**2004 г. Санкт-Петербург**

**Содержание:**

I. ОБЩИЕ ЧЕРТЫ КУЛЬТУРЫ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ

1. Факторы, влиявшие на развитие культуры
2. Общие черты
3. Новые явления в культуре Петровского времени
4. Просвещение и школа первой четверти XVIII века,

общие черты Петровской системы образования

1. Развитие научных знаний
2. Общественно-политическая и экономическая мысль Петровского времени
3. Литература Петровского времени
4. Развитие архитектуры при Петре I
5. Изобразительное искусство первой четверти XVIII века

10. Театр и музыка при Петре I

11. Итоги преобразований Петра I в культурной сфере

II. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В 20-Х – НАЧАЛЕ 60-Х Г.Г. XVIII в.

1. Просвещение и школа
2. Наука и техника
3. Географические исследования
4. Литература
5. Искусство
6. Развитие театра в России
7. Музыка

III. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII в.

1. Характерные черты русской культуры
2. Просвещение и школа в 60-90-х г.г. XVIII в.
3. Развитие научных знаний
4. Географические исследования и открытия
5. Историки второй половины XVIII в.
6. Литература
7. Архитектура
8. Искусство
9. Театр

10. Музыка

1. **ОБЩИЕ ЧЕРТЫ КУЛЬТУРЫ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ**
   1. **Факторы, влиявшие на развитие культуры**

Изменения в культуре были подготовлены предшествующим периодом развития, связанного с переходом от традиционной церковной замкнутости к светской культуре и науке. Этот период происходил позднее, чем в Западной Европе.

Характер, темпы и условия культурных преобразований зависели от активности государства, использовавшего насильственные методы для достижения цели – подготовки специалистов в разных отраслях культуры.

Именно государство определяло условия развития и существования культуры.

**2) Общие черты**

Культурные реформы были тесно связаны с процессом преодоления монополии церкви в духовной жизни, с преодолением национальной замкнутости, но религия продолжала играть большую роль в жизни людей.

На первый план выступал интерес к проблемам окружающего мира, обществу и человеку, к идее эволюционного развития. Менялось отношение к человеческой личности, и утверждался новый взгляд на человека: не знатность и богатство, а разум, воинские заслуги, служба государству определяли положение человека в обществе.

Проявился большой интерес к точным и естественным наукам, к развитию научных и культурных учреждений. Получили распространение рукописные и печатные книги.

Возникший новый механизм передачи культурных знаний (светские школы, гражданский шрифт и т.д.) способствовал демократизации культуры.

Наряду с сохранением старых традиций расширились связи с культурами других стран. В стране вырос интерес к античности, получил развитие художественный стиль барокко.

Духовная жизнь стала интенсивнее и разнообразнее, новая европейская культура проникла в верхи русского общества и не затрагивала основные массы населения страны, среди которого сохранилось влияние церкви на нравственные устои. Шел процесс, когда помимо социальных перегородок возникали различия между группами населения в быту, одежде.

**3) Новые явления в культуре Петровского времени**

1. **«Сумасброднейший, всешутейший, всепьянейший Собор»** – создан Петром I в 1691 году. Среди главных персонажей «князь-папа», Никита Зотов, «князь-кесарь» Ф. Ромодановский, также в его состав входили «епископы», «архимандриты». Сам Петр носил звание «протодьякона». Все участники носили шутовские наряды. «Собор» собирался от случая к случаю и непременно по праздникам, устраивая пиры.
2. **Сооружение триумфальных арок и торжественные процессии**. 30 сентября 1696 года в Москве сооружены триумфальные ворота по образцу древнеклассических. Арку венчали вырезанные из дерева фигуры Марса и Геракла. Через эти ворота прошла торжественная процессия в честь взятия Азова. С 1702 г. триумфы праздновались ежегодно.
3. Бритье бород (1698-1699). Население страны, исключая духовенства и крестьянства обязано было брить усы и бороды. За их сохранение установлена плата: гости и купцы – 100 руб., служивые люди московские, купцы 2 и 3 статей – 60 руб., посадские, боярские холопы – 30 руб. Крестьянин при въезде в город и выезде платил по 2 деньги. Православные рассматривали насильственное брадобритие как притеснение и покушение на старые устои жизни.
4. **Юлианский календарь и празднование Нового года с 1 января** – принято в 1700 году, ранее Новый год праздновался с 1 сентября.
5. **Введение европейской одежды в 1700 году**. Указ обязывал думских дворян, приказных и служебных чинов, торговых людей носить в Москве и в городах платье немецкое и венгерское, за исключением духовных лиц, извозчиков, пахотных крестьян. Последующие указы предписывали переходить на ношение немецкой и французской одежды. Постепенно устанавливается единая по типу и покрову одежда для чиновников – французский костюм.
6. **Постройка в Москве общедоступного театра в 1702 году**. Представления в театре давала два раза в неделю немецкая труппа И. Кунста (после его смерти труппу возглавил О. Фюрст). Репертуар состоял из немецких, французских, испанских пьес. С 1705 г. представления шли на русском языке. С 1707 г. они прекратились.
7. **Первая газета «Ведомости» в 1702 году.** Первая периодическая газета с тиражом от 100 до 2500 тысяч экземпляров.
8. **Введение арабских цифр в 1703 году.** Впервые арабские цифры были употреблены в учебнике математики Леонтия Магницкого «Арифметика, сиречь наука числительная…»
9. **Первая частная типография в Москве в 1705 году.** Типография создана жителем посада В. О. Киприановым. Составил и издал календарь, известный под названием «Брюсов календарь», печатал настенные гравированные плакаты – учебно-наглядные пособия.
10. **Частные библиотеки.**
11. **Переход на гражданский шрифт в 1708 году**. Изменен алфавитный состав, исчезли ненужные для передачи русской речи буквы (греческие – «пси», «омега»), введены новые буквы е, я, э, упрощено правописание, исчезли знаки ударений. Первая книга, отпечатанная гражданским шрифтом – «Геометриа словенски землемерия».
12. **Создание «Модель-камеры».** Впоследствии она составит основу Военно-морского музея.
13. **Первая публичная библиотека в 1714 году.** В состав библиотеки вошли книжные собрания русских царей, издания, подаренные герцогами Голштинским и Курляндским, книги отдельных бояр. Позднее библиотека была передана Академии наук. В 1725 году в ней находилось 11 тыс. книг.
14. **Первый ботанический сад в 1714 году.**
15. **Ассамблеи в 1718 году.** Ассамблеи – светская форма развлечений при Петре I, когда собирались представители разных сословий (и мужчины, и женщины). Ассамблеи положили начало утверждению в среде русского дворянства «правил хорошего тона» и «благородного поведения в обществе», и разговора на иностранном, преимущественно французском языке.
16. **В 1719 году открыта Кунсткамера.** Коллекции состояли из минералов, скелетов животных, анатомических аномалий, оружия, произведений искусств. Начало музейного дела.
17. **Публичные праздники.** Многие события отмечались публичными гуляниями (фейерверками, праздничными и карнавальными шествиями, маскарадами). Ежегодно отмечались дни побед при Полтаве и Гангуте.
18. **Открытие Академии наук в 1725 году.** Указ об открытии был подписан Петром I в 1724 году, но она была открыта после смерти императора.

