**Эволюция и перспективные направления развития классификационных программ по художественной гимнастике**

Нестерова Т.В.

Национальный университет физического воспитания и спорта Украины

**Введение.**

В настоящее время не вызывает сомнения тот факт, что регулярные изменения правил соревнований FIG стимулируют национальные федерации к совершенствованию структуры и содержания классификационных программ.

Классификационные программы - важнейший регламентирующий документ, посредством которого регулируется система повышения спортивно-технического мастерства спортсменок в стране с позиций антиципации изменений правил соревнований FIG и тенденций развития художественной гимнастики в мире. От того насколько полно в них отражены современные тенденции развития художественной гимнастики [1], в какой мере, согласно принципу опережения, учтены перспективные направления развития соревновательных программ [2] и актуальные аспекты содержания этапов многолетней подготовки [6], основанные на передовых представлениях о системе подготовки спортсменов в олимпийском спорте [4], зависит эффективность и конкурентоспособность национальной системы подготовки спортсменок [3].

В связи с этим, видится актуальным анализ структуры и содержания восьми классификационных программ действовавших в СССР, стране - родоначальнице художественной гимнастики, и пяти классификационных программ периода независимости Украины, для определения приоритетных направлений совершенствования нормативов, регламентирующих подготовку и эффективное управление развитием украинской школы художественной гимнастики.

Работа выполнена в соответствии со Сводным планом научно-исследовательской работы Комитета Украины по делам семьи, молодежи и спорта на 2006-2010 гг. по теме 2.1.6. "Рациональное построение тренировочного процесса в спортивных видах гимнастики на этапах многолетней подготовки".

Работа выполнена по плану НИР Национального университета физического воспитания и спорта Украины.

Формулирование целей работы.

Целью данной работы являлось определение перспективных направлений совершенствования классификационных требований по художественной гимнастике в Украине на основании анализа закономерностей развития разрядных классификаций с 1947 года по настоящее время. Для достижения поставленной цели использовались следующие методы исследования: анализ научной и специальной литературы, анализ 13 классификационных программ по художественной гимнастике, сопоставление, системный анализ.

Результаты исследования.

В результате исследований было установлено, что в художественной гимнастике первую разрядную классификацию и нормативы разработали в 1947 году Роза Варшавская, Анна Ларионова, Юлия Шишкарева [5]. Обязательная программа состояла из композиций без предмета, произвольная - из композиций с предметом на выбор, составленных с учетом подготовленности группы: IV разряд - несложная массовая пляска составленная тренером; III разряд - коллективная пляска поставленная тренером совместно с гимнастками; II разряд - групповой этюд на предложенную музыкальную тему. Гимнастки могли выполнять этюд парами, тройками, четверками; I разряд - самостоятельно составленный индивидуальный этюд.

Для обязательных упражнений было подобрано музыкальное сопровождение, а для произвольных композиций дан перечень рекомендуемых музыкальных произведений. Максимальная оценка за выполнение обязательной комбинации (технический уровень, выразительность и музыкальность исполнения) - 10 баллов.

В произвольном упражнении оценивались: замысел, композиция, разнообразие форм движений - 5 балов; соответствие характера упражнений и средств выразительности выбранному музыкальному произведению - 5 баллов; качество исполнения - 10 баллов как максимум. У спортсменок, выступавших по I разряду, оценочная комиссия должна была за 5 дней до начала соревнований определить коэффициент трудности упражнений. Наивысший коэффициент - 2 балла - присуждался при наличии следующих требований: трудность упражнения не меньше чем в обязательной комбинации; музыкальное произведение должно соответствовать замыслу, тематике комбинации; наличие в упражнении новых оригинальных движений, использование новых предметов. Разряды присваивались спортсменкам, набравшим 75% возможной суммы баллов. К соревнованиям в личном первенстве допускались девушки не моложе 18 лет.

Новая программа, вошедшая в действие в 1950 году, предусматривала выполнение обязательного упражнения без предмета (музыка Шумана "Порыв"), произвольного упражнения с предметом с обязательными элементами, произвольного акробатического упражнения с обязательными элементами и гимнастического прыжка через планку. По четырехборью определялось командное первенство. Тем, кто боролся за личное первенство, предстояло дополнительно выступить с двумя произвольными комбинациями - без предмета и с предметом. Так впервые появилось шестиборье (табл.1).

