**Всероссийский заочный финансово-экономический институт**

**Кафедра истории экономики, политики и культуры**

**Текст лекций**

**Культурология**

**Н.О. Воскресенская**

**Лекция 1. Культурология - это наука о культуре**

Это сложная научная дисциплина, включающая ряд самостоятельных разделов:

* историография изучает возникновение и эволюцию культурологических концепций и взглядов;
* философия культурыисследует культуру как явление и законы ее развития;
* социология культуры исследует культуру различных социальных и профессиональных групп, присущие им модели поведения и стили общения;
* прикладная культурология изучает то, как организована культурная жизнь общества: как функционируют культурные учреждения, каковы особенности культурной политики, проводимой в данном обществе;
* культурная антропология анализирует взаимоотношения человекаи общества, национальный характер, особенности национального менталитета и их влияние на культуру;
* история культурыисследует вклад конкретных народов в мировую культуру, развитие и взаимодействие культур во времени и пространстве.

Так как мировая культура многообразна и неисчерпаема в своих проявлениях, то и культурологии требуется помощь других наук — истории, социологии, психологии, этики,эстетики, этнографии, искусствоведения, философии, психолингвистики, религиоведения и многих других. Таким образом, культурологическое знание базируется на междисциплинарных исследованиях: именно здесь возможны самые неожиданные и интересные открытия.

Базовым понятием для культурологии является слово "**культура**", от латинского «cultura», что означает возделывание почвы, улучшение, воспитание, развитие. Однозначного определения этого термина учеными до сих пор не выработано, а общее количество определений достигает многих сотен. Эта ситуация не случайна - за ней стоит сложность явления "культура". Однако обычным является все же следующий взгляд на культуру.

Культуру противопоставляют природе, подчеркивая, что природа — реальность, возникшая до человека и не им созданная; культура же, напротив, напротив, всегда есть результат целенаправленных усилий человека. В целом термин "культура" означает достигнутый к определенному периоду времени уровень развития: общества и человека в данном обществе, что выражается в системе организации жизни людей и созданных ими материальных и духовных ценностях. Словом «культура» также обозначают воспитание, улучшение самого человека.

В данном курсе упор сделан на изучение следующих вопросов:

* культура как явление;
* культурная жизнь народов в различные периоды истории;
* крупнейшие цивилизации на Земле, вклад отдельных народов в общемировую культуру;
* развитие научной и религиозно-философской мысли данного народа, его система высших ценностей и приоритетов;
* созданные данным народом мифология и литература;
* выдающиеся произведения живописи, скульптуры, архитектуры;
* особенности морали, повседневного быта и нравов данного народа - того, что и составляет суть каждой цивилизации.

Культурология как наука о культуре начинает складываться в Западной Европе в 18 в. Тогда же появляются первые культурологические концепции. Французские мыслители **Вольтер, Тюрго, Кондорсе** утверждали, что культурность (или цивилизованность) народа проявляется в разумности политической системы общества, норм морали, зрелости науки, религии и искусства. Показателем степени развития культуры народа является совокупность его достижений в важнейших сферах человеческой деятельности, прежде всего в науке и искусстве. А главная цель культуры — сделать людей более счастливыми. Их оппонентом выступил **Жан-Жак Руссо**. Культура, утверждал он, есть очень эффективное средство подавления, порабощения и морального развращения личности, и сделать человека счастливее она не может.

В 19 в. русский ученый **Н.Я. Данилевский** выдвинул теорию обособленных культурно-исторических типов (цивилизаций), самостоятельно развивающихся подобно биологическим организмам. Следовательно, полагал он, усилия человечества должны быть направлены на сохранение многообразия культур разных народов.

**Фридрих Ницше**, немецкий философ второй половины 19в., определил культуру как способ реагировать на мир, и выделил два возможных варианта — эмоционально-чувственный и интеллектуально-рассудочный; лучший тип культуры построен на балансе этих начал.

Английский культуролог **Эдуард Тайлор** (конец 19 — начало 20 вв.), создатель эволюционной школы в истории культуры, автор анимистической теории религии, определил культуру как совершенствование человеческого рода путем высшей организации всего общества и отдельного человека. Поэтому он резко разграничивал и противопоставлял народы первобытные и цивилизованные.

Австрийский врач-психиатр, основатель психоанализа **Зигмунд Фрейд** (конец 19 — начало 20 вв.) отметив рост числа неврозов, пришел к выводу, что они являются следствием неблагополучных отношениях, складывающихся между человеком и обществом. Причина их в том, что культура противостоит подсознанию, биологическим основам человеческой психики. Таким образом, неизбежны конфликты между общественной культурой и природным началом в человеке, состоящим преимущественно из сексуальных и агрессивных импульсов бессознательного.

Русские мыслители 20 в. - **П.А. Флоренский, Е.Н. Трубецкой** предложили теологические концепции культуры: смысл культуры в том, что именно через культуру человек созидает себя по образу и подобию Бога, и, преобразуя природу в культуру, человек продолжает процесс сотворения мира.

Английский ученый **Арнолд Тойнби** (20 в.) видел смысл и назначение культуры в бесконечном духовном совершенствовании людей и переходе от примитивных первобытных верований через мировые религии к единой для всего человечества религии будущего.