**4) Просвещение и школа первой четверти XVIII века, общие черты Петровской системы образования**

Реформы Петра I в разных сферах вызывали потребность в квалифицированных военных, технических, чиновничьих специалистах, для подготовки которых необходимо было создать систему образования.

Путешествие по Западной Европе убедило Петра I в том, что развитие промышленности и торговли зависело от уровня образования.

Одной из основных задач государственной политики в области просвещения стало создание светской системы образования. В основу системы положен принцип обязательного обучения дворянства, причем учеба приравнивалась к государственной службе.

Петровская школа создавалась как техническая школа, среди дисциплин преобладали точные науки, богословские предметы вытеснялись из школы.

Учение в значительной степени было принудительным и опиралось на жестокую систему наказаний (система наказаний и штрафов предусматривала наказание плетью за проступки и штрафы за прогулы).

Церковные школы приобретали четко выраженный профессионально-сословный характер и готовили священников, способных выполнять функции, возложенные на церковь государством.

|  |  |
| --- | --- |
| **Новые учебники** | |
| Ф. Поликарпов | «Букварь словенскими, греческими, римскими письмены учатися хотящим» (1701 г.). |
| Ф. Прокопович | «Первое учение отрокам», которое В. Н. Татищев назвал лучшим нравоучением для юношества. |
| Л. Магницкий | «Арифметика, сиречь наука числительная…» (1703 г.). Первая русская математическая энциклопедия.  «Приемы циркуля и линейки, или Избраннейшее начало в математических искусствах», учебник геометрии. |
| Переводные книги | Брик «Описание артиллерии», Кугорн «Фортификация», Бухнер «Учение и практика артиллерии» и другие. |

***Итоги:*** Создана система государственного образования и разработаны основы светского обучения и воспитания. Возникло около 150 школ различного типа. Образованием охвачено 0,5 % населения. «В первые полвека реформы русское дворянство очень медленно входило во вкус европейской культуры».

(Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры, т.3, с. 197.)

**5) Развитие научных знаний**

1. **Техника, механика**

Подъем техники был тесно связан с развитием промышленности, строительством кораблей, созданием армии. По техническому оборудованию русские мануфактуры не отличались от западноевропейских.

Известный изобретатель А. К. Нартов в 1712 г. создал токарный станок с использованием самоходного механического держателя резца. Нартов изобрел машину для сверления дул у пушек, разработал технологию и механизацию производства монет.

В 1720-1724 г.г. Ефим Никонов построил и испытал подводную лодку и водолазный костюм. Испытания завершились неудачей, и после смерти Петра I изобретатель был сослан в Астраханский порт.

В стране сооружались гидротехнические сооружения.

1. **Геология**

Положено начало изучению производительных сил страны. В 1700 году создана государственная горно-разведочная служба. Было открыто месторождение медных руд на Урале, каменного угля на Дону, угольные запасы Кузбасса.

1. **Астрономия**

В переводе Я. Брюса появилась популярная книга известного физика и астронома Х.Гюйгенса «Книга мировоззрения, или Мнение о небесно-земных глобусах и их украшениях», посвященная обоснованию гелиоцентрической системы Н. Коперника. Г. Фарварсон и Я. Брюс организовали астрономические наблюдения в России. Издан первый печатный календарь со сведениями по астрономии, астрологии, метеорологии. С 1725 г. в Петербурге начались систематические метеорологические наблюдения.

1. **Медицина**

В Москве и Петербурге созданы госпитали и медицинские школы, открыты аптеки. С 1718 г. в Петербурге начато изготовление медицинских инструментов.

1. **География**

Большие успехи достигнуты в картографии. Ф. Соймонов и К. Верден описали и нанесли на карту Каспийское море. Впервые на карте появилось Аральское море. Созданы карты Балтийского, Азовского морей, Придонья, Поволжья, Сибири, Камчатки, Курильских островов.

1. **История**

В 1713 году в Петербурге вышла первая работа о Северной войне «Книга Марсова или Воинских дел от войск царского величества российских во взятии преславных фортификаций и на разных местах храбрых баталий учиненных над войски его королевского величества свейского». Это сборник реляций и гравюр о победах русской армии. Причины Северной войны раскрывались в книге П. П. Шафирова «Рассуждения, какие законные причины е. в. Петр Великий с начатию войны против короля Карла XII Шведского 1700 года имел…».

1. **Общественно-политическая и экономическая мысль Петровского времени**

В общественное сознание внедрялась идея верховенства государства. На государе лежит забота о благе отечества и народа, и он обязан дать правильные законы, создать систему управления и добиваться их точного исполнения, чтобы обеспечить процветание страны. Достижение «общего блага» возможно только через служение государственному интересу, и следовательно, служба является долгом гражданина и поданного государства.

Горячая вера в силу разума, рационализм.

Народное благосостояние связывалось с распространением просвещения и научных знаний.

Жесткая регламентация общественной и частной жизни. За невыполнение законов и указов строжайшие наказания (штрафы, конфискация имущества, ссылка на каторгу, лишение жизни).

***Деятели***

1. **Феофан Прокопович (1681-1736).** Выступал в поддержку реформ, подготовил церковную реформу, сторонник самодержавной власти, вице-президент Синода, публицист, поэт, драматург, педагог.

