**Культура Древнего Египта.**

План.

1. Общая характеристика.

2. История Древнего Египта.

1). Египетская религия.

2). Мифы о солнечных богах.

3). Другие боги.

4. Изобразительное искусство.

1). Архитектура.

2). Скульптура.

3). Рельефы и росписи.

5. Древнеегипетская музыка.

6. Заключение.

7. Список используемой литературы.

**Общая характеристика.**

Систематическое изучение Египта начинается с 19 века.До этого пользовались отрывочными библейскими данными и произведениями греческих и латинских авторов.

В известной ”Истории” Геродота прошлое Египта описано достаточно подробно ,хотя некоторые сведения, полученные им от самих египтян , были недостоверны.

Несмотря на то , что в Египте сохранилось много памятников,лишь в 1822 году , благодаря усилиям французского ученого Франсуа Шамполь - она , удалось найти ключ к расшифровке египетских иероглифов.В распоряжении ученых оказались надписи на стенах пирамид и храмов , папирусы самого различного содержания - произведения религиозной литературы , летописи , поучения , сказки и повести.

Сами египтяне называли свою страну “Черная земля”,подчеркивая плодородие ее почвы , в противоположность “Красной земле”, т.е. пустыне.Слово “Египет” (“Айгюптос”) - греческого происхождения,представляло из себя искаженное поэтическое обозначение древней столице

Мемфиса - Хет-ка-Птах (Крепость бога Птаха).Геродот называл Египет “Даром Нила” ,ибо эта река стала основой хозяйства дожди почти не выпадали , и жизнь для человека стала здесь возможной лишь в результате использования речных вод.

Вследствие сильных тропических ливней переполнялись истоки этой огромной реки и ежегодно (в середине июля) происходили ее разливы.Почти вся старана оказывалась под водой,за исключением естественных возвышенностей и искусственных насыпей , на которых располагались

города и селения , превращающиеся на время в островки .К ноябрю воды Нила спадают , оставляя на полях плодородный слой ила.

Вслед за временем наводнения начинается второй четырехмесячный сезон (время посева) , а за ним следует третий - жатва ( март -июль ).

***История Древнего Египта.***

Необходимость регулировать разливы Нила и распределять его воды в общеегипетском масштабе способствовала объединению множества областей (номов) в единое государство. Правда,в самом начале египетской истории их было два : Верхний Египет (на юге,в узкой до-

лине Нила) и Нижний Египет (на севере,в дельте).Более прочное объединение страны осуществил царь Верхнего Енипта Менес ( Мина ) , подчинивший Египет около 3000 г. до н.э. и основавший первую династию объединенной страны.С этого времени летописцы ведут счет времени по годам правления царей(фараонов).Обычно выделяют следующие периоды истории Древнего Египта :

*Додинастический период.*

*Раннее царство :* 1 и 2-я династии.

*Древнее царство :* 28-23 вв. до н.э.3-4-я династии.Время наибольшего могущества фараона божественного “Владыки Обеих земель”, носителя двойной крорны Египта , олицетворителя бога Гора,сына Ра.Все эти определения , имевшие к тому же и конкретные имена, т.н. титулатуру египет- ского фараона,обладавшего неогранниченной экономической,политической и верховной жречес -

кой властью . Подтверждение тому - грандиозные гробницы-пирамиды.

23-21 вв. - Египет переживает период политической раздробленности;усиливается власть отдельных монархов.

*Среднее царство :* 21-18 вв. до н.э. - 11-13-я династии.Борьбу за центральную власть ведут представители двух различных династий.Побеждает фиванская династия ,но власть фараонов явно тускнеет.Наиболее известные фараоны Среднего царства - Аменемхет I , Сенусерт III -его походы в Палестину,Аменемхет III - грандиозное ирригационное строительство в Фаюмском оазисе.

