# 

# Оглавление

[Введение 3](#_Toc238122168)

[1. Происхождение древнегреческой драмы и театра. 4](#_Toc238122169)

[2. Театр демократических Афин. V век до нашей эры 8](#_Toc238122170)

[***2.1. Эсхил (525-456 до н. э.).*** 8](#_Toc238122171)

[***2.2. Софокл (496-406 до н.э.).*** 10](#_Toc238122173)

[***2.3. Еврипид (около 485-406 до н.э.).*** 13](#_Toc238122174)

[3. Театр эпохи эллинизма 16](#_Toc238122175)

[4. Архитектура древнегреческого театра 18](#_Toc238122176)

[Заключение 20](#_Toc238122177)

[Список использованной литературы 21](#_Toc238122178)

# Введение

Безусловно, театр – один из самых таинственных видов искусства. Это искусство на грани двух миров нашего и потустороннего. На глазах зрителей оживают давно умершие герои, «мертвые» произведения и всем известные истории. Именно поэтому театр на Руси (да и во всем мире) считали делом бесовским и от дьявола. Но театр – это и средство пропаганды и воздействия на человека, который, смотря действие спектакля, подсознательно воспринимает то, что ему хотят сказать автор, режиссер или актер. Ведь неслучайно Гиро в своей книге «Частная и общественная жизнь греков» помещает раздел «Драматические представления» в главу «Религия», т.е. действо, тесно связанное со служением Богам (т.е. связанное с потусторонним миром) и воздействием на большое количество людей.

Сейчас театральная жизнь многообразна: существуют театры одного актера, театры, где зрители сами принимают участие в постановках и являются персонажами пьесы, театры, где вообще нет актеров, а зритель наблюдает за движением различных предметов и многие другие виды театров. Но весь (почти весь) современный театральный мир вырос из Античного театра, существовавшего в Древней Греции много веков назад.

Цель: рассмотрение древнегреческого театра.

Данная цель предусматривает решение следующих задач:

1. Рассмотреть театр древней Греции и сформулировать особенности драматических жанров этого периода.
2. Рассмотреть архитектуру древнегреческого театра.

# 1. Происхождение древнегреческой драмы и театра.

Появлению драмы в Греции  предшествовал  длительный  период, на протяжении которого главенствующее место занимали сначала  эпос, а затем лирика. Все мы знаем богатый героический эпос - поэмы  "Иллиада" и "Одиссея", дидактический (поучительный)  эпос - поэмы  Гесиода (VII в. до н.э.); это произведения лирических поэтов VI в. до н.э.

Рождение греческой драмы и театра связано  с  обрядовыми  играми, которые посвящались  богам-покровителям  земледелия: Деметре, ее дочери Коре, Дионису. Такие обряды иногда превращались в  культовую драму. Например, в городе Элевсине во  время  мистерий  (таинств, на которых присутствовали  лишь  посвященные)  устраивались  игры, во время которых изображалось бракосочетание Зевса и Деметры, похищение Коры Плутоном, скитания Деметры в поисках дочери  и  возвращение Коры на землю.

Дионис (или Вакх) считался богом  творческих  сил  природы; позднее он стал богом виноделия, а потом богом поэзии и театра. Символами Диониса служили растения, особенно виноградная лоза. Его  часто изображали в виде быка или козла.

На праздниках, посвященных Дионису, распевали не  только  торжественные, но и веселые карнавальные песни. Шумное веселье  устраивали ряженые, составлявшие свиту Диониса. Участники праздничного шествия мазали лицо винной гущей, надевали маски и козлиные шкуры.

Из обрядовых игр и песен в  честь  Диониса  выросли  три  жанра древнегреческой  драмы: трагедия, комедия  и  сатировская   комедия (названная так по хору, состоявшему из сатиров). Трагедия  отражала серьезную сторону дионисийского культа, комедия- карнавально-сатирическую. Сатировская драма представлялась средним  жанром. Веселый

игровой характер и счастливый конец определили ее место на  праздниках в честь Диониса: сатировскую драму ставили как заключение к представлению трагедий.

