# Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Введение………………………………………………………………………..  Анализ прочитанной литературы……………………………………………..  Рыцарство………………………………………………………………………  Снаряжение рыцарства………………………………………………………...  Жизнь рыцарства………………………………………………………………  Рыцарский устав……………………………………………………………….  Заключение …………………………………………………………………….  Список литературы……………………………………………………………. | 3  4  6  8  12  15  18  19 |

# Введение

Цель работы - раскрыть рыцарство как эстетический и нравственный идеал средних веков.

Актуальность темы работы - рыцарство является одним из выдающихся элементов культуры средних веков. Зародившись тысячу лет назад, оно и по сей день остается предметом восхищения женщин и идеалом поведения мужчин.

Предмет исследования – эстетический и нравственный идеал рыцарства средневековья.

Объектом исследования данной работы являются рыцари средних веков.

Задачи работы – показать жизнь рыцарей, их права и обязанности, возможности стать рыцарем.

Работа написана описательным методом.

Структура реферата: основная часть работы состоит из четырех частей: рыцарство, снаряжение рыцарства, жизнь рыцарства и рыцарский устав. В части «Рыцарство» коротко рассказывается о истории образования рыцарства и его сущность. В разделе «снаряжение рыцарства» представлены основные элементы экипировки рыцарей. Раздел «Жизнь рыцарства» раскрывает образ жизни, который вели рыцари средневековья. В четвертом разделе приведены некоторые правила из рыцарского устава.

Перспективы реферата: многие писатели посвятили свои книги рыцарству – выдающемуся явлению западной культуры. Также написано множество интересных исследовательских трудов, касающихся темы рыцарей средневековья. Не является исключением и моя работа.

# Анализ прочитанной литературы

Книга Борзова Е.П. «История мировой культуры» содержит в себе историю развития мировой культуры с самых первых ее проявлений и до наших дней.

«Хрестоматия по истории мировой культуры» Гриненко Г.В. представляет собой собрание текстов по истории мировой культуры с комментариями автора-составителя. В книге охватывается период от первобытного общества до ХХ века; приволятся тексты, посвященные всем основным аспектам духовной культуры.

На страницах книги Дефурно М. «Повседневная жизнь в эпоху Жанны д, Арк» представлен сложный и многоликий мир средневекового города, университеты, дворцы знати, купеческие лавки и тюрьмы, игрища, проповеди, публичные казни и торжественные выезды короля. Мир средневекового французского общества, с его печалями и радостями.

В учебнике Л.М.Брагина и других «История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения» с учетом новейших достижений историографии и культурологи авторами дана широкая панорама духовной, художественной и повседневной жизни Европы в XIV-XVII вв. Основное внимание уделено явлениям и процессам, определяющим своеобразие эпохи.

В курсе лекций «История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение» под редакцией С.Д.Серебряного дается общее введение в проблемы изучения культуры, а затем излагается материал о средневековой культуре Западной Европы.

В книге Кардини Ф. «Истоки средневекового рыцарства» раскрывается глубинная предыстория рыцарства как социального и историко-культурного явления, а также рассматриваются ее технические и военные аспекты. Прослеживается формирование идейно-религиозной концепции рыцарства, его самосознания и социальной психологии.

В учебнике Карпушина С.В., Карпушин В.А. «История мировой культуры» дан обзор истории мировой культуры – от древнейших времен до наших дней. Проходящая через всю книгу тема взаимодействия культур выявляет единство мирового культурно-историческо процесса.

В учебнике «Культурология» под редакцией Н.Г.Багдасарьяна удачно сочетается панорамное освещение культурологической проблематики с четкостью и строгостью изложения основных понятий и принципов.

В учебном пособии «Культурология» Под редакцией В.А.Фортунатовой и Л.Е.Шапошникова в живой литературной форме на конкретных примерах, взятых из истории развития национальных культур и различных сфер культуры, раскрываются основные понятия культурологии.

