СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ………………………………………………………………………..…3

1. Психолого-педагогические основы обучения младших школьников изобразительному искусству с использованием краеведческого материала…………………………………………………………………………... 5

1.1. Сущность использования краеведческого материала в обучении младших школьников……………………………………….………………………………. 5

1.2. Содержание и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах………………………………………………………………….. 8

1.3. Возможности использования краеведческого материала в процессе обучения младших школьников изобразительному искусству………………... 10

1.4. Методика использования краеведческого материала на уроках изобразительного искусства……………………………………………………… 12

2. Практическая часть………………………….………...……………………..15

2.1 Реализация краеведческого материала на уроке изобразительного искусства…………………………………………...…………………………….15

Заключение…………………………………………………..……...…………...22

Список литературы………………………….....………………………………..23

Приложение А…………………………………….…………..……………….25

Приложение Б…..…………………………………………..………………..26

Введение

Художественное образование призвано вовлечь каждого школьника в эстетическое освоение и созидание жизненных ценностей. Обучение школьников изобразительному искусству развивает познавательный и эстетический потенциал личности, помогает освоить категории эстетики, стимулировать формирование эстетического сознания [3, с. 17].

Эстетическое воспитание как составная часть нравственного воспитания призвано формировать эстетическое отношение к действительности, развивать способность видеть прекрасное в окружающих предметах и явлениях, предметах искусства, заниматься художественным творчеством, посильно вносить красоту в жизнь.

Эстетическое отношение к миру наиболее ярко выражается в искусстве. Основное понятие искусства – художественный образ, а средство совершенствования духовного облика людей и окружающей жизни – художественно-образная деятельность.

Дети постоянно осваивают социальный опыт, схватывая лишь самое существенное, эмоционально значимое. Общение со взрослыми, сверстниками незаметно формирует у них представления об окружающем мире и способах его воспроизведения в изобразительной деятельности.

Совершенствование современной системы образования требует от педагогов постоянного внимания к изучению организации педагогической работы, более полного использования на уроках интересного и доступного материала. На сегодняшний день в практике преподавания уроков изобразительного искусства в школах достаточно широко применяется краеведческий материал. Это обусловлено тем, что краеведческий материал несет в себе большой потенциал: активизирует познавательную деятельность учащихся, расширяет интерес и знания о природе родного края.

Большое значение в развитие предмета изобразительного искусства внесли такие методисты как А.Д. Алехина Н.С. Боголюбова, СЕ. Игнатьева, В.В. Корешкова, B.C. Кузина, Н.Н. Ростовцева, А.С. Хворостова, Е.В. Шорохова, Т.Я. Шпикаловой и др.

Особенности использования краеведческого материала при обучении младших школьников рассматривался в трудах Е.Г. Аксеновой, Е.Н. Дарминой, И.М. Фокеевой.

Педагогический аспект использования краеведческого материала на уроках изобразительного искусства рассматривался в трудах С.И. Зиновьева, И.А. Зимней, Н.В. Кузьминой, Б.М. Неменского и др.

Цель нашего курсового исследования – выявить возможности и методические аспекты применения краеведческого материала на уроках изобразительного искусства в начальных классах общеобразовательной школы.

Объект исследования – процесс обучения младших школьников изобразительному искусству.

Предмет исследования – возможности применения краеведческого материала на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Гипотеза исследования – обучение младших школьников на уроках изобразительного искусства будет более эффективным при активном использовании в процессе обучения краеведческого материала.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

1) изучить психолого-педагогические основы использования краеведческого материала в процессе обучения младших школьников;

2) выявить возможности использования краеведческого материала в процессе обучения младших школьников изобразительному искусству;

3) рассмотреть методические особенности использования краеведческого материала на уроках изобразительной деятельности в начальной школе;

4) разработать и провести на практике уроки изобразительного искусства с использованием краеведческого материала.

1. Психолого-педагогические основы обучения младших школьников изобразительному искусству с использованием краеведческого материала

1.1. Сущность краеведческого подхода в обучении младших школьников

Использование краеведческого материала при обучении младших школьников несет в себе большие педагогические возможности.