Трагедия, по свидетельсьву Аристотеля, брала  начало  от  запевал дифирамба, комедия - от запевал фаллических песен, т.е. песен, в которых прославлялись плодоносящие силы природы. К диалогу, который вели эти запевалы с хором, примешивались элементы  актерской  игры, и миф как бы оживал перед участниками праздника.

Многое о происхождении греческой драмы могут сказать сами  слова трагедия и комедия. Слово трагедия происходит от  двух  греческих слов: трагос - "козел" и одэ - "песнь", т.е.  "песнь  козлов". Это название вновь ведет нас к сатирам-спутникам   Диониса, козлоногим существам, прославлявшим подвиги и  страдания   бога. Слово комедия происходит от слов комос и одэ. "Комос" - это  шествие  подвыпившей толпы  ряженых, осыпавших друг  друга  шутками  и   насмешками, на сельских праздниках в честь  Диониса. Следовательно, слово комедия обозначает "песнь комоса".

Греческая трагедия, как правило, брала сюжеты из  мифологии, которая хорошо была известна каждому греку. Интерес зрителей  сосредоточивался не на фабуле, а на трактовке мифа автором, на той  общественной и нравственной проблематике, которая  разворачивалась  вокруг всем известных эпизодов мифа. Используя мифологическую оболочку, драматург отражал в трагедии современную ему общественно - политическую жизнь, высказывал свои  этические, философские, религиозные воззрения. Поэтому роль  трагических  представлений  в  общественно-политическом и этическом воспитании граждан была огромна.

Уже во второй половине VI в. до н. э.  трагедия  достигла  значительного развития. Античная история передает, что  первым  афинским трагическим поэтом был Феспид (VI  в. до  н.э.). Первая  постановка его трагедии (название ее неизвестно) состоялась весной 534 г. до н. э. на празднике Великих Дионисий. Этот год принято  считать  годом рождения мирового театра.

Феспиду приписывают усовершенствование масок и театральных костюмов. Но главным нововведением Феспида было выделение из хора одного исполнителя, актера. Этот актер, или, как его называли в Греции, гипокрит ("ответчик"), мог обращаться к хору  с  вопросами, отвечать на вопросы хора, изображать по ходу  действия  различных  персонажей, покидать сценическую площадку и возвращаться на нее.

Таким образом, ранняя греческая трагедия была своеобразным  диалогом  между актеров и хором и по форме напоминала скорее кантану. При этом, хотя количественно партия актера в первоначальной  драме была невелика, и главную роль играл хор,  именно  актер  с  самого своего появления стал носителем действенного, энергичного начала.

В комедии гораздо шире, чем в трагедии, к  мифологическим  мотивам примешивались житейские, которые постепенно стали  преобладающими или даже единственными, хотя в целом комедия по-прежнему считалась посвященной Дионису. Так, во  время  комоса  стали  разыгрываться небольшие сценки бытового и пародийно-сатирического содержания. Эти импровизированные сценки представляли собой  элементарную форму народного балаганного театра и назывались мимами (в переводе  значит  "подражание", "воспроизведение"; исполнители  этих сценок также назывались мимами). Героями мимов  были  традиционные маски народного  театра: горе-воин, базарный  воришка, ученый-шарлатан, простак, дурачащий всех, и т.д. Песни комоса и  мимы - это  главные истоки древней аттической комедии.

Возникшая из аттического комоса комедия V в. до н. э. была политической по своему содержанию. Она постоянно  затрагивала  вопросы политического строя, внешней политики Афинского государства, вопросы воспитания молодежи, литературной борьбы и др.

Злободневность древней аттической комедии усугублялась тем, что в ней допускалась полная свобода в карикатурном  изображении  отдельных граждан, выводимых к тому же под своими подлинными  именами (поэты Эсхил, Софокл, Еврипид, Агафон, вождь  афинской  демократии Клеон, философ Сократ и другие - у Аристофана). При этом древняя  аттическая комедия создает обычно образ не  индивидуальный, а  обобщенный, близкий к маске народного комедийного театра. Например, Сократ в "Облаках" Аристофана наделен не чертами  реального  лица, но всеми свойствами ученого-шарлатана, одной из любимых масок  народных карнавалов. Такая комедия могла существовать  только  в  условиях афинской рабовладельческой демократии.