Таблица 1

Классификационная программа (1950 - 1953 гг.)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Разряд | Обязательные упражнения | | | Произвольные упражнения с обязательными элементами | | Произвольные упражнения | | Прыжок | |
| без пред-  мета | с пред-  метом | с элемен-  тами акроба-  тики | с пред-  метом | акроба-  тики | без пред-  мета | с любым пред-  метом | в высоту через планку | с пружин-  ного мостика |
| I | + | - | - | + | + | + | + | - | + |
| II | + | - | + | + | - | - | - | + | - |
| III | + | + | + | - | - | - | - | + | - |

В 1954 году был введен норматив мастера спорта по художественной гимнастике. Программа мастеров включала шестиборье и состояла из 4 обязательных упражнений: без предмета и с предметом (один по жребию из шести), акробатического упражнения с обязательными элементами, прыжка с пружинного мостика через планку высотой 150 см (один по жребию из трех), - 2 произвольных: без предмета и с любым предметом. Все упражнения выполнялись индивидуально. Для выполнения норматива нужно было набрать 54,0 балла (только на чемпионате СССР).

В 1960 году в СССР была введена в действие новая классификационная программа. Для её составления был объявлен конкурс, в программу вошли упражнения ленинградских, московских, украинских и эстонских авторов. В классификационной программе появились юношеские разряды и новые предметы: вымпелы и две ленты (табл. 2).

Таблица 2

Классификационная программа 1960 - 1964 гг.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Разряд | Обязательные упражнения | | | Прыжок | | Произвольные упражнения | |
| БП | с предметом | с элементами акробатики | в высоту через планку | с пружинного мостика | без предмета | с предметом |
| МC | + | + | + | - | + | + | + |
| I | + | + | + | - | + | Одно, по выбору | |
| II | + | + | + | - | + | - | - |
| I | + | + | + | + | - | - | - |
| Юн. | + | + | + | + | - | - | - |

Примечание. БП - упражнение без предмета

Обязательное упражнение с предметом выполнялось одно, по жребию: юношеский разряд - из 2 упражнений (со скакалкой, либо мячом); III разряд - из 3 упражнений (со скакалкой, малым мячом, обручем); II разряд - из 4 упражнений (со средним мячом, вымпелами, лентой, обручем); I разряд - из 6 упражнений (со средним мячом, вымпелами, лентой, обручем, шарфом, скакалкой); мастер спорта - из 6 упражнений, как и у I разряда, но вместо упражнения с одной лентой - с двумя.

В 1964 году прыжки были исключены из программы и дополнительно введено обязательное упражнение с предметом, а с 1965 года для разряда мастеров спорта вступила в силу новая классификационная программа. В ней впервые была дана классификация гимнасток по возрастному признаку. Программа кроме взрослых разрядов дополнялась двумя юношескими разрядами (табл. 3).

Таблица 3

Классификация спортсменок по возрастному (лет) и спортивному (баллы) признаку в художественной гимнастике (1950 - 1992 гг.)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классификационная программа, год | Вид программы | Спортивные звания, разряды | | | | | | | |
| МС | КМС | I | II | III | I юн. | II юн. | юношеский |
| 1950-1953 | И.У. | - | - | 48,0 | 30,0 | 30,0 | - | - | - |
| 1954-1964 | И.У. | 54,0 | - | 40,0 | 30,0 | 30,0 | - | - | 30,0 |
| 1965-1968  1969-1972 | И.У. | 54,0  16 лет | - | 43,0  14 лет | 32,0  13 лет | 30,0  12 лет | 32,0  11 лет | 30,0  10 лет | - |
| 1973-1984 | И.У. | 45,0  16 лет | 43,0  15 лет | 43,0  14 лет | 32,0  13 лет | 24,0  12 лет | 32,0  10-11 лет | 32,0  8-9 лет | - |
| 1985-1987 | И.У. | 55,0  14 лет | 45,0  13 лет | 44,0  12 лет | 36,0  10-11  лет | 24,0  9-10  лет | 34,0  9-10  лет | 32,0  8-9  лет | - |
| 1988-1992 | И.У. | 55,0  14 лет | 53,0  12 лет | 52,0  10 лет | 50,0  9 лет | 48,0  8 лет | Юношеские разряды упразднены. Введена программа категории "Б" | | |
| Г.У. | 38,4  14 лет | 37,2  12 лет | 37,2  10 лет | 36,0  9 лет | - | - | - | - |

Примечание: И.У - индивидуальные упражнения; Г.У. - групповые упражнения

Стремительное развитие художественной гимнастики в стране и успешные выступления советских гимнасток на мировой арене привели к введению с 1969 года классификационных требований к спортивному званию "Мастер спорта международного класса" (табл. 4).

Данное звание вначале присваивалось за высокие результаты в индивидуальных соревнованиях, а с 1985 года в групповых упражнениях. Анализ показывает, что с ростом конкуренции на международной арене расширялись перечень соревнований и требования к соревновательному результату претенденток на звание "Мастер спорта международного класса".