18-17 вв. до н.э. - нашествие гиксосов (из Сибири и Палести -

ны).Победа над ними открывает период

*Нового царства -* 16-11 вв. до н.э. 18-20-я династии.Время широкого развития связей благодаря дальнейшему развитию всех сфер хозяйственной деятельности.Среди фараонов выделя- ются : Тутмос I , дошедший со своими войсками до Евфрата;царица Хатшепсут и ее сын Тутмос II; Аменхотеп IV, он же Эхнатон - фараон,попытавшийся,пусть и вынужденно , из - за внешних обстоя- тельств посягнуть на пантеон египетских богов ; Рамсес II , прославившийся сражением с хеттами.

*Поздний период :* 11-6 вв. до н.э.Усилившееся влияние жречества теснит фараонов,и при Рамсесе ХI власть над Египтом переходитк верховному жрецу Амона Херихору.

332г. до н.э.-Египет покорен Александром Македонским,а в 30г. до н.э. он становится провинцией Римской Империи.

**Египетская религия.**

Огромное место в жизни египетского государства играла религия.И здесь особенно важны два момента : сложение египетского пантеона и заупокойный культ.

Сложение египетского пантеона богов - сложный процесс , в котором переплелись тотеми- стические представления и культ различных явлений природы.Египетский пантеон богов составля - ют божества ,олицетворяющих небо,солнце,влагу,воздух,землю,растительность,Нил,а также судьбу,истину,войну,справедливость,разум,искусство и т.д.При этом их внешний облик соединяет в себе черты человеческого существа и животного (чаще всего это человек с головой сокола,кош-

ки,львицы,ибиса,обезьяны,осла и т.п.).

Среди множества божеств особое значение очень рано приобретает солнечное божество,

которое в разных номах представлялось в различном облике : в одной местности это был крылатый диск,летящий по небу;в другой-огромный жук,катящий по небу солнечный диск;иногда солнечный бог мыслился в виде сокола или человека с соколиной головой.Имена этих божеств были различны Ра , Атум , Амон,Хепри,Гор.Иногда названия дифференцировались:Хепри-утренное солнце,Ра-дневное, Атум-вечернее.

Из различных вариантов солнечного божества раньше всего выделяется бог солнца Ра.

Центр его культа-город Гелиополь . Воплощался он в образе сокола или человека с соколиной головой ,увенчанной солнечным диском.С возвышением 5-й династии Древнего царства (26-25 вв. до н.э.),происходившей из Гелиополя,Ра становится главным богом пантеона и его культ приоб - ретает общеегипетский характер.Он оттесняет более древнего гелиопольского демиурга Атума , и обожествленный с ним ( Ра - Атум ) становится во главе Эннеады (девятки) богов.Его стали считать созидателем мира и людей , возникших из его слез , отцом богов , отцом царя.

У Ра есть несколько дочерей,которые отождествляли око Ра:Сехмет - грозное око Ра,боги -

ня войны,богиня-целительница;Тефнут-любимое око Ра,богиня влаги;Хатор-солнечное око Ра,бо - гиня неба,богиня любви,веселья,музыки,пляски.В Дендере сыном Хатор считался бог музыки Ихи.

Помимо того , что все боги ни считались дочерьми Ра,их объединяла “иконография”:все они изображались в виде женщины с головой львицы.

Великий Ра не был единственным великим солнечным богом.Не менее великим был и солнечный бог Амон.В эпоху 18-й династии , 16-14 вв. до н.э.,он становится всеегипетским богом,а его культ приобретает государственный характер.Центр культа - Фивы. Изображался в виде челове- ка с головой барана в короне с двумя высокими перьями и солнечным диском.Амон возглавляет фиванскую триаду :

**Амон**

Мут Хонсу

богиня неба,жена бог луны,сын

Самой драматичной была судьба еще одного солнечного бога-Атона.Именно с ним решил связать свою религиозную реформу фараон Аменхотеп IV : он ломает все,что было связано с культом верховного бога Амона и создает новый государственный культ Атона -солнечного диска, меняет свое имя на Эхнатон,что означает “Угодный Атону” и строит новую столицу Ахетатон (“Горизонт Атона”),а спустя четверть века после его смерти жрецы объявляют Эхнатона еретиком , разрушают его город , а имя его вычеркивают из списков ”законных” фараонов - в официальных египетских хрониках после Аменхотепа III значится Хоремхеб.

