Министерство науки и образования Республики Казахстан

Актюбинский Государственный Педагогический Институт

Факультет: Профессионально-творческий

Кафедра: Профессиональное обучение

Курсовая работа

На тему: **«Цвет в одежде»**

Специальность: Профессиональное обучение

Дисциплина: Спецкомпозиция и рисунок

Выполнила: Кухта Н.В.

Группа: ПОР-402

Проверила: Умбетова А.З.

Актобе 2007

**Содержание**

Введение

1. Цвет в декоративной композиции

1.1 Ахроматические цвета

1.2 Хроматические цвета

2. Цвет. Колорит

2.1 Характеристики цвета

2.2 Цвет в композиции костюма

2.3 Цветовая гармония в костюме

2.4 Костюм – индивидуальность – цвет

Список использованной литературы

**Введение**

С древнейших времён до наших дней цвет тесно связан с жизнью человека в её различных психологических, эмоциональных и духовных проявлениях. Все дошедшие до нас памятники былых цивилизаций свидетельствуют о том, что человек был постоянно занят поиском цветовых решений, простых и утончённых, но неизменно связанных с обычаями, характерными особенностями и стремлением к художественному самовыражению того или иного народа.

Посредством цвета можно управлять вниманием зрителя, привлекать его взгляд к предметам в определённой последовательности: от главного к второстепенному.

Каждая женщина при выборе ткани платья, костюма или пальто должна, прежде всего, обратить внимание на её цвет. Нужно помнить, что цвет выбранной ткани должен сочетаться с цветом волос, глаз, кожи, с характером и возрастом и возрастом человека. Внешний облик человека определяется не только формой, но и цветом одежды, поэтому необходимо учитывать и зрительное впечатление от цвета одежды. При этом следует не забывать о времени года и назначении одежды. К каждому сезону художники-модельеры предлагают модную цветовую гамму, из которой всегда можно подобрать наиболее подходящие тона.

Некоторые женщины предвзято относятся к какому-нибудь цвету. При покупке ткани следует приложить её к лицу. Необходимо помнить и то, что некоторые цвета при электрическом освещении выигрывают, а при дневном проигрывают. Поэтому ткань для вечернего платья следует выбирать при электрическом освещении, а для повседневного платья – при дневном.

**1.** **Цвет в декоративной композиции**

Цвет с научной точки зрения определяется как ощущение, возникающее в результате взаимодействия явлений физических и психологических. Многообразие цвета мы видим благодаря свету (освещённости) и физиологическим особенностям наших глаз. С позиций художественного творчества цвет представляет интерес как изобразительное и выразительное средство. Принято разделять цвета на хроматические (цветные) и ахроматические (бесцветные). Изучение выразительных возможностей ахроматических цветов создаёт предпосылки для более успешного решения колористических задач в хроматических композициях.

**1.1 Ахроматические цвета**

Ахроматические цвета не имеют цветового тона и отличаются один от другого только по светлоте – это чёрный, белый и всевозможные оттенки серого цвета. Между двумя полярными цветами (белый и чёрный) можно расположить множество серых оттенков с более равномерным или менее равномерным переходом. Считается, что человек может различать до трёхсот оттенков серого цвета. Существуют определённые условия, от которых зависит выразительность ахроматических композиций (светлотный диапазон, светлотный контраст). Их надо рассматривать как результат обобщения художественной практики.

***Светлотный диапазон цветов.*** В композиции могут участвовать любые оттенки ахроматических цветов, однако преимущество светлых или тёмных тонов влияет на передачу определённого эмоционального состояния. Разделяют условно четыре светлотных диапазона тонов, отличающихся по производимому впечатлению. Светло-серый диапазон включает белый цвет и светлые оттенки серого цвета до среднего серого тона. Композиции воспринимаются цвета лёгкие, нежные, мягкие и спокойные. Темно-серый диапазон тонов простирается от средне-серого цвета до черного включительно. Впечатление от композиции в таком диапазоне достаточно тяжелое: печаль, сумрачность, драматизм, таинственность.

Полный светлотный диапазон охватывает белый, черный и любой оттенок серого цвета. Композиции в силу своей контрастности характеризуется активностью, напряженностью и динамичностью. Средне-серый диапазон не включает белый и черный цвета, а состоит только из оттенков серого цвета. Поэтому композиции строятся на мягких отношениях, передающих состояние от грусти в более светлых тонах до тоскливости в темноватых тонах. В целом такие композиции спокойны, монотонны и бесконфликтны.

***Светлотный контраст.*** Композиции в любом светлотном диапазоне можно оживить и сделать выразительнее, если ввести элементы контраста и нюанса. Например, группу оттенков сблизить пои светлоте, а один или два цвета выделить более контрастно. Моделировка в тоне позволяет достигать эффектов живописности и свечения. Светлотный контраст в композиции может присутствовать и при определенных взаимоотношениях цветов по тону. Например, при расположении вплотную друг к другу светлых и темных пятен на месте их соприкосновения светлые пятна как бы высветляются, а у темных пятен края смотрятся еще темнее.

