Содержание

Введение

Садово-парковое искусство Индии

Растения в индийских легендах

Заповедники, заказники природно-национальные парки Индии

Гималаи

Заключение

Список используемой литературы

# Введение

"Мой сад - моя жизнь", - пожалуй, это древнее индийское изречение не могло принадлежать представителям ни одного другого народа. Именно в Индии - огромной стране с многообразными природными ресурсами - отношение к цветку, дереву, а значит, и саду отличается особенной трепетностью и любовью. Развитие индийского садово-паркового искусства вплетено в историю страны и отражает ее важнейшие вехи. При этом, даже находясь на перекрестке цивилизаций - а долгое время именно здесь Запад в прямом смысле встречался с Востоком, Индии удалось сохранить аутентичность своих садов и парков, избежав существенного влияния других культур. Вот почему и по сей день индийская ландшафтная архитектура остается совершенно оригинальным явлением, нигде не повторенным и неповторимым.

# Садово-парковое искусство Индии

Садово-парковое искусство - одно из древнейших в Индии. На печатях, найденных в Мохенджо - Даро и Хараме - и относящихся к третьему тысячелетию до нашей эры, нанесены изображения деревьев. Культ дерева - древнейший индийский культ, воспринятый впоследствии буддизмом (известно, что каждый период жизни Будды связан с определённым деревом) от более древних религий. В 500 году до н.э. "Махабхарата" и "Рамаяна" - знаменитые эпосы Древней Индии - описывая столичные сады, упоминают манго, сахарную пальму, панданус, бигнонию, олеандр, жасмин, вьюнок и лотос. В Индии есть скульптурное дерево желаний, у которого люди просят пищу, питьё, одежду, украшения и… красивых девушек.

"Золотым веком" садоводства в Индии считается период со II по IV век н.э. В это время расцветает искусство: в честь деревьев слагаются трактаты, цветы становятся непременным атрибутом женского туалета, в сюжетах миниатюр растения начинают играть первостепенную роль. В эту эпоху во дворцах разбивают сады четырёх типов: для царей, для царской семьи, для жрецов и царедворцев (увеселительные), посвящённые богу Индре. В эту эпоху жизнь индийских аристократов в основном протекает в саду, а не в доме, поэтому сад оснащён всем необходимым для увеселения и беззаботного времяпрепровождения: водоёмом, утопающим в кустах жасмина павильоном, качелями. На ветвях деревьев (манго, баньян) висят клетки с птицами, а в прудах плавают лебеди, гуси и утки.

Следующей вехой в истории ландшафтного дизайна Индии становятся сады Могольской империи (XVI-XVIII века н.э.). Мотивы мусульманского Востока всё сильнее проникают в индийский сад. Всё чаще и чаще в строительстве используется принцип Чор-Бак - многократное деление сада на квадраты. Сад делится на четыре квадрата, которые, в свою очередь, делятся ещё на четыре квадрата. В качестве разделительных полос используются не дорожки, а небольшие каналы с водой. В центре квадратов устраивают фонтаны или строят бассейны с миниатюрными фонтанчиками. Вода, к которой на Востоке всегда относились очень бережно, начинает играть главную роль в индийском саду. Всё остальное - мраморные бортики бассейнов и каналов, многоступенчатые террасы, цветы и деревья, беседки - становится дополнением, цель которого - оттенить красоту водной глади. В могольском стиле построены сад Шалимар в Лагоре (ныне - территория Пакистана), сад Пинжор (и сейчас одно из самых красивых мест Северной Индии), сад Нишат.



*/Сад Шалимар/*



*/Сад Нишат/*



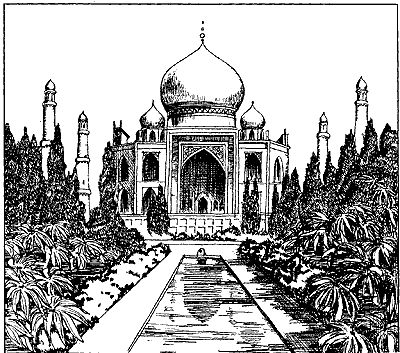
*/Сад Пинжор/*

Со временем Могольский сад преобразуется в Раджпутский сад. Этот тип сада возникает в результате слияния двух культур: Раджастана (Центральной Индии) и культуры Могольской империи. Характеристикой садов этой эпохи является чрезмерная декоративность: появляются мозаика, искусственное освещение, помимо фонтанов и бассейнов сады украшают скульптурой, ажурными мраморными и деревянными решётками, по аллеям и дорожкам садов гуляют павлины. Помимо местных растений, начинают сажать и экзотические: гампу, гранат, яблони, бананы, могра, чамаили, королеву цветов - бара-машу, которая цветёт круглый год, за что её справедливо прозывают "12 месяцев". Буйство красок и ароматов и сейчас наполняет сады Амбер, Джайпур, Мандорский сад, разбитые в те давние времена.



*/Сад Амбер/*

Первый период распространения буддизма в Индии началось строительство загородных дворцов и парков, предназначенных для созерцательного отдыха. Позже под влиянием магометанства назначение этих сооружений изменилось. Участок за городской чертой окружали стенами, и в центре воздвигали четырехугольное или восьмиугольное (в плане) здание, перекрытое куполом. Его строили на высокой террасе, от которой начинались широкие аллеи, окаймленные мраморными колоннами и рядами фонтанов. Прямоугольники сада были украшены вечнозелеными и плодовыми деревьями. При жизни владельца центральное здание использовали как летний дворец, в котором проводили шумные празднества. После смерти владельца назначение здания менялось. Тело владельца хоронили под центральным куполом, и с этого дня здание превращалось в мавзолей.