# 2. Театр демократических Афин (V век до нашей эры)

Своего наивысшего расцвета древнегреческое  театральное  искусство достигло в творчестве трех великих трагиков V в. до н.э. - Эсхила, Софокла, Еврипида и    комедиографа    Аристофана, деятельность которого захватывает и начало IV в. до  н.э. Одновременно с ними писали и другие драматурги. Однако до нас  дошли  только небольшие отрывки их произведений, а иногда - лишь имена  и  скудные сведения.

## ***2.1. Эсхил (525-456 до н. э.).***

## Его творчество связано с эпохой становления Афинского демократического государства. Это государство формировалось в период греко-персидских войн, которые  велись  с  небольшими перерывами с 500 до 449 г. до н.э. и носили для  греческих государств-полисов освободительный  характер.

Эсхил происходил из знатного рода. Он  родился  в  Элевсине, близ Афин. Известно, что Эсхил принимал участие в сражениях при  Марафоне и Саламине. Битву при Саламине он описал как очевидец в  трагедии "Персы". Незадолго до своей смерти Эсхил отправился  на  Сицилию, где и умер (в городе Геле).В надписи на  его  надгробии, сочиненной, по преданию, им самим, ничего не говорится о нем как о  драматурге, но сказано, что он проявил себя мужественным воином в сражениях с персами.

Эсхил написал около 80 трагедий и сатировских драм. До нас  дошли полностью только семь трагедий; из других произведений сохранились небольшие отрывки.

Трагедии Эсхила отражают основные тенденции его времени, те  огромные сдвиги в социально-экономической и культурной  жизни, которые были вызваны крушением родового строя  и  становлением  афинской рабовладельческой демократии.

Мировоззрение Эсхила в основе своей  было  религиозно - мифологическим. Он верил, что существует извечный миропорядок, который подчиняется действию  закона  мировой  справедливости. Человек, вольно или невольно нарушивший справедливый порядок, будет наказан  богами, и тем самым равновесие восстановится. Идея неотвратимости  возмездия и торжества справедливости  проходит  через  все  трагедии Эсхила.

Эсхил верит в судьбу - Мойру, верит, что  ей  повинуются  даже  боги. Однако к этому традиционному  мировосприятию  примешиваются  и новые  взгляды, порожденные  развивающейся    афинской    демократией. Так, герои Эсхила -не безвольные существа, безоговорочно выполняющих волю  божества: человек  у  него  наделен  свободным  разумом, мыслит и действует вполне самостоятельно. Почти  перед  каждым героем Эсхила стоит проблема выбора линии поведения. Моральная ответственность человека за свои поступки - одна из основных тем трагедий драматурга.

Эсхил ввел в свои трагедии второго актера и тем открыл  возможность более  глубокой  разработки  трагического  конфликта, усилил действенную сторону театрального представления. Это был  настоящий переворот в театре: вместо старой трагедии, где партии единственного актера и хора заполняли всю  пьесу, родилась  новая  трагедия, в которой персонажи сталкиваются на сцене друг с другом и сами  непосредственно мотивировали свои действия.

Внешняя структура трагедии Эсхила сохраняет  следы  близости  к дифирамбу ,где партии запевалы перемежались с партиями хора. Почти все дошедшие до нас трагедии начинаются с пролога, в котором содержится завязка действия. Затем  следует парод - песня, которую исполняет хор, вступая на орхестру. Далее идет чередование писодиев  (диалогических  частей, исполняемых  актерами, иногда  при участии хора) и стасимов (песен хора). Заключительная часть трагедии называется эксодом; эксод- это песня, исполняя которую хор покидает сцену. В трагедиях  встречаются  также  гипорхема  (радостная песня хора, звучащая, как  правило, в  кульминационный  момент, перед катастрофой), коммосы (совместные песни-плачи героев и хора), монологи героев.