**Сферы духовной и материальной культуры**

Культуру принято делить на две сферы - материальную и нематериальную, т.е. духовую. К материальной культуре обычно относят орудия труда, транспорт, средства связи, здания, предметы домашнего обихода, пищу, одежду*.* К нематериальной культуре причисляют науку, образование, литературу, мифологию, мораль, право, традиции и обычаи, произведения искусства, живописи, скульптуры, архитектуры, музыку, эстраду, театр. Это деление может быть удобно при анализе специфики культуры того или иного народа в определенный период времени, но надо помнить, что оно условно - так как вся культура - и материальная, и духовная - есть совокупный результат деятельности человека.

**Функции культуры**

Культура в жизни человека и общества выполняет ряд очень важных задач: содействуя духовное развитию личности, она выполняет общегуманитарнуюфункцию; помогая человеку приспосабливаться к данное обществу, выполняете функцию социализации или адаптации; действуя как система норм и правил, регулируя жизнь людей, удерживая их в определенных границах - культура выполняет нормативную или регулятивную функцию. Ценностная функция культуры проявляется в том, что культура, будучи по сути своей системой ценностей, формирует у каждого члена данного общества личную систему ценностей. Пoзнaвaтeльнaя функция культуры выражается в развитии наук и нацеливает человека и общество на дальнейшее познание мира. Наконец, именно культура служит средством передачи от поколения к поколению накопленногоопыта. У людней нет генетической памяти на то, что сделано, изобретено, открыто, и другого способа передать потомкам информацию о мире, кроме как через культуру, просто не существует. Поэтому культуру справедливо называют социальной памятью человечества.

**Законы развития культуры**

Признается, что существуют законы развития культуры - как в целом, так и ее отдельных элементов — литературы, живописи, моды, пр. К наиболее важным законам относятся следующие:

* культура обладает способностью к воспроизводству самой себя;
* каждое культурное событие находится в зависимости от того, что было прежде, и влияет на то, что будет потом;
* наиболее устойчивыми и консервативными элементами культуры являются нематериальные элементы, медленнее всего поддается народному влиянию национальный характер и менталитет народа; новаторская часть культуры связана прежде всего с техническим творчеством;
* наиболее специфические черты культуры проявляются в специфике общения людей, каждое общество вырабатывает свой тип общения;
* каждое общество формирует свой идеал человека, который, в свою очередь, влияет на культурное развитие данного общества;
* в культуре нет мелочей и действует принцип «все говорит обо всем»;
* то, что было роскошью вчера, становится массовым сегодня.

**Мировые и национальные религии**

Для понимания особенностей культурного развития любого народа необходимо знакомство с его религиозными воззрениями. Это определяется тем, что религии выступали в качестве стержня народной культуры в прошлом, и продолжают играть исключительно важную роль в современном мире. Религия — один из ведущих факторов развития человечества. В рамках этой темы изучаются основные положения мировых и национальных религий, закономерности в их развитии. Также материал о религиях и влиянии религий на другие сферы культуры содержится в лекции 2: «Первобытная культура. Культура цивилизаций Древности» и лекции 3: «Мировая культура в эпоху Средневековья».

Термин «**религия**» происходит от латинского religio, что означает святыня, предмет культа, связь. Религию определяют как мировоззрение, мироощущение и поведение, в основе которых лежит вера в существование бога или богов, т.е. вера в сверхъестественное. В основании всех религий можно увидеть две основные идеи:

* веру в то, что гибель живого существа не означает конца существования: другая, особая жизнь возможна и после смерти;
* веру в то, что справедливость, почти не достижимая в реальном мире, при жизни, обязательно восторжествует в мире потустороннем, после смерти.

**Исторические формы развития религии**:

* племенные — магия, тотемизм, фетишизм, анимизм;
* национально-государственные (этнические);
* мировые.

**Национальные религии** распространены, как правило, в пределах одного народа. К ним, в частности, относятся индуизм, конфуцианство, даосизм, синтоизм, зороастризм, иудаизм.

**Мировые религии** не имеют государственных и этнических ограничений и распространены в разных странах. К мировым религиям относятся буддизм, христианство, ислам. Это наиболее важные религии в современном мире, число их последователей составляет основную массу населения Земли.

Религии делятся на **учительские** — имеющие основоположника, учителя, и **народные**, когда невозможно указать конкретного основателя, пророка.

С точки зрения объекта обожествления — выделяют религии **политеистические** — это поклонение многим богам (политеизм, многобожие, язычество), и религии **монотеистические** (монотеизм).

**Национальные религии**

**Индия:**

**Индуизм** — национальная религия в Индии. Это одна из наиболее крупных в мире по числу последователей религия, в настоящее время число индуссов составляет около одного миллиарда человек. Начало индуизма относят ко второму тысячелетию до н.э. Первый этап в его развитии принято обозначать как **ведический** — по названию священных книг Вед, которые, как полагали жители древней Индии, были даны людям самими богами. Веды включали религиозные гимны, молитвенные формулы, магические заклинания. Число божеств в ведийской религии очень велико — многие сотни, это политеистическая религия. Высшие боги отличались бессмертием и всемогуществом, и были во многом похожи на людей — могли быть злыми и благосклонными, хитрыми и простодушными. Самыми популярными богами были покровитель воинов Индра, кровожадный и мстительный Рудра, добрые братья Асвины, умевший принимать любой облик Вишну, бог мертвых Яма, бог жрецов и молитвы Брахма.