*/Мавзолей Тадж-Махал/*

Выдающимся сооружением такого типа является мавзолей Тадж-Махал (1630 - 1 (552), названный "жемчужиной Индии". Это усыпальница жены Шах-Джахана (недалеко от города Агры). Мавзолей расположен не в центре, а в конце сада, на высокой террасе, на берегу реки. Перед фасадом здания расположен узкий канал, облицованный мрамором. Вдоль канала были цветники и ряды иссиня-черных кипарисов. Верхнюю террасу украшал цветочный партер. Зеленую оправу для "жемчужины" создавал садовник из Кашмира.



Индийские сады на воде очень напоминают плавающие сады Мексики, о садово-парковом искусстве которой имеется очень мало сведений. Эти сады, судя по сохранившимся сведениям, были хотя и маленькими, но весьма оригинальными по замыслу и исполнению. Плавающими садами-чинампасами любовались испанцы во время завоевания Мексики в XV в. Это были небольшие плавучие островки, созданные на плотах из ветвей и камыша. На плоты насыпали землю и выращивали различные растения, главным образом овощи и цветы. В исторических источниках упоминается о замечательном саде, находившемся близ города Тацкицинко, который по устройству несколько напоминает висячие сады Семирамиды. Он был без колонн, но расположен террасами на конусовидной горе, которая состояла в основном из порфира. По описанию Трескотто, террасы этого сада были соединены лестницами из 320 ступеней, вырезанных на гладко отполированном порфире. Воду подавали наверх мощными насосами, а затем в виде каскадов она ниспадала вниз. Этот сад существовал еще в XV веке. Корни развития садово-паркового искусства Китая уходят в XII в. до н.э. (первое упоминание о Пекине), то есть ко времени расцвета ассирийских городов. О старых китайских парках можно судить только по описаниям и рисункам, но устойчивость градостроительных традиций, контролируемых религиозно-философскими учениями (буддизмом, конфуцианством), дает возможность составить довольно полное представление о развитии этого древнего вида искусства. Китайский народ издавна любил природу и понимал ее красоту. В различных видах искусства, особенно в садово-парковом, китайцы стремились воспроизвести наиболее характерные пейзажи своей страны. Интересной формы холмы вулканического происхождения, многочисленные озера и речки, в которых, как в зеркале, отражаются холмы, горы, леса, - вот своеобразный, динамический пейзаж, ставший основой садово-паркового строительства Китая. Художники-садоводы, обобщая наблюдения явлений окружающего мира, с неиссякаемой фантазией создавали прекрасные реалистические пейзажи. Характерным для китайского садово-паркового творчества был глубокий символизм, являвшийся отражением религиозных учений.

# Растения в индийских легендах

IX-VII вв. до н.э. были эпохой яркого духовного расцвета индийского народа, его литературы и искусства. Первым образцом классической литературы этого периода считаются "Брахманы" - книги, которые разъясняли и толковали учение Веды, и особенно подробно - ритуал жертвоприношения. К "Брахманам" относятся и "Араниаки" ("лесиые книги"). Объяснительное приложение к "Араниакам" - "Упанншады" гласили, что Атма - это душа Вселенной и что каждый человек является частью Атмы.

Авторами "лесных книг" были риши - певцы, эмоциональные и высокоинтеллектуальные для того времени люди, которые отвергали материальные блага и жили в лесах, в тесном общении с природой. Эти люди видели природу глазами поэтов. Они упивались волшебной красотой рассвета и заката солнца, пышностью индийских деревьев и цветов, спокойным величием Гималайских гор, водопадами, реками и сверкающими озерами. Великолепие и тайны окружающего мира вдохновляли их на создание песен и религиозных мифов.

Приблизительно к 500 г. до н.э. относят эпические поэмы арийцев "Рамаяна" и "Махабхарата". Автором "Рамаяны" считается мудрец Вальмики. В поэме описываются жизнь и подвиги мифического героя Рамы.

Дашарахти, царь Айодхьи, желая угодить своей молодой жене, отсылает сына Раму на четырнадцать лет в леса, в изгнание. Вместе с ним отправляются верная жена Рамы Сита и его преданный брат Лакшмана. Через некоторое время злой демон Равана, десятиголовый царь острова Ланка (Цейлон), похищает Ситу. В поэме рассказывается о войне Рамы в союзе с обезьянами и медведями против злых демонов, о его победе и освобождении Ситы, на протяжении всех долгих лет в плену сохранившей верность мужу…

В том месте, где река Кози выходит из гор, есть красивая ашоковая роща. Легенда рассказывает, что Сита и Рама были очарованы красотой цветущего ашока и поселились в этой роще. Когда они возвратились в Айодхью, место их поселения в лесу было названо Ситабанн, или "Роща Ситы". Сита никогда не забывала красоту леса и прелесть купания в реке. Окруженная роскошью дворца в Айодхье после возвращения из изгнания, она тосковала по джунглям.

"Махабхарата" ("Великая война потомков Бхараты") написана мудрецом Виаза. Главной частью "Махабхараты" является сказание о борьбе за власть между сыновьями двух братьей Панду и Дхритараппры. Сыновья Панду в поэме именуются изндавами, сыновья Дхритараштры кауравами. Действие происходит в верховьях междуречья Ганга и Джамны.

В "Махабхарате" описаны сады, окружающие Индраирастху - столицу панданов, которая находилась на месте нынешнего Дели. Сады в любое время года привлекали взор своими великолепными цветами и плодовыми деревьями. Среди деревьев упомянуты манго, ашока, сальное дерево, сахарная пальма, панданус, бигнония, коралловое дерево и олеандр.