Обычно трагедия состояла из 3-4 эписодиев и 3-4 стасимов. Стасимы разделяются  на  отдельные  части-строфы  и  антистрофы, строго соответсвующие по структуре одна другой. При  исполнении  строф  и антистроф  хор двигался по орхестре то в одну, то в другую сторону.

Строфа и соответствующая ей антистрофа написаны всегда в одном  и том же размере, а новые строфа и антистрофа -в другом. Таких  пар  в стасиме бывает несколько;их замыкает общий эпод (заключение).

Песни хора  обязательно  исполнялись  под  аккомпанемент  флейты. Кроме того, они нередко сопровождались танцами. Трагический  танец назывался эммелейя.

Из дошедших до нашего времени трагедий великого драматурга особо выделяются следующие: "Персы"(472 г. до н. э.), где  прославляется победа греков над персами в морском сражении при острове Саламине (480 г. до н.э.); "Прометей  Прикованный" - возможно, самая  известная трагедия  Эсхила, повествующая  о  подвиге  титана  Прометея, подарившего огонь людям и жестоко за  это  наказанного; трилогия "Орестея" (458 г. до н.э.), известная тем, что единственный дошедший до нас полностью  образец  трилогии, в  которой  мастерство Эсхила достигло своего расцвета.

Эсхил известен как лучший выразитель  общественных  устремлений своего времени. В своих трагедиях он показывает победу прогрессивных начал в развитии общества, в государственном устройстве, в  морали. Творчество Эсхила оказало заметное влияние на развитие  мировой поэзии и драматургии.

## ***2.2. Софокл (496-406 до н.э.).***

Софокл происходил из зажиточной  семьи владельца оружейной мастерской и получил хорошее  образование. Его художественная одаренность проявилась уже в раннем  возрасте: шестнадцати лет он руководил хором юношей, прославлявшем  саламинскую победу, а позже  сам  выступал  как  актер  в  собственных  трагедиях, пользуясь большим успехом. В 486 г. Софокл одержал на конкурсе драматургов свою первую победу над  самим  Эсхилом. Вообще  вся драматургическая деятельность Софокла сопровождалась  неизменными успехами: он ни разу не получал третьей награды - занимал чаще всего первые и редко вторые места.

Софокл принимал участие и в государственной  жизни, занимая  ответственные должности. Так, он был избран  стратегом  (военачальником) и вместе с Периклом участвовал в экспедиции  против  острова Самоса, решившего отделится от Афин. После смерти Софокла  сограждане почитали его не только как великого  поэта, но  и  одного  из славных афинских героев.

До нас дошло только семь трагедий Софокла, написал же он их свыше 120.Трагедии Софокла несут в себе новые  черты. Если  у  Эсхила главными героями были боги, то у  Софокла  действуют  люди, хотя  и несколько оторванные от действительности. Поэтому о Софокле  говорят, что он заставил трагедию спуститься с неба на  землю. Основное внимание Софокл уделяет человеку, его душевным переживаниям. Конечно, в судьбах его героев ощущается влияние богов, даже если  они  и не появляются по ходу  действия, и  эти  боги  также  могущественны, как и у Эсхила, - они могут сокрушить человека. Но Софокл  рисует, прежде всего, борьбу человека  за  осуществление  своих  целей, его чувства и мысли, показывает страдания, выпавшие на его долю.

У героев Софокла обычно такие же цельные характеры, как и у  героев Эсхила. Сражаясь за свой идеал, они не знают душевных  колебаний. Борьба ввергает героев в величайшие  страдания, и  иногда  они гибнут. Но отказаться от борьбы герои Софокла не могут, потому  что их ведет гражданский и нравственный долг.

Благородные герои трагедий Софокла тесными узами связаны с коллективом граждан:- это  воплощение  идеала  гармонической  личности, который был создан в годы расцвета Афин. Поэтому Софокла  называют певцом афинской демократии.

Однако творчество Софокла сложно и  противоречиво. Его  трагедии отразили не только расцвет, но и назревающий кризис полисной  системы, закончившейся гибелью афинской демократии.