Значение Брахмы от века к веку усиливалось и в первом тысячелетии до н.э. он стал почитаться как единственный устроитель вселенной, царь всех богов. По имени Брахмы древнеиндийскую религию в этот период называют **брахманизмом.** Брахманы учили, что жизнь человека с самого рождения сопряжена со страданием, поэтому смерть является освободительницей для людей, помогая им перейти «из тьмы в свет». Брахманы же разработали учение о переселении душ. После смерти, утверждали они, люди вновь рождаются на Земле в новом облике. Брахманы сформулировали идею **сансары —** бесконечного круговращения жизни, и **кармы** - новый облик человека зависит от его прежних поступков, а современные действия человека предопределят его будущее перевоплощение.

В 8 в. до н.э. на основе этих религиозных идей возник **джайнизм**. В основе его лежало представление о том, душа всегда привязана к телу, а совместным продуктом их деятельности является карма. Будущая судьба души зависит от поступков: грех может низвести человека до перехода в неживую материю, добродетель — возвысить до воплощения в божестве, но лучшим исходом является уничтожение кармы, так как это освобождает душу от рабства телесного существования. Это освобождение есть состояние **нирваны.**

**Китай:**

**Конфуцианство —** национальная религия в Китае. Основоположником ее был Кун Фу Цзы, а в европейской транскрипции — Конфуций, живший в 6-5 вв. до н.э. Уже в детстве он обнаружил тягу к знаниям, хорошо разбирался в обрядах и церемониях, с любовью и уважением относился к старшим. Он записал старинные обычаи, традиционные нормы поведения, принципы этики. Книги, составленные Конфуцием и его учениками, уже в древности считались священными, единственным источником мудрости. Главное внимание Конфуция было обращено на проблемы нравственности и взаимоотношения человека и общества. Важнейшая добродетель человека, утверждал он, это почитание родителей и старших и послушание им, поэтому первая и самая важная **заповедь**, данная Конфуцием, гласила: «почитание родителей и уважение к старшим является сущностью жизни». Суть второй заповеди — необходимость для всех исполнять **«ритуал»**, т.е. следовать установленным в обществе правилам и обрядам. Только в этом случае, считал Конфуций, в государстве может быть покой, порядок и благополучие. Государство он определил как высшую общественную ценность, поэтому все усилия народа должны быть сконцентрированы на том, чтобы государство существовало и процветало. Во 2 в. до н.э. конфуцианство становится государственной религией в Китае. Особенность конфуцианства в том, что в рамках его не существовало особой касты жрецов. Все религиозные церемонии выполняли государственные чиновники, особо важные — сам император. Конфуцианство унаследовало от древних народных культов веру в существование многих богов, таким образом, это — политеизм.

**Даосизм —** другая национальная религия Китая —также возник на рубеже 6 5 вв. до н.э. Его основатель Лао Цзы, автор знаменитой книги «О Дао и Дэ». «Дэ» означает достоинство человека, а «Дао» является ведущим понятием даосизма, давшее название всей религии. Дао определяют как основной принцип всего существующего, универсальный закон, по которому развивается вся Вселенная и сам человек. Изменить **дао** невозможно, поэтому удел человека — просто созерцать жизнь и стараться постичь дао. Таким образом, Лао Цзы сформулировал **«теорию недеяния»** - важнейший принцип даосизма. По отношению к божественному началу в мире позиция даосизма была такой: существование богов не отрицалось, но сами боги считались порождением Дао.

**Япония:**

**Синтоизм —** национальная религия Японии, в переводе с японского означает путь богов - **синто**, или **ками**. У синтоизма нет основателя, это — народная религия. В синтоизме нет и священного писания, утвержденного церковью в качестве канона, а основной книгой является «Кодзики» - «Записки о делах древности», составленная придворным летописцем Ясумаро в начале 8 в. н.э. В синтоизме нет системного вероучения, а основные его положения сводятся к следующему: Все сущее является результатом саморазвития мира; мир появился сам по себе, он хорош и совершенен; регулирующая сила бытия исходит из самого мира, а не от какого-то верховного и внешнего по отношению к миру божества; все мироздание едино, все мироздание живое; природа прекрасна и божественна сама по себе в каждой своей точке; мир богов и мир человека не имеют четких границ, так как человек является прямым потомком богов, и душа его после смерти уходит в мир высших - «ками». Пантеон синтоизма состоит из большого числа богов и духов, главным божеством является богиня Солнца Аматэрасу.

