года Кюхельбекер вернулся на родину и затем вовремя уехал на Кавказ. (Так как его «неблагонадежность» окончательно была установлена властями). Степенные материальные обстоятельства заставили его вернуться в Петербург.

Осенью 1825 года Кюхельбекер был принят К.Ф.Рылеевым в члены тайного общества.

Приговором верховного суда Кюхельбекеру была назначена смертная казнь, замененная впоследствии двадцатилетними каторжными работами.

Поэта продержали в крепостях, в одиночном заключении, около 10 лет, а затем выслали в Сибирь, где он и жил долгие годы, борясь с нищетой, не прерывая литературных занятий. Полуоглохший, полуслепой, он умер в Тобольске 11 августа 1846 года».

Антон Антонович Дельвиг (1798-1831)

Друг поэзии и поэтов.

Вс. Рождественский

«Жизнь Дельвига не была богата "романтическими приключениями". Более того, она могла показаться будничной, обычной. Предки его происходили из немецкого остзейского дворянства, но родная семья была уже чисто русской, а сам он познакомился с немецким языком только в Лицее.Титул "барон", доставшийся ему по наследству, и друзьями, и им самим воспринимался скорее иронически, чем всерьез.

По окончании Лицея Дельвиг, выпущенный одним из последних по успехам (ленивый по природе, он из всех наук интересовался только "российской словесностью"), служил на мелких должностях сначала по министерству финансов, потом перешел в Публичную библиотеку под начальство И.А.Крылова, а затем и вовсе покинул службу, решив всецело отдаться литературным занятиям.

К 1820 году Дельвиг стал частым участником журналов, альманахов. Его стихи нравились своей непосредственностью, задушевностью и тонким изяществом формы. Но носили они все же оттенок домашности, камерности и, казалось, предназначались только для тесного дружеского круга.

На основе содружества, сплотившегося вокруг Дельвига, незаурядного редактора, возникла в 1829 г. и "Литературная газета", вдохновляемая в основном триумвиратом- Пушкин, Вяземский, Дельвиг.

Напряженная работа по редактированию и изданию газеты, постоянные столкновения с цензурой, доходившие до резких объяснений с самим шефом жандармов Бенкендорфом, вконец подорвали душевные и физические силы Дельвига, перенесшего серьезную изнуряющую болезнь. Он умер в 1831 году, оставив по себе добрую, светлую память, как неутомимый труженик родной литературы и незаурядный, хотя и скромный по характеру дарования, поэт.

Без мягкой, пусть несколько приглушенно- камерной лирики Дельвига нельзя представить общего фона русской поэзии 20-30-х годов прошлого века». Анализ трех стихотворений А. С. Пушкин из цикла «19 октября».

«Роняет лес багряный свой убор» - это одно из стихотворений, включенных А.С.Пушкиным в цикл «19 октября», посвященный дню открытия Царскосельского Лицея, постоянно отмечавшегося лицеистами первого выпуска.

На время написания стихотворения Пушкин находится в ссылке, в Михайловском (середина октября)…

Стихотворение состоит из 19 строф (в каждой строфе по 8 строк). Написано ямбом, рифма в первых 1-4 строках охватывающая, в 5-8 строках - перекрестная.

В стихотворении лирический герой совпал с автором (« Печален я: со мною друга нет», «Я пью один», « Я жду тебя, мой запоздалый друг»)

Первая строфа начинается с осеннего пейзажа: «Роняет лес багряный свой убор». (Несет в себе элегический характер).

Вторая строфа передает настроение Пушкина: «Печален я», «Я пью один», печаль, одиночество, тоска. «И милого душа моя не ждет»…

Дальнейшие строфы посвящаются людям, с которыми автор учился в лицее.

Красивы 3 строфа (прекрасная речь об умершем в 1820 году во Флоренции Н.А.Корсакове, которого А.С.Пушкин назвал: «Кудрявый наш певец, с огнем в очах, с гитарой сладкогласной»)и 7, в которой звучит фраза, ставшая классикой: «Нам целый мир чужбина; Отечество нам Царское Село».

Любопытна 8 строфа, в ней сравниваются лицейские друзья и друзья позднего времени: «Друзьям иным душой предался нежной: но горек был небратский их привет» (Лицейская дружба оказалась душевнее, что вполне понятно: молодые чувства всегда более ярки).