***Мифы о солнечных богах.***

Отражали две группы представлений - о смене времен года и о борьбе солнца с мраком и злом.Вот некоторые из них:

Знойный ветер пустыни , хамсин,приносящий засуху,дул в определенное время года; когда он прекращался , начинался бурный рост растительности. Эти явления природы отразились в следующем повествовании:дочь Ра Тефнут поссорилась с отцом и,превратившись в львицу,гордо удалилась в Нубию.Ра,скучающий по своей любимицепосылает за ней Шу и Тота , которые стали павианами . Им надо вернуть Тефнут отцу , завлекая пением и танцами.Они успешно справляются со своим заданием и гордая Тефнут возвращается.На радостях она вступает в брак со своим бра - том Шу , что предвещает рождение природой новых богатых плодов.

Праздник возвращения дочери Ра в египетских календарях назывался “днем виноград- ной лозы и полноты Нила”.

В наиболее знойное время года считалось , что солнце распаляется гневом на людей и наказывает их с помощью своей другой дочери - Сехмет : когда Ра состарился и “его кости стали из серебра , его плоть из золота , волосы из чистой ляпис-лазури” , люди перестали почитать бога-царя и даже “замыслили против него злые дела”.Тогда Ра собрал совет старейших богов во главе с их прародителем Атумом, которые и решили наказать людей.На них напустили другую люби -

мую дочь Ра Сехмет,которая превратившись в львицу , стала пожирать людей.При этом она так разъярилась,что ее невозможно было остановить.И вновь мудрейшие собрались на совет, где реши- ли напоить Сехмет красным пивом,дабы она,опьянев,уснула......Когда же Сехмет пробудилась , то она уже забыла о своих кровожадных подвигах...

Борьба солнца с силами мрака представлялась как борьба Ра с владыкой подземного мира , огромным змеем Апопом.

**Другие боги.**

*Хапи -* бог Нила.Его символы - лотос и папирус.Его праздник соединялся с началом разлива Нила.

*Апис -* бог плодородия в виде быка - черного , но с белым круглым пятном на лбу и с особыми волосами на хвосте.Кроме того он был душой бога Птаха и бога Ра.

*Хнум -* бог плодородия в виде человека с головой барана.Он известен как один из прародителей рода людского,вылепив последних на гончарном круге.Он же позаботился и о духовном двойнике человека - его ка.

*Рененутет -* богиня плодородия и собранного урожая , что отразилось в ее эпитетах : “владычица плодородия”,”правительница закромов”.Представала в образе змеи или женщины с головой змеи.Праздник ,посвященный богине Рененутет, проводился в день окончания жатвы.А немного позже она становится еще и богиней судьбы.

*Шаи -* бог виноградной лозы и судьбы.

*Онурис -* бог охоты и войны.

*Маат -* богиня истины и справедливости,жена Тота.Изображалась в виде женщины со страусовым пером на голове.

*Тот -* бог мудрости , счета и письма , муж Маат.Его священные животные - павиан и ибис.Изображался в виде человека с головой ибиса и палеткой писца в руках.Как божество астральное отожествляется с луной и в этом божественном статусе вел счет дням , месяцам и годам египетского календаря.

*Сиа -* богиня мудрости и познания-женщина,соправождавшая бога Тота с правой стороны.

*Птах -* помимо того , что он был демиургом от Мемфиса ,Птах считался покровителем ре- месел и искусств.

А теперь обратимся к заупокойному культу. К основным письменным источникам относятся следующие произведения :

*“Тексты пирамид” -* древнейшие тексты заупокойных царских ритуалов,вырезанные на стенах погребальных камер в пирамидах фараонов 5 и 6 -й династий Древнего царства (26-23 вв. до н.э.).