В педагогическую литературу и в школьную практику понятие «краеведческий подход» вошло как один из конкретных случаев проявления краеведческого принципа в обучении (Лунева Л.П.). Если краеведческий принцип как один из общепедагогических принципов означает всестороннее использование краеведческих сведений и источников в организации учебной и воспитательной работы, то краеведческий подход как конкретный методический прием проявления краеведческого принципа означает уточнение, конкретизацию, раскрытие и подтверждение научных понятий фактами окружающей действительности и практического осуществления связи обучения с жизнью и практикой.

В одной из работ по методике школьного краеведения И.С. Матрусов указывает, что «под краеведческим принципом понимается установление в процессе обучения ассоциативных связей между известными учащимся фактами из окружающей их действительности и изучаемым программным материалом в целях повышения качества усвоения знаний. При осуществлении краеведческого принципа в обучении в сознании учащихся устанавливается связь между изучаемыми понятиями и закономерностями и их проявлениями на конкретной территории» [1, с. 2].

Учащиеся выполняют разнообразные практические, самостоятельные, творческие работы, задания исследовательского характера, выходящие за пределы школьной программы.

Педагогический коллектив должен находиться в постоянном творческом поиске, стремиться к позитивному преобразованию учебно-воспитательного процесса, а также осуществлять опытно-экспериментальную работу по проблеме «Обновление содержания образования как условие становления личности младшего школьника».

Факторами установления ассоциативных связей в осуществлении краеведческого подхода в преподавании уроков в одних случаях выступают непосредственно-краеведческие сведения, а в других – краеведческие знания учащихся, их жизненный и познавательный опыт. Основное назначение краеведческого подхода, направленное на практическое осуществление связи обучения изобразительной деятельности с жизнью – повышение познава-тельной активности учащихся, вооружение их глубокими и прочными знаниями, умениями и навыками.

Национально - региональный компонент в преподавании изобразительного искусства в начальной школе - это специально отобранная содержательная часть этнохудожественной культуры адыгов и других народов Адыгеи и Кубани, которая интегрируется в типовую федеральную учебную программу для изучения.

Изучение НРК по изобразительному искусству в начальной школе направлено на воспитание у учащихся эстетического отношения к культуре и искусству адыгов, народов Адыгеи и Кубани, культуры межнационального общения, патриотических чувств, толерантности и миролюбия, на овладение первичными навыками рисования несложного по композиции народного орнамента адыгов и других народов Адыгеи и Кубани посредством использования разных художественных материалов и способов его изображения.

Введение НРК в процессе обучения по ИЗО осуществляется в начальной школе по модульной модели, предусматривающей включение в структуру избранной учителем федеральной учебной программы специальных тем (модулей), которые отражают этнокультурное разнообразие прикладного и изобразительного искусства Республики Адыгея и Кубани. Это, например, рисование в полосе, квадрате и круге разных типов орнамента адыгов (растительного, зооморфного, геометрического), узора с ярко выраженными этнокультурными стилевыми особенностями других народов Адыгеи и Кубани (греческий меандр, татарский цветочный узор, растительный узор казачьей народной вышивки и т.п.).

В связи с этим свою учебно-педагогическую деятельность по реализации НРК учителю изобразительного искусства начальной школы надо постоянно соотносить с требованиями «Национально - регионального компонента государственного стандарта общего образования по предмету «Изобразительное искусство», в котором четко прописаны цели изучения НРК, указано содержание изучаемого материала и определены требования к уровню подготовки выпускников начальной школы. Это поможет учителю в осуществлении самоконтроля изучаемого материала, определении его содержания и объема, выборе оптимальных методов и приемов его реализации, а также - в корректировке и диагностике уровня подготовки учащихся каждого класса первой ступени обучения.

В первом классе учащиеся соприкасаются на уроках ИЗО с миром красоты через эмоционально - чувственное восприятие родной природы Адыгеи, начинают постигать тайны изображения адыгейского и казачьего народного орнамента. В связи с этим учителю ИЗО надо всячески стимулировать влечение детей к этой деятельности, видеть в каждом ребенке душу художника и стремиться оказать им помощь в передаче средствами линейного рисунка характерных черт орнамента разных этнокультур.

Задачи учителя на втором году обучения заключаются в поддержке веры детей в свои художественные способности, в продолжении введения их в мир народного искусства Адыгеи, в обучении рисованию более сложного по композиции адыгейского орнамента в круге и в квадрате, а также - в изображении нового для них татарского цветочно - растительного узора, широко применяемого в декоративно - прикладном искусстве.