В учебном пособии «Очерки по истории мировой культуры» под редакцией Т.Ф.Кузнецовой представлено историко-культурное развитие основных регионов мира. Динамика общественной жизни народов мира рассматривается в книге как результат взаимодействия различных форм и видов культурной деятельности.

Книга Пастуро М. «Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей круглого стола» посвящена истории повседневной жизни Франции и Англии второй половины XII – первой трети XIII века. Рыцарь и рыцарство – главный объект книги.

В учебном пособии Петрухинцев Н.Н. «ХХ лекций по истории мировой культуры» предпринята попытка выстроить в целое многовековую историю мировой культуры, рассмотреть эту культуру как сложное развивающееся во времени и по своим законам явление.

В книге Порьяза А. «Мировая культура: Средневековье» освещены такие аспекты цивилизаций прошлого, как история, экономика, социальное устройство, религия, наука, искусство, повседневная жизнь.

Книга «Тайны, скрытые забралом» представляет собой энциклопедию рыцарства: о его зарождении и уставах, о нравах и обычаях, о крестовых походах.

Книга Хёйзинга Й «Осень средневековья» посвящена исследованию форм жизненного уклада и форм мышления в XIV-XV веках во Франции и Нидерландах.

Словарь Хоруженко К.М. «Культурология. Энциклопедический словарь» представляет собой справочное издание, статьи которого раскрывают смысл главных культурологических понятий, знакомит с основными течениями и направлениями мировой культурологии и ее представителями.

Книга Чернокозова А.И. «История мировой культуры» содержит интересный материал по истории мировой культуры. Автор рассматривает вопрос о влиянии личности на культурно-исторический процесс.

# Рыцарство

Рыцарство представляло собой общественный институт, появившийся в феодальной системе при­мерно в 1000 году. В строгом смысле слова, рыцарь — это любой мужчина, владеющий оружием и прошед­ший церемонию специального посвящения. Но быть лишь посвященным — недостаточно для истинного рыцаря; необходимо еще следовать определенным правилам и вести особый образ жизни. Таким обра­зом, рыцари — это не юридический класс, а специ­фическая социальная категория или, выражаясь со­временным языком, сообщество «профессионалов» конного боя (единственного эффективного способа военных действий вплоть до конца XIII века), умев­ших вести ту особую жизнь, каковой представала жизнь рыцаря.

Теоретически рыцарство считалось доступным каждому получившему крещение: любой рыцарь имел право сделать рыцарем того, кого он считал достойным им быть, вне зависимости от происхож­дения и социального положения. Эпические песни, так называемые «жесты», изобилуют примерами простолюдинов (крестьян, лесников, свинопасов, торговцев, жонглеров, поваров, привратников и т.д.), посвященных в рыцари в награду за оказанные герою услуги. Иногда упоминаются даже простые сервы.

Однако в реальности дело обстояло иначе. С се­редины XII века рыцари пополняли свои ряды поч­ти исключительно за счет сыновей рыцарей и, та­ким образом, образовывали наследственную касту. Посвящения в рыцари простолюдинов, если не ис­чезли совсем, то стали событием почти уникаль­ным. Можно назвать две причины этого явления. Первая из них заключалась в том, что процесс при­нятия новых членов неизбежно приводил к присво­ению одним классом — земельной аристократи­ей — привилегии на образование рыцарства, не подчинявшейся никаким правовым нормам. Вто­рая, возможно, более важная, связана с социально-экономическими требованиями: лошадь, военное снаряжение, церемония и празднества по случаю посвящения в рыцари стоили дорого; да и сам об­раз жизни рыцаря, состоявшей из удовольствий и праздности, предполагал наличие некоторого бо­гатства, которое в ту эпоху основывалось только на обладании землей. Рыцарское звание действитель­но приносило честь и славу; но при этом следовало жить или за счет щедрости богатого и могуществен­ного покровителя (что удавалось еще достаточно легко в начале XII века, но уже гораздо труднее спустя столетие), или на доходы от патримония. Мно­гие, впрочем, придворным щедростям сеньора предпочитали получение пусть даже самого ма­ленького феода.