*“Тексты саркофагов” -* ритуальные тексты ,которые должны были обеспечить фараону (а со временем 11 -й династии и частным лицам) продолжение жизни в царстве мертвых.Они были заимствованы из “Текстов пирамид” и размещались на стенках саркофагов , начиная с периода

Среднего царства.

*“Книга мертвых”*-составлялась с периода Нового царства.Свитки папируса содержали не-

обходимые магические формулы,заклинания и около двухсот изречений,которые должны были по-

мочь умершему вступить в загробное царство.

Заупокойный культ египтян опирается на следующие представления : со смертью челове -

ка умирает только его тело , тогда как продолжают жить другие ипостаси его существа - имя (рен) ,

душа (ба), вылетающая из тела в виде птицы , двойник человека (ка) ; именно судьба Ка связана с

судьбой тела , ибо Ка не бессмертен , он может погибнуть от голода и жажды , если при погребении

покойник не будет снабжен всем необходимым ; Ка может быть съеден загробными чудовищами ,

если его не защитят магические формулы.

В разработанной до мельчайших подробностей системе представлений египтян о потусто-

роннем мире одно из главных мест занимают “поля блаженных” (поля Иалу) , на которых умерший

должен был совершить все земледельческие процессы от возделывания земли до сбора урожая.

Повелителем загробного мира был Осирис - один из самых почитаемых в Египте богов .

Поначалу Осириса считали богом природы: с ним связывали жизнь растений - умер Осирис -умерла

природа ; расцветет все весной - значит , Осирис ожил. Именно поэтому он и превратился в бога мертвых , который вершил свой суд.

**Изобразительное искусство**

**Древнего Египта.**

*Архитектура.*

Изобразительное искусство Древнего Египта , представленное архитектурой , скульптурой , рельефами и росписями , теснейшимобразом связано с заупокойным культом.При этом ведущим видом была архитектура.

Первым значительным сооружением в ряду грандиозных царских усыпальниц была т.н.ступенчатая пирамида фараона Джоссера в Саккара (28 в. до н.э.).С детищем зодчего Имхотепа связаны два важных момента : первый - создание целого ансамбля , вобравшего в себя комплекс заупокойных храмов , молелен и дворов , окружающих 60 - метровую усыпальницу.Ансамблевое начало подчеркивалось стеной отгораживающей прямоугольную территорию заупокойного ком-

плекса ; второй - воплощение идеи увеличения гробницы по вертикали.Выделение гробниц фараона за счет резкого увеличения масштабов отражало растущую власть “сынов бога”.

Классическим образцом такого рода сооружений являются пирамиды фараонов 4 - й династии (27 в. до н.э.) Хеопса , Хефрена и Микерина (греч.вариант их имен).Их отточенная форма , основанная на пропорциях “золотого сечения” , была предельно лаконична и бесконечно вырази - тельна.Два элемента определяли закономерности формы : основание, квадратное в плане , и схож -

дение сторон в одной точке , подобно тому , как вся египетская жизнь сходилась , сфокусировалась в обожествленном фараоне.Гениальная в своей простоте пирамидальная конструкция несла худо - жественное обобщение самой сути египетского общества , подчиненного безграничной власти фараона.

Характерной особенностью пирамид как архитектурных соображений было отношение массы и пространства:погребальнаякамера , где стоял аркофаг с мумией , очень небольшая , а подводили к ней длинные и узкие коридоры.Пространственный элемент был сведен к минимуму.

Безраздельно господствовала масса всей пирамиды , в то время каксама пирамида была завершающей частью огромного пространственного ансамбля : на берегу Нила стоял небольшой нижний заупокойный храмик , от которого шел длинный крытый коридор.Поднимаясь по склону Ливийского плоскогорья , он подводил к верхнему заупокойному храму , расположенному у подножия пирамиды .Ансамбль фараона Хефрена имел гигантского сфинкса,которого египтяне называли “отцом страха”.Считается , что это было изображениеХефрена в львином образе (голова человека и тело льва).