В зависимости от светлотного контраста наблюдаются иллюзорные изменения размеров и тона фигур. Одно и то же серое пятно на светлом фоне кажется меньше и темнее, а на темном фоне выглядит больше и светлее. Необходимость и степень контрастности по светлоте определяется конкретными композиционными задачами. Имеет значение не только взаимодействие пятен по тону, но их вес и характер их наложения. Наличие контраста по форме, по величине, по значению составляющих изображение компонентов также влияет на общее состояние композиции. Поэтому важно помнить о художественной целесообразности использования эффектов светлотного контраста.

**1.2 Хроматические цвета**

Цвет является предметом изучения многих наук (физика, математика, физиология, психология). Научные результаты в систематизированном и обобщенном виде составляют основу курса цветоведения или колористики. Художественное освоение цвета предлагает знание природы цвета и света, наблюдение цветовых закономерностей действительности, изучение накопленного опыта, приобретение собственного опыта и развития чувства цвета. Изучение в учебном процессе подлежит широкий круг вопросов о цвете, как физическом и художественном обучении: спектральные цвета, свойства цвета, особенности восприятия цветов, цветовой круг, специфика цвета в декоративной композиции и ряд других.

***Спектральные цвета.*** Из курса физики известно, что основу восприятия цвета составляет волновая природа света (короткие волны – красные и желтые цвета, длинные волны – синие и фиолетовые цвета). Солнечный свет называется белым цветом. Его преломление сквозь призму дает множество цветных оттенков, которые располагаются в следующей последовательности: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. В целом такой цветовой состав называется спектром солнечного света. Спектральные цвета отличаются повышенной звучностью и яркостью. В жизни мы наблюдаем их в радуге, в каплях росы, на гранях стекла.

Заслуга в открытии и разработке данного уникального явления принадлежит английскому физику И. Ньютону, идеи которого получили дальнейшее развитие и заложили фундамент современных представлений о трехкомпонентной теории цветового зрения, о цветовом круге и законах оптического смещения цветов.

Но есть один аспект проблемы цвета, требующий разъяснения. Три цвета, считающиеся основными (красный, синий и желтый) не соответствуют ньютоновской триаде цветов: красный, зеленый и синий. Первые имеют отношение к вычитательному (в печати, на холсте) смешению цветов, а вторые относятся к оптическому смешению (суммирование) цветов. «Разница между оптическим (слагательным) и вычитательным смешениями цветов и объясняет разницу выбора основных цветов в одном и другом случае.

Смесь зеленой и красной краски никогда не даст желтого цвета, как при оптическом смешении. Смесь синей и оранжевой краски дает зеленый, а не белый цвет, как при оптическом смешении». Художнику в основном приходится иметь дело с вычитательным смешением цветов, хотя известен опыт обращения к эффектам оптического смешения цветов («пуантилизм» в живописи, переплетение цветных нитей в ткачестве).

***Основные свойства цвета***. Спектральные цвета ограничиваются числом семь, но в действительности мы наблюдаем массу других цветов и их оттенков, например, пурпурные, оранжевые, коричневые. Формулируя название какого-либо цвета, мы имеем в виду сумму его разных характеристик: светло-коричневый, ярко-красный, бледно-зеленый, темно-синий.

Некоторые сложные цвета получают свои названия от естественной окраски объектов или явлений природы: вишневый, цвет морской волны, лимонный, золотистый. У художников есть своя терминология в определении цветов и их оттенков: краплак, умбра, индиго, лазурь, сиена. Сказанное свидетельствует о многообразии и неоднозначности цветовых оттенков в природе и живописи.

Характеристику конкретного цвета определяют три основных свойства цвета: цветовой тон, светлота и насыщенность. Их называют объективными или «собственными» качествами цвета. *Цветовой тон* указывает на конкретную цветность: желтый, зеленый, фиолетовый, бордовый. *Светлота* в хроматических цветах означает степень приближения цветов к белому или черному (светлее или темнее). В художественной практике любой цвет делается светлее путем добавления белого пигмента (разбеливание) или темнее за счет примеси черного пигмента (затемнение). В том и другом случае меняется цветовой тон, например, разбеленный от красного цвета дает розовый, а затемненный – коричневый тон.

*Насыщенность цвета* характеризует степень концентрации цветового тона и степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического цвета. Все спектральные цвета считаются насыщенными. С приближением цвета по качеству к спектральным цветам повышается его насыщенность. Любые смеси хроматических цветов с белыми, черными или серыми цветами приводят к уменьшению насыщенности вплоть до полной потери цветового тона. Насыщенность цвета не следует путать с яркостью или чистотой цвета. Чистыми считаются три основных цвета, не имеющие примесей: красный, синий и желтый.

Яркими, например, могут быть производные от различных смесей цвета: малиновый, оранжевый, травянистый. Данное замечание имеет отношение к терминологии и не затрагивает эмоциональный аспект характеристики цвета. В творческом процессе художник, решая проблемы колорита, учитывает любые изменения светлоты и насыщенности, приводящие к изменению цветового тона и цветового строя в целом.