**Иран:**

**Зороастризм —** национальная религия Древнего Ирана. Ее основатель — пророк Заратуштра, или, в европейской транскрипции — Зороастр, живший в середине первого тысячелетия до н.э. Он учил, что в основе мира лежит нескончаемая борьба между добром и злом, добро представлено милосердием, честностью, теплом, светом, а зло — холодом, бедностью, грехами, болезнями; божество добра — Ахурамадзе, носитель зла — Анриман. Долг человека — стремиться к добру и отвергать зло. Все мужчины и женщины несут одинаковую ответственность за свой выбор. Каждый человек должен следить за правильностью своих мыслей, слов и дел. В будущем каждого человека будут судить по тому, как он распорядился своей свободной волей: праведники попадут в рай, грешники — в ад. Важнейшим обрядовым элементом зороастризма было **поклонение огню**. Священным писанием зороастризма является «Авеста», впервые записанная в 3 в. н.

**Израиль:**

**Иудаизм —** национальная религия Древнего Израиля, возникла во втором тысячелетии до н.э. Иудаизм — это первая в истории монотеистическая религия. Название ее происходит от названия одного из наиболее крупных еврейских племен — племени Иуды. Основные положения иудаизма сводятся к следующему. Есть Бог, он один, и только ему надо молиться. Его имена Яхве, или Иегова, что означает «сущий», «существующий». Бог — без начала и конца, он бестелесен. Он создал Вселенную и управляет ею. Он справедлив и беспощаден, и существует награда добрым и наказание злым. Воскресение из мертвых — истина, и загробная судьба человека находится в зависимости от его поступков при жизни. Бог внимателен как к судьбе каждого человека, так и каждого народа. В качестве «своего» народа Бог избрал еврейский народ. Эта идея обусловила стремление к этнической самоизоляции и сделала невозможным превращение иудаизма в мировую религию. Нравственный идеал основывается на знаменитых **10 заповедях**, которые, согласно концепции иудаизма, были даны пророку Моисею самим Богом, и известны как «Завет». Суть их следующая: не поклоняйся другим богам; не делай изображения Бога; не клянись именем Бога; помни день субботний, чтобы думать о Боге; чти отца и матерь твою; не убивай; не прелюбодействуй; не кради; не лжесвидетельствуй; не завидуй. Священное писание в иудаизме — Танах, известное в христианстве как «Ветхий Завет». Язык Танаха — иврит, первые записи текстов относятся ко второму тысячелетию до н.э. Наиболее важной частью Танаха являются его первые пять книг, известные как Тора - «Закон». Другая важнейшая книга в иудаизме - Талмуд, это толкование Танаха.

**Мировые религии: буд****дизм, христианство, ислам**

Это наиболее важные религии в современном мире, число их последователей составляет основную массу населения Земли. Эти религии не имеют государственных и этнических ограничений и распространены в разных странах.

**Буддизм**, древнейшая из мировых религий, возник в Индии в 6 в. до н.э. на основе положений индуизма, брахманизма и джайнизма. Основатель буддизма принц Сиддхартха Гаутама получил имя **Будда**, что означает «просветленный»: на него, гласит легенда, однажды снизошло просветление, и он постиг путь, который может избавить человечество от страданий. Это - сердцевина учения Будды, известное как учение о «четырех благородных истинах».

**«Четыре благородные истины»** Первая истина гласит, что в мире существует страдание и оно всеобъемлюще. Страдание проявляется как беспокойство, напряженность и одновременно пульсация **дхарм** — вечных духовных частиц, различные комбинации которых и обусловливают все многообразие жизни. Согласно второй истине, источник страдания — желания человека. В третьей истине утверждается, что страдание может быть уничтожено. В четвертой раскрывается путь, ведущий к избавлению от страданий. Следуя этому пути, любой человек, из любой касты, любого цвета кожи, мужчина и женщина, молодежь и старики — все могли освободиться от страданий, достичь нирваны и стать богоподобными существами — буддами. Будд было и будет великое множество. Именно эта истина, снимая этнические и кастовые ограничения, предопределила возможность превращения буддизма в мировую религию. Спасает в буддизме не бог, и в этом принципиальное отличие буддизма от других религий, а спасение приходит или изнутри самого человека в результате его собственных усилий, или достигается благодаря помощи других «просветленных». Путь к спасению означает, что у человека должны быть правильные мысли, слова и поступки. Такой человек не должен испытывать ни радостей, ни огорчений, должен быть равнодушен к любви и ненависти, всегда спокойным, должен одинаково терпимо относиться ко всему в мире — это и есть нравственный идеал буддизма. Буддизм — политеистическая религия. Основные направления в буддизме — **хинаяна** (спасение приходит в результате личного самосовершенствования) и **махаяна** (для достижения нирваны нужна помощь просветленного, наставника).

Вскоре после смерти Будды стала складываться специальная буддийская литература, это были записи его проповедей и бесед, сделанных по памяти его учениками. Общий свод текстов получил название «Трипитака» - «Три корзины».

**Христианство —** учение Христа, от греческого Christos — «избранный Богом», «спаситель», «помазаник». Это наиболее многочисленная по числу людей, ее исповедующих, мировая религия, которая первоначально возникла как секта в иудаизме в 1 в. н.э. на территории Палестины. Христианство — монотеистическая религия. Оно восприняло от иудаизма идею единого Бога, обладателя абсолютной благости, абсолютного знания и абсолютного могущества, который имеет причину в самом себе и по отношению к которому все на свете вторично. Бог сотворил мир в свободном акте воли из ничего.