Сады оглашались криками павлинов и пением птиц кокила. Стены павильонов сняли, как зеркала; многочисленные беседки были увиты вьющимися растениями, такими, как бигнония, жасмин и вьюнок. Вода опер светла и прозрачна; богатые рыбой пруды расцвечены цветами лотоса и кувшинками; неподвижную их гладь оживляли красные гуси, утки и лебеди.

В "Махабхарате" также упоминаются деревья кадамба, которые растут в лесу Камиак Можно предположить, что деревья кадамба, сохранившиеся и сейчас в Матуре и Бхарат-поре, являются остатками древнего леса.

Поиски фруктов и цветов, которые омолаживают мужчин и женщин, - сюжет мифов многих народов. В "Махабхарате", в частности, описывается великолепный лотос, который имел тысячу лепестков, сиял, как солнце, и обладал восхитительным ароматом. Этот лотос удлинял жизнь и возвращал молодость и красоту.

Лотос у народов Индии всегда был символом чистоты. Этот цветок вырастает из грязи, но никогда не бывает испачкан. Лотос сравнивают с целомудренным человеком, к которому ие пристает никакая скверна. Таким целомудрием индийская мифология наделила богиню Шри, или Лакшми, супругу Вишны, которая считалась покровительницей плодородия и процветания. Ее называли "рожденная лотосом", "стоящая на лотосе", "окрашенная лотосом". В медальоне ступы в Санги богиня Шри изображена стоящей на лотосе, в окружении его листьев и цветов.

В эпоху арийцев для строительства домов и дворцов раджей широко использовалась древесина. Для удовлетворения огромного спроса на древесину проводились обширные работы по заготовке леса.

Однако спустя какое-то время расслабляющий климат Индии несколько поубавил пыл беспокойных арийцев.

Созерцательность, романтические грезы постепенно овладевали их сознанием. Именно это преломление характерно для их новых представлений о роли и назначении деревьев. Человеческое воображение родило бога Индру, сидящего вместе с прекрасной богиней в тени деревьев, с веток которых люди собирают драгоценные камни, украшения, красивую одежду и другие предметы роскоши.

садовое парковое искусство индия

Одним из самых ранних скульптурных изображений растительности Индии является произведение, названное "Калпаврикша". Оно создано в Беснагаре в III в. до н.э. (сейчас находится в музее Калькутты). Это мифическое древо желания, которое дарит человеку пищу, питье, одежду, украшения и даже красивых девушек. Судя по всему, дерево это - баньян. У его подножия видны кувшины, мешки с деньгами, раковина, из которой сыплются монеты, и цветок лотоса.

Древо желания и стелющиеся растения, по преданию, удовлетворяли материальные нужды людей, а деревья, растущие в лесу, обогащали их духовно. Каждый год деревья образуют новые листья и цветы, которые приносят радость людям. Ежегодно омоложение деревьев радовало сердца любителей природы, и никакой другой народ не восхищался деревьями с такой страстью, как индийские арийцы.