***Психологическое восприятие цветов****.* Цвет как художественное явление включает не только физический акт ощущения цвета, но и фактор психологического восприятия цвета и чувства цвета. Цвет характеризуется как «собственными» качествами (цветовой тон, насыщенность, светлота), так и объективно не обусловленными качествами. «Несобственные» качества цветам присваиваются в связи с нашими представлениями от каких-либо явлений или фактов действительности.

Ассоциации с цветом имеют исторические корни, на которые наслаиваются индивидуальные представления и зрительный опыт личности. Свойства, которыми мы наделяем те или иные цвета, зависят от разных представлений и ощущений. С пространственными представлениями о близком и далеком связаны «выступающие» и «отступающие» цвета. От ощущения веса, идут названия «легкие» и «тяжелые» цвета. По ассоциациям с солнцем, огнем или водой и льдом разделяют «теплые» и «холодные» цвета. Аналогии со звуком рождают «глухие» и «звонкие» цвета.

Представления о неоднородности различных поверхностей привели к делению цветов на «фактурные» и «не фактурные». Уместно здесь отметить, что указанные свойства не всегда абсолютны, они верны только в определенных цветовых отношениях. Например, абсолютно теплой считается желто-красная гамма и холодной – синеватая гамма, но относительной теплотой могут обладать сине-зеленые, сине-красные и желто-зеленые цвета. Многие темные оттенки цветов кажутся теплее насыщенных и разбеленных тонов.

Принято считать выступающими теплые цвета, а отступающими холодные цвета. Из двух ахроматических цветов более близким воспринимается светлый оттенок, а удаляющимся темный оттенок. И еще, фактурный цвет тяжелее и теплее, чем не фактурный цвет. Отсюда очевидно, что о психологическом значении цвета можно говорить в связи с определенной цветовой средой.

С эмоциональным восприятием цвета связана символика, которая обладает элементами универсальности или специфичности у разных народов. Многие сложившиеся цветовые символы не следует рассматривать вне конкретной временной, традиционной или религиозной среды (черный цвет траура, красный цвет революции, белый цвет надежды).

Современная действительность вносит свою знаковую систему цвета (сигналы светофора, цветовой климат интерьера). Так или иначе, в основе любого символа лежит исторический опыт людей. Зрительные впечатления от некоторых цветов сформировались в довольно устойчивую символику. Среди них можно выделить следующие: зеленый цвет успокаивает, красный цвет возбуждает, желтый радует, синий угнетает. Однако использование символического значения какого-либо цвета в композиции предполагает учет таких параметров, как насыщенность и цветовой оттенок.

Вряд ли насыщенный травянисто-зеленый цвет будет оказывать успокаивающий эффект, а сине-голубой цвет будет угнетать. Как в любой знаковой системе, символы должны рассматриваться в контексте конкретной идеи, а художник должен, прежде всего, с помощью цвета решить образные и эмоциональные задачи, то есть найти соответствие цветового решения своему замыслу.

***Контраст цветов.*** Одним из выразительных средств колористического решения композиции выступает контраст цветов по цветовому тону, по светлоте, по площади, по тепло-холодности и другим признакам. С явлениями светлотного и хроматического контраста связаны кажущиеся изменения соседствующих цветов. Закономерности контраста, подробно описанные во многих изданиях по проблемам цвета, необходимо хорошо усвоить.

При этом проведение собственных экспериментов с наблюдением иллюзорных изменений от взаимодействия различных цветов является эффективным средством развития чувства цвета. При *светлотном* *контрасте* один и тот же цвет на светлом фоне кажется темнее, а на темном фоне светлее. Два одинаковых пятна кажутся разными по размеру в зависимости от светлоты фона: на темном – больше, на светлом – меньше**.** *Пограничный (краевой)**контраст* хорошо заметен на границах касания темных и светлых цветов: темные края смотрятся еще темнее, а светлые как бы высветляются.

*Одновременный контраст* воспринимается на основе влияния свойств дополнительности двух контрастирующих по цветовому тону оттенков. Например, серый цвет в окружении красного несколько зеленеет, а в окружении зеленого – розовеет. Серый цвет изменит свою окраску и в любой другой паре: синий и желтый, травянистый и вишневый. Одновременное восприятие самих двух взаимно дополнительных цветов создает эффект повышения насыщенности каждого из них, но здесь играют роль и параметры площади цветов.

*Последовательный контраст* отличается от одновременно! и пограничного контраста некоторой протяженностью во времени. При длительном наблюдении красного цвета и отводе взгляда на белую поверхность возникает такое же пятно, но зеленоватого оттенка (принцип дополнительности). Последовательный контраст возникает и вследствие утомленности глаз от многочасовых занятий живописью, когда цвета теряют определенность и даже ароматизируются (сереют).

Кажущиеся изменения цветов часто зависят от освещения. Рассеянный дневной свет считается оптимальным для восприятия собственных качеств цвета. Искусственное освещение изменяет цвета по-разному: сине-фиолетовые тускнеют, желтые оттенки бледнеют, а красно-коричневые темнеют. Физиологические механизмы адаптации зрения к условиям освещения позволяют видеть измененные цвета и их оттенки и при ярком освещении, и в сумерках.