В следующих строфах Пушкин вспоминает Пущина И.И.(1798-1859гг.), Горчакова А.М. (1798-1883гг.), Дельвига А.А. ( 1798-1831гг.). И.Пущин дорог поэту, он вспоминает, как «Поэта дом опальный, о Пущин мой, ты первый посетил» и «Ты в день его Лицея посвятил». (Пущин был первым человеком, который навестил А.С.Пушкина во время его ссылки в Михайловском).

О Горчакове Пушкин сожалеет: « Нам разный путь судьбой назначен строгой», «Мы быстро разошлись». (Горчаков в 1820 году покинул Россию и до 1822 года состоял при графе Нессельроде в Троппау, Любляне и Вероне, а в 1822 году был назначен секретарем посольства в Лондоне, где оставался до 1827года.)

Дельвиг же «пробудил сердечный жар, так долго усыпленный». (Дельвиг был вторым лицейским другом Пушкина, который навестил его в ссылке).

В следующей строфе, также посвященной Дельвигу, Пушкин сравнивает себя и Дельвига: «Свой дар я тратил без вниманья, ты гений свой воспитывал в тиши». ( Чувства к другу важнее адекватной самооценки.)

13 строфа начинается с еще одной вечной фразы: «Служенье муз не терпит суеты»…

Друг, о котором Пушкин вспоминает в этой же строфе, Кюхельбекер В.К.(1797-1846гг.) (Кюхля), Пушкин называет его «Мой брат родной по музе, по судьбам» (В.Кюхельбекер уехал в 1820г. в Париж, где читал в 1821 г. лекции по русской литературе, прекращенные из-за их «вольнодумия». В начале 20-х годов активно выступал против сентиментализма).

Далее, в 16 строфе, Пушкин пишет: «Да здравствует лицей!» Вспоминает не только друзей, но и учителей: «не помня зла, за благо воздадим».

А в 17 строфе, как это ни странно, предлагает поднять тост за царя: «Ура! наш царь!», «Он человек». Предлагает простить ему «неправое гоненье: он взял Париж, он основал Лицей».

Последние две строфы, 18 и 19, перекликаются со 2 и 3, но если во 2 и 3 плохо было только А.Пушкину, то в 18 и 19 «судьба глядит, мы вянем; дни бегут»

В 18 строфе поэт ставит вопрос: «Кому ж из нас под старость день Лицея торжествовать придется одному?»

И отвечает: тот, кто будет один, он - «несчастный друг!», потому что, с точки зрения Пушкина, выше всего (и ценнее) дружба (и любовь).

«Несчастному другу» будет хуже, чем Пушкину, который тоже один («Я пью один»…), потому что Пушкин один ситуативно, а тот- навсегда один «средь новых поколений». И это тоже трагедия.

Тем «несчастным другом» оказался князь Горчаков, один из самых высокопоставленных чиновников России (канцлер, министр иностранных дел(1856-1882) первого лицейского выпуска) скончавшийся в 1883 году…

Следующее стихотворение, выбранное мной для анализа, «19 октября 1827 года», было написано через два года после стихотворения «Роняет лес…».

Стихотворение состоит из двух четверостиший. Написано ямбом. Рифма охватывающая, женская.

Стихотворение начинается с пожелания: «Бог помочь вам, друзья мои!».

И опять автор пишет о своих лицейских друзьях.

«Бог помочь вам, друзья мои, и в бурях (имеется в виду адмирал Матюшкин), и в житейском горе (вероятно, речь идет о Кюхельбекере, заключенном в крепость после событий 14 декабря 1825 года), в краю чужом (Горчаков и Ломоносов были послами), в пустынном море (опять же адмирал Матюшкин), и в мрачных пропастях земли» (И.Пущин за участие в восстании декабристов был сослан на каторгу)…

Стоит заметить, что стихотворение написано в том же году, что и «Во глубине сибирских руд…», поэтому неудивительно, что А.С.Пушкин вспоминает в нем и Пущина, и Кюхельбекера, хотя они в это время «запретные люди».

Двадцать пятая годовщина лицея, которой было посвящено стихотворение «Была пора: наш праздник молодой», была последней, которую Пушкин праздновал в кругу лицейских товарищей. Написанное им к этой годовщине стихотворение осталось неоконченным…

По форме стихотворение такое же, как «Роняет лес…». Состоит из восьми строф, по восемь строк в каждой.