Греческая трагедия в творчестве Софокла достигает своего совершенства. Софокл ввел третьего актера, увеличил диалогические  части комедии (эписодии) и уменьшил партии  хора. Действие  стало  более живым и достоверным, так как на сцене  могли  одновременно  выступать и давать мотивировку своим  поступкам  три  персонажа. Однако хор у Софокла продолжает играть важную роль в  трагедии, и  число хоревтов было даже увеличено до 15 человек.

Интерес к переживаниям отдельной личности побудил Софокла отказаться от трилогий, где прослеживалась обычно  судьба  целого  рода. По традиции он представлял на состязания три трагедии, но  каждая из них была самостоятельным произведением.

С именем Софокла также связано введение декорационной живописи.

Наиболее известны трагедии Софокла  из  фиванского  цикла  мифов. Это "Антигона"(около 442 до н.э.),"Царь Эдип" (около 429  до н.э.) и "Эдип в Колоне" (поставлен в 441  г. до  н. э., уже  после смерти Софокла).

В основе этих трагедий, написанных и поставленных в разное время, лежит миф о фиванском царе Эдипе и о несчастьях, обрушившихся на его род. Сам того, не зная, Эдип убивает своего отца и женится на своей матери. Через много лет, узнав ужасную  правду, он  выкалывает себе глаза и добровольно отправляется в изгнание. Эта  часть  мифа легла в основу трагедии "Царь Эдип".

После долгих странствий, очищенный страданиями и прощенный богами, Эдип  божественным  образом  умирает: его  поглощает  земля. Это происходит в пригороде Афин, Колоне, и могила страдальца  становится святыней афинской  земли. Об  этом  рассказывается  в  трагедии "Эдип в Колоне".

Трагедии Софокла явились  художественным  воплощением  гражданских и нравственных идеалов античной  рабовладельческой  демократии периода ее расцвета (Софокл не дожил до  страшного  поражения афинян в Пелопоннесской войне 431-404 гг. до н.э.). Этими  идеалами были политическое равенство и свобода всех полноправных  граждан, беззаветное  служение  родине, уважение  к  богам, благородство стремлений и чувств сильных духом людей.

## ***2.3. Еврипид (около 485-406 до н.э.).***

Социальный кризис афинской  рабовладельческой демократии и обусловленная им ломка  традиционных понятий и взглядов наиболее полно отразились в творчестве младшего современника Софокла-Еврипида.

Родители Еврипида, по-видимому, были зажиточными людьми, и он  получил хорошее образование. В противоположность Софоклу Еврипид  не принимал непосредственного участия  в  политической  жизни  государства, однако он живо интересовался общественными  событиями. Его трагедии полны разнообразных политических высказываний и  намеков на современность.

Большого успеха у современников Еврипид  не  имел: за  всю  свою жизнь    он    получил    лишь    5    первых       наград, причем последнюю -посмертно. Незадолго до смерти он покинул Афины и переехал ко двору македонского царя Архелая, где пользовался  почетом. В Македонии он и умер (за несколько месяцев  до  смерти  Софокла  в Афинах).

От Еврипида дошло до нас полностью 18 драм (всего он написал от 75 до 92) и большое количество отрывков.

Драматург приблизил своих героев к действительности; он, по  свидетельству  Аристотеля, изображал  людей  такими, "каковы  они  есть". Персонажи его трагедий, оставаясь, как и у Эсхила и Софокла, героями мифов, наделялись  мыслями, стремлениями, страстями  современных поэту людей.

В ряде трагедий Еврипида звучит критика религиозных верований, и боги оказываются более коварными, жестокими и мстительными, чем люди.