Лишь полное отсутствие света (темнота) делает невозможным восприятие цвета, что лишний раз подчеркивает световую природу цвета. Вообще к явлениям контраста цветов следует относиться очень внимательно, так как при решении колористических задач они могут оказать либо положительное, либо отрицательное влияние. Более того, надо помнить, что контрастность в композиции может выражаться в формах, движениях, сюжетной линии, а не только в цветовых пятнах.

***Цветовой круг****.* Попытки исследователей по систематизации цветов привели к расположению цветов в виде круга. Цветовой круг прошел длительный экспериментальный путь от ньютоновских представлений до современных систематизированных и устойчивых схем.

В настоящее время цветовой круг рассматривается как азбука цветоведения, позволяющая отразить цветовое множество, объяснить многие закономерности в теории цвета. Начинающего художника интересуют вопросы терминологии и практики. Каким образом получить тот или иной оттенок цвета, почему некоторые смеси дают «грязные» цвета, как определяются пары взаимно дополнительных цветов. Для «посвященного» человека названия цветов не ограничиваются обычными словами: красный, зеленый, желтый, синий или оранжевый.

Многим интересно узнать, откуда берутся неспектральные цвета: коричневые, бордовые, сиреневые, салатные. Все эти и другие вопросы можно легче и быстрее объяснить с помощью цветового круга.

Оптимальным для формирования достаточных представлений о многообразии цветов представляется цветовой круг из 16 цветов и их оттенков по светлоте. Общий круг состоит из внутреннего (разбеленные цвета), среднего (насыщенные цвета) и внешнего (затемненные цвета) кругов. В сумме получается трехъярусный круг из 48 цветов.

Все цвета в круге расположены определенным образом, их названия и схематические обозначения следует хорошо запомнить. *Основные цвета* круга – это красный (тепловатый), зеленый (нейтральный), синий (ближе к ультрамарину) и желтый (тепловатый). Основные цвета делят круг на четыре части и располагаются: красный против зеленого цвета, а синий против желтого цвета.

*Промежуточные цвета* получаются от смешения двух соседних основных цветов. Равные смеси соответственно желто-оранжевые и красно-оранжевые оттенки. В других четвертях мы имеем другие цвета. Смешивая желтый и зеленый цвета, получаем оттенки травянистой зелени, которые ближе к желтому цвету приобретают лимонный оттенок. Сине-зеленые смеси включают цвета изумрудные, морской волны, бирюзовые. Различные соотношения синего и красного цветов дают фиолетовый, вишневый и бордовый цвета. Цветовую палитру круга можно максимально расширить, увеличивая количество промежуточных цветов.

*Однотоновые цвета* включают один цвет и его оттенки в смесях с белой или черной краской. Например, синий цвет – голубой цвет (светлый его оттенок) – сине-черный цвет (темный его оттенок). *Родственные цвета* образуются от смешивания двух соседних основных цветов. Различают четыре группы родственных цветов: желто-красные, желто-зеленые, сине-красные, сине-зеленые. Здесь уместно отметить, что только один основной цвет из двух соседних может включаться в систему родственных связей. Желтый основной и желто-красные цвета родственны, но чистый красный цвет уже не является родственным к основному желтому. Поэтому в отношениях родственных цветов требуется уточнить направление смешения от конкретного основного цвета.

*Контрастные цвета* в круге располагаются на концах проведенной через центр круга диагонали. Контрастными являются пары основных цветов: красный – зеленый, синий – желтый. Промежуточные цвета также имеют контрастные пары. В качестве примера можно назвать следующие контрасты: оранжевый и цвет морской волны, лимонный и фиолетовый, вишневый и травянистый.

*Родственно-контрастные цвета* определяются в цветовом круге по горизонтальным или вертикальным хордам и включают одновременно признаки родственности и признаки контрастности. Родственно-контрастными являются оранжевый и травянистый цвета или оранжевый и вишневый цвета. В зависимости от того, где будет проведена в круге хорда, можно найти и другие цвета, состоящие в родственно-контрастных отношениях.

Среди определений цветов по кругу следует выделить следующие особенности. Желто-красная и желто-зеленая оттенки цветов в круге характеризуются как теплая гамма, а сине-зеленые и сине-красные цвета как холодная гамма. Наибольшей активностью отличаются желто-красные цвета, а наименьшей – сине-зеленые цвета. Это в основном определения общего плана, не учитывающие конкретной колористической ситуации. Любые приведенные в данном или другом пособии определения цветовых тонов могут обладать не совсем полными или точными характеристиками в силу того, что не всяким сложным, зрительно ощущаемым и хорошо различаемым по оттенкам цветам можно подобрать соответствующие названия.

Например, мы знаем, что различные смеси синего и красного цветов дают пурпурные оттенки. Но какие именно оттенки? Средний промежуточный между ними цвет Н.Н. Волков определяет как краплак с фиолетовым оттенком. С этим определением можно согласиться, так как в краплаке больше красного цвета, а в фиолетовом больше синего цвета. Мы этот цвет назвали вишневым, а два соседних промежуточных цвета определили как фиолетовый и бордовый.

