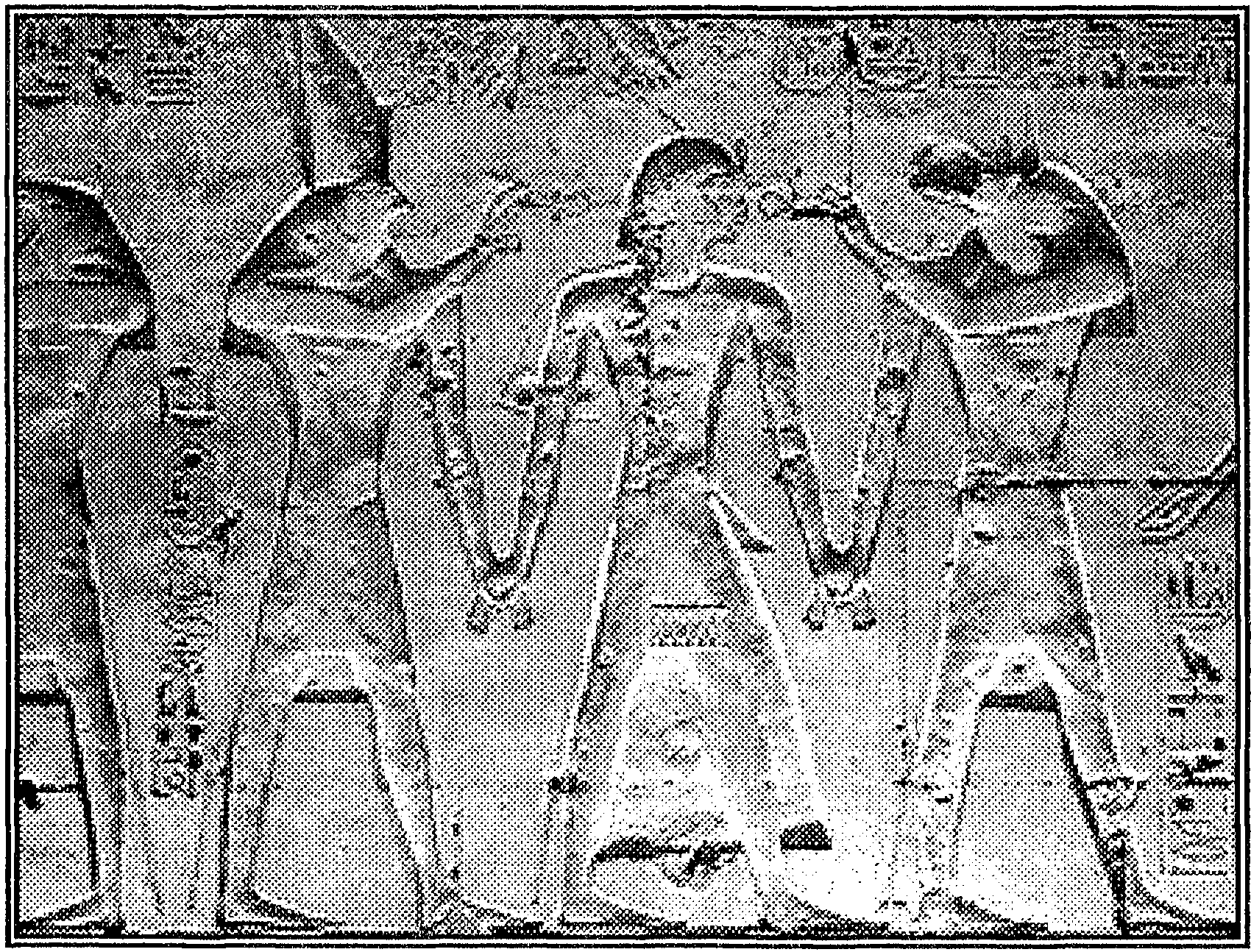
**Глава 2.**

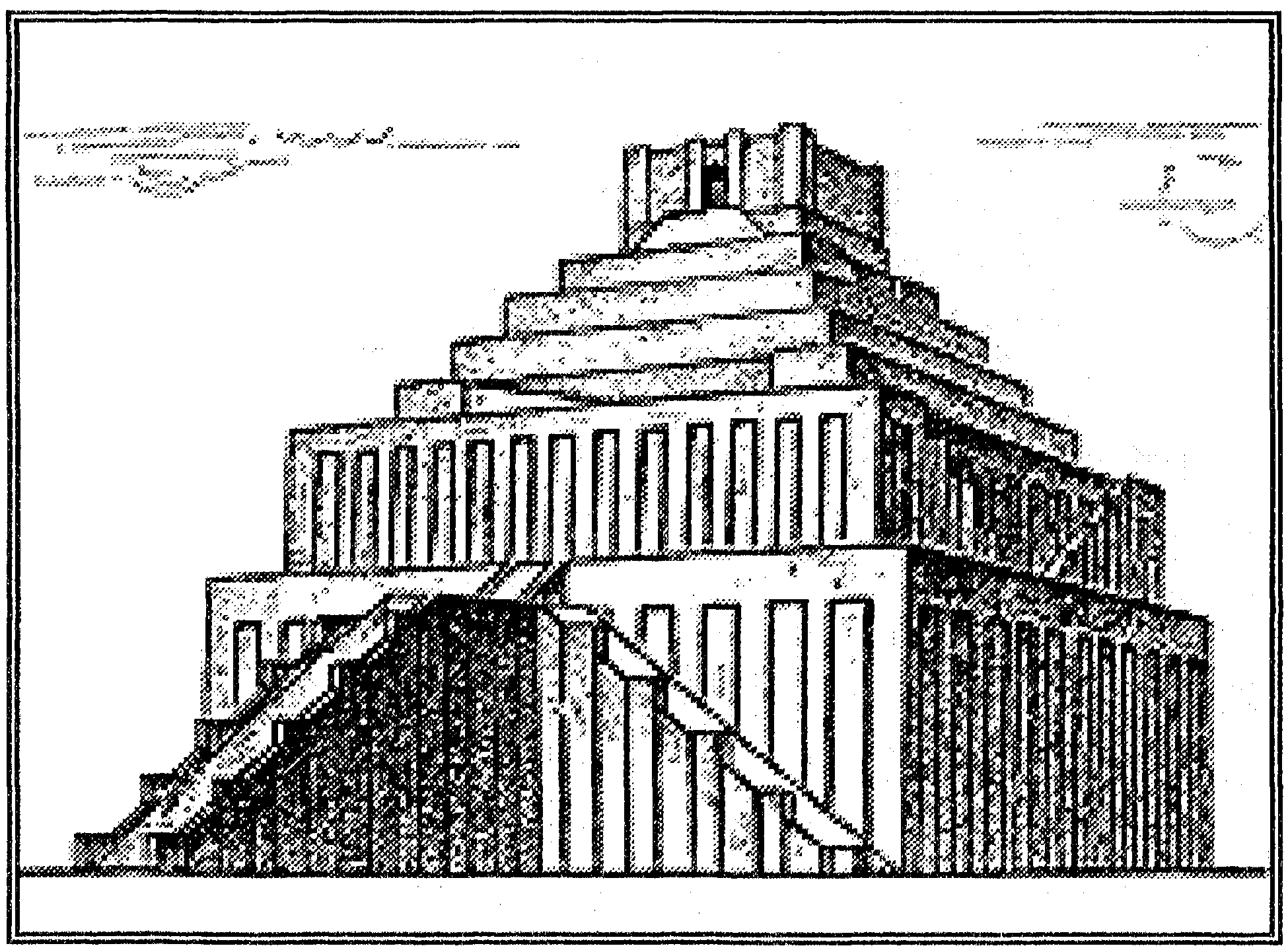
**Культура Древнего Востока.**

**Формирование первых цивилизаций**



**Господство египетских богов в большинстве случаев зависело от веры правящего фараона, но определенной иерархии не было. Они почти никогда не вмешивались в**

**людские споры (в отличие от олимпийских богов)**



***Зиккурат* — культовое сооружение в древнем Междуречье. Представлял собой башню из поставленных друг на друга параллелепипедов или усеченных пирамид. Террасы зиккурата, окрашенные в разные цвета (черный, красный, белый), со­единялись лестницами или пандусами, стены членились прямоугольными нишами**

**2.1. Культура Древнего Египта — стремление к бессмертию**

Древний Египет — один из очагов цивилизации на Земле, великая могущественная держава, претендовавшая на мировое господство, расположенная в нижнем течении реки Нил. Это было сильное го­сударство, в котором народ был полностью подчинен правящему классу. Основными принципами, на которых строилась верховная власть Египта, были ее незыблемость, непостижимость и божест­венное происхождение. В своем развитии культура Древнего Египта прошла три периода — Древнее, Среднее и Новое царства, охваты­вающие время с III тыс. по I тыс. до н.э. В течение этого периода, несмотря на некоторое развитие стилей, наблюдается удивительное постоянство, свидетельствующее о глубоко религиозном и привер­женном традициям обществе.

**Протест против смерти**

Важнейшая черта культуры Древнего Египта — протест против смерти, которую египтяне счи­тали «ненормальностью». Страстное желание *бессмертия* определило все мировоззрение египтян, пронизывало всю религиозную мысль Египта, сформировало древнеегипетскую культуру. Египтологи считают, что ни в одной другой мировой циви­лизации этот протест против смерти не нашел столь яркого, конкрет­ного и законченного выражения, как в Египте[[1]](#footnote-1).