В учебной работе процесс научного познания не всегда начинается с чувственного восприятия предметов и явлений реальной действительности. Следовательно, кроме непосредственного использования краеведческого материала, большое значение в теоретическом отражении действительности приобретает опора учителя на прежние знания, и жизненный опыт учащихся, учет их способностей логически мыслить.

Обращение к краеведению в начальной школе обусловлено, прежде всего, желанием увлечь уроками через интерес к истории города, улицы, здания, исторического лица. Основная задача таких уроков – активизировать деятельность учащихся, повысить интерес к истории родного края и .т.

Как писала М.П. Лунева, центральной темой краеведческих материалов в учебно-методическом комплексе является тема о родном крае, а в частности это картины местных художников, фотографии о прошлой и современной жизни области, края или города, отрывки из воспоминаний исследователей нашего края, фотографии природы.

Учет жизненного опыта и краеведческих знаний о природных условиях своей местности и использование их в осуществлении краеведческого подхода на уроках изобразительной деятельности являются непременным условием активизации мыслительной деятельности учащихся.

Краеведческий материал, используемый в зависимости от дидактических целей и воспитательных задач урока, выступает как источник теоретических знаний и подтверждения их истинности, как средство познания, как средство развития воображения и как объект решения учебно-познавательных задач в процессе обучения [4, с. 78].

Краеведческий материал несет в себе большой развивающий и обучающий потенциал, посредством него происходит всестороннее развитие младших школьников, расширяется творческое воображение, школьники приобщаются к национальной культуре повышается интерес к обучению [20, с. 11]. Их использование помогает пробудить в учащихся интерес к истории, культуре родного края, воспитывать гражданина своего Отечества.

Также, использование краеведческих материалов в учебном процессе способствует развитию интереса к предмету, расширяет кругозор и, конечно, активизирует познавательные интересы у младших школьников.

Систематическое и целенаправленное осуществление краеведческого подхода в преподавании уроков в начальной школе требует от учителя больших усилий, постоянного поиска, систематической и целенаправленной работы над собой, изучения и накопления обширного краеведческого материала, его анализа и дидактической обработки [21, с. 34].

Осуществление краеведческого подхода может иметь место при проверке и оценке знаний, умений и навыков учащихся, при изучении нового учебного материала, при выполнении учащимися практических работ.

Таким образом, уроки с использованием краеведческого материала помогают обобщить работу всех краеведов родного края, познакомить детей с их корнями, историей рода, земли, где они родились. Краеведческий материал обладает большими воспитательными и обучающими возможностями, так как он очень интересен и доступен для учащихся.

1.2. Содержание и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах

Богатство и широта образов искусства, многообразие их содержания, разносторонность связей художественного творчества с внутренним миром людей, историей общества и современной действительностью позволяют оказывать глубокое воспитательное влияние на сознание школьников, их нравственные представления и идеалы.

Задачами преподавания изобразительного искусства в школе являются:

- формирование художественной культуры учащихся;

- воспитание нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительного воображения и комбинаторики, умения выражать в отчетливых образах решение творческих задач применительно к различным видам занятий (иллюстрация, конструирование).

На уроках изобразительного искусства педагог должен расширять у учащихся ассоциативные возможности мышления, формируются представления о взаимодействии изобразительного искусства с жизнью.

Вместе с тем овладение практическими навыками и освоение технических приемов – не самоцель уроков изобразительного искусства. Они служат лишь средством формирования эстетического отношения к действительности, ее глубокого художественного познания и отображения в процессе занятий искусством.

В основу содержания занятий по изобразительному искусству должен быть положен следующий принцип: систематическое развитие у учащихся способности восприятия художественного образа и его посильного создания в собственных работах. Овладение элементарными основами графической грамотности, или элементарными основами реалистического рисунка, является лишь частью задач и содержания преподавания предмета.

Занятия по изобразительному искусству включают два вида работы: а) восприятие действительности и искусства; б) практическую художественную деятельность. Эти виды работы служат основными структурными компонентами содержания урока, но в зависимости от цели занятия один из видов играет ведущую роль.