К 1200 году рыцари — это уже в основном сеньоры или сыновья сеньоров. Во Франции данный фено­мен принимает особо выраженный характер в тече­ние XIII века, так что рыцарское звание уже практи­чески не рассматривается как личностное, а стано­вится наследственным качеством, доступным лишь высшим слоям аристократии. С этого времени и на­чинается процесс слияния рыцарства и аристокра­тии.

# Снаряжение рыцарства

Снаряжение рыцарства бывает наступательное и оборонительное. Приведем некоторые элементы этого снаряжения.

***Оборонительное вооружение:***

*Шлем* (le heaume). Шлем был довольно глубок, делался из железа или стали, кверху конусообразно суживался, имел набородник, к которому прикреплялось забрало, и внизу железный нагрудник, который отделялся от шлема и прикреп­лялся к нему металлическим воротничком. Забрало состояло из мелкой решет­ки; оно убиралось под козырек шлема и опускалось во время сражения. На шлем надевался нашлемник; короли носили в виде нашлемника корону, а ры­цари различные украшения.

*Шишак* (le bassinet d'armes). Шишак был шлем полегче, без забрала и без на­грудника; рыцарь брал его с собою и надевал, когда выходил из боя для отдыха. Шишак отличался от шлема весом, внешним видом и неподвижным наличником.

*Гобиссон* (le gaubisson). Рыцари носили поверх рубашки гобиссон, нечто вро­де длинной фуфайки из стеганой тафты или кожи с подкладкой из шерсти, пакли или волоса, чтобы ослабить удар. Это платье защищало от железных ко­лец брони, которые могли бы вонзиться в тело даже тогда, когда броня осталась непроколотой.

*Панцирь, броня* (le haubert ou cuirasse). Род кольчуги из стальных плотных колечек, которая покрывала рыцаря от шеи до бедер; к ней впоследствии приба­вили рукава и наножники (les chausses) из колечек; стальная бляха на груди прикрывала броню; капюшон, также из колечек, висел на спине; им рыцарь накрывал голову, когда снимал шлем. Впоследствии кольчугу заменили лата­ми, нагрудниками, наручами и набедренниками, также железными. Все части этих доспехов были так между собою скованы, что не препятствовали свобод­ным движениям, потому что они сдвигались и раздвигались.

*Супервест* (la cotte d'armes). Сверх брони и лат надевали нечто вроде корот­кого плаща-накидки без рукавов, с рыцарским гербом, часто из золотой или серебряной парчи, оторо­ченной дорогим мехом; под ним носили шарф, или перевязь, или кожа­ный пояс *с* позолоченны­ми гвоздями, на которые навешивался меч.

*Набедренники* (les tassettes). Это были желез­ные пластины, прикрепленные к броне, от пояса до половины бедер.

*Нарамники,* или *на­плечники,* и *наколенники* (epaulires et genouilleres). Это также были железные пластины, которые при­крывали плечи и колени, не затрудняя движений; первые прикреплялись к нагруднику, вторые к набедренникам.

*Ztfum(Vecu* ou bouclier). Тот, который не употреб­лялся в боях, был дере­вянный, обтянутый кожей, железом или другим твер­дым материалом, чтобы вы­держивать удары копья. Слово ecu происходит от ла­тинского scutum — назва­ние, данное римлянами продолговатому, обтянуто­му кожей щиту. На щитах изображались гербы. Отсю­да название старинной французской монеты -экю, на которой был изо­бражен щит Франции.

*Вооружение оруженосца.* Оруженосец не имел ни нашлемника, ни желез­ных наручей и наножников; он носил шишак, гобиссон и стальной нагруд­ник.

*Вооружение лошади.* Голову лошади тщательно закрывали или металли­ческим, или кожаным наголовником, грудь — железными пластинами, а бока — кожей. Кроме того, ее покрывали попоной или чепраком из бар­хата или из другой материи, на которых были вышиты гербы рыцаря. Ос­нащенные таким образом лошади назывались les chevaux bardes (латные лошади).