Стремление к бессмертию явилось основой для возникновения *заупокойного культа,* который сыграл чрезвычайно большую роль в истории Древнего Египта — и не только религиозной и культурной, но и политической, экономической, военной. Именно на основе несогласия египтян с неизбежностью смерти родилось вероучение, согласно которому смерть не означала конец: прекрасная жизнь на земле могла быть продлена вечно, умершего могло ждать воскре­шение. Для этого одной из бессмертных душ усопшего необходимо было вновь соединиться со своим телом. Поэтому живым надо по­заботиться о том, чтобы тело умершего было сохранено — средст­вом для этого было бальзамирование. Забота о сохранении тела умершего привела к возникновению *мумификации* — искусству из­готовления *мумий.* Для того чтобы продлить жизнь после смерти, важно также было позаботиться о строительстве специальной усы­пальницы для тела. Египтяне полагали, что вечной, но хрупкой душе удобнее всего вернуться в свое прежнее и отныне тоже вечное тело внутри мощной и защищенной от света и посторонних взгля­дов усыпальнице — *пирамиде.*

**Пирамиды — «дома» для вечной жизни**

Древнейшие фараоны были захоронены в *мостобах* — это были прямоугольные сооружения, похожие на длинную скамью. Позже для фа­раонов и знати стали строиться четырехсторон­ние сооружения с треугольными боковыми сторонами — пирамиды, хотя по вероучению египетских жрецов всякий человек, а не толь­ко царь или вельможа, обладал вечной жизненной силой — *ка,* т.е. бессмертием, при условии, что будет полностью соблюден ритуал погребения. Однако тела бедняков не бальзамировались — это было слишком дорого, а просто заворачивались в циновки и сваливались в рвы на окраинах кладбищ.

Пирамиды сооружали не рабы, а крестьяне в периоды наводне­ний и засухи, свободные от полевых работ. Работа на постройке пирамиды была их религиозной обязанностью. В III–II тыс. до н.э. и пирамиды и храмы — постройки для богов — строились из кам­ня. Строительство пирамид было разорительным для экономики государства, истощало казну, требовало колоссального напряжения сил и многочисленных жертв со стороны народа.