Верной все же остается зрительная оценка цвета, способная различать малейшие изменения в цветовом тоне. Итак, цветовой круг формирует целостные представления об основных, промежуточных цветах и их 'оттенках по светлоте. Максимальной усвояемости этих вопросов следует ожидать при условии, если каждым студентом будет самостоятельно выполнен цветовой круг. Здесь решаются одновременно несколько задач: отрабатываются практические навыки работы с красками, усваиваются способы получения всевозможных цветов, развивается чувствительность глаз на оттенки цветов, формируется опыт определения нужного цвета, воспитывается чувство цвета.

**2.** **Цвет. Колорит**

цвет композиция колористический костюм

Механическая совокупность цветов принципиально отличается от сочетания цветов в колорите.

***Колорит***(итал. colorito, от лат. Color − цвет, краска) – это система соотношения цветов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности. Колорит служит одним из важнейших средств эстетической эмоциональной выразительности, компонентом художественного образа.

Исторически сложились две колористические тенденции. Первая связана с применением систем более или менее ограниченных количественно локальных цветов, а часто и символическим значением цвета. Для второй тенденции характерны стремления к полной передачи цветовой картины мира, пространства и света, использование тона, валера и рефмиса.

Колорит может быть по характеру цветовых сочетаний спокойным или напряженным, холодным или теплым, светлым или темным, а по степени насыщенности и силы цвета – ярким, сдержанным, блеклым.

В каждом конкретном произведении колорит образуется неповторимым и сложным взаимодействием красок, согласующихся по законам гармонии, дополнения и контраста. Если говорить о цветовом решении композиции костюма, то оно определяется в основном двумя факторами: функциональностью костюма и необходимостью смены модной гаммы. Цвет раскрывает не только эстетическое содержание одежды, но и значение его как символа, как фактора объединения людей.

**2.1 Характеристики цвета**

Различать цвета и соединять их в гармоническое единство художнику помогает знание их характеристик. Существуют три основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота и насыщенность.

Цветовой тон – это сущность цвета, его определение. Естественной шкалой цветовых тонов является спектр солнечного цвета, в котором цвета расположены в такой последовательности: красный, оранжевый, желтый, желто-зеленый, зеленый, голубовато-зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Помимо спектральных в природе существуют пурпурные цвета, которые мы воспринимаем, как результат смешения красного с синим (с преобладанием красного цвета).

Под светлотой понимается наличие и цвете белого или черного пигмента. Самым светлым цветом является белый, самым темным – черный. Светлотные отношения цветов имеют огромное значение для построения композиции, ведь известно, что одни и те же цветовые тона, взятые в разных светлотных, или тональных, отношениях, производят на зрителя весьма различное эмоциональное впечатление. Так, при затемнении цвета создается ощущение тяжести, весомости, мрачности, при высветлении же цвет становится легким, радостным, нежным. Светлота является единственной характеристикой ахроматических цветов.

В противоположность ахроматическим цветам, которые не имеют цветового тона, цвета хроматические, цвета хроматические характеризуются различной степенью цветности. У одних цветов, например спектральных, цветовой тон выражен очень резко, у других – едва заметно. Чем менее насыщен цветовой тон, тем ближе он становится серым.

Взаимосвязи основных характеристик цвета могут быть представлены в виде так называемого замкнутого цветового тела, предложенного немецким ученым В. Оствальдом в его теории цветоведения. Общей осью конусов является ахроматический ряд – от белого в верхней точки до черного в нижней, или, как его еще называют, ахроматическая растяжка. По окружности основания расположились наиболее насыщенные спектральные цвета. Все цвета одного цветового тона, находящиеся в плоскости соответствующего треугольника (вершина этого треугольника: белый – какой-либо цветовой тон – черный), образуют теневой ряд данного цвета. Цвета теневого ряда характеризуются одним цветовым тоном и отличаются один от другого только светлотой и насыщенностью.

Насыщенность – степень отличия хроматического цвета от равносветлого ахроматического, интенсивность цвета. Ахроматические цвета не имеют насыщенности.

**2.2 Цвет в композиции костюма**

Цвет как средство композиции одновременно является важнейшим её элементом. В костюме важен не только цвет одежды, но и обуви, сумки и других предметов, дополняющих костюм. При создании костюма цвет нельзя рассматривать в отрыве от линий, форм, фактуры материала, функций костюма.

Глядя на освещенные или светящиеся окружающие нас предметы, мы можем судить об их окраске, цвете, т.е. нам предоставляется возможность наблюдать неисчерпаемые богатства красок природы и воспроизводить цвета, нужные нам в разных областях жизни и деятельности.

Почти все материалы для одежды, обуви, аксессуаров к костюму обладают способностью снижать интенсивность цвета. Очень яркие цвета выглядят кричаще и не сочетаются с цветом тела. Такие цвета с большой осторожностью следует использовать, например, в композиции обуви, являющейся важной частью костюма.