По своим общественно-политическим взглядам был сторонником умеренной  демократии, опорой  которой  он  считал  мелких  землевладельцев. В некоторых его пьесах встречаются резкие  выпады  против политиков-демагогов: льстя народу, они добиваются власти, чтобы  использовать ее в своих корыстных  целях. В  ряде  трагедий  Еврипид страстно изобличает тиранию: господство одного человека над другими людьми вопреки их воле ему  представляется  нарушением  естественного гражданского порядка. Благородство, по Еврипиду, заключается в личных достоинствах и добродетели, а не в знатном происхождении и  богатстве. Положительные  персонажи  Еврипида  неоднократно высказывают мысль, что безудержное стремление  к  богатству  может толкнуть человека на преступление.

Заслуживает внимание отношение Еврипида к рабам. Он  считает, что рабство-это несправедливость и насилие, что природа у людей одна и раб, если у него благородная душа, ничуть не хуже свободного.

Еврипид часто откликается в своих трагедиях на события Пелопоннесской войны. Хотя он гордится военными  успехами  соотечественников, но в целом относится к войне  отрицательно. Он  показывает, какие страдания несет  война  людям, прежде  всего  женщинам  и  детям. Война может быть оправдана только в том случае, если люди  защищают независимость своей родины.

Эти идеи выдвигают Еврипида в число самых прогрессивных  мыслителей  человечества.

Еврипид стал первым известным нам драматургом, в чьих произведениях характеры героев не только раскрывались, но и  получали  свое развитие. При этом он не  боялся  изображать  низкие  человеческие страсти, борьбу противоречивых стремлений у одного и того же  человека. Аристотель назвал его трагичнейшим из всех греческих  драматургов.

Слава пришла к Еврипиду после смерти. Уже в IV в.  до  н. э.  его называли величайшим трагическим поэтом, и  такое  суждение  о  нем сохранилось на все последующие века.

# 3. Театр эпохи эллинизма

В эпоху эллинизма (VI-I вв. до н. э.) греческий театр классической поры претерпел существенные изменения, касающиеся и  драматургии, и  актерского  исполнения, и  архитектуры  театрального   здания. Эти изменения связаны с новыми историческими условиями.

В театре эллинистической эпохи по-прежнему ставятся  комедии  и трагедии. Но от трагедий IV в. до н. э. сохранились лишь  небольшие фрагменты, и, по-видимому, художественные достоинства эллинистической трагедии были невелики. Гораздо больше данных имеется для суждения о комедии, так как до дошли целиком одна пьеса  и  несколько отрывков из других пьес крупнейшего комедиографа того времени - Менандра.

Комедию эллинистической эпохи называют  новой  аттической  (или новоаттической) комедией. Время ее  расцвета - конец  IV-III  в.  до н.э. В  новой  аттической  комедии  по-своему  отразились  изменения, происшедшие в общественно-политической жизни Греции к середине IV в. до н.э. На смену представлений о божественном  миропорядке и вере в конечное торжество справедливости приходит  убеждение во всемогуществе случая. Жизнь человека, его личное  счастье, общественное положение-все зависит от  воли  случая. Случай  определяет возникновение и решение конфликтов и в самой комедии, которая ставит своей задачей воспроизводить современную ей  жизнь  только  в плане семейно-бытовых отношений. Большую роль в новой комедии  играет мотив любви.

Авторы новой аттической комедии широко использовали  психологическую теорию ученика Аристотеля Теофраста, согласно  которой  все свойства характера проявляются во внешности человека и в его поступках. Физиогномические описания Теофраста, несомненно, влияли и на оформление масок, помогавшим зрителям распознавать  тот  или  иной персонаж.

В новой комедии заметно влияние  Еврипида. Близость  многих  его героев к жизни, раскрытие их душевных переживаний - вот  то, что  новая комедия взяла у Еврипида.

Основной особенностью новой комедии было отсутствие  хора, который был бы органически связан с развитием действия, - хор  выступал только в антрактах. В прологе новой комедии давалось краткое изложение событий, что должно было помочь зрителю разобраться в  сложной интриге.

Другой особенностью новой комедии бала  ее  гуманно - филантропическая направленность. В лучших произведениях проводились  передовые идеи эллинистической философии. Несмотря на отсутствие политической тематики, в новой комедии получали отражения  такие  важные проблемы, как методы воспитания, отношение к женщине, к представителям различных сословий, к чужестранцам. Причем постоянно проповедовались более мягкие, более гуманные отношения между людьми.