**Произведения:**

***«Духовный регламент»*** (1721). Прокопович доказал необходимость ликвидации патриаршества и преимущество коллегиального управления, отвечающего принципам «соборного правления». Глава церкви – монарх. Государство осуществляет контроль над Синодом. «Духовный регламент» положен в основу церковной реформы.

***«Правда воли монаршей»*** (1722). Автор доказал, что источником государственной власти является «божья воля» и воля народа, отказавшегося от всех прав в пользу правителя-государя. Наилучшая форма государства для России – абсолютная монархия. Народ должен безусловно подчиняться воле монарха. Воля царя завещать престол вне зависимости от степени родства.

1. **Федор Степанович Салтыков.**

**Произведения:**

***«Пропозиции»*** (1713), ***«Изъявления, прибыточные государству»*** (1714). Исключительное право дворян на владение землей и крепостными крестьянами. Для дворян ввести титулы в соответствии с числом крестьянских домов в вотчинах. Выдвинул идею наследования земли старшим сыном.

Государство должно заботиться о развитии торговли и промышленности. Строительство мануфактур объединениями купцов при поддержке государства.

1. **Иван Тихонович Посошков (1652-1726).**

**Произведения:**

***«Письмо о денежном деле»*** (1701), ***«Зеркало очевидное»*** (1708), ***«Завещание отеческое сыну»*** (1719), ***«Книга о скудости и богатству»*** (1724). Автор – сторонник абсолютной монархии. Вся хозяйственная деятельность должна управляться и регулироваться государством.

Выступал за развитие отечественной промышленности путем государственного поощрения предпринимательской деятельности. Предлагал строить мануфактуры, поддерживать купцов ссудами и передавать мануфактуры в частные руки.

Исключительное право торговли должно предоставляться купечеству. Отстаивал ряд мер по ограничению произвола дворян. Сторонник равенства всех перед законом.

1. **Литература Петровского времени**

**Общие черты, присущие литературе данного периода**

Неотъемлемой частью российского общества стал процесс европеизации. Литература сохранила связи с устным народным творчеством, с древнерусской литературой, развивала патриотические и гражданские мотивы, свойственные ей. Но наряду с этим в Россию проникали идеи западноевропейской литературы, и существовавшие литературные формы и жанры постепенно вытеснялись новыми.

В литературе утверждались идеи просвещенного абсолютизма, проявился интерес к античности, усилилась публицистичность. Произошел переход от церковной литературы к светской.

В ходе смешения церковно-славянского и разговорного русского языка возник новый литературный язык, шло формирование единого национального языка.

Наряду с рукописной все чаще появлялась печатная литература, наряду с анонимной – авторская.

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные жанры** | **Основные произведения** |
| Приключенческие повести | «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли», «Гистория о храбром российском кавалере Александре и о любительницах ево Тире и Елеоноре».  Это полностью светские повести. Новым в этих произведениях стало развитие любовной сюжетной линии, повести несли просветительские идеи. |
| Переводные повести | «История о Меландре, королеве Французской и о курфюрсте саксонском Августе», «Гистория об английском милорде Гереоне». |
| Стихотворство | Связано с появлением новых жанров: канта и любовной лирики. Кант – вид словесно-музыкального непрофессионального искусства. В поэзии появились метафоры, образы, символы, связанные с традициями европейского Возрождения |
| Народное творчество | События эпохи нашли отражение в былинах, сказах, притчах (белорусский сказ «Петро Велики», «Плач войска», «Смерть Петра» и другие). В народных песнях отражалась демократичность Петра, его простота в общении с народом. В то же время в фольклоре сохранилась враждебность против Петра, особенно в старообрядческой поэзии. |

Литература этого периода, сохранив связи с древнерусской литературой, подготовила дальнейшее развитие русского классицизма и определила его национальное своеобразие.

1. **Развитие архитектуры при Петре I**

**Характерные черты градостроительства**

Начало перехода к регулярной застройке новых городов (Санкт-Петербург, Азов, Таганрог) улицами, пересекающимися под прямыми углами и с выносом фасадов по линии улиц.

Строительство государственных, военных, производственных и гражданских зданий симметрично. Высокие шпили венчали важнейшие городские здания.

В гражданском правительстве Петербурга широко используется камень. Уделялось внимание освещению, мощению и уборке улиц, проводилось озеленение.

Создано централизованное управление по архитектурно-строительному делу – Комиссия по строению в Санкт-Петербурге.

В Россию были приглашены иностранные архитекторы, что способствовало слиянию западноевропейской культуры с русским зодчеством и формированию архитектурного стиля – петровского барокко. Новым явлением в архитектуры стало сооружение триумфальных арок.

**Черты петровского барокко**

* Симметрия фасадов, состоящих из трех выступов-ризалитов, одного центрального и двух боковых. Высокое парадное крыльцо.
* Высокие крыши с переломами, шпилями, башнями или башенками. Линия кровли усложнялась полукруглыми фронтонами, заполненными декоративным рельефом. Волнообразные или изломанные карнизы.
* Вертикальные «лопатки» - ребра-выступы заменяли пилястры и колонны.
* Углы зданий либо первые этажи оформлялись «рустом» - имитацией крупных выступающих камней.
* Ритмическое расположение проемов, разные формы окон, обрамленных белыми наличниками.
* Отштукатуренный фасад окрашивался в два цвета, чаще всего в сочетании красного и белого.
* Внутренне убранство решалось по принципу анфилады – ряда примыкающих друг к другу помещений, дверные проемы которых расположены на одной оси, что создавало сквозную перспективу.

**Церковная архитектура**

В первой четверти XVIII века было построено 22 храма. В строительстве церковных зданий произошло сочетание элементов ордерной системы (колонны, портики, фронтоны) с новомосковским барокко. Храмы были просторными, светлыми, в них присутствовало стремление к высотности, ярусности, использовалась скульптура. Богатый орнамент и башни-колокольни были характерным признаком. Возникли храмы центрической композиции, устремленные ввысь.

Развивалось деревянное зодчество. Всемирную славу получила Преображенская церковь на острове Кижи.