Для цветов мягких тонов характерна пониженная яркость. Цвета сероватых тонов получают добавлением некоторого количества.

Пастельные (светлые) цвета характеризуются также пониженной насыщенностью. Их получают не только добавлением дополнительного цвета к основному, но и их осветлением.

Чистый цвет – спектральный, это цвет наибольшей яркости, какая только может быть у данного цвета. Наибольшей яркостью в цветах спектрального анализа обладает желтый цвет, в обе стороны от которого происходит понижение яркости.

Два цвета могут быть одинаковыми по названию (например, оба красные) и по светлоте (ни один из них не темнее и не свет лее другого) и в то же время различаться по силе цвета: один может быть ярко-красным, а другой бледным, серовато-красным. Разница между ними − в насыщенности, т.е. степени интенсивности (силе) цвета.

На светлом фоне все цвета темнеют, на темном – светлеют. Это явление называется одновременным светлотным контрастом. Истинная светлота цвета может наблюдаться лишь на фоне средней светлоты.

Восприятие теплых и холодных цветов – это эмоциональное, психологическое явление; цвета холодные, светлые, слабо насыщенные (особенно синие и голубые, светло-серые) – легкие, воздушные; цвета теплые, темные, слабо насыщенные, оливковые, коричневые, черные и темно-серые – тяжелые. Теплые и светлые цвета (желтый, оранжевый, красный) – выступающие; холодные (синий, фиолетовый, пурпурный, сине-зеленый); будучи взяты темными, с примесью черной краски – отступающие, менее заметные цвета.

**2.3 Цветовая гармония в костюме**

При создании композиции костюма определяющее значение имеют цветовые сочетания. К гармоничным относятся цветовые сочетания, производящие впечатление колористической цельности, взаимосвязи между цветами, цветовой уравновешенности, цветового единства.

Под цветовым равновесием понимается такое соотношение и такие качества цветов, при которых они не кажутся чуждыми один другому и ни один из них не преобладает над другими. Уравновесить цвета можно тремя способами (вследствие трехмерности цвета): равными количествами главных цветов, равной светлотой, равной насыщенностью. Мы ограничимся лишь основным фактором цветовой гармонии – равновесием цветовых тонов как таковых.

В создании композиции костюма участвуют такие цвета, как серый, черный, белый, беж, а также цвет золота и серебра. Они могут иметь сильное воздействие, если взяты контрастных тонов (по светлоте), например по отношению к фону. Черный и белый по отдельности или в сочетании воспринимаются ярко, так как они контрастны к фону. Оба – черный и белый – выглядят благородно и выигрышно. Эффектно воспринимается серый в сочетании с черным и белым.

При построении композиций на сочетании хроматических цветов с черным, белым и реже серым, есть свои особенности. Черный цвет оказывает на хроматические, особенно средние по светлоте и высоконасыщенные красные и зеленые цвета, сильнейшее влияние: эти хроматические цвета светлеют, насыщенность их возрастает, они как бы светятся. С увеличением площади черного цвета в композиции отчетливее проявляется этот эффект: белый цвет, особенно белые обводки хроматических цветов, сообщают композиции своеобразный колорит; цвета становятся воздушными, пастельными.

Итак, если при создании костюма требуется достичь цветового эффекта, используются цветовые композиции, наилучшим образом подчеркивающие данный вид костюма. Если цвет не главенствует в композиции, могут быть использованы более спокойные и монотонные цвета.

**2.4 Костюм – индивидуальность – цвет**

Цвета отдельных элементов костюма должны тщательно подбираться в соответствии со всем костюмом и выявлять при этом достоинства индивидуальности. Прежде чем подобрать цвета, которые больше всего идут человеку, надо определить его индивидуальную окраску. Индивидуальная окраска человека может быть теплой или холодной. Большинство блондинов (блондинок) имеют бледную кожу светлого цвета, приближенного к холодной гамме, волосы же – теплого опенка. Обычно блондинам идут цвета холодных тонов, повторяющие цвет глаз и образующие приятный контраст с цветом волос. Брюнеты (брюнетки) в большинстве своем имеют кожу теплого опенка и холодный тон волос. Брюнеткам обычно больше идут теплые цвета, чем холодные.

Настроение, создаваемое цветом, может быть различно. Так, синий в своем чистом виде дает ощущения спокойствия, уравновешенности, завершенности; фиолетовый или пурпурный подчеркивает достоинство и возраст; зеленый – свежий, живительный цвет молодости. Красный среди теплых цветов – наиболее сильный, это цвет огня, производящий очень сильное впечатление. Желтый цвет заставляет подумать о свете, летнем тепле и веселье.

Человек, желающий быть одетым в соответствии со своей индивидуальностью, выбирает цвет, которые гармонируют с цветом его кожи, волос, глаз. Есть общие правила по выбору цветов для людей с совершенной кожей, но существует так много цветовых опенков и оттенков кожи, что выбор должен делаться для каждого индивидуально. Правила, эти могут использоваться как некоторые рекомендации, но не как непреложный закон.