Под влиянием международного развития художественной гимнастики в 70 - 80 годы существенное изменение претерпевает программа для мастеров спорта. В 1970 году для программы мастеров спорта устанавливается пятиборье: два обязательных упражнения (без предмета и с предметом) и три произвольных: со скакалкой, с обручем и с мячом. В том же году вводится норматив "кандидат в мастера спорта": три обязательных упражнения (без предмета, со скакалкой и лентой) и два произвольных упражнения (без предмета или с предметом по выбору).

Таблица 4

Классификационные требования для присвоения звания "Мастер спорта международного класса" по художественной гимнастике (1969-1992 гг.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классификационная  программа, год | Вид  программы | Требования | |
| место | соревнования |
| 1969-1972 | И.У. | 1-3  1-6 | - чемпионат страны  - чемпионат мира |
| 1973-1984 | И.У. | 1-3  1-6 | - чемпионат страны  - чемпионат мира |
| Г.У. | 1 | чемпионат мира |
| 1985-1987  1988-1992 | И.У. | 1-8  1-5  1-6  1-3 | - Игры Олимпиад, чемпионат мира  - кубок мира и Европы  - Спартакиада народов СССР  - чемпионат и кубок страны |
| Г.У. | 1-2  1 | - чемпионат мира и Европы, кубок мира  - Спартакиада народов СССР и чемпионат страны |

Примечание: И.У - индивидуальные упражнения; Г.У. - групповые упражнения

В 1973 году классификационная программа была усовершенствована. Высшие разряды разработаны с учётом развития художественной гимнастики на международной арене (табл. 5).

Таблица 5

Классификационная программа (1973 - 1984 гг.)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Разряд | Обязательные упражнения | | | | | | Произвольные упражнения | | | | | |
| БП | мяч | скакалка | обруч | лента | акробатика | мяч | скакалка | обруч | булавы | лента | БП |
| II юн. | + | + | + | - | - | + | - | - | - | - | - | - |
| I юн. | + | + | - | + | - | + | - | - | - | - | - | - |
| II | + | + | - | + | - | - | - | - | - | - | - | - |
| II | + | - | + | - | + | + | - | - | - | - | - | - |
| I | + | + | - | + | - | + | одно на выбор (БП или с предметом) | | | | | |
| КМС | + | - | + | + | - | - | - | - | + | - | - | + |
| МС: \*1  \*2 | +  + | - | - | + | - | - | +  + | -  + | +  + | - | +  + | -  - |

Примечание: БП - упражнение без предмета; \*1 - программа МС в период 1981 - 1982 гг.; \*2 - программа МС в период 1983 - 1984 гг.

В 1988 году в СССР вошла в действие последняя классификационная программа. В ней элементы акробатики были исключены из программы всех разрядов и заменены полуакробатическими элементами. Для перспективных гимнасток, начиная с III разряда, можно было составлять произвольные упражнения с обязательными элементами. Введенные с 1982 года парные упражнения с одним из предметов программы многоборья (I разряд, КМС, МС) с 1987 года были заменены упражнением с булавами. Впервые в истории художественной гимнастики нашей страны были разработаны классификационные требования по программе групповых упражнений для II, I разрядов, кандидатов в мастера спорта и мастеров спорта. Вся программа мастеров спорта была произвольной - 6 видов, групповое упражнение - 2 вида. На чемпионате и Кубке страны - 5 видов (кроме упражнения без предмета), для подтверждения и выполнения норматива мастера спорта гимнастки должны были выполнять 6 видов, включая упражнение без предмета (табл. 6).

Таблица 6

Классификационная программа 1988 года

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Разряд | Обязательные упражнения | | | | | | Произвольные упражнения | | | | | |
| БП | скакалка | обруч | мяч | булавы | лента | БП | скакалка | обруч | мяч | булавы | лента |
| III | + | + | + | + | + | + | - | - | - | - | - | - |
| II | + | + | + | + | + | + | - | - | - | - | - | - |
| I | + | + | + | + | + | + | - | - | - | - | - | - |
| КМС | + | - | - | - | - | - | - | + | + | + | + | + |
| МС | Элементы | - | - | - | - | - | + | + | + | + | + | + |

Примечание. БП - упражнение без предмета.

С 1993 года в Украине была утверждена и действовала до 1997 года обязательная программа для спортивных разрядов, разработанная заслуженным тренером Украины В.В. Любимовой. Однако программа не оправдала возлагавшихся на неё ожиданий. Под влиянием тенденций развития художественной гимнастики в мире произошел отказ от обязательных программ в пользу произвольных.