Основными догматами христианства, отличающими его иудаизма, являются следующие: вера в Иисуса Христа как богочеловека, спасителя мира, распятого и умершего на кресте в муках за грехи человечества, а потом воскресшего и вознесшегося на небо. Другой важнейший догмат христианства —догмат триединства - вера в **Троицу**. Согласно ему Бог по своей сути един, но существует в качестве трех личностей, и внутренняя жизнь Бога есть соотношение трех лиц, или ипостасей: Бога-Отца, Бога-Сына и Бога-Духа Святого. Бог-Отец олицетворяет безличное первоначало, Бог-Сын — смысловое начало, совокупность идей и знаний, Бог-Дух Святой — животворящее начало. Все эти три лица совечны и соравны друг другу. Еще одним важнейшим положением христианства является догмат боговоплощения. Согласно ему Христос понимается как посредник между миром божественным и человеческим, в нем с равной полнотой совмещена божественная и человеческая природа. Ведущей идеей христианства также является вера во Второе пришествие Христа, который будет судить живых и мертвых.

**Нравственный идеал христианства** основывается на ветхозаветных «10 заповедях», а также предписывает человеку искать правду, нести свой крест, быть готовым к самопожертвованию, любить не только своих друзей, но и своих врагов, молиться за своих обидчиков, и «взаймы давать, не ожидая ничего». Священное Писание в христианстве - Библия, и из двух ее частей — «Ветхого Завета» (и иудаизме Танаха) и «Нового Завета» наиболее важным считается «Новый Завет». В него входят четыре канонических Евангелия — от Марка, Матфея, Луки и Иоанна, написанные в 1-2 вв. н.э., это важнейшие книги для христиан. Основными направлениями в христианстве являются католичество, протестантство и православие.

**Ислам** (покорность, вручение себя Богу)**,** самая поздняя по времени возникновения мировая религия, ее последователи мусульмане. Ислам возник в 7 в.н.э. на территории Аравии. Основатель ислама пророк Мухаммед принадлежал к арабскому племени курейшитов, чьим священным городом была Мекка. Именно Мекка впоследствии станет главным городом для мусульман всего мира. Ислам сложился на базе староарабских домусульманских культов и впитал в себя отдельные элементы иудаизма и христианства. Мусульмане верят в единого Бога — Аллаха и его пророка Мухаммеда. Аллах всемогущ и непостижим, его важнейшие характеристики — могущество, величие, милосердие и справедливость.

Ислам учит, что существует божественное предопределение, и каждому человеку Аллах заранее назначил свою судьбу: одним праведную жизнь и последующее райское блаженство, другим — безрассудные и беззаконные поступки и загробные мучения. Но у человека все же есть свобода воли и выбор, поэтому он сам должен отвечать за свои дела. Все поступки человека заносятся ангелами в специальный свиток, после смерти человека этот список будет зачитан, и посмертная участь человека будет в поставлена в зависимость от соотношения плохих и хороших поступков.

**Этика ислама** не содержит невыполнимых предписаний: надо быть справедливым, щедрым, помогать бедным, платить за добро — добром, а за зло — злом. В число обязательных для мусульманина поступков пятикратные молитвы каждый день, омовение перед молитвой, налог в пользу неимущих, ежегодный пост и паломничество в Мекку. К желательным поступкам относят дополнительные молитвы. К безразличным — еду, сон, вступление в брак. Нежелательным считается стремление к роскоши и чувственным наслаждениям. На некоторые поступки накладывается строгий запрет — есть свинину, пить вино. На базе предписаний и запретов сформировался шариат — свод мусульманских норм, регулирующих жизнь общества и семьи. Священное писание в исламе — Коран, представляющий собой собрание проповедей Мухаммеда, был записан впервые в середине 7 в. Священное предание — Сунна, повествующее о жизни пророка Мухаммеда, было записано в 7-9 вв. Наиболее крупные течения в исламе, влияющие на политическую жизнь общества — **суннизм** и **шиизм**. Наибольшее влияние на культурную жизнь оказал **суффизм**.

**Лекция 2. Первобытная культура. Культура цивилизаций Древности**

**Первобытная культура** - единый фундамент всего человечества, о чем свидетельствуют одинаковые пережитки первобытной культуры, сохранившиеся у многих современных - и сейчас таких разных - народов. Это самая длительная эпоха в развитии общества, на нее приходится более 95 % всей истории человечества. Важнейшей ее чертой было стремление поддерживать однажды установленный порядок вещей. Новшество опасно, считали древние люди, так как оно привносит новую меру хаоса в четко организованный мир, а это может привести к нарушению равновесия между человеком и природой, что равносильно гибели. Отсюда - множество жестких запретов — табу, которые регулировали жизнь первобытной общины, отсюда во многом и медленные темпы историко-культурной эволюции. Поэтому первобытные коллективы часто называют статичными, а путь их развития — непрогрессивным.