Людям с кожей темного оттенка можно найти больше подходящих цветов, чем людям со светлой кожей. Лицо с кожей красноватого или желтоватого опенка будет казаться светлее и приятнее, если носить одежду аналогичных цветов более темного тона. Почти каждый может носить одежду темного тона соответствующего цвета. Оранжевый цвет полной яркости слишком силен для нормального цвета кожи. Черный и белый цвета подходят людям почти с любым цветом кожи.

Цвет волос также важен при определении цвета костюма: светловолосым больше подходит белый цвет, бежевые цвета им менее подходят; темноволосым рекомендуются более яркие цвета.

При подборе цвета костюма цвет глаз по сравнению с цветом кожи и волос не имеет большого значения из-за незначительности их площади. Цвет глаз, может быть, подчеркнут одеждой более светлых или темных тонов того же цвета (например, желтый для брюнетки или цвет морской волны для блондинки). Небольшое пятно яркого цвета, соответствующее цвету глаз, может выгодно подчеркнуть их (например, ярко-синий цвет на голубоглазой блондинке). Карие глаза лучше отражают светлые цвета костюма. Глаза серо-голубые отражают цвета, находящиеся в костюме близко от лица: сине-фиолетовый, например, отражаясь в глазах, сделает их похожими на фиолетовые; эти же глаза могут быть зеленоватыми, если носить зеленое платье.

Фигура также влияет на выбор цвета. Полные девушки, как и слишком худые, непропорционального телосложения или очень маленького роста должны уделять особое внимание выбору цвета. Теплые и светлые цвета зрительно увеличивают фигуру, холодные и темные – уменьшают. Яркие цвета, особенно теплые, подчеркивают размеры тела.

Так, полная девушка в алом кажется еще более полной. Неяркая по внешности женщина будет выглядеть ярким пятном (вместо того, чтобы подчеркнуть свои личные достоинства), если она наденет оранжевое платье. Темные цвета поглощают свет, и форма, кажется стройнее. Приглушенные, малонасыщенные цвета более подходят, чем яркие, тем, чья фигура склонна к полноте. Если яркий цвет нужен для цветового акцента или лучшего цветового соответствия, он может быть использован в очень небольшом количестве около лица, чтобы не допустить кажущегося увеличения размеров тела. Используя различные сочетания цветов в одежде, можно скрыть отдельные недостатки фигуры.

В качестве примера ниже приведены цвета одежды, рекомендуемые различным типам людей.

Брюнетам подходят в основном теплые цвета. Они могут носить одежду ярких цветов с меньшей опасностью того, что эти цвета будут подавлять их внешность. Светлые цвета при этом должны быть теплыми и не очень бледными, так как пастельные тона делают брюнетку грубее; в сочетании с кожей кремовый цвет лучше белого.

Брюнетам с красноватым опенком лица подходят черный и темные цвета, а также теплые. Многим брюнетам подходят темно-красные, бежевые цвета.

Блондины имеют более утонченную световую гамму внешности, чем брюнеты, и это должно быть подчеркнуто цветом одежды. Холодные пастельные тона больше, чем кому-либо, идут блондинкам. Темные тона составляют приятный контраст со светлыми волосами, и они кажутся еще светлее. Наиболее подходящие для них цвета: синие, зеленые, фиолетовые, черный и белый – также хороши. Если окраска волос бледная, тогда даже холодные цвета должны быть приглушены, ярким же блондинкам хорошо подходят и некоторые тона красного цвета. Нежно- или ярко-розовый светлого тона, коричневый и красный темных тонов цвета обычно ограничивают ряд теплых цветов, подходящих блондинкам. Загоревшая блондинка кажется вся одного цвета, так как теплый оттенок загара очень похож на цвет ее волос. Цвета нейтральных тонов блондинкам обычно не подходят, серый обычно лучше бежевого. Если костюм выдержан в нейтральных тонах, для акцента добавляется какой-либо подходящий цвет.

Рыжеволосым к лицу все тона и комбинации коричневого цвета. Они с успехом могут носить одноцветный костюм в коричневых и бежевых тонах, не опасаясь казаться блеклыми, как блондинки и некоторые брюнетки в этом случае. Распространенная ошибка, которую делают рыжеволосые девушки при подборе цветов, – это употребление в костюме ярко-зеленого цвета. По закону сочетания контрастных цветов зеленый должен подходить, но интенсивность его при этом должна быть снижена. Лучшим выбором будут оливково-зеленый, темный сине-зеленый; красный любого тона чистого цвета вряд ли подойдет, красно-оранжевый, тем не менее, может быть хорош. Если рыжие волосы дополняются бледной кожей и голубыми глазами, хорошо подойдут сочетания теплых цветов с холодными; бежевый подойдет отлично.

Коричневые волосы, среднего тона кожа и серые или голубые глаза – такова цветовая гамма индивидуальной окраски большинства людей. Таким людям подходят теплые цвета, но холодные – предпочтительнее, так как они лучше гармонируют с цветом глаз, кожи и контрастны цвету волос. Использование одновременно и теплых и холодных тонов, позволяет расширить комбинации цветов и подобрать наиболее интересное цветовое решение костюма. Особенно хороши фиолетовые тона – чисто-фиолетовый, красно-фиолетовый или сине-фиолетовый. Если индивидуальная окраска такого типа человека не яркая, тона следует подбирать осветленные или утемненные, с добавлением белого или черного цвета.