В эпоху среднего царства (21-18 вв. до н.э.) появляется новый тип заупокойного храма. Ярчайший образец-храм Ментухотепа I долине Деир-эль-Бахари (западный берег Нила).

Первое,бросающееся в глаза новшество,изменение местности : не в пустыне,а у скал Ливийского нагорья.

Второе - усложнение композиции заупокойного храма , состоящего из двух террас,распо- ложенных одна над другой и завершаемых небольшой пирамидой.Горизонтальнаяраспластанность террас ,подчеркнутая пологим пандусом , как бы притормаживается верти кальными портиками , идущими по фасаду и по бокам храма.

За основным ядром комплекса шел небольшой открытый двор,окруженный колоннадой.

Он вел во второй гипостильный зал (первый - нижняя терраса) и помещения , вырубленные в скале.

К этому добавлялся нижний храмик (или пропилеи) и дорога , огражденная с двух сто - рон стенами и соединяющая храмик с главным заупокойным ансамблем.

Дополнительными элементами этого архитектурного ком плекса были каменные раскра - шенные статуи царя , стоявшие на дороге , и сад с двумя бассейнами перед первым гипостильным залом.

От заупокойного комплекса Менхотепа I тянется ниточка к храмовой архитектуре Нового царства, одним из наиболее ранних образцов которой был заупокойный храм царицы Хатшепсут (нач. 15 в.до н.э.).Он возведен уже в знакомой нам долине Деир-эль-Бахари архитекторомСенмутом , рядом с храмом Ментухотепа I.

Самая главная новация - захоронение отдельно от храма.Царская мумия спрятана где-то в тайнике, в горах.Ансамбль же состоит в целом из тех же элементов , что и храм “соседа” , но с тенденцией к большей грандиозности :три террасы,возвышающиеся одна над другой , имеют большие масштабы ; богатейшая декорировка , широкое использование скульптур(свыше 250 статуй),обилие колоннад,деревья и искуственные пруды , размещавшиеся и на террасах.

Идея пространственно развитого храмового комплекса,подчиненного принципу центральной оси,наиболее полное и совершенное выражение получила в ансамблях Карнака и Луксора на восточном берегу Нила в Фивах , посвященных богу Амону-Ра (16-15 вв.до н.э.).

Основными элементами сложного и гармонического целого были следующие объемные и пространственные компоненты : молельня,коронный зал,открытый двор.Они выстраивались по одной оси, продолжавшейся за стенами длинной аллеей со сфинксами.Чередование их акцентиро - валось огромными пилонами - входами , представляющие собой плоские трапециевидные формы , возвышающиеся над остальными архитектурными объемами храмового комплекса.Перед пилонами размещались огромные скульптурные статуи фараонов и обелиски (т.н.”иглы фараона”).

Основным средством архитектурной выразительности была колонна : в карнакскомхраме их 270,в луксорском- 151.Характернейшая черта этих колонн - использование растительных материалов: колонны напоминают связки гигантских папирусов и лотоса.

Одним из наиболее совершенных храмовых ансамблей среди египетских архитектурных памятников является Луксорский храм, называвшийся Ипет-Рес.В большей своей части построен архитектором Аменхотепом-младшим в 15 в. до н.э.

Рассмотрим его план: в нем нетрудно выделить три основные части.Первая-вытянутый прямоугольник,юбозначающий первый открытый двор с колоннадой по центральной оси (около 20 м высоты с капителями в виде цветущего папируса);вторая - квадратная , обозначающая второй открытый двор,обнесенный двухрядной колоннадой ; третья - самая обширная,прямоугольная,обо-

значающая комплекс помещений , расположенных по центральной оси (святилища и молельни со статуями богов) и рядом с ней (кладовые).Эта третья часть начинается вестибюлем с 32 колоннами.

Постепенное движение к молельням через величественно-гигантские “заросли”каменного папируса имело и “световую драматургию”от ярко освещенного солнцем двора ,через сумрак колонного зала , куда свет проникал сквозь верхние зарешеченные проемы, к таинственному полумраку искусственно освещенной молельни.Недаром некоторые ученые считали,что египетское храмовое сооружение является скорее дорогой для процессий ,нежели пространством для пребывания.