**Развитие материальной культуры**

**Орудия труда** в первобытную эпоху изготавливались из камня, поэтому этот период также называют «каменным веком». Сначала, в древнем каменном веке — палеолите основными орудиями труда служили массивные и грубые кремневые отщепы и ручные рубила - макролиты. В среднем каменном веке — мезолите широко распространяются разнообразные резцы, проколки, острия, предназначенные для обработки кости. Новыми видами орудий стали лук и стрелы. В новом каменном веке — неолите - каменная техника достигла своего совершенства. Люди научились использовать твердые породы камня и изготавливали небольшие по размеру и почти безупречные по форме топоры, молоты, тесла, мотыги, кинжалы, ножи, серпы, наконечники стрел и копий - микролиты.

**Жилища** Первыми жилищами пралюдей были пещеры, ямы, кусты, шалаши, землянки. Затем, в эпоху палеолита люди стали строить большие дома, в которых помещалась вся община. Это были низкие, углубленные в землю постройки с туннелеобразным входом. Обязательным их элементом были очаги - и не один, а несколько. В эпоху мезолита важной частью дома становятся ямы: ямы-хранилища, ямы для запекания пищи. В период неолита в Европе широко распространились свайные постройки – **террамары**. На сваях строили жилые дома, амбары, сараи, помещения для сушки хлеба. Вместо больших коллективных жилищ стали сооружать небольшие хижины, которые предназначались для отдельных семей.

**Культовые сооружения**

Неолитические племена также оставили после себя монументальные **мегалитические сооружения,** величайшим из которых является Стонхендж (Англия).

**Мегалиты** - сооружения, имеющие культовое назначение и составленные из блоков дикого или грубооббитого камня: это дольмены, менгиры, кромлехи. Мегалитические постройки широко распространены в разных странах мира, но особенно много их во Франции и Англии. Возведение мегалитических построек было сложной инженерной задачей, так как вес плит мог достигать 300 тонн, а строительная техника отсутствовала. **Дольмены** похожи на большие каменные ящики, накрытые плоской плитой. Для их строительства использовали каменные глыбы и массивные плиты огромного размера. Стены и потолки внутри дольменов иногда покрывали орнаментом. Предполагают, что первоначально дольмены были родовыми святилищами, а позднее стали местами погребений родовых старейшин. **Менгиры** представляют собой огромные, продолговатой формы неотесанные камни, поставленные вертикально. Обычно они достигают 4-5 м в высоту; самый большой менгир – 21 м в высоту и около 300 кг веса – находится во Франции. Иногда менгиры составляют целые аллеи, длина которых может достигать километра. **Кромлех** - ритуальное сооружение, служившее для погребения и религиозных церемоний, складывался из отдельно стоящих огромных камней, образующих круг; в центре этого круга ставился дольмен или менгир. При раскопках в кромлехах находили погребения, каменные топоры, зернотерки, лепную глиняную посуду.

**Первобытное искусство**

Важнейшей частью искусства палеолита являются пещерные изображения. Палеолитические художники рисовали животных, на которых охотились – зубров, лошадей, оленей, мамонтов. Самыми прославленными памятниками являются росписи пещер Альтамира (Испания) и Ляско (Франция). В пещере Альтамира на потолке имеются изображения 25 фигур разнообразных животных – зубров, кабанов, ланей, чьи фигуры иногда достигают 2 метров в длину. Рисунки полихромные, и краски хорошо сохранились. Настенные росписи пещеры Ляско показывают раненого бизона, убитого человека с птичьим клювом, стилизованную птицу на длинном шесте и уходящего от места убийства носорога. Для палеолитического искусства характерен реализм: зверя изображали точно — от точности зависел успех охоты. Но художники еще не умели правильно передать пространство, а изображаемые сцены не имели композиции в полном смысле этого слова. В эпоху мезолита и неолита меняется характер наскальной живописи — художники теперь стремятся передать смысл действия, и изображают события во взаимосвязи, в движении. Это достигается за счет некоторой утраты правдоподобия и переходе к абстракции — символизму. Среди наскальных изображений эпохи неолита кроме обычных изображений зверей, птиц, рыб и охотничьих сцен, встречаются и фигуры разных видов домашних животных - в одиночку, в виде стада, в упряжке, с всадником. Встречаются сцены обработки земли мотыгой и вспашки поля, изображения домой, поселков, лодки с гребцами, жертвоприношений, караванов вьючных животных.

**Скульптура**

Первые в истории человечества скульптурные образцы были созданы в эпоху палеолита. Это так называемые палеолитические «венеры» - изображения обнаженных женщин, обладающих подчеркнутыми признаками женщины-матери, и скульптурные изображения животных – мамонта, медведя, пещерного льва. Фигуры нередко раскрашивались красками - черной, красной, коричневой и желтой.

**Домашняя утварь и украшения**

В период неолита изготавливалось большое количество глиняной посуды и сосудов, на поверхность которых наносились разнообразные узоры - спиральный, дугообразный, зигзагообразный, «угловой», «нотный» или «радиальный». Помимо традиционных горшков начинают изготавливать сосуды в виде фигур людей и животных. С большим вниманием теперь относятся и к одежде - ее расшивают пластинками из расколотых клыков животных. Из перламутровых раковин делают бусины, а из них — ожерелья.

**Развитие духовной культуры**

**Религия первобытной эпохи** Большинство ученых полагают, что время существования питекантропов, синантропов и неандертальцев относится к безрелигиозному периоду в человеческой истории; первые религиозные верования стали зарождаться лишь тогда, когда на Земле появился человек современного типа. Тогда же формируются похоронные обряды. Религиозные представления древних людей существовали в форме анимизма, фетишизма и тотемизма.