Светское начало в архитектуре получило преобладание над церковным.

|  |  |
| --- | --- |
| **Архитекторы** | **Основные сооружения и проекты** |
| Доменико Андреа Трезини  (1670-1734) | По проектам архитектора заложены Кронштадт, Александро-Невская лавра, начата постройка Петропавловской крепости в камне, выполнена часть регулярной планировки Васильевского острова, выстроены Летний дворец Петра I, Петровские ворота Петропавловской церкви, здание Двенадцати коллегий, Галерная гавань, Благовещенская церковь Александро-Невской лавры. |
| Георг Иоганн Маттарнови | Начал постройку Кунсткамеры, Партикулярной верфи, составил проект второго Зимнего дворца. Умер в 1719 г. и достройку заложенных зданий осуществил Н. Ф. Гербель. Достройка Кунсткамеры завершена в 1734 г. при участии архитекторов Г. Киявери и М. Г. Земцова. |
| Н. Ф. Гербель | По его проекту на берегу Мойки был сооружен Конюшенный двор. |
| Готфрид Шедель | Дворец А. Д. Меншикова на Васильевском острове, при участии Д. Фонтана. Ораниенбаумский дворец А. Д. Меншикова, церковь Ораниенбаумского дворца. |
| И. П. Зарудный  (1670-1727) | Церковь Иоанна Воина на Якиманке, церковь архангела Гавриила на Чистых прудах, или Меншикова башня, иконостас Петропавловского собора в Петербурге. |

1. **Изобразительное искусство первой четверти XVIII века**

**Общие черты развития живописи**

* Живопись по характеру стала преимущественно светской.
* Художники отходят от иконописной манеры письма и стремятся передать объем предметов и глубину окружающего их пространства; освоение светотени и линейной перспективы.
* Началось формирование жанров: батальный, исторический, бытовой, портрет, пейзаж. Самым распространенным стал жанр портрета.
* Бурное развитие гравюрного искусства.

|  |  |
| --- | --- |
| **Художники** | **Основные произведения** |
| Иван Никитич Никитин | «Портрет Петра I», «Петр I на смертном ложе», «Портрет Натальи Алексеевны», «Напольный гетман», «портрет канцлера Г. И. Головкина» |
| Андрей Матвеевич Матвеев | «Автопортрет с женой», портреты И. А. и А. П. Голицыных, участвовал в росписи купола и подкупольного пространства Петропавловского собора. |
| Алексей Федорович Зубов | «Васильевский остров», «Панорама Петербурга», «Вид Петербурга» |
| **Скульпторы** | **Основные произведения** |
| Карло Бартоломео Растрелли | Бюст А. Д. Меншикова, бюст Петра I, конный монумент Петра I, скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком», «Нептун». Участвовал в отделке интерьеров дворца «Монплезир» и в создании Большого каскада и фонтанов в Петергофе. |

**10) Театр и музыка при Петре I**

**Театр**

**1701 г.** – школьные театральные представления в Славяно-греко-латинской академии.

**1702 г.** – первые представления в Москве немецкой труппы И. Кунста и русских актеров, определенных в ученики.

**1702-1707 г.** – постройка в Москве на Красной площади публичного театра.

**1705 г.** – студенты Киево-Могилянской академии поставили трагикомедию Ф. Прокоповича «Владимир», первую отечественную пьесу, посвященную борьбе киевского князя с язычниками.

**Музыка**

**1721 г.** – создание в Москве Синодального хора. Выступления в Петербурге оркестра герцога Голштинского.

Быстро распространялась танцевальная музыка. Танцевали менуэт, аллеманду, сарабанду, савош – танцы, пришедшие с Запада.

**11) Итоги преобразований Петра I в культурной сфере**

Произошел подъем просвещения, науки и культуры. Упрочились научно-технические и культурные связи России с другими странами. Изменения в быту, вытеснение церковного мировоззрения способствовали проникновению просветительских взглядов. Вместе с тем Петровские реформы не затронули глубинных слоев населения, возник разрыв между европеизированной верхушкой и остальным обществом.

**РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В 20-Х – НАЧАЛЕ 60-Х Г.Г. XVIII в.**

* 1. **Просвещение и школа**

**Общие черты развития образования**

В 20-х – начале 60-х г.г. XVIII века произошел переход от массовой светской школы к системе закрытых сословных учебных заведений. Сеть духовных учебных заведений постепенно теряла всесословный характер и приобретала черты сословной замкнутости. Возникли художественные и театральные учебные заведения. Формировался слой отечественных преподавателей. К активной деятельности в области образования приобщались выходцы из купечества, мещанства, духовенства. Во всех учебных заведения введен обязательный предмет – Закон Божий.

В 1755 году был открыт Московский университет, идея его создания принадлежала М. В. Ломоносову. В университете имелось три факультета: философский, медицинский, юридический. Преподавание шло на русском и латинском языках.

В 1757 году по проекту И. И. Шувалова была учреждена «Академия трех знатнейших художеств», имевшая отделения живописи, скульптуры и архитектуры.

**Новые учебники:** ЭйлерЛ. «Руководство к арифметике для употребления в гимназии…», «Геометрия», Бакмейстер Л. «Краткое руководство географией», Ломоносов М. В. «Российская грамматика», Курганов И. Г. «Универсальная арифметика».

* 1. **Наука и техника**

Научным центром страны была Академия наук. Основными направлениями ее деятельности являлись физико-математические и естественные науки. Академия наук организовала ряд экспедиций по изучению территории страны, готовила новые научные кадры, выпускала ежегодно научный журнал и была единственным издателем научной, научно-популярной и художественной литературы.

В Академию наук были приглашены иностранные ученые, среди них Д. Эйлер, Н. и Д. Бернулли Г. Ф. Миллер и другие. Постепенно появились отечественные ученые.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Математика, физика, химия, естественные науки** | | | |
| Леонард Эйлер | | Создал уникальную энциклопедию физических и философских знаний, изложенных популярно – «Письма о разных физических и философских знания, писанные к некоторой немецкой принцессе». | |
| Даниил Бернулли | | «Механика или наука о движении, изложенная аналитически» (на латинском языке). «Гидродинамика», исследование по теории движения жидкостей. | |
| Георг Вильгельм Рихман | | Один из основоположников науки о теплоте и электричестве, вел работы по теории жидкостей, положил начало развитию практической теплотехники. | |
| Дмитрий Иванович Виноградов | | Создатель отечественного фарфора. | |
| Михаил Васильевич Ломоносов | | Создал первую в России химическую лабораторию, положил начало новой науке – физической химии, сформулировал принцип сохранения материи и движения, создал фабрику цветного стекла. | |
| **История** | | | |
| Василий Никитич Татищев | | | «История Российская с древнейших времен», излагавшая события до 1577 г. Татищев положил начало научному изучению истории Отечества, подготовил публикации источников «Русская правда», «Судебник 1550 г.». |
| **Развитие техники** | | | | |
| 1735 г. | Иван Федорович и Михаил Иванович Моторины отлили самый большой в мире колокол – «царь-колокол». | | | |
| 1745 г. | М. В. Ломоносов создал действующую модель вертолета. | | | |
| 1749 г. | В Петербурге введено первое центральное отопление горячим воздухом. | | | |