Общие требования к содержанию занятий с учащимися можно сформулировать так:

- в области практической деятельности: по наблюдению, по памяти и с натуры изображать в рисунке или лепке предметы и явления действительности правдиво и достаточно полно;

- по собственному замыслу или на тему, указанную учителем, передавать в рисунке и лепке наглядный вид и смысл изображаемого, а также выражать художественными средствами разнообразие своих чувств и настроений, свое отношение к явлениям окружающего мира (последнее касается также работы с натуры, по памяти и по представлению;

- создавать реальные предметы декоративно-прикладного искусства с применением различных художественно-конструктивных материалов – на плоскости или в виде объемных макетов и моделей;

- в области восприятия: воспринимать (знать, понимать и чувствовать) произведения искусства различных видов и жанров; уметь выразить свое отношение к ним в понятной для окружающих форме и с посильным применением художественных терминов; знать отдельных художников и их основные произведения; интересоваться произведениями искусства, книгами об искусстве;

- чувствовать, понимать и оценивать красоту в природе, а также в вещах, созданных человеком (промышленные изделия, одежда, машины и т.д.);

- уметь переносить свой опыт восприятия прекрасного в другие формы деятельности [3, с. 6].

Таким образом, на уроках изобразительного искусства должны выполняться пять основных видов деятельности:

1. работа на плоскости (рисунок, живопись, графика, аппликация);

2. прикладная работа на плоскости и в объеме (декоративно-прикладная деятельность и художественное конструирование);

3. изображение в объеме (лепка, керамика, скульптура);

4. восприятие произведений искусства; эстетическое восприятие действительности и художественно организованных предметов.

1.3. Возможности использования краеведческого материала в процессе обучения младших школьников изобразительному искусству

Занятия с использованием краеведческого материала на уроках изобразительного искусства предусмотрены во всех современных авторских методиках.

Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». В данной программе уже начиная с первых тем уделяется внимание краеведческому подходу. Рассмотрев тему «Искусство в твоем доме» можно увидеть, что на уроках по данной теме возможно использование в беседе сведений об особенностях игрушек народов Амурской области и Дальнего Востока, их значение в жизни, способах их изготовления и материалах, используемых для изготовления игрушек. Также можно поговорить об особенностях и технологии изготовления посуды, об украшении и национальных орнаментов.

На обобщающем уроке по теме «Что сделал художник в нашем доме» учащимся можно предложить изобразить жилище одного из народов Амурской области и Дальнего Востока, отразив при этом в своих рисунках особенности художественного оформления дома, используя сведения, полученные на предыдущих уроках.

Также в курсе данной программы автором предложена большая тема под названием «Искусство на улицах твоего города». Уроки по данной теме предполагают рассказ о памятниках архитектуры родного края, города, их истории, демонстрации фотографий старых и современных памятников архитектуры, рассказ об истории парков и скверов родного края, их значении, беседа об истории транспорта, сравнение средств передвижения в прошлом и настоящем.

При прохождении темы «Художник и зрелище» педагог также может очень широко использовать краеведческий материал. На данных уроках можно предложить детям изобразить костюмы народов Амурской области и Дальнего Востока.

На уроке по теме «Художник и музей» педагог может рассказать учащимся о музеях родного города, можно провести предварительную экскурсию в музей, рассказать об особенностях жизни народов Амурской области и Дальнего Востока. Также, при прохождении этой темы, большое внимание уделяется природе родного края, заповедных местах.

В первом и втором классах в рамках НРК проводятся уроки по иллюстрированию сказаний различных народов, которые являются коренными в данном крае. С целью повышения их эффективности учителю необходимо интегрировать в учебный процесс разные виды народного искусства адыгов (прикладное искусство, музыку, танец, поэзию), применяя для этого современные мультимедийные технологии обучения.

В третьем классе учитель продолжает уделять внимание изучению и возрождению адыгейской орнаментальной культуры. Для этого предусматривается специальное примерное задание по выполнению эскиза декоративного оформления облицовочной керамической плитки по мотивам адыгского народного узора. Это занятие можно провести с применением технологии проектного обучения, предусматривающей учет индивидуальных способностей учащихся.

В третьем классе учащиеся впервые знакомятся с гармоничным совершенством греческого ленточного орнамента, составленного из простой комбинации вертикальных и горизонтальных линий и прямых углов. Его рисование в упрощенном варианте осуществляется на бумаге в клетку.

В этом классе должны проводиться в рамках НРК и беседы об искусстве по ознакомлению детей с искусством золотого шитья адыгских народов северокавказских республик, изобразительным искусством Адыгеи и Кубани (пейзаж и натюрморт). Беседа об искусстве проводится по интерактивной технологии обучения, предусматривающей диалоговое взаимодействие учителя и обучаемых.