И завершает основную линию архитектуры культовых памятников Древнего Египта т.н.Рамсессум : комплекс , состоявший из Дворца и заупокойного храма Рамсеса II в Фивах, и два храма Рамсеса II в Абу-Симбеле (Нубия) , которые полностью высечены из скального массива , включая четыре 24-метровые статуи Рамсеса на фасаде.

Они сохраняли основные композиционные принципы храмовых комплексов Нового царства,максимально акцентируя при этом идею прославления фараона.

*Скульптура.*

Отличительная черта египетского изобразительного искусства его каноничность.Офор-

мившиеся характерные особенности изобразительной форм,композиционного решения становятся обязательными для всех последующих произведений определенного жанра ,будто портретная скульптура , рельеф , роспись.При всем этом египетское искусство претерпевает и некоторую эволюцию,ибо истинное художественное творчество не может не реагировать на те изменения кото - рые происходят в духовной культуре общества.Поэтому мы будем рассматривать весьма ограни -

ченный круг произведений,связанных со скульптурными статуями,рельефами и росписями,отобрав те образцы,в которых наиболее ярко отразились основные моменты развития египетского

искусства.

В Древнем царстве вырабатываются строго определенные типы статуй: стоящая с выдви- нутой левой ногой и опущенными руками,прижатыми к телу (статуя Микерина с богинями,статуя Ранофера);сидящая,с руками ,положенными на колени (статуя Рахотепа и его жены Нофрет ,статуя царскогописца Каи).

Для всех характерны следующие художественные приемы:фигуры построены со строгим соблюдением фронтальности и симметричности;голова поставлена прямо и взгляд устремлен вперед;фигуры неразрывно связаны с блоком, из которого высечены , что подчеркивается сохране- нием части этого блока в виде фона ; статуи раскрашивались:тело мужских фигур - красновато-ко -

ричневого цвета ,женских-желтого , волосы - черного , одежды - белого цвета.

Основной характер - торжественная монументальность и строгое спокойствие.К этим общим для всех скульптурных статуй закономерностям следует добавить небольшой , но очень существенный штрих - портретные черты в передаче лица.Невозможно перепутать лицо писца Каи с его чуть плоским носом и выдающимися скулами и лицо царевича Рахотепа с напряженными морщинками у переносицы,аккуратными усиками и пухлыми губами ;надменное лицо зодчего Хе-

миуна,чуть полноватое , с маленьким , но энергичным и жестким ртом и лицо верховного жреца Ранофера с правильно строгими и бесстрастными чертами.

Довершает индивидуализацию канонических черт тщательная пластическая обработка тела: молодого ,физически развитого или полного , слегка оплывшего жиром , с дряблой кожей и морщинками.

В период Среднего царства,дабы усилить значимость верховной власти в создании народа, скульптурные изображения живых владык Египта, посвященные богам, стали устанавливать перед храмами и внутри их.Личность фараона возвеличивается с еще большей наглядностью (последнее достигнет небывалых масштабов в период Нового царства).Это повлекло за собой усиление инди - видуально-реалистического начала при сохранении основополагающих канонов художественной практики.

Голова статуи Сенусерта III (19 в. до н.э.) - замечательный образец египетского

реалистического портрета: резкие морщины ,глу-

боко посаженные глаза , крупный нос и слегка выступающий власт -

ный рот.Большое выразительное значение приобретает светотеневая моделировка лица : острый контраст бликов и затемненных частей на

черном камне (обсидиан) подчеркивает более сложную психологичес -

кую трактовку образа, в котором энергия и проницательный ум соче-

таются с моментами рефлексии.

В мелкой пластике Среднего царства появляются произве -

дения,отличающиеся таким новым качеством , как изящество и строй-

ность .Гармоничность линий рук и ног , более тонкая раскраска одеж-

ды,воспроизводящая различные узоры,миниатюрность фигур-харак -

терные стилистические приемы одного из произведений эпохи Средне-

го царства - статуэтки слуг , несущих жертвенные дары (19 в. до н.э.).