* 1. **Географические исследования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Даты** | **Экспедиции** | **Итоги экспедиций** |
| 1725-1732 | Первая Камчатская экспедиция Витуса Беринга, поиск путей в Индию и Китай. | Определена протяженность Сибири с запада на восток, доказано существование пролива между Азией и Америкой. |
| 1733-1741 | Вторая Камчатская, или Великая Северная, экспедиция по исследованию Сибири и поиске путей к Америке и Японии. Экспедиция В. Беринга и А. И. Чирикова. | Закладка Петропавловска на Камчатке, открытие Алеутских и Командорских островов, северо-западного побережья Аляски. |
| 1738-1741 | Экспедиция М. Шпанберга к японским островам.    Экспедиция С. П. Крашенинникова по Камчатке. | Открыт путь от Камчатки к Японии, описана гряда Курильских островов.  Описание полуострова, быта и жизни местных племен. |
| **Картографические труды и итоги научных исследований** | | |
| 1727 | И. К. Кирилов завершил первое полное экономико-географическое описание России – «Цветущее состояние Всероссийского государства» | |
| 1731 | Соймонов Ф. И. «Описание моря Каспийского» | |
| 1737 | Издание «Атласа Всероссийской империи» | |

* 1. **Литература**

**Общие черты развития литературы**

Завершился переход от средневековой жанровой системы к жанрам, связанным с европейскими направлениями барокко и классицизма.

Литература освобождается от церковного духовного влияния. В ней утверждались идеи гражданственности, просветительские тенденции, усилилась сатирическая направленность.

Сложился русский классицизм, ставший одним из национальных вариантов общеевропейского классицизма.

Формировался русский литературный язык.

**Черты классицизма**

Классицизм – художественный стиль в Западной Европе, возникший в XVII в. и обращавшийся к античности и античному искусству как к норме и идеальному образцу. В России возник в 30-е годы XVIII в.

В классицизме утверждалась идея главенства государства над интересами отдельной личности, что обусловило в нем преобладание греческих мотивов.

Строгая классификация жанров: высокий – трагедии, оды, эпопеи; средний – драмы, послания, элегии, сатиры; низкий – комедии, басни, лирические песни. Смешение жанров не допускалось, ведущий жанр – трагедии.

Закон трех единств (единство действия, единство места, единство времени).

**Особенности русского классицизма**

Преобладание героических и патриотических мотивов, повышенное внимание к сюжетам отечественной истории. Воплощение образа нового человека – гражданина и патриота. Создание своего образа идеального монарха – Петра Великого.

Тесная связь с просветительской философией, утверждавшей естественное равенство людей, внесословную ценность человека. Чрезвычайное усиление общественно-политической сатиры, связь с народным творчеством, традициями национальной культуры.

Развивались разные жанры, но ведущими были трагедии и оды. Формирование русского классицизма связано с творчеством А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Писатели** | **Основные произведения** | **Значение** |
| Антиох Дмитриевич Кантемир | 9 сатир, среди них «На хулящих учения» – защита просвещения, борьба с невежеством духовенства. «На зависть и гордость дворян злонравных» – идея внесословной ценности человека. | Родоначальник русского классицизма, основоположник сатирического направления. Тесная связь сатир с современностью, широкое использование русских пословиц и поговорок. |
| Василий Кириллович Тредиаковский | Перевод любовного романа П. Тальмана «Езда в остров любви», «Стихи, похвальные России». «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» | Впервые в русской литературе выступил со сборником любовной лирики. Первая похвальная ода, написанная по правилам европейского классицизма. Положил начало политической и патриотической лирике, создал русскую литературную песню. |
| Михаил Васильевич Ломоносов | «Письмо о правилах российского стихотворства», «Риторика», «Российская грамматика», «Письмо о пользе стекла». | Завершил теоретически и практически реформу русского стихосложения, установил грамматические и стилистические нормы для своего времени и определил пути дальнейшего развития русского литературного языка. Разработал жанр патриотической оды. |
| Александр Петрович Сумароков | Две эпистолы «О русском языке», «О стихотворстве», автор од, элегий, любовной лирики, сатир, басен. Трагедии: «Хорев», «Мстислав», «Дмитрий Самозванец», комедии: «Опекун», «Лихоимец», «Нарцисс» и другие. | Теоретик классицизма. Основатель русской национальной драматургии, создавший образцы разных жанров. Положил начало сатирической комедии, способствовал развитию песенного жанра и басен. |

* 1. **Искусство**

**Общие черты развития архитектуры**

Утверждение и развитие архитектурного стиля барокко. Переплетение приемов и мотивов западноевропейского барокко с традициями нарышкинского стиля и народного творчества. Тесная связь архитектуры с изобразительным искусством.

Восстановление каменного строительства по всей стране. Усиленное внимание к градостроительству, создание Комиссии о Санкт-Петербургском строении.

Основные постройки сооружались по заказам императорского двора и знати в виде дворцов и дворянских усадеб. Продолжалось строительство общественных зданий.