В настоящее время классификационные программы в виде обязательных упражнений больше не используются, они заменены нормативными требованиями к гимнасткам разных разрядов (табл. 7).

Таблица 7

Классификация спортсменок в художественной гимнастике по возрастному (лет) и спортивному (баллы) признаку в Украине

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классификационная программа, год | Вид программы | Спортивные звания, разряды | | | | | | | |
| МС | КМС | I | II | III | I юн. | II юн. | юношеский |
| 1993-1996 | И.У. | 56,0  15 лет | 55,0  12 лет | 54,0  10 лет | 53,0  9 лет | 51,0  8 лет | - | - | 24,0  7 лет |
| Г.У. | 37,5  15 лет | 36,5  12 лет | - | - | - | - | - | - |
| 1997-1998 | И.У. | 91,0  15 лет | 108,0  12 лет | 52,2  10 лет | 51,0  9 лет | 49,8  8 лет | - | - | 24,0  7 лет |
| Г.У. | 37,5  15 лет | - | - | - | - | - | - | - |
| 1999-2001 | И.У. | 55,2  15 лет | 54,0  12 лет | 52,8  9 лет | 51,0  8 лет | 32,0  7 лет | - | - | - |
| Г.У. | 37,5  15 лет | 36,5  12 лет | - | - | - | - | - | - |
| 2002-2004 | И.У. | 141,0  15 лет | 123,0  12 лет | 72,0  10-11 лет | 68,0  8-9 лет | 50,0  7-8 лет | - | - | 32,0  6-7 лет |
| Г.У. | \*1-3 место | \*\*1-5 место | - | - | - | - | - | - |
| 2005-2008 | И.У. | 96,0  16 лет | 90,0  13 лет | 72,0  11-12 лет | 63,0  10-11 лет | 52,0  9-10 лет | - | - | 35,0  7-8 лет |
| Г.У. | \* 2-3 место | \*\*1-5 место | - | - | - | - | - | - |

Примечание: И.У - индивидуальные упражнения; Г.У. - групповые упражнения; \* - соревнования группы I (чемпионат Украины, Кубок Украины, чемпионат Украины среди клубных команд); \*\* - соревнования группы II (первенство Украины, чемпионат и первенство Украины среди ДСО и ведомств, чемпионаты областей, чемпионат г. Киева)

В настоящее время существенно возросла конкуренция в мире, что обусловлено увеличением количества стран с высоким уровнем развития художественной гимнастики, к числу которых относится и Украина. Это послужило основанием для изменения требований к присвоению звания "Мастер спорта Украины международного класса" в направлении расширения перечня соревнований и увеличения диапазона требований к соревновательному результату (табл. 8).

Вместе с тем, как показывает сравнительный анализ современных классификационных программ по художественной гимнастике разных стран, в Украине имеются существенные резервы к ее совершенствованию. В первую очередь это касается состава программы. В настоящее время большинство европейских страны, в том числе и Россия, отказались от упражнения без предмета для гимнасток, выступающих по программе мастеров спорта, максимально приблизив ее к программе FIG (четырехборье). Классификационными нормами вводятся групповые упражнения в программу младших разрядов.

В связи с этим видится целесообразным пересмотр консервативного подхода при определении разрядных нормативов, когда норматив "Мастера спорта" составляет 80% от максимальной суммы баллов (табл. 7).

Таблица 8

Классификационные требования к званию "Мастер спорта Украины международного класса" по художественной гимнастике

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классифика-  ционная  программа, год | Вид  программы | Требования | |
| место | Соревнования |
| 1993-1996 | И.У. | 1-8  1-6  1-3  1-4  1-6  1-3 | Многоборье:  - Игры Олимпиад, чемпионат мира  - чемпионат Европы, кубок мира и Европы  - первенство Европы  - соревнования категории "А"  Отдельные виды:  - чемпионат мира и Европы, кубок мира и Европы  - первенство Европы |
| Г.У. | 1-6  1-3 | Многоборье:  - Игры Олимпиад, чемпионат мира и Европы, кубок мира и Европы, первенство мира  Отдельные виды:  - чемпионат мира и Европы, кубок мира и Европы |
| 1997-2001 | И.У.  Г.У. | 1-8  1-6  1-3  1 | Многоборье и отдельные виды:  - Игры Олимпиад  - чемпионат мира  - чемпионат Европы, \*соревнования категории "А", кубок мира  - кубок Европы, первенство Европы |
| 2002-2004 | И.У.  Г.У. | 1-8  1-5  1-3 | Многоборье и отдельные виды:  - Игры Олимпиад, чемпионат мира  - чемпионат Европы, кубок мира и Европы  - кубок Европы, \*соревнования категории "А" |
| 2005-2008 | И.У.  Г.У. | 1-8  1-5  1-3  1 | Многоборье и отдельные виды:  - Игры Олимпиад, чемпионат мира  - чемпионат Европы, кубок мира и Европы  - кубок Европы, \*соревнования категории "А"  - чемпионат Украины |