Самая ранняя из египетских пирамид — *пирамида фараона Джосера,* воздвигнутая около 5 тыс. лет назад, ступенчатая и возвы­шающаяся, как лестница, к небу. Однако самая знаменитая и самая значительная по размерам — *пирамида Хеопса* в Гизе, около Каира. Известно, что строили ее более 20 лет сотни тысяч людей. Размеры ее таковы, что внутри может свободно поместиться любой европей­ский собор: высота 147 м (сейчас 137 м), площадь — около 55 000 м2. Пирамида Хеопса сложена из гигантских известняковых камней, а каждая каменная глыба весит 2–3 т. Ученые подсчитали, что на строительство этой пирамиды пошло 2 млн. 300 тыс. таких камней. Удивительно строительное искусство древних мастеров: камни пирамиды до сих пор так плотно пригнаны друг к другу, что между ними невозможно даже просунуть иглу. Снаружи пирамида Хеопса была облицована прекрасно отполированными известняко­выми плитами.

Древнейшие египетские пирамиды считались одним из семи чу­дес света[[2]](#footnote-2). Позднее, во II тыс. до н.э., пирамиды стали строить из кирпича, а не из камня — это было чуть менее разорительно, сами пирамиды становятся меньше.

К началу I тыс. до н.э. строительство пирамид было прекраще­но. Для усыпальниц фараонов стали отводиться глубокие и тща­тельно скрытые от чужих глаз тайники. Однако и эти тайники гра­били так же часто, как и пирамиды. Усыпальницы фараонов граби­лись во все периоды древнеегипетской истории, хотя древние егип­тяне боялись и боготворили своих царей.

**Многобожие и религиозная реформа**

Обожествление фараонов занимало центральное место в *религиозном культе* Египта: египтяне полагали, что фараон — это живое подобие Солнца и после смерти плавает по небосводу на солнечной ладье днем и лунной ладье ночью. Богов в Древнем Египте было множество, у каждого города их могло быть несколь­ко. Главным был бог Солнца — Ра, царь и отец богов. Одним из важнейших богов был Осирис — бог смерти, олицетворяющий уми­рающую и воскрешающуюся природу. Египтяне верили, что после своей смерти и воскрешения Осирис стал царем подземного царст­ва. Важнейшей богиней была Исида, жена и сестра Осириса, по­кровительница плодородия и материнства. Бог Луны был одновре­менно и богом письменности; богиней истины и порядка считалась Маат. Как воплощение божества почитались некоторые животные, растения, предметы. Египтяне поклонялись птицам, жукам, кош­кам. Наиболее важным из животных культов был культ быка Аписа. Он почитался как земное воплощение бога Птаха, создателя и ор­ганизатора Вселенной.

Египетское *многобожие* не способствовало действительной цен­трализации государства, усилению верховной власти и подчинению покоренных Египтом племен. Фараон *Аменхотеп IV* (правил в 1419 – ок. 1400 гг. до н.э.) выступил как религиозный реформатор, пыта­ясь утвердить культ одного бога. Это была первая в истории чело­вечества попытка установить *единобожие.* Он ввел новый государст­венный религиозный культ, объявив истинным божеством солнеч­ный диск под именем бога Атона, трактуемый жрецами как «тело Ра». Столицей государства он сделал город Ахетанон (современное городище Эль-Амарна) и сам принял имя *Эхнатон,* что означало «угодный богу Атону». Он пытался сломить могущество старого жречества и старой знати: культы всех прочих богов были отмене­ны, их храмы закрыты, а имущество конфисковано. Однако рефор­мы Эхнатона вызвали сильное сопротивление мощного и много­численного слоя жрецов и оказались недолговечными. Преемники фараона-реформатора вскоре вынуждены были пойти на примирение со жрецами. Культы старых богов были восстановлены, позиции местного жречества вновь усилились. Таким образом, первая в истории религиоз­ная реформа не увенчалась успехом.

**Литература — различные жанры**

Самые древние египетские тексты, дошедшие до нас, — это молитвы богам и хозяйственные записи. Самые ранние памятники художествен­ной литературы, сохранившиеся до нашего времени, относятся ко II тыс. до н.э. Вероятно, существовали и более древние, но они не сохранились. Художественная литература представлена различными жанрами — это поучения царей и мудрецов своим сыновьям, мно­жество сказок о чудесах и чародеях, повести.

Одно из самых отвлеченных абстрактных сочинений древнееги­петской литературы — *«Беседа разочарованного со своей душой».* Че­ловек, разуверившись в смысле жизни, начинает искать смерть. Душа, однако, пытается отговорить его от самоубийства, уверяет в тщетности надежд на загробную жизнь, советует сполна насладить­ся земным бытием.

Важнейшее произведение древнеегипетской литературы — *«Книга мертвых».* В ней содержались тексты, которые должны были помочь душе умершего человека адаптироваться в потустороннем мире.

**Искусство: символично и религиозно**

Изобразительное и монументальное искусство несет на себе печать египетской культуры в це­лом. Перед храмами и дворцами египтяне воз­двигали высокие тонкие обелиски, покрытые *иероглифами* — рисуночным символическим письмом, ставшим важнейшей частью культуры Древнего Египта. В дальнейшем древ­неегипетское иероглифическое письмо превратилось в слоговое (но этого не произошло с китайской иероглифической письменностью).

Перед заупокойными храмами воздвигали *сфинксов:* каменные изображения существ с телом льва и головой человека — фараона. Сфинкс олицетворял мудрость, загадочность и силу египетского правителя. Самый большой сфинкс, выполненный в первой поло­вине III тыс. до н.э., до сих пор охраняет подступ к пирамиде Хефрена в Гизе. Сфинкс высечен из природного камня. Размер скульп­туры — 56,4 м в длину и 19,2 м в высоту.

Другие замечательные и всемирно известные памятники древне­египетского искусства — скульптурные портреты: статуя фараона Аменемхета III, стелла вельможи Хунена, скульптуры головы фа­раона Сенусерта III[[3]](#footnote-3), обретающие черты реализма и стремящиеся глубже постичь натуру. Типичны скульптурные изображения фигур, закутанных в мантии, оставляющие свободными только голову, ру­ки и ступни ног.