**Характерные черты барокко в архитектуре**

* Торжественная композиция здания, насыщенного динамикой архитектурных форм.
* Активное использование декоративных рельефов, сложных наличников окон, скульптур придавало зданию праздничный вид.
* Архитектура сливается со скульптурой, обилие лепнины, статуи в нишах, в интерьерах, на крыше.
* Для интерьеров характерно анфиладное расположение залов. Потолки покрывались лепниной и плафонной живописью, паркет со сложным ресурсом, множество зеркал по стенам.

|  |  |
| --- | --- |
| **Архитекторы** | **Основные постройки** |
| Михаил Григорьевич Земцов | Итальянский дом в Летнем саду, не сохранился. Завершил постройку Большого каскада в Петергофе. Аничков дворец (строительство завершил Ф. Б. Растрелли) |
| Петр Михайлович Еропкин | С 1735 г. главный архитектор Комиссии о Санкт-Петербургском строении. Руководил разработкой генерального плана Петербурга, разделенного на 7 районов с центром на Адмиралтейской стороне. Закрепил трехлучную систему проспектов, наметил основные проспекты, площади и улицы города. |
| Иван Кузьмич Коробов | Перестройка главного здания Адмиралтейства, сооружение ярусной башни с золоченым шпилем. Гостиный двор в Москве. |
| Иван Федорович Мичурин | Троицкая церковь на Арбате, Суконный двор. |
| Савва Иванович Чевакинский | Разработал генеральный план застройки Кронштадта.  Дворец П. Б. Шереметьева на Фонтанке, дворец И. И. Шувалова на Итальянской, склады «Новая Голландия». |
| Франческо Бартоломео Растрелли | Дворец М. И. Воронцова на Садовой, Строгановский дворец в Петербурге. Перестройка Большого Петергофского дворца, Смольный собор, ансамбль Зимнего дворца. |
| Дмитрий Васильевич Ухтомский | Триумфальные Красные ворота в Москве, колокольня Троице-Сергиева монастыря. |
| **Изобразительное искусство** | |
| Иван Петрович Аргунов | Парадные портреты членов семьи Шереметьевых и их ближайшего окружения. |
| Алексей Петрович Антропов | Парадный портрет Петра III, портрет статс-дамы Измайловой. |
| Иван Яковлевич Вишняков | Портреты Сары и Виллима Фермер. Портрет Ф. Голицына. |
| Иван Алексеевич Соколов | «Описание коронации Елизаветы Петровны», «Императрица Елизавета Петровна», портрет Петра III. |

* 1. **Развитие театра в России**

50-е годы XVIII в. – это время рождения и развития национальной драматургии, создания общедоступного профессионального русского театра, появления отечественных актеров, распространения любительских театров, утверждения и развития классицизма в искусстве.

Основу отечественной драматургии составили трагедии и комедии А. П. Сумарокова. Первая трагедия «Хорев» была сыграна кадетами Сухопутного корпуса в 1749 г.

В 1731 г. итальянская комедия масок положила начало постоянно действующему придворному театру, спектакли которого стали частью придворного быта.

В 1742 г. в Москве князь Черкасский создал крепостной театр. Основная масса крепостных актеров появится в 60-е годы XVIII века.

1. **Музыка**

**Общие черты развития**

Основным центром музыкальной жизни оставался императорский двор, определявший моду на иностранных композиторов и исполнителей. Светская музыка приобретала все больше значение и оттеснила культовую церковную музыку на различных публичных торжествах. Петровские ассамблеи сменились дворянскими балами с определенной программой танцев. Получили распространение танцевальные вечера различных слоев населения с приглашением оркестра за плату.

Заметное место в музыкальной жизни дворянского общества заняли спектакли итальянской и французской оперы. Музыка стала одной из важнейших частей художественных спектаклей (арии, хоры, инструментальные фрагменты).

**1729 г**. – указ Петра II о создании придворного оркестра.

**1731 г.** – первый оперный спектакль в России «Колендро».

**1741 г.** – в Москве Ф. Б. Растрелли соорудил «Оперный дом».

**1757 г.** – в Петербурге начал работать частный оперный театр итальянца Дж. Б. Локателли.

1. **РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ**

**ПОЛОВИНЕ XVIII в.**

* 1. **Характерные черты русской культуры**

Сформировалась вполне самобытная национальная культура европейского типа, на которую сильное влияние оказали идеи французского Просвещение. Активным проводником этих идей была Екатерина II.

Сложились различные направления общественно-политической мысли.

В области образования возникла система сословного и светского образования.

Заложены основы развития наук: математики, геологии, химии, астрономии, биологии, истории, географии. Появились несколько научных центров, положено начало системы высшего образования.

В литературе утвердились два основных направления: классицизм и сентиментализм, возникли и развивались новые жанры.

В эти годы шло крупное градостроительство. На смену архитектурному стилю барокко пришел классицизм, отличавшийся ясностью форм, простотой и монументальностью.

В живописи развивались жанры: портретный, исторический, пейзажный, бытовой. Скульптура отличалась монументально-аллегорическим характером и в то же время была реалистична.

Широкое распространение получило увлечение театром и театральными праздниками. Возник балет, новые музыкальные жанры.

**Общие черты русского Просвещения**

Идеи Просвещения активно проникали в Россию с 40-х годов ,XVIII века. Носителями прогрессивных идей выступали дворяне и формирующаяся разночинная интеллигенция.

Русские просветители были убеждены в том, что процветание страны зависит от состояния науки, торговли, ремесла и промышленности.

Просветители отстаивали освобождение общества от церковной зависимости как важнейшее условие развития, самостоятельности и независимости научных исследований.

Решение основных вопросов развития большинство просветителей связывали с развитием просвещения, т.е. с идеей медленного эволюционного развития.

**Особенности русского Просвещения**

Своеобразие русского просветительства состояло в том, что носителями демократического мировоззрения в основном были представители высшего привилегированного сословия – дворяне.

Устойчивый интерес к жизни крестьян, критика крепостнических порядков, вера в то, что отмена крепостного права принесла бы всеобщее благополучие.

Интерес к российской истории, чувство гражданственности и патриотизма, любовь к Отечеству, пробуждение национального самосознания.

* 1. **Просвещение и школа в 60-90-х г.г. XVIII в.**

**Общие черты развития просвещения**

Ведущую роль в образовании занимало государство, положившее в основу образования и воспитания идею, что самодержавие – это единственно возможное и наилучшее благо для России.

Оформилась система государственного образования, основанная на сословном принципе и на постепенном переходе от начальной школе к средней и высшей.

Существенно расширилось число общеобразовательных учебных заведений, где обучались люди разных сословий.

Шло формирование единой системы обучения на основе единых учебных планов, учебников.

В светской школе сохранилась зависимость от влияния церкви.

На основе просветительских педагогических идей была предпринята попытка воспитания «новых» людей.

**Начальное образование:** общеобразовательными учреждениями, в которых обучали чтению, письму, арифметике, началам геометрии, фортификации, артиллерии являлись гарнизонные школы, преемницы цифирных.