# Заповедники, заказники природно-национальные парки Индии

## Список национальных парков Индии

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название | Оригинал названия | Штат, территория | Год основания | Площадь (км²) |
| 1. Анши | Anshi NP | Карнатака | 1987 | 250 |
| 2. Балпакрам | Balphakram NP | Мегхалая | 1986 | 220 |
| 3. Бандипур | Bandipur NP | Карнатака | 1974 | 874, 20 |
| 4. Бандхавгарх | Bandhavgarh NP | Мадхья-Прадеш | 1982 | 448,85 |
| 5. Баннергхатта | Bannerghatta NP | Карнатака | 1974 | 104,27 |
| 6. Бетла | Betla NP | Джаркханд | 1986 | 231,67 |
| 7. Блэкбак | Blackbuck NP | Гуджарат | 1976 | 34,08 |
| 8. Большие Гималаи | Great Himalayan NP | Химачал-Прадеш | 1984 | 754,40 |
| 9. Букса | Buxa Tiger Reserve | Западная Бенгалия | 1992 | 117,10 |
| 10. Бхитарканика | Bhitarkanika NP | Орисса | 1988 | 145 |
| 11. Валмики | Valmiki NP | Бихар | 1989 | 335,65 |
| 12. Ван Вихар | Van Vihar NP | Мадхья-Прадеш | 1979 | 4,45 |
| 13. Вансда | Vansda NP | Гуджарат | 1979 | 23,99 |
| 14. Галатеа | Galathea NP | Андаманские и Никобарские острова | 1992 | 110 |
| 15. Ганготри | Gangotri NP | Уттаракханд | 1989 | 1552,73 |
| 16. Гир | Gir NP | Гуджарат | 1975 | 258,71 |
| 17. Говинд Пашу Вихар | Govind Pashu Vihar NP | Уттаракханд | 1990 | 472,08 |
| 18. Горумара | Gorumara NP | Западная Бенгалия | 1994 | 79,45 |
| 19. Гугамал | Gugamal NP | Махараштра | 1987 | 361,28 |
| 20. Гуинди | Guindy NP | Тамил-Наду | 1976 | 2,82 |
| 21. Дачигам | Dachigam NP | Джамму и Кашмир | 1981 | 141 |
| 22. Дадхва | Dudhwa NP | Уттар-Прадеш | 1977 | 490,29 |
| 23. Дибру-Сайкхова | Dibru-Saikhowa NP | Ассам | 1999 | 340 |
| 24. Джим Корбетт | Jim Corbett NP | Уттаракханд | 1936 | 520,82 |
| 25. Долина Неоры | Neora Valley NP | Западная Бенгалия | 1986 | 88 |
| 26. Долина Пин | Pin Valley | Химачал-Прадеш | 1987 | 675 |
| 27. Долина Цветов | Valley of Flowers NP | Уттаракханд | 1982 | 87,50 |
| 28. Залив Качх | Gulf of Kachchh Marine NP | Гуджарат | 1980 | 162,89 |
| 29. Залив Маннар | Gulf of Mannar Marine NP | Тамил-Наду | 1980 | 6,23 |
| 30. Индира Ганди [1] | Indira Gandhi NP | Тамил-Наду | 1989 | 117,10 |
| 31. Индравати | Indravati NP | Чхаттисгарх | 1981 | 1258,37 |
| 32. Интанки | Intanki NP | Нагаленд | 1993 | 202,02 |
| 33. Казиранга | Kaziranga NP | Ассам | 1974 | 471,71 |
| 34. Калесар | Kalesar NP | Хариана | 2003 | 100,88 |
| 35. Кангергхати | Kangerghati NP (Kanger Valley) | Чхаттисгарх | 1982 | 200 |
| 36. Канха | Kanha NP | Мадхья-Прадеш | 1955 | 940 |
| 37. Канченджанга | Khangchendzonga NP | Сикким | 1977 | 1784 |
| 38. Касу Брахмананда Редди | Kasu Brahmananda Reddy NP | Андхра-Прадеш | 1994 | 1,42 |
| 39. Кейбул Ламджао | Keibul Lamjao NP | Манипур | 1977 | 40 |
| 40. Кеоладео | Keoladeo NP | Раджастхан | 1981 | 28,73 |
| 41. Киштвар | Kistwar NP | Джамму и Кашмир | 1981 | 400 |
| 42. Кудремух | Kudremukh NP | Карнатака | 1987 | 600,32 |
| 43. Кэмпбелл-Бэй | Campbell Bay NP | Андаманские и Никобарские острова | 1992 | 426,23 |
| 44. Мадхав | Madhav NP | Мадхья-Прадеш | 1959 | 375,22 |
| 45. Манас | Manas NP | Ассам | 1990 | 500 |
| 46. Махавир Харина Ванастхали | Mahavir Harina Vanasthali NP | Андхра-Прадеш | 1994 | 14,59 |
| 47. Махатма Ганди [2] | Mahatma Gandhi Marine NP | Андаманские и Никобарские острова | 1983 | 281,50 |
| 48. Маунт-Хэрриет | Mount Harriet NP | Андаманские и Никобарские острова | 1987 | 46,62 |
| 49. Мидл-Баттон-Айленд | Middle Button Island NP | Андаманские и Никобарские острова | 1987 | 0,64 |
| 50. Моллем | Mollem NP | Гоа | 1978 | 107 |
| 51. Моулинг | Mouling NP | Аруначал-Прадеш | 1986 | 483 |
| 52. Мругавани | Mrugavani NP | Андхра-Прадеш | 1994 | 3,60 |
| 53. Мудумалаи | Mudumalai NP | Тамил-Наду | 1990 | 103,24 |
| 54. Мукуртхи | Mukurthi NP | Тамил-Наду | 1990 | 78,46 |
| 55. Мурлен | Murlen NP | Мизорам | 1991 | 200 |
| 56. Навегаон | Navegaon NP | Махараштра | 1975 | 133,88 |
| 57. Намдапха | Namdapha NP | Аруначал-Прадеш | 1983 | 1985,23 |
| 58. Намери | Nameri NP | Ассам | 1998 | 200 |
| 59. Нанда-Деви | Nanda-Devi NP | Уттаракханд | 1982 | 630,00 |
| 60. Нокрек | Nokrek NP | Мегхалая | 1986 | 47,48 |
| 61. Норт-Баттон-Айленд | North Button Island NP | Андаманские и Никобарские острова | 1987 | 0,44 |
| 62. Оранг | Orang NP | Ассам | 1999 | 78,80 |
| 63. Панна | Panna NP | Мадхья-Прадеш | 1973 | 542,67 |
| 64. Пенч [3] | Pench NP | Мадхья-Прадеш | 1975 | 292,85 |
| 65. Пенч [3] | Pench NP | Махараштра | 1975 | 257,26 |
| 66. Перияр | Periyar NP | Керала | 1982 | 350 |
| 67. Пустыня | Desert NP | Раджастхан | 1980 | 3162 |
| 68. Пхонгпои-Блю-Маунтин | Phawngpui Blue Mountain NP | Мизорам | 1997 | 50 |
| 69. Раджаджи | Rajaji NP | Уттаракханд | 1983 | 820,42 |
| 70. Раджив Ганди [4] | Rajiv Gandhi NP | Карнатака | 1988 | 643,30 |
| 71. Рани Джханси | Rani Jhansi Marine NP] | Андаманские и Никобарские острова | 1996 | 256,14 |
| 72. Рантхамбор | Ranthambore NP | Раджастхан | 1980 | 392 |
| 73. Сайлент-Вэлли | Silent VP | Керала | 1984 | 89,52 |
| 74. Салим Али | Salim Ali NP | Джамму и Кашмир | 1992 | 9,07 |
| 75. Санджай [5] | Sanjay NP | Чхаттисгарх | 1981 | 1471,13 |
| 76. Санджай [5] | Sanjay NP | Мадхья-Прадеш | 1981 | 466,88 |
| 77. Санджай Ганди [6] | Sanjay Gandhi NP | Махараштра | 1983 | 86,96 |
| 78. Сариска | Sariska NP | Раджастхан | 1982 | 273,80 |
| 79. Сатпура | Satpura NP | Мадхья-Прадеш | 1981 | 585,17 |
| 80. Саут-Баттон-Айленд | South Button Island NP | Андаманские и Никобарские острова | 1987 | 0,03 |
| 81. Симлипал | Simlipal NP | Орисса | 1980 | 845,70 |
| 82. Сингалила | Singalila NP | Западная Бенгалия | 1992 | 78,60 |
| 83. Сирохи | Sirohi NP | Манипур | 1982 | 0,41 |
| 84. Султанпур | Sultanpur NP | Харьяна | 1989 | 1,43 |
| 85. Сундарбанс | Sundarbans NP | Западная Бенгалия | 1984 | 1330,10 |
| 86. Сэдл-Пик | Saddle Peak NP | Андаманские и Никобарские острова | 1987 | 32,54 |
| 87. Тадоба | Tadoba NP | Махараштра | 1955 | 116,55 |
| 88. Фоссил | Fossil NP | Мадхья-Прадеш | 1983 | 0,27 |
| 89. Хемис | Hemis NP | Джамму и Кашмир | 1981 | 4100 |
| 90. Чандоли | Chandoli NP | Махараштра | 2004 | 317,67 |
| 91. Шри Венкатешвара | Sri Venkateswara NP | Андхра-Прадеш | 1989 | 353,62 |
| 92. Эравикулам | Eravikulam NP | Керала | 1978 | 97 |



