**Значения знаков и символов. Рыбы и обитатели воды.**

**РЫБА**

Рыба имеет множество значений, отражаю­щих существенные аспекты ее природы, как в духов­ном, так и в материальном планах, она считалась посред­ником между небом и землей, «птицей земли». Была также символом жертвы. Почиталась священной в разных традициях. У многих азиатских народов запре­щалось употребление рыбы в пищу.

В Вавилоне, Фи­никии, Ассирии и Китае была символом духовной плодотворности. Позднее стала символом углубленной внутренней жизни, скрывающейся под поверхностью вещей, а также знаком поднимающейся жизненной силы.

Иной смысл несла в себе рыбная символика в Египте. Здесь она ассоциировалась со злосчастием, олицетворяла преступление, страх, домогательство.

Рыба олицетворяет проникающее движение, на­деленное «повышающей», в отношении низких стихий, силой.

Демиургическая функция Рыб проявляется в двух вариантах — активном, когда Рыба приносит со дна первозданного океана ил, из которого и создаётся земля, и пассивном, когда Рыба (кит, три кита, дельфин и т. п.) является опорой земли.

Рыба выражает творческий аспект жизни, плодородие и сексуальную гармонию. Изображения гигантской Рыбы, пожирающей рыбную мелочь, трактуются как иносказание о неумолимости и верховной мощи Природы.

Рыба была одним из первых символов Христа, что объясняется использованием на заре христианства для зашифровывания имени Христос первых двух букв слова «ихтиос».

Христианская символика использует этот астрологический символ в своём преломлении. Три рыбы, переплетённые между собой или имеющие одну голову, обозначают Троицу, явленную тем, у кого открыто духовное зрение. Многочисленны изображения Рыб на печатях, медалях, гробницах раннехристианской эпохи.

Рыба может символизировать не только плодородие, плодовитость, изобилие (мифопоэтически отмеченным является и образ рыбьей икры), сексуальную силу, мудрость, но и скудость, скупость, равнодушие, сексуальную индифферентность (в связи с особенностями размножения рыб), глупость.

В Закавказье магическое значение имел «рыбный» орнамент, использовавшийся в женских одеждах.

В буддизме символ рыбы означает свободу от желаний и привязанностей.

В Средневековье рыбы как символы использовались в эмблемах сравнительно редко, так как больше символизировали безгласие и не могли служить образцом других ярких качеств.

Некоторые из видов рыб выделены особо.

**Форель** – используется в эмблематических изображениях наиболее часто под свои именем, в отличие от многих других видов, которые обозначают рыбу в общем смысле. Форель – это знак живости, живучести, энергичности, подвижности; так называемая «играющая форель» и одновременно символ щепетильности, поскольку этот биологический вид не выносит засоренности, нечистоты водной среды обитания.

**Лосось** символизирует изобилие, знание, вдохновение. Среди американских индейцев и финно-угорских народов распространено мнение, что во внутренностях лосося находится огонь.

**Карп** почитается в Китае и Японии за красный цвет (можно сравнить это с русским мотивом золотой рыбки) и символизирует силу и храбрость, а также упорство в борьбе.

**Акула** — образ опасности, зла, смерти. В японской мифологии акула - посланец божества; божественная акула «*саме*» помогает тем, кто её почитает.

**Сёмга** в кельтской мифологии ассоциируется с пророчеством в связи с её способностью находить места, где она метала икру. Ловля рыбы означала изобилие и мудрость.

Различные виды рыб также служат для обозначения рыболовства или обилия рыб в эмблемах стран, городов, компаний и мест с соответствующими корректировками содержания изображения, использованием распространённых видов. В русской геральдике в виде эмблемы рыбы изображаются чаще всего **осетры**, наделённые наиболее характерными внешними чертами и обозначающие именно русскую рыбу.

Интересно, что змеевидных рыб - **угря и вьюна** - славянская традиция относит к гадам, считает их погаными, нечистыми, родственными змеям. Например, вьюна называют «змеев брат» и считают змеей в двенадцатом поколении.