**Специальные учебные заведения:** возник ряд новых учебных заведений: училище при Академии художеств (1764), Воспитательные дома в Москве и Петербурге, Коммерческое училище в Москве, Медицинское училище в Петербурге и другие.

**Женское образование:** в 1764 г. для дворянских девиц был основан Институт благородных девиц при Воскресенском монастыре (его называли Смольным). Воспитанницы изучали гуманитарные предметы: географию, историю, музыку, танцы, рисование, умение стихосложения, особое внимание уделялось изучению иностранных языков, учили домоводству. В 1765 г. при Институте открылось отделение для мещанских девиц.

**Воспитание «новой породы людей»:** И.И. Бецкой разработал план создания закрытых учебных заведений на основе сословного принципа для воспитания людей учтивых, благородных, трудолюбивых. Воспитание и обучение основывалось на гуманистических принципах с отказом от телесных наказаний и принуждений, с учетом склонностей воспитуемых. По плану Бецкого были созданы воспитательные дома и училища. В 1782-1786 г.г. проведена школьная реформа.

**Итоги:**

В стране сложилась система общеобразовательной школы, она носила закрытый, ограничительный характер и не предоставляла возможностей для получения знаний большинству людей.

Повышение образовательного и культурного уровня дворянства, расширение высшего образования, появление женского образования стало основой для развития многонациональной культуры и формирования дворянской интеллигенции.

* 1. **Развитие научных знаний**

|  |  |
| --- | --- |
| **Технические изобретения** | |
| Иван Петрович Кулибин | Проект одноарочного моста через Неву и постройка модели моста, семафорный телеграф. |
| Иван Иванович Ползунов | В 1765-1766 г.г. построил двухцилиндровый пароатмосферный двигатель непрерывного действия. |
| Козьма Дмитриевич Фролов | Построил водяной двигатель |
| Харитон Андреевич Чеботарев | Автор первого русского учебника географии «Географическое и методическое описание Российской империи». |
| Андрей Тимофеевич Болотов | Работы по изучению физиологии и размножения растений, один из организаторов русской агрономической науки |

* 1. **Географические исследования и открытия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Даты** | **Экспедиции** | **Результаты** |
| 1768 | А. Н. Сенявин | Гидрографическое исследование Азовского моря |
| 1768-1769 | Экспедиция П. К. Креницына и М. Д. Левашова | Впервые получены достоверные материалы о географии и этнографии Алеутских островов и части полуострова Аляска. |
| 1768-1774 | Академические экспедиции под руководством П. С. Палласа, И. И. Лепехина, И. П. Фалька, Сю Г. Гмелина, И. А. Гильденштедта. | Исследованы районы Поволжья, Прикаспийской низменности, Урала, Алтая, Сибири, Кавказа и Закавказья. Составлены научные характеристики этих районов. |

* 1. **Историки второй половины XVIII в.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Характерные черты развития исторических знаний** | |
| В обществе усилился интерес к историческому прошлому России. Идет широкий поиск древних круг и рукописей.  В конце XVIII в. историческая наука активно способствовала формированию общего исторического мышления, его развитию в области литературы и искусства. | |
| Иван Никитич Болтин | «Хорография Сарептских целительных вод» – первый в России путеводитель с описанием исторических и археологических памятников. |
| Иван Иванович Голиков | Опубликовал «Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России, собранные из достоверных источников и расположенные по годам». |
| Михаил Михайлович Щербатов | «История России от древнейших времен», «Краткая повесть о бывших в России самозванцах» |
| Иван Перфильевич Елагин | «Опыт повествования о России». |

* 1. **Литература**

**Общие черты развития**

Дворянская литература развивалась в русле классицизма, на мену которого приходит сентиментализм. В конце XVIII века происходит отход от классицизма и преодоление сентиментализма и постепенное формирование элементов реализма. Этот процесс раньше затронул драматургию.

Возникли новые жанры: путешествия, чувствительная повесть, детская литература. На первый план выходили прозаические произведения. Усилилась сатирическая направленность. Наряду с художественно литературой получили распространения мемуары.

Шло развитие журналистики. В 60-е годы появилось несколько художественно-литературных, сатирических журналов, но существовали они непродолжительно.

**Черты сентиментализма**

Сентиментализм возник в России в 60-70-е годы XVIII в. Внимание писателей сосредотачивалось на внутреннем мире героев, на стремлении раскрыть душевные качества, показать оттенки их чувств. Ведущими стали прозаические жанры: семейно-психологический роман, повесть, исповедь, дневники, путевые записки, в лирике – элегии и послания.

С сентиментализмом связано совершенствование литературного языка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Писатели** | **Основные произведения** | **Значение** |
| Гаврила Романович Державин | «На взятие Измаила», «Памятник», «На переход Альпийских гор», «Властителям и судиям». | Разрушение канонов торжественной оды, усиление сатирической направленности, обращение к народному творчеству. |
| Денис Иванович Фонвизин | «Недоросль», «Корион», «Бригадир», «Жизнь графа Н. И. Панина». | Создатель жанра общественно-бытовой комедии. |
| Михаил Михайлович Херасков | «Венецианская монахиня», «Освобождение Москвы», «Борислав». | С творчества писателя начиналась история русского сентиментализма. |
| Николай Михайлович Карамзин | «Письма русского путешественника», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь». | Основоположник русского сентиментализма. Один из первых обратился к жанру баллады. |

* 1. **Архитектура**

**Общие черты развития**

Осуществление широкой градостроительной программы, в значительной мере обновление городских центров.

Получил развитие новый архитектурный стиль. На смену пышному барокко пришел классицизм в ранней форме (1760-1780) и в строгой форме (1780-1800). На первом этапе сохранялись элементы барокко и сооружались в основном общественные здания, на втором этапе преимущественно строились городские частные дворцы и усадьбы.

Сложился новый тип усадебного строительства с пейзажными парками и классической архитектурой.

В церковном строительстве появились центрические храмовые композиции.

**Черты классицизма**

Становление строгого классицизма происходило под влиянием наследия А. Палладио, крупнейшего архитектора эпохи итальянского Возрождения.