В четвертом классе в первой четверти впервые планируется рисование армянского народного орнамента в полосе с использованием традиционного мотива грозди винограда. Этот мотив не встречается в орнаментальной культуре других народов Адыгеи, уже известных учащимся.

Поэтому следует провести сравнение знакомых детям орнаментов с армянским, выделив в них как сходные признаки так и отличительные черты.

В этом классе предусматривается ознакомление учащихся с изобразительным искусством Адыгеи и Кубани (графика, скульптура, монументальное искусство).

В процессе ознакомления с графикой Адыгеи и Кубани особый акцент  
необходимо сделать на средствах ее художественной выразительности,  
красоте линии, штриха, пятна. При ознакомлении детей со скульптурой и  
монументальным искусством очень важно обратить внимание на пластику и  
движение формы, выразительность силуэта.

Учащиеся должны почувствовать специфическую красоту произведения, творимую художниками в разных видах искусства разными художественными средствами.

Процесс восприятия содержания произведений регионального изобразительного искусства будет более эффективным, если и он будет осуществляться на основе интеграции с другими этнокультурными ценностями региона: фольклором, музыкой, поэзией, танцами, этикетом. Это поможет формированию у детей целостного эстетического представления о культуре народов Адыгеи.

При обучении изобразительному искусству по программе В.С. Кузина педагогу также предоставлены большие возможности использования краеведческого материала при обучении младших школьников. В данной программе имеются разделы, темы которых также предполагают использование краеведческого материала. На данных уроках дети также изучают особенности искусства родного края, искусство на улицах города Благовещенска, памятники архитектуры, парки и скверы, музеи, театр.

Таким образом, рассмотрев основные программы обучения изобразительному искусству в начальной школе, можно сделать вывод, что каждый раздел программы предполагает использование педагогом краеведческого материала.

Уроки изобразительного искусства по данным программам связанные с применением краеведческого материала призваны решать следующие задачи:

1. Повышение уровня знаний о родном крае – знакомство с его историей, традициями, культурой;

2. Воспитание патриотизма;

3. Формирование чувства ответственности за сохранение природы и традиций родного края;

4. Развитие творческого потенциала учащихся и их познавательной активности;

5. Формирование эмоционального опыта детей.

Использование педагогом краеведческого материала при изучении каждого раздела сделает обучение не только интересным, но и активизирует деятельность детей. В осуществлении краеведческого подхода на уроках изобразительной деятельности, принципиальное значение имеет учет возрастных и психологических особенностей учащихся.

1.4. Методика использования краеведческого материала на уроках изобразительного искусства

Один из путей активизации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству и совершенствованию средств эстетического воспитания видится в использовании краеведческого принципа. В школьном краеведении заключены огромные возможности для реализации комплексного подхода к воспитанию. Краеведению принадлежит важное место в укреплении связи обучения с жизнью.

Центральной темой краеведческих материалов на уроках развития речи является тема о родном крае, а в частности это тексты о прошлой и современной жизни области, края или города, отрывки из воспоминаний исследователей нашего края.

Краеведческий материал, используемый в зависимости от дидактических целей и воспитательных задач урока, выступает как источник теоретических знаний и подтверждения их истинности, как средство познания и как объект решения учебно-познавательных задач в процессе обучения Краеведческие материалы, использующиеся на уроках изобразительной деятельности, можно разделить на несколько групп:

1) Информация о природе родного нашего края (описания животных и растений, статьи, фотографии и т.д.);

2) Картины местных художников, архитекторов, поэтов и т.д., а также сведения об их творчестве;

3) Предметы быта, созданные мастерами местных народных промыслов и информация об этих промыслах;

4) Исторические сведения о регионе;

5) Материалы об истории, традициях, особенностях быта коренных народностей региона и т.д.

Учитывая особенности младших школьников (конкретность мышления, эмоциональность восприятия,…), педагогу необходимо продумывать способы знакомства учащихся с краеведческим материалом.

Эффективным средством является предварительная экскурсия в природу, музей, в процессе чего дети не просто вспоминают особенности тех или иных предметов, могут понаблюдать, рассмотреть их, что даст положительные результаты, дети смогут правильно и четко передать все особенности рассматриваемых предметов. Использование данного средства не только активизирует деятельность учащихся, но и придаст уроку эмоциональную окрашенность. Такая предварительная работа вызывает у учеников потребность высказаться, посредством рисования – воспитание и обучение в данном случае взаимодействуют.