Шедевром древнеегипетского изобразительного искусства пе­риода II тыс. до н.э. искусствоведы считают выполненный на крышке ларца рельеф, изображающий фараона Тутанхамона с его юной женой в саду[[4]](#footnote-4). Подтверждением высокой культуры Египта I тыс. до н.э. является всемирно известный скульптурный портрет жены Аменхотепа IV Нефертити — одно из самых прелестных жен­ских изображений в истории человечества.

В Древнем Египте были выработаны такие классические архитек­турные формы, как пирамида, обелиск, колонна, и такие виды изобра­зительного искусства, как скульптура, рельеф, монумент, живопись.

Хотя на протяжении более чем трех тысячелетий египетское го­сударство и претерпевает некоторые изменения, установленный в нем *канон* остается незыблемым. Скульптура и живопись значи­тельно стилизованы, отражают религиозную символику, идеализи­руют загробную жизнь, обожествляя умерших. Изобразительному искусству Древнего Египта всегда были присущи сугубо плоскост­ное изображение фигур, каноническая условность в передаче туло­вища и ног, геометрическая декоративность с симметричным рас­пределением узора, строгая линейность композиции. Все фигуры статичны, невозмутимы, их позы условны — голова и ноги повер­нуты в профиль, а глаза и плечи изображены в анфас. Условна и раскраска: тело мужчины традиционно изображалось красно-коричневым, тело женщины — желто-розовым, волосы у всех были черные, одежды — белые.

Такая же условность и постоянство характерны для других пла­стических видов искусства. Статуи и статуэтки имели культовое назначение и облик — раскраска и положение определялись жест­кими нормами, обязательными для ваятеля.

Из поколения в поколение, из тысячелетия в тысячелетие суще­ствовали один и тот же стиль, одна и та же религия и одно и то же искусство. Застойный характер древнеегипетского общества опреде­лил в общем единообразный тип древнеегипетского искусства и культуры. Характерными их чертами были утверждение силы, жела­ние ее сохранить и приумножить, жажда бессмертия. Искусство име­ло застывший характер, оно подавляло своей монументальностью.

* Писатель Иван Бунин, много путешествовавший, влюбленный в седую гозную старину Востока, оставил путевые записки, не усту­пающие по художественной силе его рассказам. Вот как он описывал впечатление от Большого Сфинкса:

Вокруг меня мертвое жаркое море дюн и долин, полузасыпанных песками скал и могильников. Все блестит, как атлас, отделяясь от шелковистой лазури. Всюду гробовая тишина и бездна пламенного света... я иду и не свожу глаз со Сфинкса.

Туловище его высечено из гранита целиком, — приставлены только голова и плечи. Грудь обита, плоска, слоиста. Лапы обезображены. И весь он, грубый, дикий, сказочно-громадный, носит следы той жут­кой древности и той борьбы, что с незапамятных времен суждена ему, как охранителю «Страны Солнца», страны жизни, от Сета, бога смерти. Он весь в трещинах и кажется покосившимся от песков, на­искось засыпающих его. Но как спокойно-спокойно глядит он куда-то на Восток, на далекую солнечно-мглистую долину Нила. Его жен­ственная голова, его пятиаршинное безносое лицо вызывает в моем сердце почти такое же благоговение, как в сердцах подданных Хуфу.

**Научные и технические знания**

Определенных успехов добилась наука Древнего Египта. Активно развивалась астрономия. Еги­петские астрономы высказали предположение о том, что созвездия находятся на небе и днем, но делаются невидимыми в свете солнца. Значительными, судя по специализации врачей, были успехи медицины: различались врачи «утробные», глазные, зубные и пр. Была установлена роль мозга в человеческом организме. При лечении больного всегда читались молитвы и приносились жертвы богам — покровителям здоровья.

Развивалась математика: в конце XXI – начале XIX в. до н.э. была вычислена поверхность шара. Изобретены древнейшие в чело­веческой истории часы — водяные и маленькие нашейные солнеч­ные часики.

В начале III тыс. до н.э. в Древнем Египте был изобретен *папирус* для письма, который затем получил распространение и в других государствах Средиземноморья[[5]](#footnote-5). Изобретение гончарного круга также принадлежит древним египтянам.

**Культура эллинистического Египта**

С конца II – начала I тыс. до н.э. в египетскую культуру все более интенсивно начинает прони­кать культура Крита, Сирии, рабовладельческих государств Двуречья, с которыми широко тор­говал Египет. В VI в. до н.э. Египет был завоеван персами, влады­чество которых продолжалось до 405 г. до н.э. Период самостоятельности египетского государства оказался недолгим: уже в 332 г. до н.э. македоняне подчинили его своей власти и основали город *Александрию,* названный в честь *Александра Македонского* (356–323 до н.э.). Египетские жрецы приветствовали нового завоевателя: он был объявлен сыном бога. Власть Александра, таким образом, была облечена в традиционные для Египта формы.

В Египте устанавливается культ нового бога — Сараписа, в кото­ром слились черты важнейших божеств греков и египтян. Сарапис почитался и египетским и греческим населением. А город Александ­рия очень быстро стал культурным центром греко-восточного мира, в Египте распространилась *эллинистическая культура[[6]](#footnote-6).* В гавани Александрии заходили сотни кораблей со всех концов эллинистиче­ского мира, прибывали иностранные посольства. Город, построен­ный греческим архитектором *Дейнократом,* имел длинные прямые улицы, театр, библиотеку, множество храмов, парков, садов, бань. В начале III в. до н.э. в Александрии был основан *Александрийский мусейон —* один из главных центров науки и культуры древности. Здесь работали выдающиеся ученые (Архимед, Платон), поэты, ху­дожники, архитекторы. На острове Фарос был построен знаменитый *Александрийской маяк* (высота 120 м) — одно из *семи чудес света.*

**Основные термины и понятия**

единобожие жрец

заупокойный культ

иероглиф

«ка» (бессмертие)

многобожие

мостобы

мумия

пирамида

религиозный культ

семь чудес света

скульптурный портрет

сфинкс

фараон

храм

эллинистическая культура

**Вопросы для повторения**

1. Расскажите об особенностях религии Древнего Египта. Как египтяне относились к смерти и бессмертию, культу фараона?

