**Реферат по литературе**

**Цвет в жизни и творчестве Федора Михайловича Достоевского и Льва Николаевича Толстого как средство к пониманию самого писателя**

**Введение**

Первый вопрос, возникающий в сознании умного человека, таков: что есть в звуке и цвете, что взывает к человеку? (Хазрат Иннайят Хан)

Цвет – это один из видов красочного радужного свечения – от красного до фиолетового, а также их сочетаний или оттенков. Оглянемся вокруг. Все, что нас окружает, имеет свой цвет (или сочетает в себе несколько цветов). Цвет предметов может вызывать у человека собственные ассоциации. С каждым из цветов связана его собственная ассоциация. Классический пример – черный и белый. Черный цвет – это темнота, мрак, бездна; белый – противоположность: свет, чистота, радость. Также можно соотнести этот пример как добро и зло.

В общем, каждый цвет имеет свой предназначение. Например, у представителей фауны яркий цвет призван отпугивать врагов или наоборот, привлекать к себе внимание. Сами по себе яркие оттенки всегда обращают на себя внимание. Также задачей цвета является определение предмета, той или иной его ассоциации в нашем сознании. Так, если повнимательнее приглядеться к произведениям художественной литературы, можно заметить, что в них довольно часто используется определенная цветовая гамма.

Действительно, когда мы читаем то или иное произведение, в нашем воображении встает картинка происходящего со своими определенными цветами. Незаметно для нас цветовая гамма влияет на наше представление описываемых героев, окружающего их мира.

Сочетание статистического анализа цветовых эпитетов с идейно-смысловым анализом тех же образов в литературном произведении может дать новые дополнительные характеристики особенностей стиля отдельных произведений одного писателя, колорита разных писателей, и даже колорита всего данного направления и данной эпохи.

Первым в своих произведениях стал использовать цвета немецкий поэт Гёте. «Цвета – деяния и страдательные состояния света», Иоганн Вольфганг Гёте. Впоследствии многие писатели стали обращаться к цвету как к изобразительному средству.

В своей работе я предлагаю рассмотреть как использовали цвет в своих произведениях Федор Михайлович Достоевский и Лев Николаевич Толстой. На основе исследования сделать вывод о том, с каким цветом у меня ассоциируются сами писатели.

**I. Ф.М. Достоевский**

На мой взгляд, главным произведением в жизни Федора Михайловича является роман «Преступление и Наказание». Посмотрим, как автор использует цвет в описании Петербурга.

Портрет города – Петербурга – где происходит действие романа, и людей автор передает с помощью различных средств, но главным является цвет.

Петербург Достоевского болен, и больны, кто нравственно, кто физически, большинство персонажей его произведений. Характерной чертой, по которой мы узнаем обстановку и людей, затронутых болезнью, является раздражающий, навязчивый, нездоровый желтый цвет. Желтые обои и мебель желтого дерева в комнате старухи-процентщицы, желтое от постоянного пьянства лицо Мармеладова, желтая, «похожая на шкаф или сундук» каморка Раскольникова, женщина-самоубийца с желтым испитым лицом, желтоватые обои в комнате у Сони, «мебель из желтого отполированного дерева» в кабинете Порфирия Петровича, перстень с желтым камнем на руке Лужина. Эти детали отражают безысходную атмосферу существования главных действующих лиц романа, становятся предвестниками недобрых событий.

Ф.М. Достоевский трактует красный цвет и как позитивный, привлекающий и радующий, и как отрицательный: красный – цвет здоровья, счастья, радости – становится цветом болезни, страдания, горя (Алеша Карамазов – «краснощекий, со светлым взором, пышущий здоровьем девятнадцатилетний подросток»; Квасов из «Записок из Мертвого дома» -- «маленький, красненький человечек, горячий и крайне бестолковый».

Если Пушкин, Тургенев и Толстой при обращении к красному используют его почти исключительно как мажорный, жизнеутверждающий тон, то Достоевский, трактуя красный так же и мажорно, в широчайшей степени использует красный при изображении сцен грубости, жестокости, злобы.

Предвестником недобрых событий является также красный цвет. За полтора месяца до убийства Раскольников отправляется заложить «маленькое золотое колечко с тремя какими-то красными камешками» -- подарок сестры на память. «Красные камешки» становятся как бы предвестниками неизбежного пролития крови. Цветовая деталь повторяется: красные отвороты на сапогах Мармеладова замечает Раскольников, мысли которого настойчиво возвращаются к преступлению… Глаза Раскольникова уже привыкли к «городской пыли, к известке и к громадным теснящим и давящим домам». Отвратительны не только улицы, мосты и дворы, но и жилища героев романа—«нищие, униженные и оскорбленные».

Царственный город Петра, воплощение силы и власти, открывается мечтателю из «Белых ночей»; Раскольникову же ближе другая. Вторая столица – сдавленное пространство примыкающих к сенной площади кварталов, темные дворы, черные лестницы.

Ему знаком только такой Петербург: «духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особая летняя вонь, столь знакомая каждому петербуржцу».

В Петербурге Гоголя есть те же «серые, желтые и грязно-зеленые дома» с их угрюмостью. Но описание Достоевского не так безысходно: в этом мрачном городе мелькнет хоть «один луч света». В душе героя и писателя мечта о городе прекрасном, созданном для счастья людей. Об этом думает Раскольников, идя на убийство: «он даже очень было, занялся об устройстве высоких фонтанов и о том, как бы они хорошо освежали воздух на всех площадях».