*Национальный парк Долина Неоры*



*Национальный парк Султанпур*

Принято считать, что самое большое количество природных заповедников - в Африке. Однако это не так: по площади заповедных уголков живой природы лидирующее место занимает Индия. В Индии насчитывается 75 национальных парков и 421 заповедник. Их общая площадь - 140 тысяч квадратных километров. Это четыре Голландии. На этих территориях, где запрещена всякая охота, обитает около 400 видов различных млекопитающих и свыше 1200 видов птиц. Самые популярные заповедники - те, в которых обитают тигры.

Первым из европейцев этих королей джунглей увидел еще в XIII веке путешественник, который в своей книге написал о "больших полосатых кошках". Этим путешественником был знаменитый венецианец Марко Поло. В те времена увидеть вблизи живого тигра в естественной среде обитания было авантюрным приключением - полосатый хищник мог запросто скушать отважного первопроходца. В наше время лицезреть без всякой опаски не только тигров, но и слонов, носорогов и многих других представителей уникальной индийской фауны могут сотни тысяч туристов, совершающих сафари в различных регионах страны.

Если и возникают у туристов трудности, то лишь в том, какой именно маршрут выбрать. Любители глубинки отправляются в заповедник Намдапха у границы с Мьянмой (Бирмой). Это единственное место в мире, где сосуществуют сразу четыре вида крупных кошек: тигр, леопард, снежный барс и пантера. Но можно и не забираться так далеко. Например, заповедник Сариска расположен всего в двухстах километрах от Дели и в ста километрах от Джайпура. Вместе с Агрой эти три города составляют так называемый Золотой треугольник - пожалуй, самые посещаемые иностранными гостями места, где сосредоточены замечательные памятники древности: дворцы и мавзолеи, крепости, храмы и мечети.

Обычно начинают путешествие с осмотра Дели, города, который называют воротами всех чудес Индии. Его история насчитывает много столетий. Согласно сказаниям, на том самом месте, где раскинулись кварталы Дели, когда-то существовали семь городов. Самый древний из них - Индрапрастха была столицей империи Пандавов, героев знаменитого эпоса "Махабхарата". Раскопки, произведенные на территории крепости Пурана Кила, которая является как бы невидимой границей между Старым и Новым Дели (Нью-Дели), подтвердили правдивость этих легенд.

Со многими легендами связана и история одного из красивейших городов страны - розового Джайпура. Этому эпитету он обязан тем, что большинство его зданий построено из розового камня, который придает Джайпуру нежный романтический колорит. Его визитная карточка - Дворец ветров. Пятиэтажное сооружение, украшенное колоннами и балконами, насчитывает 953 ниши и окна.

Рассмотрим более подробнее один из национальных парков Индии "МАНАС":

Национальный парк на северо-востоке страны, у границы с Бутаном создан в 1928 году, площадь 50 тыс. га. Охраняемая территория продолжается по ту сторону границы бутанским Национальным парком "Блэк Маунтинс". Охраняет природные комплексы вечнозеленых горных лесов и влажных саванн в пойме реки Манас и в предгорьях Гималаев. Необычайно богата флора парка, в которой только деревьев представлено более 200 пород. Фауна включает целый ряд (более 30) редких видов животных, занесенных в Красную книгу, среди которых бенгальский тигр, панцирный носорог, весьма немногочисленный вид обезьян - золотой лангур, щетинистый заяц и считавшаяся уже с 1960 года полностью вымершей карликовая свинья. В парке встречаются также дикие индийские слоны, водяные буйволы, дикие быки-гауры, леопарды, мраморные и бенгальские дикие кошки, гладкошерстные выдры и несколько видов обезьян.

# Гималаи

От французских Альп до Южного Вьетнама простирается через Евразию самый протяженный горный пояс Земли. И самая высокая часть этой исполинской цепи гор носит древнее название Гималаи. В переводе с санскрита это слово означает "Обитель снегов". Гигантской зазубренной дугой окаймляют Гималаи с юга высочайшее в мире Тибетское нагорье, отделяя Индию от Центральной Азии. С запада и востока границами этого хребта служат глубокие ущелья великих рек Азии - Инда и Брахмапутры.