***Наступательное вооружение:***

*Копье* (la lance). Копья делались из прямого и легкого дерева, такого как сосна, липа, вяз, осина и другие; самые лучшие были ясеневые. В верхний конец копья плотно вставлялось стальное острие. Рыцарское знамя или флюгарка с длинным развевающимся концом прикреплялись к верхушке копья.

Оруженосец не имел копья; он мог сражаться только со щитом и мечом. Но если он носил звание poursuivant d'armes, то мог быть в полном рыцарском вооружении, за исключением особых отличий, таких как золоченые шпоры и прочее.

*Меч* (1а ёрёе). Он был широк, короток, крепок, заострен только с одной стороны и хорошо закален, чтоб не ломаться о латы и шлемы. Позднее мечи стали делать очень длинными, соразмерно широкими и заостренными. Эфес меча всегда был в виде креста.

*Кинжал (la* misericorde). Это оружие носили у пояса. Название la misericorde (пощада, милосердие) дано было кинжалу, потому что в бою грудь с грудью, когда и копье и меч из-за своей длины становились бесполезными, рыцарь при­бегал к этому оружию, чтобы заставить лежачего врага просить пощады.

*Алебарда* (la hache d'armes). Колюще-рубящее оружие в виде длинного ко­пья с насаженным на него двойным лезвием: одним как у обыкновенного топо­ра, а другим длинным заостренным, иногда с двумя расходящимися концами.

*Палица* или *булава* (la masse ou massue). Это ударное или метательное ору­жие состояло из толстой, в объем руки взрослого человека, дубины, около мет­ра длиной, с кольцом на одном конце, к которому прикрепляли цепь или креп­кую веревку, чтоб палица не вырвалась из рук; другой конец был окован метал­лом или утыкан остроконечными гвоздями; если же это была булава, то на него был насажен или прикреплен к трем цепям металлический шар.

*Мушкель* или *военный молот* (le mail ou maillet et le marteau d'armes). Эти два оружия различались только тем, что оба оборота мушкеля были немного закруг­лены, а у военного молота один конец закруглен, а другой заострен.

*Кривойнож* (le fauchon ou fauchard). Это оружие редко употреблялось в бою; нож был с длинной рукояткой и заострен с обеих сторон наподобие обоюдоост­рого серпа.

Таково было оборонительное и наступательное вооружение рыцарей. Прав­да, оно было очень тяжелым, и надо было обладать большой физической силой, чтобы, как часто приходилось рыцарям, по целым дням не снимать такого воо­ружения и переносить в нем все трудности пути и битвы. Кроме того, от рыца­рей требовались большая ловкость, легкость и живость, чтобы вскакивать на коня и соскакивать с него, не трогая стремени; требовалось умение владеть копьем, мечом и алебардой в том же тяжелом вооружении. Естественно, что такому искусству учились долго и с трудом и необходимо было привыкать к этому с детства.

Конечно, с течением времени в вооружении рыцарей многое изменилось, в особенности когда был изобретен порох и тяжелое холодное оружие заменилось более легким огнестрельным. [15, c 31-33]

# Жизнь рыцарства

Понятие рыцарства прежде всего связывалось с определенным образом жизни. Он требовал специ­альной подготовки, торжественного посвящения и не такой, как у обычных людей, деятельности. Эпи­ческая и куртуазная литература дает нам об этом довольно подробное представление, хотя, возможно, несколько обманчивое из-за ее идеологически кон­сервативного характера и нуждающееся в неко­торой корректировке, для чего мы воспользуемся повествовательными источниками и данными архео­логии.