Петербург Достоевского – среда, в которой уживаются многочисленные слои общества: ростовщики, бедняки, студенты, интеллигенция, богачи и аристократы. Для каждого из них город видится по-разному: кому-то празднично и весело, кому-то серо и безысходно.

Достоевский писатель-гуманист, он протестует против существования зла в защиту людей. Человек и его душа, умеющая радоваться тому, что на мгновенье «улица вдруг блеснет». Фантастика, контрасты – вот Петербург Достоевского.

Как истинно тонкий психолог Достоевский сумел с помощью цвета показать и передать нам, читателям, атмосферу города. Не каждому писателю такое по силам. Можно сделать вывод, что именно цвет является главным слагаемым для получения полной картины города.

Если рассмотреть некоторые другие произведения Достоевского, например повесть «Белые ночи», роман «Бедные люди», то можно и в них обнаружить элементы цветописи.

В повести «Белые ночи» мечтатель, проходя мимо своего «приятеля» дома, слышит его жалобу: «А меня красят в желтую краску!». Мечтатель сожалеет о том, что его «приятель пожелтел, как канарейка». И далее, гуляя по ночному городу, он видит на набережной девушку: «Она была одета в премиленькой желтой шляпке и кокетливой черной мантильке». Этот контраст – черный и желтый – дает понять, что впоследствии события будут развиваться динамично. Эти цвета как бы предупреждают о чем-то неблагоприятном. «Желтый» кричит о безответной любви, которая останется на сердце мечтателя черным пятном. Эти предупреждения подтверждаются: мечтатель действительно влюбляется, девушка мечется между ним и своим возлюбленным, которого она ждала целый год, она, может быть, тоже влюбилась в мечтателя, но все равно постоянно повторяет: «О, если бы вы были он!». В конце концов, девушка уже готова быть всегда вместе с мечтателем, но тут появляется другой, тот которого она так любит, и мечтатель остается один.

Мечтатель «любит свои четыре стены, выкрашенные непременно зеленою краскою…». Может быть, этот зеленый цвет приносит ему какое-то успокоение, уединение в самом себе.

В романе «Бедные люди» Макару Девушкину приходят «нежные мечтания в розовом свете». Эти «розовые мечты», а именно сам розовый цвет, относящийся обычно к девушкам, характеризует его как истинную «девушку».

Варвара Алексеевна чувствует в его письмах эти «мечтания в розовом цвете». Иногда у нее проскальзывают и «черные мысли», то есть грустные, тяжелые мысли, что даже «сердце изныло». Далее она кроет Макару Алексеевичу жилетку из материи «желтенькой с цветочками».

Итак, на мой взгляд, цветами, наиболее часто используемыми в произведениях Ф.М. Достоевского являются: желтый, красный, розовый, зеленый, черный.

**II Л.Н. Толстой**

Также как и многие другие писатели Лев Николаевич Толстой использовал в своих произведениях прием цветописи для создания более глубоких образов героев. Не малую роль играет цвет в создании образа Наташи Ростовой в романе «Война и Мир».

Уже в первых наших встречах с героиней на страницах романа, в портретной характеристике толстой предлагает нам целую цветовую гамму для изображения Наташи, недаром говорят, что она – любимая героиня писателя, его героиня, его женский идеал.

Впервые мы встречаемся с Наташей в доме Ростовых на именинах, когда ей было 13 лет, сам Толстой говорит, что она «была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка».

Какой же она предстает перед нами в первой встрече? – «черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках…» Все в этой юной девочке живо, она вся в движении. Наташа смеялась «так громко и звонко», что против воли засмеялись все. Наташа – веселая, эмоциональная, она как открытая книга.

В другой раз мы видим Наташу прыгающей, как коза, все на одном месте и пронзительно визжащей. Это Николенька – Николай Ростов, старший сын в семье Ростовых, возвращается домой после долгого отсутствия. Наташа так счастлива, что не думает о нормах приличия, а делает то, что было в ее цветущем сердце.

Приехав домой, Николай погрузился в атмосферу любви, блаженного восторга, радости, «…шуршание крахмаленных платьев, шепот и смех девичьих голосов, и в чуть растворенную дверь мелькнуло что-то голубое, ленты, черные волосы и веселые лица. Обе девочки – Наташа и ее друг Соня – «были в одинаковых новеньких голубых платьях – свежие, румяные, веселые». Голубой цвет – свежий и ясный, цвет чистоты, непорочности. Это цвет чистого неба в радостное утро, чистой воды, весело журчащей в хрустальном ручье. Румяные, розовые щеки – признак здоровья, веселья, радости, беззаботности.

Мы также можем разглядеть и даже почувствовать голубой цвет в сцене Аустерлицкого сражения, когда раненый князь Андрей открыл глаза. «Над ним не было ничего уже, кроме неба, -- высокого неба, не ясного, но все-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем облаками».

Поле Аустерлица, кончился бой, раненый князь Андрей и небо. Эта сцена, на мой взгляд, апогей писательского дара Л.Н. Толстого. Показать чувства и размышления тяжело раненого так, как это сделал Толстой, по-моему, еще не удавалось никому в литературе.