По своей форме Гималаи напоминают грандиозную окаменевшую волну, которая на юг, в сторону Индо-Гангской низменности, ниспадает тремя последовательно снижающимися крутыми уступами, а на север, к Тибету, лишь одним, более пологим. Гребень этой волны составляют снежные вершины Больших Гималаев, среди которых - десять из четырнадцати самых больших гор нашей планеты, вознесшихся на восемь и более километров. (Еще четыре "восьмитысячника" расположены в северно-западном продолжении Гималаев - хребте Каракорум.) Подъезжая к Гималаям с юга, из Индии, мы не увидим ожидаемых исполинских горных громад. Перед нашими глазами возникнут лишь невысокие горки с округлыми мягкими очертаниями, одетые доверху роскошными тропическими лесами - тераями. Это первый уступ - хребет Сивалик, или Предгималаи. Он узкой зеленой полосой окаймляет южное подножие Гималаев, поднимаясь над заболоченной равниной.

Поднявшись на перевал через Сивалик, путешественник замечает впереди высокий хребет, вздымающийся на 3-4 км и радующий глаз эффектными скалистыми вершинами, напоминающими развалины древних замков, башен и крепостей. Но и это еще только Малые Гималаи или, как называют этот хребет в Индии, Махабхарат.

И лишь взобравшись на каменистый гребень этих уже сравнительно высоких гор, чем-то напоминающих Кавказ, наконец-то видишь в доброй сотне километров дальше высоко поднятую над зеленью долин величественную белую стену Больших Гималаев.

Между Малыми и Большими Гималаями на высоте в 1 - 1,5 км располагаются продольные долины, представляющие собой днища бывших ледниковых озер. Самые большие из них - долина Катманду и Кашмирская долина. Увенчанные снегами горные пики, глубокие скалистые ущелья, бурные водопадные реки и синие озера, окруженные живописными лесами, делают эти долины красивейшими уголками земного шара.

Но в первую очередь взгляд приковывает все-таки величественная цепь Больших Гималаев. Несмотря на то, что находишься не в ущелье, а на обширном открытом пространстве, шапка буквально валится с головы - так чудовищно высоки эти горы. Над непальской долиной Катманду, днище которой лежит на высоте 1000 м над уровнем моря, они возносятся на 7 км! Такого зрелища не встретишь больше нигде в мире.

Высокие неприступные горы с давних пор вызывали у людей два чувства: страх и почитание. Индусы именовали этот район Девиабхуни - "страна богов". Здесь, по их мнению, находился центр Земли, обозначенный священной горой Меру, вокруг которой вращаются Солнце, Луна и звезды. Меру в Индии отождествляли с горой Кайлас в тибетских Трансгималаях. Рядом с ней, у священного озера Манасаровар, как верят местные жители, живет главный из трех верховных богов индуистского пантеона - Индра, громовержец, дарящий дождь и плодородие полям. Другой великий бог, Шива, проживает неподалеку, на горе Гауризанкар. И только Рама поселился поближе к людям, в долине.

Кстати, основатель еще одной могущественной религии - буддизма, сам царевич Гаутама (будущий Будда) тоже родился здесь, в Непале, 2500 лет назад. Поэтому множество паломников приходят каждый год сюда, к святыне буддизма, храму Муктинатх, где горит вечный огонь в память о рождении божества.

Заоблачные хребты скрывают немало тайн и загадок. Одна из них связана с таинственным йети, или "демоном снегов", родина которого находится, по рассказам живущих здесь горцев: шерпов и бхотия - где-то в районе Джомолунгмы. Многие из местных жителей, да и некоторые альпинисты, бывавшие тут, рассказывают, что видели либо самого "снежного человека", либо его следы. Иногда охотники сообщают о том, что слышали странные пронзительные крики, которые не мог издавать никто из известных им зверей.

А английский альпинист Эрик Шиптон сумел сфотографировать на одном из ледников цепочку следов, явно принадлежащих прямоходящему двуногому существу огромных размеров. (Длина следов достигала сорока пяти см!) С тех пор миновало полвека, но новых надежных доказательств существования йети так и не было найдено. Так что тайна "снежного человека" остается неразгаданной, подобно загадке озера Лох-Несс.

Образование Гималайской горной страны геологи связывают с расколом единого южного материка Гондваны на несколько плит. Одна из них, Индийская, начала двигаться на север и столкнулась с Евразийской плитой. В месте столкновения земная кора сжалась и образовала гигантскую складку - Гималаи. Рост ее, кстати, продолжается и по сей день. Каждый год Гималаи становятся выше на три - десять миллиметров.

Сейчас в самом могучем горном хребте мира насчитывается семьдесят пять вершин больше 7 км "ростом". А в самой высокой его части - непальских Гималаях - девять гор поднимаются на 8000 м и выше. Среди них и высочайшая вершина мира, которую в Непале называют Сагарматха ("Властелин неба"), а в Тибете именуют Джомолунгма ("Богиня - мать мира").

Уже по названиям понятно, что народы Гималаев обожествляли эту вершину, даже не подозревая о том, что она - высочайшая точка нашей планеты. Ведь только в 1852 году английские топографы установили точную высоту пика XV, как они именовали его в то время. Позже горе присвоили имя начальника топографической службы Индии майора Джорджа Эвереста. Так и живет сейчас самая высокая гора мира под тремя названиями.

Понятно, что альпинисты конца XIX - начала XX века, уже сумевшие покорить Маттерхорн в Альпах (в 1865 году), Чимборасо и Аконкагуа в Андах (в 1880 и 1897 годах), Мак-Кинли на Аляске (в 1913 году) и Килиманджаро в Африке (в 1889 году), горели желанием взойти на Джомолунгму. Но тибетские и непальские власти до 1921 года не разрешали иноземцам нарушать покой священных гор.