Жизнь будущего рыцаря начиналась с долгого и непростого обучения сначала в родительском доме, а затем, с десяти или двенадцати лет, у богатого крестного или могущественного покровителя. Цель начального, семейного и личного образования — научить элементарным навыкам верховой езды, охоты и владения оружием. Следующий этап, более длительный и более сложный, уже представлял со­бой настоящее профессиональное и эзотерическое посвящение. Он проходил в группе. На каждой ступени феодальной пирамиды сеньора окружало не­что вроде «рыцарской школы», где сыновья его вас­салов, его протеже и, в некоторых случаях, его ме­нее состоятельные родственники обучались военному мастерству и рыцарским добродетелям. Чем влиятельнее был сеньор, тем больше набиралось у него учеников.

До шестнадцати-двадцатитрехлетнего возраста эти юноши выполняли роль домашнего слуги или оруженосца своего покровителя. Прислуживая ему за столом, сопровождая на охоте, участвуя в увесе­лениях, они приобретали опыт светского человека. А занимаясь его лошадьми, поддерживая в порядке его оружие и, позже, следуя за ним на турнирах и полях сражений, они накапливали знания, необхо­димые военному человеку. С первого дня выполнения этих обязанностей и до момента посвящения в рыцари они носили звание оруженосца. Те из них, кому не удавалось стать рыцарями из-за отсутствия состояния, заслуг или подходящего слу­чая, сохраняли это звание на всю жизнь, ведь назы­ваться рыцарем можно было только после посвяще­ния.

В исследуемый период ритуал посвящения в ры­цари еще не закрепился окончательно, и эта церемо­ния могла проходить по вкусам участников, как в ре­альной жизни, так и в литературных произведениях. Разница обряда посвящения в рыцари прежде всего зависела от того, когда проводилась церемония — в военное или в мирное время. В первом случае цере­мония происходила на поле боя до начала сражения или после победы, и тогда она была овеяна славой, хотя все произносили традиционные слова и произ­водили те же самые ритуальные жесты. Церемония обычно состояла из возложения меча и символичес­кого «удара по шее» *(colee).* Посвящение в мирное время связывалось с большими религиозными празд­никами (Пасха, Пятидесятница, Вознесение) или с важными гражданскими событиями (рождение или свадьба правителя, примирение двух суверенов). Это почти литургическое действо могло состояться во дворе замка, в церковном притворе, на общест­венной площади или на травке какого-нибудь луга. Будущему рыцарю требовалась особая сакрамен­тальная подготовка (исповедь, причастие) и ночь размышлений в церкви или часовне. За церемонией посвящения следовали дни пиршеств, турниров и увеселений.

Сакральный характер носило и само проведение церемонии. Она начиналась с освящения оружия, которое затем «крестный отец» посвящаемого в ры­цари вручал своему «крестнику»: сначала меч и шпоры, потом кольчугу и шлем, и, наконец, копье и щит. Бывший оруженосец облачался в них, прочитывая при этом несколько молитв, и произносил клятву соблюдать правила и обязанности рыцар­ства. Церемонию завершал тот же символический жест «удар по шее», его происхождение и значение остаются спорными по сей день. Существовали разные способы «удара по шее»: чаще всего тот, кто совершал церемонию, стоя сильно ударял посвя­щаемого ладонью по плечу или затылку. В некото­рых английских графствах и областях Западной Франции этот жест сводился к простому объятию или крепкому рукопожатию. В XVI веке «удар по шее» совершали уже не рукой, а посредством лезвия меча и сопровождали ритуальными слова­ми: «Именем Бога, Святого Михаила и Святого Геор­гия я посвящаю тебя в рыцари». Несмотря на суще­ствование различных объяснений, сегодня в этой практике историки более склонны видеть пере­житки германского обычая, по которому ветеран передавал свою доблесть и свой опыт молодому во­ину.

Однако посвящение, главный этап в карьере ры­царя, нисколько не изменяло его повседневной жиз­ни. Она по-прежнему состояла из верховой езды, сражений, охоты и турниров. Сеньоры, обладавшие обширными владениями, играли в ней главную роль, а вассалам с феодами победней приходилось до­вольствоваться крупицами славы, удовольствий и добычи.