В начале самого сражения Болконский все еще жаждет своего Тулона, ждет момента, чтобы прославиться, но все его идеалы рушатся после ранения и после того, как он увидел эту «синеющую бесконечность» над собою.

Князь Андрей осознает всю ничтожность предшествующих мыслей о тщеславии. Он понимает, что не стоят эти мысли вечного. Стоя на пороге смерти, он также признает мелочность своего идеала – «Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом»…

Этот голубой цвет неба символизирует для князя Андрея начало новой жизни, радость, свежесть мыслей, как бы говорит о том, что все предшествующее было ложным в жизни, и что нужно ее менять.

И на балу и Иогеля на 14-летней Наташе было длинное кисейное платье с розовыми лентами. Голубой, розовый и белый – цвета юности… Они повторяются в нарядах Наташи на ее первом взрослом балу: белое дымковое платье на розовых шелковых чехлах, с розанами в корсаже.

А вот Наташа уже в 16 лет. Она стала красивой девушкой, полной жизни. «Две девочки в белых платьях, с одинаковыми розами в черных волосах присели, но невольно хозяйка остановила свой взгляд на тоненькой Наташе». Ее прелесть завораживала.

В самую первую свою встречу с князем Андреем Наташа – «черноволосая, очень тоненькая, странно тоненькая, черноглазая девушка» -- была «в желтом ситцевом платье». Она выбежала из-за деревьев навстречу коляске еще незнакомого князя Андрея, «не взглянув на него, со смехом побежала назад». Тоненькая, как весенний росток, Наташа в желтом платье словно частица весны, весеннего леса, из которого только что выехал князь Андрей. Но желтый цвет – это не только цвет солнца, весенних первоцветов, спелых злаков, золота, но и цвет тревоги, печали, опасности, разлуки, измены. Чистая радость любви смешана с болью, тревогой и неуверенностью. Все это будет в отношениях Наташи и князя Андрея. Но уже тогда, в эту первую встречу, князю Андрею «стало отчего-то больно», хотя «день был так хорош, солнце так ярко, кругом все так весело».

Ночью князь Андрей не может уснуть и подходит к окну. Мрачное сочетание цветов черного, серебристого и белого позволяет, однако, создать сказочный пейзаж прелестной ночи, на которую любуется Наташа из своего окна, она говорит «почти со слезами в голосе» Соне: «Ведь эдакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало. Нет, ты посмотри, что за луна!... Ах, какая прелесть!...» это была ночь в Отрадном после первой встречи князя Андрея с Наташей. Оба из окон своих комнат смотрят на «ряд деревьев, черных с одной стороны и серебристо-освещенных с другой стороны», под ними «какая-то… растительность с серебристыми кое-где листьями и стеблями», «за черными деревьями какая-то блестящая росой крыша, правее большое кудрявое дерево с ярко-белыми стволами и сучьями». Черно-серебристо-белые краски этой ночи своими конкретным цветовым значением поддерживают чувство тревоги, нереальности, необычности. Наташа «так бы вот села… подхватила бы себя… полетела бы». Желание несбыточности и вокруг все лишено конкретности… Какая-то растительность, какая-то крыша… Прелесть ночи сказочно нереальна. И именно на этом фоне у князя Андрея путаются мысли.

Уже будучи женихом Наташи, князь Андрей уехал на целый год, оставив невесту ждать его. Целый год Наташа не выходила в свет. Но однажды в театре Элен знакомит ее с красавцем Анатолем Курагиным. Наташа думает что влюблена в него, рвет помолвку с Болконским и решается на побег. План срывается. Наташа расстроена, отказывается от еды, сидит в комнате с поджатыми губами, сухими остановившимися глазами на бледном, строгом лице. Она отказалась от жизни: «Оставь… те… что мне… я… умру…» Этот отказ от жизни приводит к болезни. Наташа стала «слабой, тающей».

От смерти ее спасает Бог: она ходит в церковь. «Поспешно умываясь и с смирением одеваясь в самое дурное свое платье и старенькую мантию, содрогаясь от свежести, Наташа выходила на пустынные улицы, прозрачно освещенные утренней зарей».

Заря – восход солнца, начало нового дня -- стала для Наташи началом новой жизни. «…счастливый день наступил, и когда Наташа в это памятное для нее воскресенье вернулась от причастия, она в первый раз после долгих месяцев почувствовала себя спокойной и не тяготеющеюся жизнью, которая предстояла ей». И опять появляется цвет непорочности, чистоты. Наташа «заново родилась».

Толстой показал не только свою героиню в цвете, но именно в Наташином восприятии мы видим других героев романа. На это не способны ни Соня, ни Элен. Это не только дополняет образ самой Наташи, но и дает нам возможность ярче представить других героев.

Для этого достаточно вспомнить «ночные разговоры Наташи с матерью», которые «были одним из любимейших наслаждений матери и дочи». И мать, и дочь рады общению. Именно из этого эпизода мы узнаем, что Борис для Наташи – узкий как часы столовые – узкий, серый, светлый. Удобен ли в общении такой человек, лишенный широты характера, широты понимания других, да еще к тому же он – серый и светлый. Но определение светлый не наполняется светом и солнцем, оно втянуто в круг слова серый. Серые люди – неинтересные, незаметные, обыкновенные, неясные. Вот мы и расшифровали характер Бориса, на основании цветов, интуитивно выделенных Наташей.