В основе **анимизма** (от латинского анима – дух, душа) лежала вера в существование души и духов. Дух – это душа, отделенная от тела. Считалось, что души есть не только у людей и животных, но и растений, любых предметов, явлений природы. Объектом религиозного поклонения становились те природные явления, которые были особенно важны для жизни общины. Так человек пришел к идеи обожествления природы, созданию ее культа. Культ природы – один из самых древних в человеческой истории. Тогда же формируется и культ предков.

**Тотемизм** (от индейского тотем – его род) основан на идее о родстве группы людей (рода) и каких-либо животных или растений. Каждый род носил имя своего тотема. Тотем нельзя было убивать или употреблять в пищу. В качестве тотема могли также выступать определенные предметы. Тотемизм был присущ всем народам мира и его пережитки сохранились во многих религиях. На этой базе сформировался еще один важнейший культ - культ зверя.

**Фетишизм** (от французского – талисман, идол, амулет) – культ неодушевленных предметов, которые, по мнению древних, обладали сверхъестественными и сверхъчувственными свойствами, так в них обитала душа. Фетишизм был распространен у всех первобытных народов. Он проявлялся в вере в силу талисманов, амулетов и оберегов и отражал стремление людей посредством фетишей воздействовать на ход событий: эти особые предметы должны были защитить людей от бед и несчастий, болезней, дать здоровье, принести удачу на охоте.

Фетишизм, тотемизм и анимизм были тесно связаны с магией, так как воздействие на окружающий мир обычно осуществлялось при помощи колдовских обрядов и заклинаний. **Магия** (от греческого – волшебство) возникло в древнейшую эпоху, со временем магические обряды становились все разнообразнее: они исполнялись для обеспечения удачи на войне, для «вызывания» дождя, при начале пахоты и уборки урожая. В первобытной общине выделилась особая группа людей - шаманы, которые, по мнению членов общины, обладали способностью общаться с духами. Ритуал общения сопровождался пением, плясками и ударами в бубен. Одной из основных функций шаманов являлось лечение больных. **Шаманство** было повсеместно и широко распространено.

Формы религиозных верований в первобытную эпоху существовали в смешанном, нерасчлененном виде. Такое состояние принято называть **синкретизмом** (от греческого – соединение). Синкретизм был характерен не только для первобытной религии, но и для первобытной культуры в целом.

**Научные знания**

Прежде всего накапливались знания о тех предметах и явлениях, от которых зависела повседневная жизнь людей. К концу первобытной эпохи люди знали свойства разных трав и растений, повадки животных, умели лечить многие болезни, удалять зубы, вправлять вывихи, ампутировать конечности, и даже проводить трепанацию черепа. Они научились сначала пользоваться природным огнем, а позже и добывать огонь; придумали и изготовили копьеметалку, лук, стрелы, сани, лыжи, долбленые лодки. Изобрели колесо и стали делать колесные повозки, придумали гончарный горн, гончарный круг, ткацкий станок.

Научные знания,хотя и накапливались в первобытную эпоху, но медленно и трудно, а накопленное знание часто терялось. Причина — в отсутствии письменности. Информация передавалась только «из уст в уста», ареал ее распространения был невелик, часто ограничиваясь одним племенем. Единственным хранилищем информации очень долгое время оставалась индивидуальная память; если человек забывал или не успевал сообщить свою информацию другим членам общины, это означало потерю данного знания. Лишь в конце первобытности появилась первая система записи. Это была **пиктография** — рисуночное символическое письмо, предписьменность, так как понять эту запись мог только тот, кто сам ее сделал. Собственно **письменность** появилась на Древнем Востоке в 4 тысячелетии до н.э., и ее появление означало конец первобытной эпохи и начало эпохи цивилизаций Древнего Мира.

**Эпоха цивилизаций Древности** охватывает период с 4 тыс. до н.э. до 5 в. н.э. Самыми первыми в 4 тыс. до н.э. возникли цивилизации Ближнего Востока - Древний Египет и Месопотамия. К 3 тыс. до н.э. относится появление цивилизаций Юго-Восточной Азии - Древней Индии и Древнего Китая. Во 2 тыс. до н.э. начинает формироваться культура Античной Европы — сначала культура Древней Греции, а в 1 тыс. до н.э. - культура Древнего Рима.

**Культура цивилизаций Ближнего Востока**

**Культура Древнего Египта** Египетское государство, одно из древнейших на Земле, возникло около 6 тысяч лет назад. Это была первая великая империя, претендующая на мировое господство. Фараон, стоящий во главе государства,имел абсолютную власть над всеми жителями страны. У фараона было много обязанностей: он должен был править справедливо и сохранять порядок, гармонию и равновесие в обществе; он нес ответственность за урожай и за работу ирригационной системы; он вел войска в битву. Итак, фараону — живому богу — повиновались беспрекословно и безропотно. **Культ фарао****на** во многом определил развитие древнеегипетской культуры. Другими важными факторами развития культуры были географическое положение и природа Египта.