На уроке, во время рассматривания картин, фотографий, дети не только знакомятся с родным краем и его традициями, но и развивается речь, так как детей просят высказаться. Также, на уроках изобразительного искусства можно предложить детям нарисовать сюжет к определенному рассказу амурского писателя, что развивает воображение детей.

Ознакомление детей с произведениями изобразительного искусства проходит в виде беседы. Например, на уроке «Волшебные краски осени» дети могут не только рассмотреть картины амурских и дальневосточных писателей, но и провести наблюдение за осенними листьями, отметить всю красоту осенних листьев, проанализировать так или нет художник передал настроение осени. Также с детьми можно провести беседу о родном крае, затем, при рассматривании картин педагог может объяснить детям последовательности рисования деревьев. На данном уроке у детей развивается образная память, формируется эмоциональная отзывчивость к родной природе.

Таким образом, можно сделать вывод, что работа с использованием краеведческого материала активизирует познавательную деятельность детей, что дает возможность более успешно решать все задачи обучения и развития в начальной школе.

Использование краеведческого материала на уроках изобразительного искусства в начальной школе – это целая система, выстраиваемая педагогом совместно с обучающимися и даже с их родителями, которая способна привести к новому видению преподавания предмета, к повышению его значимости. Каждый педагог будет выстраивать эту систему согласно своим способностям, возможностям и потребностям.

2. Практическая часть исследования

2.1 Реализация краеведческого материала на уроках изобразительного искусства

Краеведческий материал, используемый в зависимости от дидактических целей и воспитательных задач урока, выступает как источник теоретических знаний и подтверждения их истинности, как средство познания, как средство развития воображения и как объект решения учебно-познавательных задач в процессе обучения.

В рамках исследования нами был разработан и проведен урок изобразительного искусства с использованием краеведческого материала на тему: «Иллюстрирование нанайской сказки «Айога». Урок проведен на базе Благовещенской МОУ СОШ №26 в 3в классе. В классе на момент проведения урока было 28 учеников.

Цель: обучение иллюстрированию литературного произведения.

Задачи:

1. Расширить знания учащихся о художественной культуре коренных народов Приамурья (художественных промыслах, быте, одежде, традициях).
2. Учить составлять композицию по литературному произведению, подобрать характерные элементы для быта народов Приамурья.
3. Развивать умения работы с акварелью.
4. Воспитывать интерес к культуре, истории своего региона.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказке «Айога», выполненные Геннадием Павлишиным, изображения национальной одежды, предметов быта, коренных народов.

Оборудование: альбом, карандаш (простой), краски (акварель), непроливайка, кисти.