А Пьер у Наташи очерчен ярко и определенно: синий, темно-синий с красным. В нем четкая определенность и радость красного цвета, привычно соотносимого в русском языке с чем-то хорошим, праздничным, веселым (красный звон, красное солнышко, весна красна). Если Наташа говорит о Пьере, что «он четвероугольный», не то, что Борис «узкий, как столовые часы». У Пьера большая, добрая, вселюбящая душа.

Заметим еще, как цветовой образ может стать смысловым. Мелькнув, казалось бы, случайно в детском лепете, цветовой образ Пьера – синий с красным – возникает вновь в сцене гадания.

Гадая, девушки думают о князе Андрее, в его военной форме и синий, и красный цвет. Но это цвета не князя Андрея, а Пьера. Случайно, одним штрихом, чуть-чуть намеченным, словно совершается предсказание6 судьба дарит Наташе иного суженого, того, который предстал в полудетском лепете самой Наташе – синий, темно-синий с красным.

Наташа изменит сама своей любви к князю Андрею. И в этом проступке, в этом несчастье Наташи особо ярко выделена роль Элен.

В самой Элен все обманчиво: она улыбается той светлой, ясной, красивой улыбкой, которой улыбается всем. Как обдуманно, наигранно каждое ее движение: «села на кресло подле зеркала, живописно раскинув складки своего бархатного платья». Вычурность, пышность и не только искусность, но и искусственность подчеркнута в манере одеваться неискренней, порочной Элен.

Безразличная красавица советует Наташе, выбирающей себе платье с модисткой, сделать такое, какое уже есть у ней самой – «платье из газа цвета металла», прозрачной, обнажающей ткани, но обманчивого цвета тяжелого металла. Цвет металла – серый, светлый – характеризует Элен, как Бориса, она бесцветная душевно, хотя и красавица.

Мы почти всегда видим Элен в белом цвете, хотя белый – это цвет непорочности, невинности, чистоты, но в то же время насыщенность этого цвета вызывает затухание эмоций – появляется ощущение стерильности, безэмоциональности.

Как поистине великий писатель, Л. Н. Толстой был хорошим психологом, знатоком человеческой души, человеческой психологии. Он интуитивно предугадал характер героев, используя в их описании цветовые оттенки. Как последователь великой плеяды русских и зарубежных писателей и поэтов, он продолжил использование цвета как психологического образа в создании героев. Вот почему мы так четко каждый для себя видим Наташу. Видим ее внутреннее «Я», ее характер.

Чрезвычайно любопытным примером эпитета, преследовавшего Толстого в течение всей его жизни, был „лиловый“. Этот навязчивый цвет пленяюще действовал на него, и почти в каждом своем произведении Толстой окрашивал им самые разнообразные предметы, начиная от людей и кончая полевыми цветами.

Во время отъезда Николеньки в Москву (в „Детстве“) — во всем воздухе была какая-то пыльная мгла, горизонт был серо-лилового цвета“ (гл. 14). Во время хлебной уборки (там же) плыли „бело-лиловые облака“ (гл. 7). Во время грозы („Отрочество“, гл. 2) надвигавшаяся большая туча была „темно-лиловая.“... Листья выдавались на „лиловом“ фоне (там же).

Бабушка (в „Юности“, гл. 4) носила необыкновенный „лиловый“ бант... Во время поездки в Кунцево („Юность“, гл. 21) Николенька видел залегшую над березняком „тяжелую лиловую тучу“...

Поверхность реки, на которую так любил смотреть Николенька („Юность“, гл. 32), бывала часто „лиловатой“...

„Разлапистый репейник с неестественно лиловыми колючими цветками грубо растет выше малины“ (там же, гл. 32).

„Дым, поднимаясь чаще и чаще, расходился быстро по линии и сбился, наконец, в одно лиловатое, свивающееся и развивающееся облако“ („Севастополь в августе 1855 года“, гл. 24).

„Кудрявые кусты сирени кое-где как будто были посыпаны сверху чем-то белым и лиловым“ („Семейное счастье“, ч. 1, гл. 2).

Во время венчания Катя стояла „в чепце с лиловыми лентами“ (там же, гл. 5).

В „Войне и Мире“:

Старик Болконский „лежал высоко на спине с своими маленькими костлявыми, покрытыми лиловыми узловатыми жилками руками на одеяле“ (т. III, ч. 2, гл. 8).

„Лиловый кривоногий Серый весело бежал стороной дороги“ (IV, 3, 13).

Собачонка, с которой не расстается Платон Каратаев, — „лиловая“ (и это Толстой повторяет несколько раз).

Перед сражением у Красного небо было „черно-лиловое“.

Перед Островной на восходе гнались ветром „сине-лиловые“ тучи.

Перед Тарутином стояла ночь „с черно-лиловатыми тучами“.

Графиня Безухова носила „темно-лиловое платье“.

Кн. Андрей во время своей поездки в Рязанские имения видел, как по дороге из-под листьев вылезала трава и цветы, и цветы эти были „лиловые“ (т. II, 3, 1).