2. Охарактеризуйте наиболее важные виды архитектуры и изобра­зительного искусства Древнего Египта.

3. Какие отрасли знания развивались в Древнем Египте наиболее эффективно и почему?

**2.2. Культура Древней Месопотамии —**

**великие достижения и открытия**

В IV–III тыс. до н.э. на территории современного Ирака — в доли­не рек Тигр и Евфрат *(Двуречье)* — возникла и утвердилась столь же высокая, как и в Египте, культура. Это был один из древнейших очагов человеческой цивилизации. Однако в отличие от долины Нила, где на протяжении трех тысячелетий обитал один и тот же народ и существовало одно и то же государство — Древний Египет, в Двуречье стремительно (по историческим меркам) сменяли друг друга различные государственные образования, в том числе *Шумер, Аккад, Вавилония, Ассирия, Персия,* перемешивались, торговали и воевали друг с другом разные народы, быстро воздвигались и до основания разрушались храмы, крепости, города. Более динамич­ными, чем в Египте, были история и культура Двуречья.

**Шумеры — первые в мире...**

Древнейшая культура Двуречья — шумеро-аккадская. По мнению большинства современ­ных востоковедов, шумеры — родоначальники всей вавилонской культуры. Их культурные достижения велики и бесспорны: шумеры создали первые в человеческой истории поэмы — о *«Золотом веке»;* написали первые элегии, составили первый в мире библиотечный каталог. Шумеры — авторы первых и древнейших в мире медицинских книг — сборников рецептов. Они разработали и записали первый календарь для двух сезонов (зимы и лета), делив­шийся на 12 месяцев по 29 или 30 дней каждый. Каждый новый ме­сяц начинался вечером при исчезновении лунного серпа. Оставили первые сведения о защитных насаждениях. Даже идею создания пер­вого в истории людей рыбного заповедника впервые письменно за­фиксировали тоже шумеры. Первая глиняная географическая карта принадлежит также шумерам. Первые струнные музыкальные инст­рументы — лира и арфа — появились также у шумеров.

**Шумерская письменность и литература**

Древнейшая на Земле письменность принадле­жит этому же народу — это *шумерская клино­пись[[7]](#footnote-7).* Она очень декоративна и, как полагают исследователи, берет начало от рисунков. Впро­чем, старые предания говорят о том, что и до возникновения рису­ночного письма здесь существовал еще более древний способ фик­сации мыслей — завязывание узелков на веревке. Со временем ри­суночное письмо совершенствовалось и видоизменялось: от полно­го, достаточно подробного и тщательного изображения предметов шумеры постепенно переходят к его неполному или символическо­му изображению. Древнейшие в мире письменные памятники — *шумерские клинописные таблички* — относятся к середине IV тыс. до н.э. Клинопись — это письменность, знаки которой состоят из групп клинообразных черточек, они выдавливались на сырой глине. Клинопись возникла как идеографическо-ребусное письмо[[8]](#footnote-8), впо­следствии превратившееся в словесно-слоговое. Долгое время уче­ные считали, что язык шумеров не похож ни на один из известных человечеству живых или мертвых языков, и вопрос о происхожде­нии этого народа оставался загадкой. Однако сейчас можно считать установленным, что язык шумеров так же, как язык древних егип­тян, относился к семитской языковой семье.

* Престиж месопотамской культуры в письменности был столь ве­лик, что во второй половине II тыс. до н.э., несмотря на упадок по­литического могущества Вавилона и Ассирии, аккадский язык и клинопись становятся средством международного общения на всем Ближнем Востоке. Текст договора между фараоном Рамсесом и ца­рем хеттов Хаттусили III был составлен по-аккадски. Даже своим вассалам в Палестине фараоны пишут не по-египетски, а по-аккадски. Писцы при дворах правителей Малой Азии, Сирии, Пале­стины и Египта старательно изучают аккадский язык, клинопись и литературу. Чужая сложная грамота доставляла этим писцам немало мучений: на некоторых табличках из Телль-Амарны (древний Ахетатон) видны следы краски. Это египетские писцы при чтении пыта­лись разделить на слова (подчас неверно) сплошные строки клино­писных текстов. 1400–600 гг. до н.э. — период наибольшего влияния месопотамской цивилизации на окружающий мир. Шумеро-акккадские ритуальные, «научные» и литературные тексты перепи­сываются и переводятся на другие языки во всем ареале клинописи.

Сохранилось много памятников шумерской литературы — они записаны на глиняных табличках, и почти все из них удалось про­честь. В основном это гимны богам, религиозные мифы и легенды, в частности о возникновении цивилизации и земледелия, заслуги чего приписываются богам.

На шумерских табличках, относящихся примерно к 2800 г. до н.э., записаны произведения первой известной миру поэтессы — *Энхедуанны,* дочери аккадского царя Саргона. Возведенная в ранг верховной жрицы, она написала несколько гимнов в честь великих храмов и богов Земли.

Важнейший памятник шумерской литературы — *цикл сказаний о Гильгамеше,* царе города Урука, сыне смертного и богини Нинсун, который хотел найти и подарить людям рецепт бессмертия. Преда­ния о герое Гильгамеше оказали очень сильное влияние на культуру соседних народов, которые приняли и адаптировали их к нацио­нальной жизни.

Исключительно сильное воздействие на всемирную литературу оказали *легенды о всемирном потопе.* В них рассказывается, что по­топ был устроен богами, которые замыслили погубить все живое на Земле. Только один человек смог избежать гибели — благочестивый Зиусудра, который по совету богов построил заранее корабль.