Ход урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| I.  Организа-ционный этап  а) Объявле-ние цели  II.  Основной этап  а) Чтение сказки  б)Беседа по содержанию сказки  в) Работа со зрительным рядом  г)Словесное рисование  д)Демонст-рация создания линейного рисунка.  е)Указания к началу работы  ж)Практичес-кая работа учащихся  III.Заключи-тельный этап  а)просмотр и обсуждение готовых работ.  б)Итог | Здравствуйте, ребята!  Садитесь тихонечко.  Сегодня на уроке мы будем учиться иллюстрированию сказки коренных народов Приамурья «Айога».  Это нанайская сказка.  Сейчас я прочитаю вам эту сказку, она совсем небольшая, ее нам пересказал хабаровский писатель Дмитрий Нагишкин.  - О чем сказка? Какова ее главная мысль?  - чему она нас учит?  - Кто главный герой сказки?  - Как выглядели девочки?  Как именно выглядели девочки вам помогут представить эти изображения (на доске).  -Что вы видите на доске?  - Чем нанайские девочки отличаются от русских?  - Во что одеты девушки?  Изображая иллюстрацию, вам нужно будет рассмотреть внимательно предметы быта нанайцев.  - посмотрите на шкатулочку, какая она?  Вы внимательно слушали сказку. Как вы думаете, какую иллюстрацию к ней можно нарисовать?  (обчно иллюстрация это один открытый эпизод сказки)  Закройте глаза, представьте ту сцену, которую вы желаете иллюстрировать.  Опишите свой будущий рисунок.  - А сейчас так как приближается праздник 8марта, я предлагаю вам нарисовать нанайскую девочку, в красивом национальном костюме, на фоне описываемом в сказке.  - можно нарисовать Айогу, которая превращается в утку.  - Посмотрите, на доску. Я покажу как можно начать работу.  -Я буду рисовать сцену сказки где Айога сидит перед медным тазом на фоне пруда.  -начну с изображения линии горизонта, расположения пруда.  -нарисую силуэт девочки и медный таз.  -за тем прорисую детали одежды  -можно еще рядом, расположить шкатулочку, в корой лежали бы украшения.  -ребята, вы не обязательно должны нарисовать то, что нарисовано у меня. У каждого своя сцена, свои элементы композиции   1. Главное – не забудьте изобразить место действия, передать особенности нанайских людей, их одежды, быта. 2. Предметы не должны быть слишком мелкими, равномерно расположите их на месте. 3. Начните работу с создания линейного рисунка карандашем. 4. Работу в цвете начинайте с фона (цвет неба, земли, крупных обьектов), за тем дайте фону подсохнуть. 5. Далее можно начинать прорисовывать детали вашей иллюстрации.   (помощь при создании иллюстрации по требованию)  -Ребята, время уже заканчивается, поднимите руки те, кто уже выполнил работу. Кто выполнил свою иллюстрацию, выходит со своим рисунком к доске и показывают всем, что получилось.  -все согласны с такими иллюстрациями?  -что понравилось в работе?  Все остальные дорисовываем и приносим работы для выставления оценки.  Итак, ребята, что мы сегодня с вами учились изображать?  - что нового мы узнали на уроке?  - о каких народах шла речь?  Вы сегодня очень хорошо поработали.  Урок окончен. | Встают  Садятся  Внимательно слушают  - Это сказка о девочке, которая не хочет помогать своей маме  - она учит нас трудолюбию  - если ленишься, то будешь наказана.  - Айога.  - Девушек в национальных костюмах,  - предметы быта (шкатулка, расстановка в доме).  - узоры,  - превращение девушки в утку.  - это смуглая кожа, темные волосы,  черные раскосые глаза.  - в национальный халат, украшеный различными узорами,  вышивкой.  - она из бересты,  - на ней узоры (геометрический орнамент).  - превращение девочки в утку,  - девочку в национальном костюме.  (2-3 человека отвечают по требованию)  -Мы учились иллюстрировать литературное произведение.  -Сказка «Айога»,  -как выглядели предметы быта коренных наров Приамурья, их внешний вид.  О коренном народе Приамурья – нанайцах. |

После урока дети по желанию сдали свои работы [см. приложение №1]. При анализе работ мы выяснили, что не все ребята могут детально изображать предметы быта коренных народов, учитывая, что на доске был представлен широкий ряд иллюстраций. Некоторые ученики попытались изобразить внешний вид нанайских девушек, уделяя большее внимание цвету волос, разрезу глаз. Единицы смогли отразить то, как одевались нанайцы.

Нами был разработан опросник для учителя, чтобы узнать, как в классе используется краеведческий материал, как его понимают ребята, с помощью каких средств обогащаются знания детей в области краеведческого материала [см. приложение №2]. С помощью данного опросника мы узнали, что всем классом ученики ходят на выставки, в музеи, выезжают на экскурсии, тем самым получают новые знания о коренных народах Приамурья. Очень важно, что ребята наглядно воспринимают образ этих людей, а также узнают особенности их быта.

Т.к. краеведческий материал на уроках изобразительного искусства в программах используется в малом объеме, и большее его применение зависит от самого учителя.

Методические рекомендации.

В соответствии с принципами художественной педагогики учитель  
ИЗО может творчески подойти к реализации содержания НРК, внося в него  
обоснованные изменения с учетом личного видения изучаемого материала,   
наличия дидактических пособий и технических средств обучения. :

В соответствии со стандартом рекомендуется следующее примерное тематическое планирование содержания материалов НРК по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе (1-4 классы) по программе ИЗО B.C. Кузина.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ТРЕТИЙ КЛАСС | | | |
| 1. | Искусство золотого шитья Адыгеи и республик Северного Кавказа. Беседа. Ознакомление учащихся с традициями золотошвейного ремесла Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Северной Осетии. Диалог культур. | Iчетверть | 1час |
| 2. | Традиционный греческий геометрический орнамент меандр. Рисование на бумаге в клетку греческого ленточного орнамента меандр (фломастер). | IIчетверть | 1час |
| 3. | Адыгский народный орнамент северо-кавказских республик в оформлении отделочных строительных материалов. Учебный дизайн-проект декоративного оформления керамической облицовочной плитки по мотивам адыгского народного узора Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии. | IIIчетверть | 2час |