Четкий геометрический объем определял форму зданий. Симметричность и компактность композиции. Простота и лаконичность, торжественность и монументальность достигались мощными колоннами в центре здания. Четкость горизонтальных и вертикальных линий, отсутствие скульптурных украшений. Здание венчалось куполом или круглыми надстройками.

|  |  |
| --- | --- |
| **Архитекторы** | **Основные постройки** |
| Александр Филиппович Кокоринов | Дом Демидова (пер. Гривцова,1), Академия художеств (1764-1788) совместно с Ж.-Б. Деламотом, дворец К. Г. Разумовского. |
| Жан-Батист Мишель Деламот | Гостиный двор, Малый Эрмитаж, Академия художеств, склады Новой Голландии совместно с Чевакинским, дворец графа Чернышова у Синего моста. |
| Антонио Ринальди | Дворец К. Г. Разумовского в Батурине, дворец Петра III в Ораниенбауме, Китайский дворец, Гатчинский дворец, Мраморный дворец. |
| Юрий Матвеевич Фельтен | Александровский институт, Старый Эрмитаж, Чесменская церковь, Лютеранская церковь св. Екатерины на Васильевском острове, Армянская церковь на Невском проспекте. |
| Василий Иванович Баженов | Дом-дворец Пашкова, проект реконструкции московского Кремля и Большого Кремлевского дворца. |
| Иван Егорович Старов | Реконструкция Александро-Невской лавры в Петербурге, строительство Троицкого собора, Таврический дворец. |
| Чарльз Камерон | Комплекс сооружений в Царском селе: «Агатовые комнаты», «Висячий сад», интерьеры Большого дворца. Парковый ансамбль Павловска, Павловский дворец. |
| Джакомо Кваренги | Английский дворец в Петергофе, здание Ассигнационного банка на Садовой, Эрмитажный театр, Александровский дворец в Царском селе, Мариинская больница в Петербурге, Смольный институт. |
| Матвей Федорович Казаков | Здание Правительствующего Сената, здание Московского университета. |
| Николай Александрович Львов | Невские ворота Петропавловской крепости, Главный почтамт. |

* 1. **Искусство**

**Общие черты развития живописи и скульптуры**

Преобладающим жанром в живописи оставалось портретное искусство, с которым были связаны крупнейшие достижения. Портрет становится массовым искусством, которое проходит своеобразную революцию: от парадной торжественности к постепенному психологизму и реализму в изображении характера человека. Особенно ярко черты сентиментализма проступили в творчестве В. Л. Боровиковского.

В пейзажной живописи получили развитие городской и сельский пейзаж. Появились картины, посвященные крестьянскому быту.

Скульптура стала одним из ведущих видов искусства. Развивались все виды скульптуры: рельеф, статуя, декоративно-монументальная, портретный бюст.

В конце XVIII века коллекционирование живописи и скульптуры стало заметным явлением культурной жизни России.

|  |  |
| --- | --- |
| **Художники** | **Основные произведения** |
| Федор Степанович Рокотов | «Портрет молодого человека в гвардейском мундире». Портреты великого князя Петра Федоровича, М. Е. Шуваловой, Петра III, Д. Г. Левицкого, В. Е. Новосильцевой. |
| Дмитрий Григорьевич Левицкий | Портрет архитектора А. Ф. Кокоринова, портреты П. А. Демидова, Д. Дидро, М. А. Дьяковой, Екатерины II. |
| Антон Павлович Лосенко | «Владимир перед Рогнедой», портреты А. П. Сумарокова, И. И. Шувалова. |
| Михаил Шибанов | «Крестьянский обед», портреты Екатерины II. |
| Семен Федорович Щедрин | Виды парков Павловска, Петергофа, Гатчины. |
| Иван Петрович Аргунов | Портрет графини А. П. Шереметьевой, «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» |
| Владимир Лукич Боровиковский | Портреты Екатерины II, императора Павла I, семей Лопухиных, Толстых, Арсеньевых. |
| **Скульпторы** | **Основные произведения** |
| Михаил Павлович Павлов | Рельефный портрет академика Леонарда Эйлера, аллегорические барельефы над дверями Академии наук. |
| Этьенн Морис Фальконе | «Медный всадник» В 1770 г. Фальконе изготовил модель памятника в натуральную величину. В 1775-1777 г.г. происходила отливка из бронзы. Голова Петра I выполнена ученицей скульптора Мари-Анн Колло. Открытие памятника произошло в 1782 г. |
| Федор Федорович Гордеев | «Прометей». Третьей опорой «Медного всадника» являлась змея, отлитая по модели скульптора. Руководил установкой «Медного всадника». |
| Феодосий Федорович Щедрин | Бюсты Екатерины II, статуи для фонтанов Петергофа «Персей», «Нева». Создавал скульптурное убранство Адмиралтейства. |

* 1. **Театр**

**Общие черты развития**

Театральное искусство вышло из сферы сословного, придворного театра и превратилось в общенациональное. Театр становится самым демократическим искусством. Широкие массы городского населения приобщились к театру

Происходит развитие жанров театрального искусства: комедий, трагедий, драмы, комической оперы. Ведущим жанром в 80-е годы становится комедия.

Наряду с произведениями Вольтера, П. Бомарше, Ж. Мольера, В. Шекспира, Ф. Шиллера в репертуаре театров утверждалась национально-патриотическая тематика, увеличился круг отечественных драматургов.

Расширилось обучение драматическому и оперному искусству.

**1765 г.** – В Петербурге и Москве сооружались театры «для всенародного увеселения», где выступали любительские труппы.

**1773 г.** – Создание в Петербурге публичного государственного театра.1786-**1786-89 г.г.** – Открытие в Петербурге Эрмитажного театра.

**10) Музыка**

**Общие черты развития**

Сложилась русская композиторская школа, появилось множество талантливых отечественных музыкантов-исполнителей. В 60-70-е годы оформилась в качестве самостоятельного жанра русская национальная опера. Основным мелодическим источником для русской оперы стала русская народная песня.

Получила развитие камерная музыка – скрипичная, ансамблевая. Уметь петь или играть на каком-нибудь музыкальном инструменте считалось обязательным для образованного человека.

Больших успехов достигло хоровое искусство. Возник тип русского хорового концерта, в котором использовались достижения оперы, инструментальной музыки, балета и хора.

Достижения музыкальной культуры были обусловлены тесной связью с фольклором и национальной русской музыкой.

**1763 г.** – реорганизация Придворного театра в Придворную певческую капеллу.

**1773 г.** – при Московском воспитательном доме открылась балетная школа.

**1774 г.** – выход в России первого музыкального журнала «Музыкальные увеселения».