Шумеры строили храмы на верхушках огромных *зиккуратов* (сту­пенчатых башен) и такие же внушительных размеров дворцы. Скульптура представляла собой прямые стилизованные фигуры, вы­сеченные из мрамора, со сложенными руками и огромными глазами.

**Аккадцы, наследники шумеров**

Аккадцы, семитский народ, воспринял и усвоил религию и культуры шумеров. Именно аккадцы определяли военное, политическое, экономиче­ское и культурное развитие Месопотамии с се­редины III тыс. до н.э. Расцвета Аккад достиг в XXIV в. до н.э., когда во главе государства стоял Саргон, а также в XXIII в. до н.э. при внуке Саргона Нарам-Сине. Стела «Победа Нарам-Сина» (Лувр, Париж) изображает сцены нашествия воинственных аккад­цев. Высоким был технический и художественный уровень бронзо­вой скульптуры аккадцев (изображение головы царя Аккада).

**Культура Вавилонии — легенды и реалии**

Наследницей шумеро-аккадской цивилизации была Вавилония. В середине II тыс. до н.э. при царе *Хаммурапи* (правил в 1792–1750 гг. до н.э.) город *Вавилон*[[9]](#footnote-9)объединил под своим главенст­вом все области Шумера и Аккада. При Хаммурапи появился зна­менитый *Свод законов,* записанный клинописью на двухметровом каменном столбе. В этих законах отразились хозяйственная жизнь, быт, нравы и мировоззрение древних обитателей Двуречья.

Мировоззрение вавилонян определялось необходимостью по­стоянной борьбы с окружающими племенами. Все основные инте­ресы были сосредоточены на реальной действительности. Вавилон­ский жрец не обещал благ и радостей в царстве мертвых, но в слу­чае послушания обещал их при жизни. В вавилонском искусстве почти нет изображений погребальных сцен. В целом религия, ис­кусство и идеология Древнего Вавилона были более реалистичны, чем культура Древнего Египта.

* Имя Хаммурапи связано с известным *кодексом законов,* регули­ровавших общественные и экономические отношения того времени. В кодексе Хаммурапи большой интерес представляют статьи 26–41, в которых излагаются обязанности и права воина, а также статьи 133–135, где говорится о правах воинов, попавших в плен. Кодекс отмечает две категории воинов (реду и баиру) и два звания воена­чальников (деку и лабутту), не поясняя, в чем их различие. Но и эти данные важны, так как они говорят о наличии определенной струк­туры вавилонского войска и военной иерархии. Уклонение воина от похода и даже попытка выставить наемника в качестве заместителя карались смертной казнью. Попавший в плен воин выкупался за счет государства. Присвоение собственности воина каралось смертью.

Огромную роль в верованиях древних обитателей Двуречья иг­рал культ воды. Отношение к воде не было однозначным. Вода счи­талась источником доброй воли, приносящей урожай и жизнь, вода — это культ плодородия. Вода — это также мощная и недобрая сти­хия, причина разрушений и бед.

Другим очень важным был культ небесных светил. В их неиз­менности и чудесном движении по раз и навсегда заданному пути жители Вавилона видели проявление божественной воли. Внимание к звездам и планетам способствовало быстрому развитию математи­ки и астрономии. Так, была создана шестидесятеричная система, которая и по сей день существует в исчислении времени — мину­тах, секундах. Вавилонские астрономы впервые в истории человече­ства высчитали законы обращения Солнца, Луны и повторяемость затмений и в целом значительно опередили в астрономических на­блюдениях египтян. Однако все научные знания и исследования ученых Вавилонии были связаны с магией и гаданием; как научное знание, так и магические формулы и заклинания были привилегией мудрецов, звездочетов и жрецов.

Научные знания, например в области математики, часто опере­жали практические потребности, религиозные воззрения отвечали духовным запросам общества.

* Самый творческий период вавилонской математической астро­номии приходится на V в. до н.э. В это время существовали знаме­нитые астрономические школы в Уруке, Сиппаре, Вавилоне и Борсиппе. Из этих школ вышли два великих астронома — *Набуриан,* разработавший систему определения лунных фаз, и *Киден,* устано­вивший продолжительность солнечного года и еще до Гиппарха от­крывший солнечные прецессии. Большую роль в передаче грекам ва­вилонских астрономических знаний играла школа, основанная вави­лонским ученым *Беросом* на острове Кос около 270 г. до н.э. Таким образом, греки имели прямой доступ к вавилонской математике, уровень которой во многих отношениях не уступал уровню Европы эпохи Раннего Возрождения.

Согласно учению вавилонских жрецов, люди были созданы из глины, чтобы служить богам. Вавилонские боги были многочислен­ны. Самыми главными из них были: Шамаш — богиня Солнца, Син — бог Луны, Адад — бог непогоды, Иштар — богиня любви, Нергал — бог смерти, Ирра — бог войны, Вильги — бог огня. Боги изображались как покровители царя, что свидетельствует об оформлении идеологии обожествления сильной царской власти. В то же время богов очеловечивали: как и люди, они стремились к успеху, желали выгоды, устраивали свои дела, действовали по об­стоятельствам. Они были неравнодушны к богатству, владели иму­ществом, могли обзаводиться семьями и потомством. Боги должны были пить и есть, как и люди; им, как и людям, были свойствены различные слабости и недостатки: зависть, злость, непостоянство. Боги определяли судьбы людей. Волю богов могли знать только жре­цы: они одни могли и умели вызывать и заклинать духов, беседовать с богами, определять будущее по движению небесных светил.

Люди покорялись воле жрецов и царей, веря в предопределен­ность человеческой судьбы, в подвластность человека высшим си­лам, добрым и злым. Но покорность судьбе была далеко не абсо­лютной: она сочеталась с волей людей одержать победу в борьбе с враждебным окружением человека. Постоянное сознание опасности для человека в окружающем мире сочеталось с желанием полно­стью насладиться жизнью. Загадки и страхи, суеверие, мистика и колдовство сочетались с трезвой мыслью, точным расчетом и праг­матизмом.