В одном ряду с рыбами фигурируют в мифопоэтических представлениях и другие обитатели водной среды, которые к рыбам не относятся.

**КИТ**

Кит связан с глубоким образом акта проглатывания, засасывания, мотивом поглощения жизненной силы жертвы.

В христианской традиции кит означает дьявола, причем открытая пасть - аллегория врат ада*,* а желудок - вместилище самого ада. В Библии кит символизировал многострадально­го пророка Иону, которого люди при­несли в жертву морю, чтобы успокоить бурю. Три дня и три ночи Иона нахо­дился в мрачном чреве, после чего кит изрыгнул его обратно. Это знамение трактуется как символ преображения и трансформации.

Моряки воспринимают изображение кита как знак коварства. В романе Мел-вилла «Моби Дик» кит оборачивается то Богом, то дьяволом, то одновременно и тем и другим.

В русской традиции известен чудо-юдо рыба-кит. Первоначально полагалось, что Земля была основана на семи китах. Потом отяжелела от челове­ческих грехов и четыре кита ушли в пустыню Эфиоп­скую. После всемирного потопа туда уплыли все киты. Так что древнерусский человек связывал конец мира *с* символом кита.

В космологическом контексте дно желудка кита мо­жет означать космическое дно, крайнюю степень па­дения, откуда невозможно услышать голос попавшего туда. Это положение может также означать и спасе­ние.

**КРОКОДИЛ**

В египетской традиции крокодил, подобно солнцу, родился из воды и являет­ся божеством одновремен­но хтоническим и солнечным. Некоторые амери­канские индейцы верили в то, что крокодил, живу­щий в предвечных водах, был творцом мира*,* другие считали, что он несет мир на своей спине. В христианском искусстве  
крокодил иногда ассоции­руется с *драконом.* В со­временном восприятии крокодил - символ хищно­сти, прожорливости, зубастости. Журнал «Крокодил» - нацелен на беспристрастную критику негативных ас­пектов социальной жизни

**РАКОВИНА**

Двустворчатая раковина - символ женского водного начала, вселенской матки, порождающей все живое.

Раковина моллюска - символ Вишну как властелина вод. Ра­ковина морского гребешка - эмблема па­ломников к гробу св. Иакова и нефтяной ком­пании «Шелл» («Раковина»). Первона­чально символом этой компании была раковина мидии. Изображение морского гребешка появилось в ее символике в 1948 году, а в 1971 году, благодаря ста­раниям дизайнера Раймонда Лоеви, приобрела свой нынешний завершен­ный вид. По мнению экспертов, это один из самых удачных визуальных образов современной рекламы.

Раковина скрывает в себе жемчужину - уникальную драгоценность, обладающую весьма богатой символикой. Считалось, что жемчуг в раковине возни­кал под воздействием ут­ренней росы. Отсюда раковина, способная родить жемчужину из одной небесной росы - символ решения, которое ищется в самом себе и нигде больше.

Изображение морской раковины, закрывающей створки, означает само­познание.

Спиральная раковина воплощает два принципа бытия - и духовное, и материальное. Она совмещает несовместимые пространства внутреннего и внешнего, свободу и риск.

**ДЕЛЬФИН**

Изображение дельфина применялось в эмблемах с древнейших времён, но использовалось исключительно для выражения термина «рыба» и связанных с этим термином различных смысловых понятий.

Образ дельфина символизирует море, морскую силу, свободу, благородство, любовь, удовольствие. Дельфин рассматривается как царственная рыба, благожелательная к людям. Он приходит на помощь тонущим, предупреждает мореплавателей об опасности и т. п.

В христианской символике дельфин связывается с Иисусом Христом как творцом и спасителем, с воскресением и спасением. Изображения дельфина часто встречаются на талисманах и широко используются в геральдике.

В 20 веке дельфины стали применяться в изображениях как самостоятельная эмблема со значением высшей чуткости (обозначения локационных устройств, компаний, их производящих и т.п.)

Дельфин символизирует жизненную живость, энергию и используется как эмблема, указывающая на овладение водным пространством или на военное превосходство в морских просторах.