На углу Поварской Пьер увидел женщину армянского типа, которая „в своем богатом атласном салопе и ярко-лиловом платке, накрывавшем ее голову, напоминала нежное тепличное растение, выброшенное на снег“ (III, 3, 34).

В „Анне Карениной“:

Во время бала Анна „была не в лиловом, как того непременно хотела Кити, а в черном“ (ч. 1, гл. 22).

„Кити видела каждый день Анну, была влюблена в нее и представляла ее непременно в лиловом“ (там же, гл. 22).

„Что это Мари в лиловом, точно черное, на свадьбу“, говорила Корсунская (ч. 5, гл. 5).

По приезде из Москвы Кити „в том темно-лиловом платье, которое она носила в первые дни замужества и нынче опять надела и которое было особенно памятно и дорого ему, сидела на диване“... и т. д. (ч. 5, гл. 15).

Священник, напутствовавший Светлогуба перед казнью, был одет в „лиловую рясу“ („Божеское и человеческое“, гл. 7).

„За старушкой был еще труп мужчины в чем-то лиловом. Цвет этот напомнил что-то Нехлюдову“ („Воскресение“ ч. 3, гл. 27).

Подобно Кити, и жена Толстого С. А. Толстая любила (как она сообщала пишущему эти строки, сравнивая факты, рассказанные в „Анне Карениной“, с действительными обстоятельствами жизни) в первые годы после замужества (впрочем, и позже) носить лиловые платья, особенно нравившиеся Льву Николаевичу.

В письме к жене в декабре 1864 г. Толстой вспомнил, как он делал предложение С. А. и как она тогда была одета: „...я ужинал перед столом на том самом месте, на котором ты меня ждала, когда я сделал тебе предложение, и так живо я это вспомнил. Я так живо вспомнил и твое испуганное лицо, и твое платье лиловое“... (Письма Л. Н. Толстого к жене, 1913 г., стр. 41).

Эти приведенные примеры заставляют нас признать, что „лиловый“ был у Льва Толстого одним из любимейших эпитетов.

Рассмотрим краткую характеристику наиболее часто используемых цветов.

Синий

Ближайшими эквивалентами цвета «синий» служат слова морфологически или этимологически[[1]](#footnote-1) связанные со словом для обозначения неба. В русском языке для неба чаще употребляется «голубой», хотя этимологически слово восходит к «голубь». Дети чаще всего используют «синий» по свидетельству З.М. Истоминой, но «голубой» и «синий» являются одними из основных цветов для русских.

Красный

В красной краске первобытный человек узнавал кровь, огонь, тепло, солнце. В медицинской магии красный самый употребительный цвет: почти от всех болезней применяются красные амулеты, повязки, шнурки, привязываемые к больному месту. Но, как и все остальные цвета, красный амбивалентен. Считалось, что красные вещи могут одновременно приносить и добро и зло, поскольку красный цвет – это кровь, а кровь бывает чистая и нечистая.

Желтый

Желтый, также как и красный считается «теплым» цветом , но в большинстве случаев ассоциируется с солнцем. И если на подсознательном уровне большинство людей чувствует, что «желтый» их «согревает», а «красный» цвет «обжигает», то справедливым будет считать прототипом для этих цветообразований соответственно солнце и огонь.

Зеленый

В большинстве случаев слово «зеленый» морфологически или этимологически связано с обозначением травы, растений или растительного мира в целом.

В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой слово «зеленый» в первом своем значении толкуется как цвет травы, листвы. Действительно, если присмотреться, то мы заметим, что в природе очень много зеленого цвета. Также существует мысль о том, что именно зеленый цвет приятен человеческому глазу, он успокаивает.

Розовый

«Розовый производит впечатление благоволения и прелести », -- писал Гёте.

Розовый – излюбленный цвет при изображении ланит, рук, шеек, тел у детей, подростков, девушек, женщин. Розовые закаты и восходы («Когда заря блеснет розовым лучом…», Ф.М. Достоевский, «Белые ночи»), розовые платья, розовые мечты (Макар Девушкин), надежды. Необъятное количество розовой краски потрачено в мировой литературе для изображения счастливого, приятного, отрадного, молодого, жизнерадостного(Наташа в «Войне и Мире»).

Любит розовый и Л.Н. Толстой: с нежностью он изображает розовые лица, одежды\* постоянно в розовом рисует он облик Кати Щербацкой в «Анне Карениной» -- девочки, девушки, невесты.

Подобному, совершенно традиционному использованию розового следует и Достоевский. Все приятное и нежное – розовое у Макара Девушкина в «бедных людях»: цвет розы в «Хозяйке», «Белых ночах», «Дядюшкином сне», даже в «Преступлении и наказании», хотя у Достоевского в изображении розового появляется ирония.

Достоевский и Толстой умело используют в своих произведениях сочетания перечисленных цветов, тем самым получая более полный, конкретный образ того или иного героя, окружающего его мира.

Таким образом, рассматриваемые примеры показывают, что смысл даже основных цветов не может быть однозначным. Все равно, так как все люди разные по характеру, восприятию ими чего-либо, соответственно и ассоциации с определенными цветами тоже будут различными.

Многие из писателей могут представляться для нас, читателей, в определенном цвете. Каждый ассоциируется с определенным произведением, наиболее важным и интересном для нас, и с какой-либо цветовой гаммой, используемой в нем.