Религиозные верования древних обитателей Двуречья отрази­лись в их *монументальном искусстве.* В городах строили храмы, по­священные богам; возле храма главного местного божества обычно находился *зиккурат* — высокая башня из кирпича, опоясанная вы­ступающими террасами и создающая впечатление нескольких ба­шен, которые уменьшались в объеме уступ за уступом. Таких усту­пов-террас могло быть от 4 до 7. Зиккураты были раскрашены, причем нижние уступы более темные, чем верхние; террасы были, как правило, озеленены. Верхняя башня зиккурата нередко была увенчана золотым куполом. В ней находилось святилище бога, его «жилище», где, как полагали шумеры, бог гостил по ночам. Внутри этой башни не было ничего, кроме ложа и золоченого стола. Впро­чем, эту башню использовали и для более конкретных и земных нужд: жрецы вели оттуда астрономические наблюдения.

Архитектурных памятников вавилонского искусства дошло до нас значительно меньше, чем, например, египетского. Это вполне объяснимо: в отличие от Египта территория Двуречья была бедна камнем, и основным строительным материалом был кирпич. Одна­ко кирпич — материал недолговечный, и кирпичные постройки почти не сохранились. Тем не менее и сохранившиеся постройки позволили искусствоведам высказать точку зрения, что именно ва­вилонские зодчие явились создателями тех архитектурных форм, которые легли в основу строительного искусства Древнего Рима, а затем и средневековой Европы. Многие ученые считают, что про­образы европейской архитектуры нашей эры следует искать в доли­не Тигра и Евфрата. Основными элементами этой архитектуры бы­ли купола, арки, сводчатые потолки, ритм горизонтальных и верти­кальных сечений определял в Вавилонии архитектурную компози­цию храма.

Вавилон был огромным и шумным восточным городом. Его ок­ружала мощная и толстая стена, на которой могли свободно разъе­хаться две колесницы, запряженные четверкой лошадей. В городе имелось 24 больших проспекта, достопримечательностью был семи­ярусный зиккурат бога Этеменанки высотой 90 м — *Вавилонская башня.* Озелененные террасы Вавилонской башни известны как *ви­сячие сады Семирамиды.* Согласно легенде, царь Навуходоносор приказал создать висячие сады в VI в. до н.э. для одной из своих жен, тосковавшей по своей родине. О Вавилоне сложено много ле­генд, и ученым предстоит еще много сделать, чтобы отличить в них правду от вымысла.

Для вавилонского изобразительного искусства типичным было изображение зверей — чаще всего льва или быка. Замечательны также *мраморные статуэтки из Телъ-Асмара,* изображающие группу мужских фигур. Каждая фигурка поставлена так, что зритель всегда встречал ее взгляд. Характерными особенностями этих статуэток были более тонкая по сравнению со статуэтками из Египта прора­ботка деталей, большая реалистичность и живость изображения, несколько меньшая условность. Особенно отличались вавилоняне в технике *изразца* ярких цветов, предназначенного для отделки скульп­турного рельефа. Выдающийся образец их творений — *ворота Иштар* (около 575 г. до н.э.).

**Культура Ассирии — пафос силы**

Культуру, религию и искусство Вавилонии за­имствовали и развили ассирийцы. В развалинах дворца ассирийского царя *Ашшурбанипала* (VII в. до н.э.) в Ниневии ученые обнаружили громадную для того времени библиотеку, которая насчитывала мно­жество (десятки тысяч!) клинописных текстов. Предполагается, что эта библиотека хранила все важнейшие произведения вавилонской литературы. Царь Ашшурбанипал — образованный и начитанный человек — вошел в историю как собиратель древних письменных памятников. Более 2 тыс. лет отделяло царя Ашшурбанипала от древнейшей культуры Двуречья, но, понимая ценность старых гли­няных табличек, он их собирал и сохранял. Образованность, одна­ко, была присуща далеко не всем правителям Ассирии. Более обычной и постоянной чертой ассирийских владык было стремле­ние к могуществу, господству над соседними народами, желание утвердить и продемонстрировать свою власть.

Ассирийское искусство I тыс. до н.э. исполнено пафосом силы, оно прославляло мощь и победы завоевателей. Характерны изобра­жения грандиозных и высокомерных крылатых быков, с надмен­ными человеческими лицами и сверкающими глазами. Каждый бык имел пять копыт. Таковы, например, изображения из дворца Саргона II (VII в. до н.э.). Но и другие знаменитые скульптурные рель­ефы из ассирийских дворцов — это всегда прославление царя — могущественного, грозного и беспощадного. Такими были ассирий­ские владыки в жизни. Такой была и ассирийская действитель­ность. Не случайно поэтому особенность ассирийского искусства — беспримерные для мирового искусства изображения царской жес­токости: сцены сажания на кол, вырывания у пленных языка, сди­рания кожи в присутствии царя. Все это было фактами обыденной жизни ассирийской державы, и эти сцены переданы без чувства жалости. Жестокость нравов ассирийского общества сочеталась, по-видимому, с его невысокой религиозностью.

В городах Ассирии преобладали не культовые сооружения, а дворцы и светские постройки, так же как в рельефах и росписях ассирийских дворцов — не культовые, а светские сюжеты. Харак­терными были многочисленные и великолепные изображения жи­вотных, в основном льва, верблюда, коня.

Большое развитие в Ассирии получило инженерное искусство — был построен первый канал-водопровод и акведук длиной 3000 и шириной 15 ярдов.