Лирическое начало в наибольшей степени характерно для

скульптурных образцов Нового царства. Статуэтки жрицы Раннаи и жреца Аменхотепа отличаются изысканным качеством работы : они сделаны из дерева ,глаза и курашения инкрустированы золотом ,одеж-

да посеребрена.Мягкие очертания округлых лиц , изящество фигур ,

приобретающие в образе “певицы Амона” хрупкость и рафинирован -

ность за счет удлиненных пропорций и текучести линий.

Интереснейшим периодом в искусстве Нового царства стало

время правления Аменхотепа IV-Эхнатона в первой половине 14 в. до

н.э.Его новая столица - Ахетатон строилась по единому плану и вклю-

чала в себя несколько крупных частей : центральная была застроена дворцом и главным храмом Атона,включавшим административно-хо-

зяйственные здания , домами - усадьбами вельмож.Окраину занимало

жилье ремесленников и бедняков.

Существенным новшеством храмовых ансамблей,при сохра-

нении общего принципа размещения преимущественно открытых по -

мещений центральной оси , был отказ от многоколонных залов.Их за-

менили просторные дворы с многочисленными жертвенниками.

Но наиболее значительные изменения произошли в изобра-

зительном искусстве .Разрыв с древней религиозной традицией озна -

меновал отход от героизации царского образа.Акцент теперь был сде-

лан на требовании простоты и естественности , которые должны были

проявиться не только в чертах лица , но и передаче душевного состоя-

ния.Сохранилось несколько скульптурных портретов и статуй Эхна -

тона , поражающих реалистичностью трактовки.При этом в первые годы правления реализм приобрел характер утрирования индивидуа- льных черт облика фараона , доходящий иногда до гротеска : статуя Аменхотепа IV в Карнаке;рельеф “Семья Эхнатона” на пограничной стеле.Это исчезает в более поздних произведениях - гипсовая голова Эхнатона и портретная голова Эхнатона , незаконченная.Здесь уже нет гротесковых преувеличений губ и носа , моделировка лица отличается мягкостью.

Скульптуру второй половины Нового царства , ее основ -ную линию , представляют следующие произведения : гигантские ста-

туи Рамсеса II на фасаде его большого храма в Абу-Симбеле; колоссы

Рамсеса II в храмах Амона в Карнаке и Луксоре и в Рамсессуме.Самая

яркая черта этих памятников - огромные масштабы , сочетающиеся в общественными,монументализированными объемами.”Вспомнились”

древние традиции египетского искусства - торжественно-героический

монументальный стиль , подавляющая грандиозность сооружений ,ут-

верждающая величие фараона-бога.

Но по сравнению с Древним царством вся эта скульптура об-

рела оттенок гигантомании , когда внешнее слишком превосходит внутреннее.

**Рельефы и росписи.**

Завершают характеристику египетского искусства рельефы и

росписи , которые в великом множестве украшали стены гробниц , за-

упокойных храмов , колонны , саркофаги и вообще все то , что могло быть ими оформлено.

Характерные особенности изобразительного канона в рель-

ефе сложились еще в додинастический период,что нашло свое отраже-

ние и в росписях, развивающихся уже в искусстве Среднего царства .

Известная “Плита Нармера”,созданная в честь царя Нармера, объеди-

нившего Верхний и Нижний Египет,содержит в себе основные канони-

ческие черты.К ним относятся :

1.Построчное размещение сюжетных сцен(разделение плоскости го-

ризонтальные пояса).

2.Композиционная организация сцен(внутри поясов)на основе упо-

рядоченности.С наибольшей ясностью этот принцип проступает в т.н.

мотивах шествия , где фигуры движутся одна за другой , через одина -

ковые интервалы , с повторяющимися жестами.