Новая аттическая комедия пользовалась огромным успехом у публики. Зрителей привлекало то, как разрабатывается даже банальный  сюжет или привычная маска: пружиной действия стала ловко  устроенная интрига, развитие которой велось тонко и искусно.

# 4. Архитектура древнегреческого театра

Необходимо сказать и об архитектуре древнегреческого театра, т.к. она тоже очень повлияла на дальнейшую архитектуру театров.

Первоначально место для представлений устраивалось крайне просто: хор со своими песнопениями и плясками выступал на круглой  утрамбованной площадке-орхестре (от глагола орхеомай - "танцую"), вокруг которой и собирались зрители. Но по мере  того, как  возрастало значение театрального искусства в общественной и культурной  жизни Греции, и по мере усложнения  драмы  возникла  необходимость  в усовершенствованиях. Холмистый ландшафт Греции подсказал  наиболее рациональное устройство сценической площадки и  зрительских  мест: орхестра стала располагаться у подножия холма, а зрители  размещались по склону.

Все древнегреческие театры были открытыми  и  вмещали  огромное количество зрителей. Афинский театр Диониса, например, вмещал до  17 тысяч человек, театр в Эпидавре - до 10 тысяч.

В V в. до н.э. в Греции сложился  устойчивый  тип  театрального сооружения, характерный для всей эпохи античности. Театр  имел  три главные части: орхестру, театрон  (места  для  зрителей, от  глагола теаомай -"смотрю") и скену (скенэ - "палатка", позже деревянное  или каменное строение).

Размер театра определялся  диаметром  орхестры  (от  11  до  30 м). Скена располагалась по касательной к  окружности  орхестры. Передняя стена скены -проскений, имевший обычно вид  колоннады, -изображал фасад храма или дворца. К скене примыкали два боковых строения, которые назывались параскениями. Параскении служили местом для хранения декораций и другого театрального имущества.

Между скеной и местами для зрителей, занимавшими  несколько  более  половины  круга, находились  проходы-пароды, через  которые  в театр до начала спектакля входили зрители, а затем вступали на орхестру хор и актеры.

Простота сценического оборудования была обусловлена  не  слабым уровнем развития античной техники. В театре классической поры внимание зрителей сосредотачивалось на развитии  действия, на  судьбе героев, а не на внешних эффектах.

Планировка греческого  театра  обеспечивала  хорошую  слышимость. Кроме того, в некоторых театрах для усиления звука  среди  зрительских мест размещались резонирующие сосуды. Занавеса в древнегреческом театре не было, хотя возможно, что в некоторых пьесах  какие-то части проскения временно закрывались от зрителей.

# Заключение

За долгие века человечеством было создано множество шедевров театрального искусства, которое, собственно говоря, и положило начало литературе. За это время можно проследить две тенденции создания произведений. С момента зарождения театра вплоть до начала ХХ века театр был представлен отдельными личностями, как Эсхил и Софокл в древнегреческой литературе.

В последние десятилетия театр представляют больше актеры и режиссеры, нежели авторы собственно произведений. В это же время произошел и значительный спад значения театра.

Но появление многочисленных и разнообразных театров предусматривает широкие перспективы дальнейшего развития драматургии.

Театральное искусство можно назвать одним из факторов, которые способствуют преодолению территориального и национального разъединения людей.

# Список использованной литературы

1. Большая Советская Энциклопедия. 2-ое издание, том 18, стр. 507-510.
2. Гиро. П. Частная и общественная жизнь греков. – Издание Т-ва О.Н. Поповой - СПб.,1913 г.
3. История зарубежного театра/под редакцией  проф. Бояджиева Г.Н.  и

проф. Образцовой А.Г. "Просвещение". - М.,1981 г.

1. Паневин К.В. «История Древней Греции» Издательство «Полигон», Санкт-Петербург,1999 г. с.574-579.
2. Тронский. И.М.  История  античной   литературы. "Высшая школа", - М.,1988 г.