Имея равные права, в действительности рыцари не были равны. Среди них встречалось немало и та­ких, кто составлял нечто вроде «рыцарского проле­тариата»; они получали средства для жизни, лоша­дей и даже оружие от сильных мира сего (королей, графов, баронов), за чей счет вынуждены были жить. Эти неимущие рыцари, богатые тщеславны­ми надеждами, но бедные землей, — как правило, молодые люди, которые ожидали отцовского наследства или, не обладая ничем, состояли на службе у какого-нибудь покровителя. Зачастую они объединялись в лихие компании под предводительством княжеского или графского сынка и иска­ли приключений, предлагали свои услуги от турни­ра к турниру, от поместья к поместью. Они первыми отправлялись в Крестовые походы или далекие экс­педиции, манящие своей неопределенностью. Они стремились обольстить богатую наследницу, способную принести им то со­стояние, которое не могли обеспечить ни их подви­ги, ни происхождение. Этим объясняется позднее вступление в брак.

Возможно, именно этому сообществу молодых рыцарей, жадных до любовных и военных подвигов, и адресовались рыцарские романы и куртуазная ли­тература. В ней они находили изображение обще­ства, не существовавшего на деле, но того самого, которое, несомненно, пришлось бы им по вкусу. Общества, где качества, деятельность и стремления рыцар­ского класса почитались единственно возможными и истинными идеалами. [12, c. 64-72]

# Рыцарский устав

Рыцари — это по сути дела воины, но в различных районах мира сложились свои представления об идеале воина. Христианский рыцарь — это прежде всего боец за веру Христову, но рыцарь также — это верный вассал своего сюзерена (верность — одна из наиболее ценимых добродетелей эпохи), он же — защитник слабых и обиженных, он же — верный слуга своей Прекрасной Дамы. *Культ Прекрасной Дамы,* сложившийся в Европе под явным влиянием культа Девы Марии, не имеет аналогов в других районах мира — это чисто европейское явление.

«Рыцарям вменяется в обязанность иметь страх Божий, чтить Его, служить Ему и любить Его всеми силами своими, всей крепостью своей сражаться за веру и в защиту религии; умирать, но не отрекаться от христианства».

«Рыцари обязаны служить своему законному государю и защищать свое отечество, не жалея для него и самой жизни».

«Щит рыцарей должен быть прибежищем слабого и угнетенного; мужест-рьщарей должно поддерживать всегда и во всем правое дело того, кто к

обратится».

«Да не обидят рыцари никогда и никого и да убоятся более всего злословием оскорблять дружбу, непорочность отсутствующих, скорбящих и бедных».

«Жажда прибыли или благодарности, любовь к почестям, гордость и мщение да не руководят их поступками, но да будут они везде и во всем вдохновляемы честью и правдою».

«Да повинуются они начальникам и полководцам, над ними поставлен­ным; да живут они братски с себе равными, и гордость и сила их да не во­зобладают над ними в ущерб правам ближнего».

«Они не должны вступать в неравный бой, следовательно, не должны ид­ти несколько против одного, и должны избегать всякого обмана и лжи».

«Да не употребят они никогда в дело острия меча в турнирах и других увеселительных боях».

«Честные блюстители данного слова, да не посрамят они никогда своего чистого доверия малейшею ложью; да сохранят они непоколебимо это дове­рие ко всем, и особенно к своим сотоварищам, оберегая их честь и имущест­во в их отсутствие».

«Да не положат они оружия, пока не окончат предпринятого по обету дела, каково бы оно ни было; да преследуют они его денно и нощно в тече­ние года и одного дня»...

«Да не принимают они титулов и наград от чужеземных государей, ибо это оскорбление отечеству».

«Да сохраняют они под своим знаменем порядок и дисциплину между войсками, вверенными их начальству; да не допускают они разорения жатв и виноградников; да наказуется ими строго воин, который убьет курицу вдовы или собаку пастуха или нанесет малейший вред на земле союзника».