В первых строфах Пушкин пишет: «Была пора: наш праздник молодой сиял, шумел и розами венчался», но теперь не то: «разгульный праздник наш»… «перебесился», все изменилось…

Далее Пушкин погружается в воспоминания: он вспоминает день открытия Лицея (« И мы пришли. И встретил нас Куницын…»), войну 1812года («Еще Наполеон не испытал великого народа»), царей Александра (« Вы помните, как наш Агамемнон из пленного Парижа к нам примчался») и Николая («И новый царь, суровый и могучий на рубеже Европы бодро встал»).

Стихотворение не закончено, оно обрывается на полуслове («И ураган их….»).

Далее фрагмент из книги Гессена: « Как пишет первый биограф Пушкина П.В.Анненков, поэт не дочитал стихотворения. Он встал, помолчал немного и при общей тишине начал читать…

При первых же словах слезы покатились из глаз его…Он положил лист на стол и отошел в угол комнаты. Кто-то из товарищей взял со стола не оконченное Пушкиным стихотворение и продолжал читать…

Лицейский праздник прошел грустно. Собрались в четыре часа дня, а в половине десятого вечера уже разошлись.

В день двадцать пятой лицейской годовщины Пушкин настроен был печально…

За пять лет до этого, в «святую годовщину» лицея, 19 октября 1831 года, он писал:

Шесть мест упраздненных стоят,

Шести друзей не узрим боле,

Они разбросанные спят –

Кто здесь, кто там на ратном поле,

Кто дома, кто в земле чужой,

Кого недуг, кого печали

Свели во мрак земли сырой,

И надо всеми мы рыдали.

И, заключая, мы видим, что эти три стихотворения подтверждают мою мысль о том, как важны для А.С.Пушкина его лицейские друзья.

Василий Андреевич Жуковский (1783 - 1852)

Арфа русского романтизма.

Вс. Рождественский.

«Незаконный сын богатого помещика Бунина и пленной турчанки Сальхи, Жуковский получил прекрасное домашнее образование, которое завершил в Москве, в Благородном пансионе при университете. Рано начал увлекаться литературой. Превосходное знание языков открыло ему доступ к первоисточникам модного в тогдашней Европе романтизма.

На его долю досталась горестная любовь к рано умершей М. Протасовой, что до известной степени повлияло на его склонность к мрачным мотивам германского романтизма.

Он стал своим человеком в среде, окружавшей Александра Первого, получил возможность личного общения с ним, а впоследствии был назначен воспитателем будущего наследника престола.

В.А.Жуковский прожил долгий век, пережил многих своих сверстников и застал новое поэтическое поколение. Но в одном он оказался все же не прав: старость его была окружена почетом и благодарностью современников.

«Он стройно жил, он стройно пел», - сказано о нем Ф.И.Тютчевым, и это, пожалуй, самое сжатое и точное определение внутреннего облика поэта».

Денис Васильевич Давыдов (1784-1839)

Гусарская муза.

Вс. Рождественский

«В 1801 году Д.Давыдов семнадцатилетним юношей начал свою службу эстандарт-юнкером в Кавалергардском полку, но в скором времени был переведен в провинциальный Белорусский гусарский полк уже в чине поручика. С этих пор он стал гусаром и участвовал во всех войнах, которые вела тогда царская Россия. В 1807 году получил первое боевое крещение на полях Пруссии, в 1808 году во время русско-шведской войны, воевал в Финляндии под началом легендарного генерала-суворовца Кульнева, с которым вместе проделал тяжелый поход по льду Ботнического залива, завоевывая Аландские острова. В 1809-1810 годах он уже в Молдавии и Турции в армии Багратиона, в 1812 году - среди партизан в тылу наполеоновских войск, которых непрерывными набегами провожает до самого Рейна. А в 1814 году со своим гусарским Ахтырским полком проходит всю Европу. В 1826 году он уже в Закавказье, в персидском походе Паскевича; в 1830-1831 годах участвует во взятии Варшавы. С 1832 года рядовым генералом в отставке Давыдов навсегда расстается с военной службой, поселяется в полученном за женой симбирском поместье «Верхняя Маза» и живет там уединенно, степным помещиком, до самой смерти в 1839 году.

Давыдов, как поэт, и писал, как жил:

Я каюсь! Я гусар, давно, всегда гусар,

И с проседью усов, все раб младой привычки:

Люблю разгульный шум, умов, речей пожар

И громогласные шампанского оттычки.

От юности моей враг чопорных утех,

Мне душно на пирах без воли и распашки.

Давай мне хор цыган! Давай мне спор и смех,

И дым столбом от трубочной затяжки!»