Проанализировав произведения Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого, я почувствовала, что и сами писатели представляются мне наряду с их портретами и в определенной цветовой гамме, которая окружает их.

Возьмем, например, Достоевского. Вспомним некоторые из страниц его биографии.

30 октября (11 ноября) 1821 года в правом флигеле Мариинской больницы для бедных, отведенном под казенные квартиры, в семье врача М.А. Достоевского родился второй сын, Федор. (Автор «Бедных людей» -- так называлось первое произведение Достоевского – родился в больнице для бедных; тема униженных и оскорбленных проходит через все творчество писателя.) жизнь семьи Достоевских была полная, с нежной, любящей и любимой матерью (ею навеяны образы кротких женщин в творчестве Достоевского), с заботливым и требовательным отцом, с любящей няней Аленой Фроловной, рассказывающей интересные сказки, с самым большим другом – старшим братом Мишей.

В «Дневнике писателя» за 1873 год Достоевский писал: «Я происходил из семейства русского и благочестивого. С тех пор, как я себя помню, я помню любовь ко мне родителей».

Достоевский на всю жизнь сохранил хорошую память о своем детстве.

В 1834 году тринадцатилетнего мальчика отдали в частный пансион Леонтия Ивановича Чермака. В самом пансионе он жил теми же интересами, которые в нем воспитали его родители. Он много читал, прочел Шиллера, В. Скотта, Державина, Жуковского, Пушкина, Нарежного, Вельтмана, Загоскина, Гоголя, Лермонтова -- это была настоящая страсть к чтению, -- но не сближался с товарищами и дружил только со своим верным другом – братом Михаилом.

Последний год пребывания в пансионе был трудным для юноши Достоевского: 29 января 1837 года умер Пушкин, 27 февраля он лишился своей любящей и самоотверженной матери. Достоевский узнал о смерти Пушкина через месяц после смерти матери. Кончину Пушкина он пережил как большое национальное и личное горе.

После смерти от чахотки тридцатисемилетней Марии Федоровны Достоевской на руках мужа осталось семеро детей. Михаил Андреевич Достоевский решил определить Михаила и Федора в Главное инженерное училище в Петербурге.

16 января 1837 года Федор Достоевский был зачислен в училище и перебрался в инженерный замок, в котором оно располагалось. Михаилу было отказано в приеме по состоянию здоровья.

Инженерное училище в Петербурге помещалось в Михайловском замке – бывшем дворце Павла I, где он был убит. Юный Достоевский вдруг остался совершенно один, без всякой поддержки и опоры в мрачном Михайловском замке впервые он оказался лицом к лицу с враждебной ему действительностью.

В Петербурге он знакомится с интересными людьми, хорошо учится, по-прежнему много читает.

Наконец 19 октября 1844 года подпоручик Федор Достоевский (это чин он получил в 1842 году) выходит в отставку. Как и его великий учитель Бальзак, Достоевский стал профессиональным литератором.

Он творил, обращался в различных литературных кругах, был знаком с Белинским. Так, Достоевский попал в кружок Петрашевцев. За участие в нем был арестован и отправлен в Сибирь. В г. Семипалатинске он знакомится со своей первой женой – Марией Дмитриевной Исаевой.

Вернувшись из ссылки он продолжает работать в Петербурге. Он живет вместе со своей женой. Их брак оказался бездетным и закончился еще трагичнее – смертью Марии Дмитриевны.

Через два года после ее смерти Достоевский встречается с Анной Григорьевной Сниткиной, которая работала стенографисткой. Вскоре они поженились. Достоевский считал брак с Анной Григорьевной воскресением в новую жизнь.

Однако счастье молодоженов было недолгим. Родственники Федора Михайловича, с утра до вечера находившиеся в их квартире, делали все, чтобы омрачить их радость. Но это они пережили. Собрав деньги (Анна Григорьевна заложила все свое приданое) молодожены уехали в Европу.

5 (17) июля 1871 года Достоевские выезжают из Дрездена через Берлин в Россию.

Трудности в жизни есть всегда. В жизни Федора Михайловича их было много. Практически всю жизнь он прожил в бедности. Отсюда и возникла его тяга к игре в рулетку. Он проигрывал все свои гонорары, его мучила навязчивая идея – выиграть «капитал», чтобы расплатиться с кредиторами, прожить, не нуждаясь, несколько лет, обеспечить детей в случае ранней смерти, а самое главное – получить, наконец, возможность работать над своими произведениями, а не на срок, под угрозой тюрьмы или описи имущества.

Игра была для Достоевского не только средством бегства от обыденной жизни, но, что самое важное, средством вдохновения: после большого проигрыша Достоевский принимался за творческую работу и набрасывал страницу за страницей своих великих романов.

В дальнейшем, по прошествии почти десяти лет «игорной лихорадки», жена Достоевского, анна Григорьевна, сумела навсегда оторвать Достоевского от этой его страсти.

Писателя мучила болезнь, от которой нельзя было вылечится. Почти весь январь 1881 года писатель чувствовал себя хорошо. Припадки эпилепсии уже несколько месяцев не мучили его. Он предчувствовал свою смерть, и 28 января 1881 года Достоевский скончался.