Средне-коричневые волосы, средней смуглости кожа, карие или ореховые глаза составляют другой тип внешности, сходный с первым. Такая окраска несколько теплее, чем при таких же волосах и коже, но голубых глазах. Наиболее явной ошибкой людей с такой внешностью будет подбирать себе цвета, подходящие брюнеткам. Возможно, теплые цвета будут лучше других подходить им, а желтый будет идти больше, чем людям другого типа. Из нейтральных цветов бежевый подходит больше, чем серый, белый и черный цвета требуют обычно цветных дополнений.

Светлая кожа, серые, зеленые или голубые глаза и темные волосы, иногда черные, составляют иной тип внешности. Здесь снова подходят как теплые, так и холодные цвета. Холодные цвета лучше сочетаются с цветом кожи и глаз и могут быть достаточно яркими; пастельные не будут выразительны. Черный цвет особенно выразителен, если волосы темно-коричневые или черные.

Темная кожа, темные волосы и голубые, серые или зеленые глаза – это следующее промежуточное сочетание. Волосы и глаза как у предыдущего типа, но вместо светлой кожи – темная. Таким людям подходят яркие тона теплых и холодных цветов. Хна, ярко-красный, ярко-синий и насыщенный оливково-зеленый хорошо подходят. Все пастельные тона смотрятся блекло, и их следует избегать. Черный цвет обычно к лицу, а белый подчеркивает темный цвет кожи.

Блондинкам с карими глазами и светлой кожей к лицу теплые цвета, которые не идут голубоглазым блондинкам. Бежевый, бледно-желтый и коричневый цвета смотрятся выразительно. Подбор других теплых цветов уже сильнее зависит от оттенка волос.

Светло-русые волосы, голубые, серые или зеленые глаза и очень темная кожа – второй средний тип блондинок. В то время как цвет кожи очень ярок, цвет волос и глаз – бледный. Из холодных цветов таким людям больше всего идет приглушенный средне-зеленый цвет, из теплых – темно-розовый и темно-красный. Если кожа не желтоватая, подходят некоторые тона фиолетового цвета. Бежевый тон подходит лучше серого, даже самого темного. Черный, белый и нейтральные цвета должны сопровождаться цветным пятном.

Цвета, которые действительно подчеркивают красоту человека, должны преобладать в костюме, дополненные употребимыми цветами для разнообразия и при полном исключении тех цветов, которые не идут. Это не только сделает примечательным выбор костюма, но человек в нем будет чувствовать себя увереннее.

Цвет сам по себе играет доминирующую роль в костюме. Настолько же важен цвет обуви, сумок и других предметов, дополняющих костюм. Цвет обуви обобщает, дополняет, завершает цветовую гамму костюма. По отношению к костюму в целом цвет обуви решается в большинстве случаев по принципу тождества или нюанса. Если же обувь контрастна, то она нарушает пластичность костюм а, его целостность. Цвет обуви – сложный, содержательный, составной. Труднее представить обувь (отчасти и сумки) чистых, открытых цветов (желтый, оранжевый, голубой и т.п.) в буквальном их названии. Ибо обувью таких цветов практически сложнее, а иногда и невозможно, дополнить костюм.

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Цвет** | **Восприятие** |
| Белый  Желтый  Оранжевый  Красный  Пурпурный  Фиолетовый  Синий  Голубой  Зеленый  Желто-зеленый  Бежевый  Коричневый  Серый  Черный | Близкий, легкий, чистый, прохладный, успокаивающий  Теплый, легкий, веселый, сухой, неплотный, подвижный  Теплый, сухой, яркий, неплотный, страстный, блестящий, радостный, выступающий  Тяжелый, горячий, сухой, активный, очень близкий, жизненный, возбуждающий  Тяжелый, теплый, благородный, близкий  Холодный, мрачный, далекий, жесткий, прохладный, меланхоличный, благородный  Тяжелый, холодный, влажный, тихий, спокойный, далекий, жесткий, плотный, нежизненный, отдаляющий  Легкий, прохладный, пассивный, влажный, спокойный, далекий, свежий, прозрачный, нематериальный, грустный  Нейтральный, влажный, тихий, спокойный, далекий, терпеливый, освежающий, успокаивающий  Легкий, яркий, резкий, ядовитый, неплотный, динамичный, выступающий  Благородный, легкий, теплый, сухой, неплотный, мягкий  Тяжелый, теплый, влажный, плотный, жесткий, материальный, плотный  Статичный, неопределенный, мягкий, монотонный, сдержанный  Далекий, тяжелый, жесткий, сухой, плотный, мрачный |

**Список использованной литературы**

1. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М., 1985.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Р-н/Д., 2000.
3. Кабижанова Г.К. Основы декоративной композиции. – А., 2002.