Петр Андреевич Вяземский (1792-1878)

Язвительный поэт, остряк замысловатый

Вс. Рождественский

«Вяземский принадлежал к знатному, издавна известному в родной истории роду князей Вяземских. Отец после своей смерти оставил ему богатейшее наследство; сын еще в молодых годах промотал его и оказался на положении человека, стесненного в средствах.

В двадцатипятилетнем возрасте промотавшийся Вяземский, скрепя сердце, вынужден был поступить на государственную службу. Он определился в канцелярию наместника Польского края. Здесь, в Варшаве, Вяземский занял особое положение - не чиновника, а скорее советника по вопросам отношений между Россией и Польшей.

В 1821 году он был обвинен в «польских симпатиях» и «несогласии с видами правительства». (Правительство давно уже было недовольно сближением Вяземского с либеральными кругами польского общества. Вяземский подписал обращение к Александру I, в котором высказывалось желание отмены крепостного права в России.). Пришлось покинуть польскую столицу.

Переехав с семьей в Петербург, Вяземский с еще большей страстью отдался литературным занятиям. Но жизнь Вяземского протекала главным образом теперь в Москве, где он принял ближайшее участие в организации одного из лучших журналов того времени - «Московский телеграф».

Тяжкая болезнь 1877 года окончила его дни».

Николай Михайлович Языков ( 1803- 1846)

Струна студенческой гитары.

Вс. Рождественский.

«Он приехал в Дерпт осенью 1822 года из Санкт – Петербурга после неудачной попытки начать там высшее образование. Родные и знакомые посоветовали ему отправиться в Дерптский университет, который считался в те времена одним из лучших учебных заведений России.

В конце 1829 года Языков покинул Дерпт, так и не завершив университетского курса. Его влекла к себе литература. Он поселился в Москве и за четыре проведенные там года тесно сблизился с кругом славянофилов.

Хотя в 1833 году был им выпущен первый сборник лучших стихов студенческой поры, отношение к поэту складывалось не в его пользу.

В 1831 году у Языкова обнаружились первые признаки тяжелой болезни. Он уехал в свою симбирскую деревню и на три года обрек себя на полное одиночество.

Болезнь обострилась, пришлось уехать для длительного лечения за границу. На южногерманских курортах Языков провел в общей сложности около пяти лет, сильно тоскуя по родине.

Временное улучшение общего состояния позволило ему в 1843 году вернуться в Москву. Он попал в самый разгар полемической борьбы «западников» и «славянофилов» и принял в ней живейшее участие, обнаружив при этом исключительный боевой задор.

Продолжительная неизлечимая болезнь приблизила конец Языкова. Он умер сравнительно молодым, 43-х лет, успев оставить все же заметный след в общем развитии отечественной поэзии».

**Заключение.**

Подводя итог проделанной мной работы, получается, что друзья Пушкина - действительно были «друзьями его души» и он сам являлся «другом их души». Более того, каждый настоящий друг давал Пушкину что-то новое (не в материальном смысле, а в духовном), а некоторые друзья имели огромное влияние на поэта. Да и у самого Пушкина было чем поделиться с «друзьями его души».

Но все же, так как тема моей работы была: «Тема дружбы в творчестве Пушкина», то и уместней говорить о пользе, полученной от друзей самим Пушкиным.

Особое место в жизни и творчестве Пушкина занимали такие люди, как П.Я.Чаадаев, В.А.Жуковский и А.И.Тургенев (конечно же, были и другие, но все же, как мне кажется, особое внимание стоит уделить именно им, эти люди были с Пушкиным всю его жизнь).

Начну, пожалуй, с самой загадочной (для меня) личности - П.Я.Чаадаева (1794-1856). Встреча двух гениев (Пушкина и Чаадаева) состоялась в 1816 году в Царском селе. ( Пушкину на момент встречи было 17, а Чаадаеву 22). И сразу же Пушкин в лице Чаадаева обрел надежного друга и любимого учителя. П.Чаадаев имел огромное влияние на юного Пушкина. Именно Чаадаеву посвящены три замечательных стихотворения. («К Чаадаеву», «К портрету Чаадаева», «Послание к Чаадаеву») Многие черты Евгения Онегина схожи с Чаадаевскими, Пушкин этого не скрывает: «Второй Чадаев, мой Евгений»… Всем известно, что сначала за Чаадаевым следовала слава лихого гусара и Петербургского денди, а уже затем крамольного философа. Именно ему посвящено политическое стихотворение 1818 года, идеи которого позднее были развиты в «Борисе Годунове», «Медном всаднике» и «Капитанской дочке». Проблема свободы и власти постоянно волновала Пушкина по той причине, что это проблема глобального характера. («Пока свободою горим», «На обломках самовластья»)

Пушкин гениален и как поэт, создавший блестящую форму, и как мыслитель, пытавшийся разрешить важнейшие философские проблемы (см. выше).