Смерть писателя переживалась каждым русским человеком как национальный траур и личное горе.

Толстой Лев Николаевич Толстой родился 28 августа 1828 года, в усадьбе Ясная Поляна Тульской губернии.

Толстой был четвертым ребенком в большой дворянской семье. Его мать, урожденная княжна Волконская, умерла, когда Толстому не было еще двух лет, но по рассказам членов семьи он хорошо представлял себе "ее духовный облик": некоторые черты матери (блестящее образование, чуткость к искусству, склонность к рефлексии и даже портретное сходство Толстой придал княжне Марье Николаевне Болконской ("Война и мир"). Отец Толстого, участник Отечественной войны, запомнившийся писателю добродушно-насмешливым характером, любовью к чтению, к охоте (послужил прототипом Николая Ростова), тоже умер рано (1837). Воспитанием детей занималась дальняя родственница Т. А. Ергольская, имевшая огромное влияние на Толстого.

Детские воспоминания всегда оставались для Толстого самыми радостными: семейные предания, первые впечатления от жизни дворянской усадьбы служили богатым материалом для его произведений, отразились в автобиографической повести "Детство".

Когда Толстому было 13 лет, семья переехала в Казань, в дом родственницы и опекунши детей П. И. Юшковой. В 1844 Толстой поступил в Казанский университет на отделение восточных языков философского факультета, затем перевелся на юридический факультет, где проучился неполных два года: занятия не вызывали у него живого интереса и он со страстью предался светским развлечениям. Весной 1847, подав прошение об увольнении из университета "по расстроенному здоровью и домашним обстоятельствам", Толстой уехал в Ясную Поляну с твердым намерением изучить весь курс юридических наук (чтобы сдать экзамен экстерном), "практическую медицину", языки, сельское хозяйство, историю, географическую статистику, написать диссертацию и "достигнуть высшей степени совершенства в музыке и живописи".

«Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней. Без Ясной Поляны я, может быть, яснее увижу общие законы, необходимые для моего отечества, но я не буду до пристрастия любить его» Л.Н.Толстой.

После лета в деревне, разочарованный неудачным опытом хозяйствования на новых, выгодных для крепостных условиях (эта попытка запечатлена в повести "Утро помещика", 1857), осенью 1847 Толстой уехал сначала в Москву, затем в Петербург, чтобы держать кандидатские экзамены в университете.

В 1851 старший брат Николай, офицер действующей армии, уговорил Толстого ехать вместе на Кавказ. Почти три года Толстой прожил в казачьей станице на берегу Терека, выезжая в Кизляр, Тифлис, Владикавказ и участвуя в военных действиях (сначала добровольно, потом был принят на службу). Кавказская природа и патриархальная простота казачьей жизни, поразившая Толстого по контрасту с бытом дворянского круга и с мучительной рефлексией человека образованного общества, дали материал для автобиографической повести "Казаки" (1852-63). Кавказские впечатления отразились и в рассказах "Набег" (1853), "Рубка леса" (1855), а также в поздней повести "Хаджи-Мурат" (1896-1904, опубликована в 1912).

В 1854 Толстой получил назначение в Дунайскую армию, в Бухарест. Скучная штабная жизнь вскоре заставила его перевестись в Крымскую армию, в осажденный Севастополь, где он командовал батареей на 4-м бастионе, проявив редкую личную храбрость (награжден орденом св. Анны и медалями).

В ноябре 1855 Толстой приехал в Петербург и сразу вошел в кружок "Современника" (Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, А. Н. Островский, И. А. Гончаров и др.), где его встретили как "великую надежду русской литературы" (Некрасов).

В 1859 Толстой открыл в деревне школу для крестьянских детей, помог устроить более 20 школ в окрестностях Ясной Поляны.

с осени 1863 он захвачен новым литературным замыслом, который долгое время носил название "Тысяча восемьсот пятый год". Время создания романа было периодом душевного подъема, семейного счастья и спокойного уединенного труда.

В 1870-е гг., живя по-прежнему в Ясной Поляне, продолжая учить крестьянских детей и развивать в печати свои педагогические взгляды, Толстой работал над романом о жизни современного ему общества, построив композицию на противопоставлении двух сюжетных линий: семейная драма Анны Карениной рисуется по контрасту с жизнью и домашней идиллией молодого помещика Константина Левина, близкого самому писателю и по образу жизни, и по убеждениям, и по психологическому рисунку.

В 1880-е годы Лев Николаевич переживает духовный кризис. Ход переворота, совершавшегося в сознании Толстого, нашел отражение в художественном творчестве, прежде всего в переживаниях героев, в том духовном прозрении, которое преломляет их жизнь. Эти герои занимают центральное место в повестях "Смерть Ивана Ильича" (1884-86), "Крейцерова соната" (1887-89, опубликована в России в 1891), "Отец Сергий" (1890-98, опубликована в 1912), драме "Живой труп" (1900, не завершена, опубликована в 1911), в рассказе "После бала" (1903, опубликован в 1911).

Изменилось его миропонимание. В рамках нового миропонимания и представлений о христианстве Толстой выступал против христианской догматики и критиковал сближение церкви с государством, что привело его к полному разобщению с православной церковью. В 1901 последовала реакция Синода: всемирно признанный писатель и проповедник был официально отлучен от церкви, что вызвало громадный общественный резонанс.