Примечание: И.У - индивидуальные упражнения; Г.У. - групповые упражнения; \* соревнования категории "А" - международные соревнования, включенные в календарь FIG при условии участия в них не менее трех стран, команды которых заняли не ниже 5 места на прошедших Играх Олимпиады или чемпионате мира

В настоящее время не вызывает сомнения тот факт, что возросшие требования к техническому и исполнительскому мастерству гимнасток, а так же детализированная система судейства привели к существенному снижению оценок на соревнованиях различного ранга и в первую очередь на официальных соревнованиях FIG. В качестве примера приводим результаты призеров чемпионата мира 2005 года, относительные показатели которых составляют 81,5 - 84,5% от максимальной суммы баллов (табл. 9).

Таблица 9

Результаты призеров чемпионата мира 2005 года

по художественной гимнастике

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Место в  многоборье | Результат,  баллы | Средняя оценка на виде,  баллы | % от максимальной  суммы баллов |
| 1 | 50,750 | 12,687 | 84,5% |
| 2 | 49,500 | 12,375 | 82,4% |
| 3 | 48,925 | 12,231 | 81,5% |

Учитывая, что уровень требований к содержанию соревновательных программ кандидатов в мастера спорта и мастеров спорта Украины полностью соответствуют требованиям FIG, нормативы для мастера спорта - 80% от максимальной суммы баллов и 75% для кандидатов в мастера спорта, на наш взгляд, завышены и находятся практически на одном уровне с международными показателями. Поэтому они вряд ли будут стимулировать развитие художественной гимнастики и объективное судейство соревнований в стране.

Выводы.

1. Система подготовки гимнасток совершенствовалась принятием единых типовых учебных программ для физкультурных коллективов (начиная с 1947 года и заканчивая 1991 годом); классификационных программ с записью, рисунками и нотами обязательных упражнений для всех разрядов в 1950, 1954, 1960, 1972, 1988 гг.

2. В процессе эволюции художественной гимнастики разрядная классификация изменялась в направлении увеличения числа разрядов и установления возрастных критериев для отдельных разрядов, уточнения содержания соревновательных программ, максимального приведения видов многоборья к международным стандартам, постепенного сокращения обязательных программ в пользу произвольных упражнений.

3. Принимая во внимание тенденцию дальнейшего повышения требований к композиционной и технической трудности, исполнительскому мастерству гимнасток, а так же к качеству судейства, одним из направлений совершенствования классификационных требований для гимнасток старших разрядов в Украине, согласно современным особенностям развития художественной гимнастики в мире могли бы стать нормативы, установленные относительно к модельным показателям (например, результаты призеров чемпионата мира или Игр Олимпиады), а не максимальная сумма баллов.

Дальнейшие исследования предполагается провести в направлении изучения изменений правил соревнований и системы судейства в художественной гимнастике.

**Список литературы**

1. Винер И.А. Подготовка высококвалифицированных спортсменок в художественной гимнастике: Автореф. дис… канд. пед. наук. - Санкт-Петербург: ГАФК им. Лесгафта, 2003. - 25с.

2. Нестерова Т.В., Ященко А.Г., Тайболина Л.А. Анализ итогов участия сборной команды Украины по художественной гимнастике в Играх XXVI Олимпиады: Брошюра. - К.: ГНИИФКС, 2000. - С. 60.

3. Нестерова Т.В. Совершенствование системы многолетней подготовки групповых упражнений в художественной гимнастике // Тези доповiдей IX Мiжнародного наукового конгресу "Олiмпiйський спорт i спорт для всiх". - К.: Олiмпiйська лiтература, 2005. - С. 389.

4. Платонов В.Н., Саид Масри. Направления совершенствования системы олимпийской подготовки // Наука в олимпийском спорте. - К.: Олимпийская литература, 2004. - С. 3-10.

5. Поэзия движения: К истории создания художественной гимнастики в Ленинграде / Сост. И.Н. Ионина. - Л.: Лениздат, 1987. - 159 с.

6. Художественная гимнастика / Под общ. ред. Л.А. Карпенко. - М.: Всероссийская федерация художественной гимнастики, 2003. - С. 201 - 213.