Заключение

В системе общественного обучения детей младшего школьного возраста большое место отводится рисованию, имеющему важное значение для всестороннего развития личности. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Использование на уроках изобразительного искусства краеведческого материала позволяет создать условия для развития творческой личности, сделать учебный процесс значимым и более интересным для учащихся, поскольку краеведение позволяет придать процессу обучения характер поиска и исследования, выводит за рамки урока, за пределы школы, в окружающую действительность. Также занятия рисованием с использованием краеведческого материала развивают умение видеть прекрасное в родной природе, в произведениях искусства местных художников.

Применение краеведческого материала на уроке изобразительного искусства сыграло большую роль в умственном развитии младших школьников, в развитии у них творческих способностей.

Проанализировав современные программы обучения изобразительному искусству (В.С. Кузин, Б.Н. Неменский и т.д.) можно сделать вывод, что использованию краеведческого материала в процессе обучения уделяется большое внимание. Каждый раздел темы в процессе обучения может вестись с опорой на краеведческий материал.

Таким образом, включение краеведческого компонента в содержание методики преподавания изобразительного искусства повышает не только качество образования, но и благотворно влияет на мотивацию учащихся.

Список использованной литературы

1. Аксенова, Е.Г. Элементы краеведения на начальной ступени образования / Е.Г. Аксенова // Начальная школа До и После. – 2008. – №10. – С.41-43.
2. Аюшова, Ц.Н. Использование краеведческого материала на уроках изобразительного искусства / Ц.Н. Аюшова // Начальная школа. – 2008. – №11. – С. 63-66.
3. Глинская, И.П. Изобразительное искусство. Методика обучения в 1-3 классах. / И.П. Глинская. – Киев, 1978.
4. Дармина, Е.Н. Использование краеведческого материала на уроках рисования в начальной школе / Е.Н. Дармина // Начальная школа До и После. – 2008. – №10. – С.37-41.
5. Зубарева, Н.М. Дети и изобразительное искусство / Н.М. Зубарева. – М., Просвещение, 1969. –188 с.
6. Игнатьев, Е.И. Психология изобразительной деятельности / Е.И. Игнатьев. – М.: Учпедгиз, 1971
7. Игнатьев, С.Е. Рисуют младшие школьники / С.Е. Игнатьев // Начальная школа. – 2005. – № 1. – с. 74-77.
8. Изобразительное искусство в начальных классах / Под ред. Б.П. Юсова. – Мн.: Нар. асвета, 1992.
9. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, 1995.
10. Комарова, Т.С. Как научить ребенка рисовать / Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
11. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей / В.Б. Косминская. – М.: Просвещение, 1981.
12. Костин, В.И. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин. – М.: Знание, 1978.
13. Кузин, B.C. Изобразительное искусство. 1-2 кл.: Учебник / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 1995.
14. Кузин, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей / В.С. Кузин. – М., Просвещение, 1979.
15. Лунева, Л.П. Краеведение как источник обновления современной методики обучения / Л.П. Лунева // Начальная школа. – 2009. – № 6. – С.43-46.
16. Максимов, Ю. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы / Ю. Максимов. – М., Просвещение, 1983.
17. Мачулина, М.А. Краеведческий компонент на уроках изобразительного искусства / М.А. Мачулина // Начальная школа плюс До и После. – 2004. – № 2. – С.51-55.
18. Михнюк, Н.С. Рисунок и методика его преподавания / Н.С. Михнюк. – Красноярск: Изд-во Краснояр. ун-та, 1988.
19. Некрасова, М.А.Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. – М.: Изобр. искусство, 1983.
20. Никанорова, Н.П. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством: Из опыта работы учителя / Н.П. Никанорова. – М., Просвещение, 1972.
21. Островская, О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл / О.В. Островская. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 280 с.
22. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
23. Фокеева, И.М. Краеведение в начальной школе / И.М. Фокеева // Начальная школа До и После. – 2007. – №2. – С.3-6.
24. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство в начальных классах / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1984.

Приложение №1

Приложение №2