3.Разномасштабность фигур.Так как фараон был главным действу-

ющим лицом в каждой композиции ,то его ,как впрочем и богов ,изо-

бражали в больших размерах , чем все остальные фигуры.

4.Изображение человека - принцип распластывания фигуры на пло-

скости , когда голова и ноги изображались в профиль , а торс и глаз - в фас.Избирались самые четкие , ясно читаемые аспекты , органично соединенные силуэтом обобщающего типа и соотнесенные с двухмер -

ной плоскостью.

5.Изображение предметов с различных точек зрения с помощью их

вертикального расположения : то , что находится дальше , изобража -

ется на плоскости выше.

6.Единство изображений и иероглифических надписей.

Наиболее распространенной темой рельефов и росписей бы-

ла тема пира ,обычно связанного с заупокойным культом . Роспись из

гробницы в фиванском акрополе относится к периоду Нового царства Именно здесь с наибольшей отчетливостью проступают характерные

черты египетского искусства , поскольку любая сюжетная композиция

использует много различных “элементов”-человеческие фигуры,пред-

меты обихода(столы, кресла, посуда), деревья, птицы, животные и т.п.

И все это множество изображений размещается на плоскости , разде -

ленной на горизонтальные пояса так , чтобы каждая из фигур и пред-

метов ясно“читалась” глазами,не заслоняя друг друга.Расположенные

через одинаковые интервалы , с повторяющимися жестами , они как будто застывают:вся “картинка” какой бы ни была ее тема восприни-

иается как торжественное ритуальное действо, воспарившее над обык-

новенным миром реального бытия.Все конкретные и заимствованные

из жизни сюжеты,воссозданные в египетских рельефах и росписях,бла-

годаря композиционному решению , приобретали характер священно-

действия , ибо они воспроизводили жизнь после смерти.

**Древнеегипетская музыка.**

Мы еще раз вернемся к теме пира в рельефах и росписях, ибо

именно здесь встречаются многочисленные изображения музыкантов .

К сожалению -это почти единственный фактологический материал, на

основе которого можно попытаться составить некоторое представле -

ние о древнеегипетской музыке.Правда,в музеях мира хранятся экзем-

пляры древнеегипетской арфы; в Берлине находится струнный инстру-

мент с длинным грифом - набл; два экземпляра деревянных флейт хра-

нятся во флорентийском и луврском музеях,а в последнем еще имеется

и египетский барабан.

В этом смысле египетская музыка находится в самом невы -

годном положении, по сравнению с изобразительным искусством , ли-

тературой.Опираясь на визуальный материал, равно как и на здравый смысл , мы можем смело утверждать, что существовала музыка народ-

ная , храмовая и дворцовая. Вполне естественно, что две последние формы существования египетской музыки отличались определенным профессионализмом.Большинство исследователей склоняются к мне -

нию ,что египетская музыка была одноголосой. Ее звуковая субстан -

ция опиралась на унисонное сочетание вокальных инструментальных

тембров -хор и певцы-солисты исполняли одноголосую мелодию, тон-

ко расцвеченную нежными тембрами арф, набл и флейт, поддержива -

емых ударными инструментами. В области тональной системы все

дружно склоняются к заключению о существовании простой пентато -

ники , а также зародыша дирижирования , называемого хейрономией.

Заключение.

Египетская культура была наиболее яркой на фоне куль-

тур других цивилизаций . Во время процветания египетской дина -

стии египтяне изобрели много полезных вещей , например , как оп -

ределять поверхность куба, решать уравнение с одним неизвестным и

т.п.Египетская культура внесла огромный вклад в культуру всемир -

ную. После исчезновения египетской цивилизации осталось много

полезных сведений и информации , которыми люди пользуются до сих пор .

Список используемой литературы.

1. Н.Г.Грибунина“История мировой художественной культуры”,

Тверь , 1993 год.

2. В.И.Кузнецова“История Древнего Востока”,Москва ,“Высшая

школа”, 1979 год.

3. В.Семенов “Культура Древнего Египта”, Москва , 1975 год.