Годы перелома круто изменили личную биографию писателя, обернувшись разрывом с социальной средой и приведя к семейному разладу (провозглашенный Толстым отказ от владения частной собственностью вызывал резкое недовольство членов семьи, прежде всего жены). Пережитая Толстым личная драма нашла отражение в его дневниковых записях.

Поздней осенью 1910, ночью, тайно от семьи, 82-летний Толстой, сопровождаемый лишь личным врачом Д. П. Маковицким, покинул Ясную Поляну. Дорога оказалась для него непосильной: в пути Толстой заболел и вынужден был сойти с поезда на маленькой железнодорожной станции Астапово. Здесь, в доме начальника станции он провел последние семь дней своей жизни. За сообщениями о здоровье Толстого, который к этому времени приобрел уже мировую известность не только как писатель, но и как религиозный мыслитель, проповедник новой веры, следила вся Россия. Событием общероссийского масштаба стали похороны Толстого в Ясной Поляне.

**Заключение**

По окончании исследования можно сделать вывод о том, что Достоевский уделяет больше внимания цвету в описаниях. Конечно, цветовая гамма, используемая Достоевским, не очень богата. В описаниях преобладает желтый цвет, в меньшей степени автор использует красный, коричневый, белый, зеленый цвета.

«Раскольников оборотился к стене, где на грязных желтых обоях с белыми цветочками выбрал один неуклюжий белый цветок, с какими-то коричневыми черточками, и стал рассматривать: сколько в нем листиков, какие в листиках зазубринки и сколько черточек». Или: комната Алены Ивановны была «с желтыми обоями», с мебелью «из желтого дерева», картинками в «желтых рамках». Дом, в котором жила Соня, «был трехэтажный, старый и зеленого цвета».

У Толстого цвет в описаниях обстановки почти не используется. Однако даже в тех редких случаях, когда Толстой прибегает к цвету, ощущение от обстановки создается совсем иное. Если у Достоевского цвет усугубляет гнетущее впечатление, производимое обстановкой, то у Толстого, напротив, как мне кажется, он вызывает чувство легкости и безмятежности. «Войдя в маленький кабинет Кити, хорошенькую, розовенькую, с куколками старого саксонского фарфора, комнатку, такую же молоденькую, розовенькую и веселую, какою была сама Кити...» Использование цвета Достоевским и Толстым в описании мест действий тоже, на мой взгляд, перекликается со статикой и динамикой в изображении обстановки. Фотографам хорошо известен эффект, создаваемый цветной и черно-белой фотографией. Наиболее удачные цветовые фотографии — это пейзажи, а черно-белые — это так называемые жанровые, то есть те фотографии, где есть какой-то сюжет. Фотографы считают, что цвет отвлекает и не позволяет в полной мере оценить оригинальность сюжета, сосредоточиться на мимике, жестах, движениях людей, поэтому они и предпочитают черно-белую фотографию цветной в сюжетной съемке. Так же и у Толстого. Акцентируя внимание на действиях героев, показывая их в движении, он не дает цветового описания. Статичное изображение обстановки у Достоевского, напротив, вполне сочетается с цветными картинками.

Каждый из писателей по-своему понимал и использовал в произведениях цвета. И это понятно, так как они прожили две совершенно разные жизни, в разной обстановке, окружении, и для каждого, может быть, какой-то цвет был наиболее значимым как в творчестве, так и в жизни.

Например, желтый и красный цвета у Достоевского предвещают беду, вызывают тревогу. А желтый Толстого также символизирует тревогу, предвещает неуверенность. Но красный является цветом радости, чего-то хорошего.

Для меня Достоевский ассоциируется с бледно-желто-серым цветом. Бледно-желтый – от болезни, серый – от угнетенной обстановки, «серой» жизни, от мрачной обстановки Инженерного замка, где располагалось училище, в котором учился писатель. Также, зеленый цвет – от игры в рулетку. В основном ярче всего выделяется желтый цвет, который Достоевский довольно часто использует в своих произведениях.

Для Толстого каких-то ярких ассоциаций выделить не удалось. Не удалось потому, что очень разнообразна та цветовая гамма, которую писатель использует. Можно сказать, что толстой ассоциируется со всеми цветами радуги, природы в целом. Ведь одним из его любимых, на мой взгляд, являлся лиловый -- цвет фиалки или темных соцветий сирени, фиолетовый. Природа – это его любимая Ясная Поляна со всем разнообразием красок, какие могут быть в русском имении. Также романтичный розовый цвет также окружает для меня Льва Николаевича. Не удалось и потому, что сам Толстой многогранен, он разносторонняя личность.

Итак, можно сказать, что цвет является неотъемлемой частью в литературных произведениях. Без использования цветовых характеристик мы не смогли бы получать окончательный образ героя, места действия. Цвет является важной частью мира, сознания, виртуального мира. Достаточно представить мир в черно-белых тонах, и мы видим, сразу что-то не то. Поэтому все разнообразие красок работает незаметно для нашего сознания. На подсознательном уровне мы усваиваем цвет в описании чего-либо и на основе этого вырабатываем собственные ассоциации.

1. Этимология – раздел языкознания, изучающий происхождение слов. [↑](#footnote-ref-1)