В 1921-1924 годах знаменитый английский альпинист Джордж Меллори совершил три экспедиции к заоблачной вершине, надеясь стать ее победителем. В последней своей попытке, в 1924 году, он и его спутник Ирвин, по-видимому, достигли высшей точки планеты. Оставшиеся внизу члены их экспедиции заметили отважную двойку в бинокль всего в двухстах метрах от вершины, после чего их скрыл туман. Больше уже никто не увидел первопроходцев Джомолунгмы живыми. Назад они не вернулись. И лишь через семьдесят пять лет, в 1999 году, в снегах недалеко от вершины было найдено тело Меллори. По всей вероятности, на спуске альпинисты попали в метель и замерзли.

Успешный же штурм Джомолунгмы состоялся только спустя тридцать лет после трагической попытки Меллори и Ирвина. В 1953 году на вершину горы ступили новозеландец Эдмунд Хиллари и непальский горец-шерп Тенсинг.

Таким образом, "высотный полюс" нашей планеты оказался самым крепким орешком из всех заветных и труднодостижимых точек земной суши, взятых штурмом в XX веке. Вспомним, что Северный и Южный полюса покорились человеку на сорок с лишним лет раньше, а арктический полюс Недоступности - за пять лет до Джомолунгмы.

Вообще же история штурма гималайских "восьмитысячников" - это целая эпопея, продолжавшаяся целых пятнадцать лет, начиная с 1950 года, когда отважные французы Эрцог и Ляшеналь взошли на первый из них - Аннапурну, и кончая успешным восхождением на самую трудную из этих вершин - гору Шиша Пангма - китайской экспедиции в 1964 году.

Немало трагических страниц вписано в историю гималайских восхождений. Десятки альпинистов навсегда остались на склонах "Обители снегов". И все же каждый год новые высотные экспедиции отправляются в Гималаи. А на вопрос, что их толкает на это труднейшее и опасное дело, замечательно ответил еще Меллори, который на вопрос, почему он так рвется на Эверест, сказал просто и веско: "Потому, что он есть!" Надо сказать, что в Гималаях есть вершины и потруднее, чем Джомолунгма. Такова, например, неприступная Канченджанга, самый восточный и второй по высоте из гималайских "восьмитысячников", вознесшийся на 8585 м у самой границы Непала и Индии. Этот сложнейший для восходителей пик сдался лишь пятой по счету экспедиции, штурмовавшей его в 1955 году.

В том же году была покорена и пятая по высоте вершина мира - Макалу (8470 м). Название ее переводится как "Черный великан". Действительно, Макалу настолько крут, что лед и снег практически не задерживаются на черных склонах этой гигантской скальной пирамиды. Поэтому ее черно-серый силуэт резко выделяется на фоне остальных гималайских вершин, закутанных в белоснежные плащи и покрытых шапками ледников.

А в 25 км к северо-западу от Макалу находятся сразу четыре 8-километровые вершины, словно почетный караул, окружившие своего властелина - Джомолунгму.

Этот исполинский горный массив напоминает застывший пенистый прибой из грандиозных каменных валов, рвущихся к небу. Причем и горы "поменьше ростом" в этом массиве иногда ставят перед восходителями сложнейшие задачи. Так, у горы Рапакоши, имеющей 7788 м высоты, самый крутой в мире склон. Она поднимается над долиной Хунза на шесть тысяч метров, а длина ее склона составляет около 10 км. Нетрудно рассчитать, что угол подъема в этом случае равен тридцать одному градусу! На самом севере Непала, между 8-километровыми массивами Аннапурны и Дхаулагири, находится высокогорная долина Мустанг - важнейший древний караванный путь из Индии и Непала в заоблачный Тибет. Сквозь гигантскую щель между горами, словно в аэродинамическую трубу, врывается бешеный ветер с севера, из долины Брахмапутры. "Сквозняк" начинается, как по часам, каждый день ровно в полдень, и заканчивается после захода солнца, когда температура воздуха с южной и северной стороны Мустанга сравнивается. Жизнь на постоянном ветру, разумеется, создает жуткий дискомфорт для жителей долины. Им приходится строить дома с очень узкими окнами, да и те для тепла заклеивать промасленной бумагой изнутри. А на северной стороне домов окон нет вообще, иначе невозможно удержать тепло в комнатах.

В Гималаях путешественника всегда поражает резкий переход от удушливой липкой жары в предгорных долинах к снежным перевалам и пикам на высоте в 6-8 км над уровнем моря. Зачастую путь от тропических лесов до белых вершин укладывается в каких-нибудь 100 км. Правда, леса подступают к подножию гор только в Восточных Гималаях. Джунгли этой части хребта - типичные влажные тропические леса с лианами и папоротниками, бананами и пальмами, бамбуком и тиковым деревом. Это - царство тигров и диких слонов, змей и обезьян. Зоологи считают, что именно здесь самая высокая плотность слоновьего населения в мире. Животные чувствуют себя в джунглях в полной безопасности, даже в большей степени, чем, скажем, в африканских заповедниках. Ведь по буддистским законам убийство любого живого существа является смертным грехом.

Лишь с высоты 1200 м к чисто тропическим растениям начинают присоединяться более северные виды: дубы, клены, березы, каштаны. Среди же южных видов преобладающими делаются магнолии и лавры. Но даже на высоте в 2 км тропические деревья встречаются рядом с северными. Нигде в мире, кроме, может быть, Новой Зеландии, пальмы, магнолии и их собратья по тропикам не забираются так высоко в горы.