У П.Я.Чаадаева есть великолепная мысль: «Прекрасная вещь- любовь к отечеству, но есть еще более прекрасное - это любовь к истине. Любовь к отечеству рождает героев, любовь к истине рождает мудрецов, благодетелей человечеству». ( Из «Апологии сумасшедшего»).

Так вот, Пушкин был из разряда «мудрецов, благодетелей человечеству». Большим другом был В.А.Жуковский, удивительно талантливый и добрый человек. Для Пушкина Василий Андреевич являлся не только автором прекрасных баллад, но и образцом человечности, желания безвозмездной помощи людям. Далее отрывом из книги Вс. Рождественского «В созвездии Пушкина»: « Положение, которое он занимал в царской семье, давало ему возможность смело защищать интересы прогрессивной литературы от реакционных натисков на нее. Он спас молодого Пушкина от заточения в тюрьме Соловецкого монастыря, Боратынского избавил от тягот солдатчины в далеком финляндском гарнизоне, помог вернуться А.И. Герцену из вятской ссылки, хлопотал о смягчении участи ссыльных декабристов, принял деятельное участие в освобождении Т.Г.Шевченко от крепостной неволи. Эта сторона его общественной деятельности надолго оставила по себе добрую память».

П.А.Вяземский и А.И.Тургенев были «охранителями» поэта, его старшими наставниками. Именно они научили его заботиться о людях.

Гусар Д.Давыдов дал пример бесшабашной удали и отваги.

И, конечно же «милые сердцу» лицейские друзья: Кюхля и Пущин. Они научили его быть верным своим убеждениям и платить за них любую цену… Судьба этих друзей печальна, но все, же они пережили А.С.Пушкина…

Зато был один друг, который ушел раньше многих других дорогих для Пушкина людей, но все равно «Пушкин любил Дельвига какой-то особенно нежной и теплой любовью. Он часто вспоминал о нем в трудные минуты своей жизни…» ( из книги Вс. Рождественского «В созвездии Пушкина»).

Все эти люди многое давали Пушкину, а он давал им свою любовь и дружбу на протяжении многих лет.

В свое время А.С.Пушкин написал: « И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал…»

Так вот, одно из этих «добрых чувств»- чувство дружбы.

**Список литературы:**

1. Ю.Тынянов «Пушкин», «Кюхля», (изд-во «Художественная литература», 1974)
2. И.Новиков «Пушкин на Юге», (изд-во «Молодь», 1983)
3. В.Вересаев «Пушкин в жизни», (изд-во «Московский рабочий»,1984)
4. В.Кунин «Последний год жизни Пушкина, (изд-во «Правда»,1989)
5. «Пушкин в воспоминаниях современников», (изд-во художественной литературы,1950)
6. М. Караушин «Пушкин в портретах и иллюстрациях», (изд-во государственное учебно-политическое,1954)
7. А.Гессен «Набережная Мойки, 12», (изд-во «Минск», 1983)
8. Вс. Рождественский « В созвездии Пушкина», (изд-во «Современник», 1972)
9. Е.Муза «Друзья души моей», (изд-во «Советская Россия», 1969)
10. М.Басина «Там, где шумят Михайловские рощи», (изд-во «Детская литература»,1971)
11. В.Листов «Новое о Пушкине», (изд-во «Стройиздат», 2000)
12. Ю.Нагибин «Пушкин на юге», (изд-во «Подкова»,1998)
13. В.Непомнящий «Пушкин. Избранные работы 60-90гг», (изд-во «Жизнь и мысль»,2001)
14. П.Щеголев «Дуэль и смерть Пушкина», (изд-во «Книга»,1987)
15. А.Пушкин «Дневники. Автобиографическая проза», (изд-во «Советская Россия», 1989)
16. Ю.Лотман «Пушкин: биография писателя: статьи и заметки», (изд-во «Искусство-СПБ»,1997)
17. Н.Эйдельман «Пушкин: из биографии и творчества», (изд-во «Советский писатель», 1984)
18. Энциклопедия «Русская литература,19 век» («Аванта+», 2003)