«Да блюдут они честно свое слово и обещание данное победителю; взятые в плен в честном бою, да выплачивают они верно условленный выкуп или да возвращаются они по обещанию в означенный день и час в тюрьму; в противном случае они будут объявлены бесчестными и вероломными». [2, c 437-438]

# Заключение

О происхождении рыцарства писали многие; одни относили его появление к эпохе первых крестовых походов, другие — к временам более отдаленным. Фран­цузский писатель Шатобриан считал, что оно возникло в начале VIII столетия. Я не буду входить в рассуждения по этому пред­мету, представив вкратце состояние Европы в эпоху расцвета и могущест­ва рыцарства. Только в этот период оно нас по-настоящему занимает и восхищает, в дальнейшем утрачивая свой интерес, ибо вместе с успехами просвещения право сильного, кото­рое одно только могло бороться с зло­употреблениями, заменилось поряд­ком, установленным законной вла­стью. Но прежде чем достичь этой эпохи расцвета, необходимо обозреть более трех веков варварства и мрака. Лас Касас Бартоломе писал: «К счастию, проходишь эту длинную и утомительную пустыню под при­крытием любезного и блестящего ры­царства. Это превосходное учреждение, это дивное усилие энтузиазма и добродетели, которое в наше время кажется только благородным безум­ством, было однако же во времена анархии дополнением к законам и за­щитою самых дорогих прав; оно было опорою вдов и сирот, прибежищем слабых, ужасом разбойников; словом, оно было даром, который небо нис­послало на землю, чтобы удержать на ней в эти времена опустошений вли­яние добрых начал».

# Список литературы

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. 2-е изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань», 2002. – 672 с.
2. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Юрайт, 1999. – 669 с.
3. Дефурно М. Повседневная жизнь в эпоху Жанны д, Арк. Пер. Васильковой Н.Ф., СПб.: Издательская группа «Евразия», 2002. – 320 с.
4. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: Учеб. для вузов/ Л.М. Брагина, О.И.Варьяш, В.М.Володарский и др.; Под ред. Л.М.Брагиной. – М.: Высш. шк., 1999. – 479 с.
5. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций/ Под ред. С.Д.Серебряного. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1998. – 429 с.
6. Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства: Пер. с ит. / Вступ. ст. В.И.Уколовой. Общ. ред. В.И.Уколовой и Л.А.Котельниковой. – М.: Прогресс, 1987 – 384 с.
7. Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры: Учебник для вузов. – М.: «Note Bene», 1998. – 536 с.
8. Культурология: Учеб. для студ. техн. вузов / Н.Г.Багдасарьян, А.В.Литвинцева, И.Е.Чучайкина и др.; Под ред. Н.Г.Багдасарьян. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2004. – 709 с.
9. Культурология: Учеб. пособие / В.А.Глуздов, И.И.Лукичева, А.А.Косьян и др.; Под ред. В.А.Фортунатовой и Л.Е.Шапошникова. – М.: Высш. шк., 2003. -303 с.
10. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1999. – 608 с.
11. Очерки по истории мировой культуры. Учебное пособие./Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. – М.: «Языки русской культуры», 1997. – 496 с.
12. Пастуро М. Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей круглого стола/ Пер. с фр. М.О. Гончар; Научн.ред. Т.Д.Сергеева. – М.: Мол. Гвардия, 2004. – 239 с.
13. Петрухинцев Н.Н. ХХ лекций по истории мировой культуры: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 400 с.
14. Порьяз А. Мировая культура: Средневековье. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 479 с.
15. Тайны, скрытые забралом: Энциклопедический путеводитель по истории рыцарства. – М.: Современник, 2002. – 416 с.
16. Хёйзинг Й, Осень средневековья, пер. Д.В.Сильвестрова, - М.: изд-во «Наука», 1988. – 540 с.
17. Хоруженко К.М. Культурология. Энциклопедический словарь. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 1997 – 640с.
18. Чернокозов А.И. История мировой культуры (Краткий курс). Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997. – 480 с.