Выше леса уже состоят из одних дубов и магнолий, с которыми изредка соседствуют гигантские древовидные рододендроны. Их сменяет ближе к 3000 м длинный тонкий бамбук. Поскольку в зоне между 2 и 3 км обычно держатся облака, лес здесь постоянно в тумане, и поэтому все стволы деревьев, их ветви и даже тончайшие веточки окутаны пушистым покрывалом мхов. Они свешиваются вниз изящными гирляндами, и зеленое царство леса приобретает мохнатый, какой-то плюшевый вид.

А, начиная с высоты 3 км, склоны покрыты хвойными лесами из стройных гималайских пихт. Постепенно пихты редеют, все больше места занимают камни, и на смену лесам приходят пышные альпийские луга с цветущими примулами и эдельвейсами. И, наконец, с высоты 5,5 км начинается уже царство снегов.

Совсем другую картину видим мы в Западных Гималаях, в верховьях Инда и Ганга. Там, у подножия гор, расстилается пустынная равнина, напоминающая казахское плато Устюрт или Джунгарию. Лишь на склонах предгорий появляются редкие группы сухолюбивых растений, вроде олеандра или древовидного молочая, очень похожего издали на кактус.

И лишь с высоты в 1000 м начинаются роскошные сосновые леса с подлеском из колючего жасмина, буквально оглушающего путешественника своим резким, дурманящим запахом. Выше, в зоне от 1800 до 2500 м, растут уже влажные субтропические леса из вечнозеленых дубов и гималайского кедра, родного брата известного еще с библейских времен ливанского кедра. Под ними пышным ковром разрастаются папоротники.

А, поднявшись до высоты 2,5 км, попадаешь в зону еловых лесов, в точности таких же, как на Северном Урале или в Хибинах, только с подлеском из ежевики и барбариса. Лишь эти кустарники да оплетающий стволы деревьев плющ вместе с вьющимися розами напоминают нам о субтропиках. Еловые леса сменяет с высотой настоящая горная пустыня, где даже чахлая трава попадается лишь местами. И венчают все это, как всегда в Гималаях, снега и ледники.

И Индия, и Непал создали на склонах и в долинах величественных гор несколько национальных парков, желая помочь редким животным Гималаев выжить в условиях все возрастающего притока туристов, среди которых немало браконьеров. Еще больше вредит зверям вырубка лесов местным населением. Уже сейчас во всем Непале уцелело только двадцать пять диких слонов. Всего по нескольку десятков осталось здесь тигров и носорогов. Живут на заповедных землях и такие редкие звери, как снежный барс и гималайский черный медведь, мускусный олень и обитатель бамбуковых лесов - малая панда.

Этот зверь (его еще именуют кошачьим медведем) - наверное, самый очаровательный житель гималайских лесов. Днем он спит, укутав круглую ушастую головку своим пушистым хвостом, а ночью пасется в зарослях бамбука, поедая молодые побеги, а также ягоды и желуди, упавшие на землю.

# Заключение

Вся история Индии тесно переплетена с историей развития садоводства и неудивительно, что в индийской мифологии есть "бог земельного участка" - Вастудебота. Мудрые индусы говорят: "Мой сад - моя жизнь", и при создании садов используют не только аграрную науку и дизайнерский подход, но и целое философское направление - Васту, оформившееся со временем в отдельную науку об архитектуре и дизайне жилья (индийский Фэн-Шуй). Участок земли, материал, из которого построен дом, растительность вокруг него, цвет, расположение окон и дверей - всё это, согласно Васту, факторы, влияющие на здоровье и благополучие человека. Знание всех правил и законов Васту помогает жить в гармонии с природой и предохраняет от возможных напастей. Многие храмы и дворцы Индии построены с опорой на учение Васту и свидетельствуют об эффективности этой древней науки.

Всё в садах Индии направлено на то, чтобы создать среду созерцательного спокойствия и гармонии. Не зря один из самых популярных туристических маршрутов в наше время - Сады Индии.

Индийский сад в среднерусской полосе. Конечно, познакомившись поближе с великолепными садами Индии, хочется создать нечто подобное и на своём участке - уголок солнца, гармонии и радости в суровом русском климате. Попробуйте использовать малые архитектурные формы в индийском стиле и сымитировать растительность Индии. Центром композиции может стать ротонда, увитая виноградом или огуречной лианой. Посадите вокруг побольше рододендронов, лиан, папортников, рябинников, и поставьте фикусы в кадках, а позади них - сумах, курангу, бобовник.

# Список используемой литературы

1. Искусство Индии Авторы: И.О. Галеркина, Ф.Л. Богданов 1963г.
2. Искусство стран и народов мира Авторы: Н.В. Баранов, Б.В. Ваймарн
3. Малая история искусств Авторы: В.В. Вертоградов и Д.В. Деопика 1979г.
4. Искусство Индии Авторы: Прокофьев А.В. 1964г.
5. Энциклопедия: религии мира Авторы: М. Аксёнова, Г. Храмов 1996г.
6. Большая Советская Энциклопедия Авторы: А.М. Прохоров 1972г.
7. История Искусств Авторы: Воротников А.А. Горшковоз 1997г.
8. Чудо, которым была Индии Авторы: Бэшем А.Л. 1977г.
9. Искусство Южной и Юго-Восточная Азии Авторы: Моде Х. 1978г.
10. Заповедники Индии - http://www.india.ru/india/geo/national\_park. shtml,
11. Национальные парки Индии - http://www.indostan.ru/indiya/102\_2847\_0.html