**Культура Персидского государства. Зороастризм**

Подвергаясь вторжениям с Запада и Востока, Персия (в настоящее время Иран) в течение многих веков впитывала влияние разных куль­тур. По меньшей мере 7 тыс. лет Персия явля­лась центром цивилизации, но только в годы правления династии Ахеменидов (550–333 до н.э.) была создана первая персидская империя. Искусство Персии, как полагают ис­следователи, — еще более светское и придворное, чем искусство его предшественников, более спокойное: в нем почти нет той жестоко­сти, которая была так свойственна искусству ассирийцев. Но преемственность культур сохраняется. Так, дворец в Персеполе, нача­тый Дарием I и завершенный Ксерксом, был украшен примерно 520 барельефами, напоминающими ассирийский и вавилонский стили. Важнейшим элементом изобразительного искусства остается изображение животных — это прежде всего крылатые быки, а также львы и грифоны. Распространены были рельефы с изображениями торжественных процессий воинов, данников, львов.

В IV в. до н.э. Персия, как и Египет, была завоевана Александром Македонским и включена в сферу влияния эллинистической культу­ры. В III в. правящей династией в Персии становятся *Сасаниды.* Они старались доказать, что ведут свое происхождение от богов, и с этой целью по их приказу создавались колоссальные рельефы, изо­бражающие сцены из их победных завоевательных войн. Но не все войны были удачными для Персии. Многие памятники культуры этого периода погибли в огне войн. Все, что осталось от высокого сасанидского искусства, — руины дворцов и храмов, несколько де­сятков золотых и серебряных сосудов, остатки шелковых тканей и ковров. Средневековые истории донесли до нас рассказ об одном таком роскошном ковре, который покрывал весь пол в громадной парадной зале дворца Так-и-Кесра в Ктесифоне. По приказу одного из арабских военачальников, захвативших дворец, ковер был разрезан на куски и поделен между воинами как военная добыча, и каждый кусок продавали за 20 тыс. диргемов[[10]](#footnote-10). Стены дворцов были украше­ны фресками с портретами вельмож, придворных красавиц, музыкан­тов, богов.

Государственной религией в Сасанидском Иране был *зороаст­ризм* (по имени основателя этой религии бактрийского мыслителя *Заратуштры* (*Зороастра,* 599/598–522/521 до н.э.) Это учение объ­ясняло мир как арену борьбы двух противоположных начал — доб­рого, справедливого и ложного, злого. Главным божеством, олице­творяющим добро, был Ахурамазде, носителем злого начала — Ангхро Майнью. Согласно зороастризму человек принимает этиче­ские решения, находясь между этими двумя силами. Важной ча­стью зороастризма был *культ огня* (огненные алтари). Учение мыс­лителя изложено в 17 частях *Авесты,* сборника зороастрийских ка­нонических текстов.

Символом плодородия было мифическое существо Сенмурва, изображаемое в облике собаки-птицы, богиней любви и земли счи­талась красавица Анахиту.

Смена господствующей религии относится к VII в., когда Иран был завоеван арабами, ради утверждения новой веры — *ислама,* разрушавшими цветущие города. Распространение ислама вызвало появление новых типов зданий — мечетей, минаретов, мавзолеев и пр. Однако замечательное сасанидское искусство оказало сильное влияние на арабскую мусульманскую культуру, а через арабов — на Испанию и другие страны Западной Европы. Следы сасанидского искусства можно и сейчас найти на территории от Китая до Атлан­тики.

**Основные термины и понятия**

глиняные таблички

Двуречье

зиккурат

зороастризм

идеографическое письмо

ислам

клинопись

культ воды

культ неба и небесных светил

Вавилонская башня

висячие сады Семирамиды

**Вопросы для повторения**

1. Какие государства существовали на территории Двуречья?

2. Как вы можете объяснить сочетание веры в богов, похожих на людей, и жестокость нравов, характерную для ассирийского общества?

3. Назовите важнейшие достижения и первооткрытия в области научного знания у жителей Древнего Двуречья.

4. Какие из семи чудес света находились на территории госу­дарств Двуречья?

1. *Любимов Л.* Искусство Древнего мира. М.: Просвещение, 1971. С. 54–55. [↑](#footnote-ref-1)
2. В представлении античного общества *семь чудес света* — это наиболее про­славленные достопримечательности: древнеегипетские пирамиды, висячие (тер­расные) сады Семирамиды в Вавилоне, храм Артемиды в Эфесе, Мавзолей в Галикарнасе, статуи Зевса в Олимпе, Гелиоса в Родосе, маяк в Александрии. [↑](#footnote-ref-2)
3. По представлениям египтян, скульптурные портреты (портретные статуи) иг­рали роль двойников умерших и служили вместилищем их душ. [↑](#footnote-ref-3)
4. Сыну Эхнатона Тутанхамону, умершему в 20-летнем возрасте, досталась по­смертная слава, связанная с сенсационным открытием в 1922 г. его гробницы Г. Картером при археологических раскопках Долины царей в окрестностях Фив. Это погребение сохранилось нетронутым и стало первым свидетельством того, что в загробный мир фараон отправлялся с несметными сокровищами. [↑](#footnote-ref-4)
5. Папирус делали из тростника, покрывавшего огромные площади болотной местности в дельте Нила. [↑](#footnote-ref-5)
6. Эллинистическая культура — это культура Древней Греции, стран Восточного Средиземноморья, Передней Азии, некоторых районов Центральной и Средней Азии IV — I вв. до н. э. Это время образования эллинистических монархий и распространения греческой культуры на обширных территориях. [↑](#footnote-ref-6)
7. *Всемирная* история. Т. 1 С. 220–224. [↑](#footnote-ref-7)
8. Идеографическое письмо (от греч. idea — идея, образ и grafho — пишу) — принцип письма, использующий идеограммы — письменный знак (условное изображение или рисунок), соответствующий слову. Например, глаз — «видеть». [↑](#footnote-ref-8)
9. Вавилон — шумер. — Кадингирра, аккад. — Бабилу, букв, врата Бога. [↑](#footnote-ref-9)
10. *Кинжалов Р.В., Луконин В.Г.* Памятники культуры Сасанидского Ирана. Л.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 1960. С. 9. [↑](#footnote-ref-10)