Египтяне поклонялись многим богам. Их религия, таким образом, является политеистической. Однако некоторые жрецы уже тогда считали, что все такие разные боги — бог солнца Ра, бог Луны, мудрости и знаний Тот, бог мертвых Осирис, бог Птах — создатель и организатор Вселенной и все другие - есть лишь различное проявление сущности единого Бога -ВысшегоНепостижимого Существа, Творца Вселенной. В Египте была сделана первая в историичеловечествапопытка установить единобожие, но эта религиозная реформа небыла успешной.

Особенностью древнеегипетской религии был **заупокойный** **культ**. В основе его лежало представление о том, что земная жизнь человека есть лишь краткая прелюдия к вечной загробной жизни.Условиями ее были: праведное поведение человека на Земле, бальзамирование его тела после смерти и строительство для мумии специального жилища - гробницы или**пирамиды**. Строительство пирамид начинается в 3 тысячелетии до н.э. Самой первой была пирамида Джосера, возвышающаяся как своеобразная лестница к небу. Самая известная - пирамида Хеопса, сложенная из огромных камней, вес каждого 2-3 тонны. Внутри пирамид делались небольшие помещения для саркофагов и мумий; эти погребальные камеры составляли всего 1-2 % от общего объема пирамид. Религия и заупокойный культ определили развитие архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства.

Пирамиды, заупокойные статуи, барельефы и роспись заупокойных храмов предназначались не для того, чтобы ими любовались и восхищались живые, а для того, чтобы помочь душам умерших быстрее адаптироваться в новом для них загробном мире: древнеегипетское искусство было обращено к мертвым, а не к живым. Поэтому позы заупокойных статуй всегда однообразны: умершие изображались стоящими или сидящими на полу или на кубообразных сиденьях, спина всегда была прямой, плечи — развернутыми; лицо с устремленным вдаль взглядом выражало полную бесстрастность. Однообразной и условной была и окраска статуй: волосы и глаза всегда были черными, одежда — белой, тела мужчин — кирпично-красными, женщин — желто-розовыми.

Статуи считались вместилищем души человека и были посвящены вечности; из них убиралось все случайное и оставлялось только фундаментальное и неизменное. В статуях отсутствовала какая-либо динамика, немного, по-видимому, было и портретного сходства. В то же время они отличались величественностью и торжественностью. Эти же черты — статичность, торжественность и монументальность были присущи и древнеегипетским храмам.

Женщины в Древнем Египте пользовались большей свободой, чем в других странах Востока. Они могли заниматься торговлей, быть профессиональными ткачихами, садовницами, жрицами, владеть движимым и недвижимым имуществом, самостоятельно управлять своими имениями. право подавать исковые заявления в суд и самостоятельно отстаивать там свои интересы.

Главное назначение женщин заключалось в воспитании детей и в ведении домашнего хозяйства. При заключении брака богатые египтяне подписывали брачный договор, в котором оговаривали имущественные права сторон. Развод не был сложным или редким явлением, и после развода женщина сохраняла право на повторное замужество. Обычно египтяне имели только одну жену; фараоны и знатные вельможи могли позволить себе несколько жен.

Обучение детей начиналось рано, с семи лет. Девочек учили дома, сыновья состоятельных родителей посещали школы. Мальчики изучали историю, литературу, географию, математику, астрономию, медицину, учет, делопроизводство, строительное и земельное дело, религию и языки. В основе всего лежало изучение письменности. Изобретение письменности в конце 4 тыс. до н.э. стало важнейшим достижением египтян. Древнеегипетская письменность является иероглифической, в ней около 700 иероглифов — знаков, которые использовались для обозначения предметов и животных, а также некоторых звуков. В 19 в. она была расшифрована французским ученым Шампольоном.

**Культура** **Древней Месопотамии**

Месопотамией- Двуречьем или Междуречьем - греки называли земли, лежащие между реками Тигр и Евфрат. Междуречье было своеобразным перекрестком Древнего Мира. Здесь торговали, воевали, перемешивались различные народы; жизнь была более динамичной, а культура более реалистичной и открытой, чем в Древнем Египте. Здесь в 4 тыс. до н. э*.* возникла древнейшая в истории человечества цивилизация, основателями которой были **шумеры.** На смену Шумеру впоследствии пришли Аккад, Вавилония, Ассирия, Иран.

Важнейшими культурными достижениями шумеров было создание в середине 4 тыс. до н.э. древнейшей на Земле письменности — **клинописи**: ее знаки состояли из групп клинообразных черточек, которые выдавливались на сырых глиняных табличках. Шумерами были авторами первого в мире библиотечного каталога, первых элегий, знаменитых поэм и мифов. Так, в знаменитом эпосе «Сказание о Гильгамеше» содержится древнейший вариант мифа о Всемирном потопе. Шумеры также составили древнейшие в мире книги по медицине.

Религия древних обитателей Двуречья была политеистической. Многочисленным богам приписывались человеческие качества: боги стремились к успеху, действовали по обстоятельствам, ссорились и мирились, заводили семьи. Самыми влиятельными богами были Бог Неба и отец других богов Ан, Энлиль — бог ветра и воздуха, земли и плодородия; Энки - бог океана и пресных подземных вод, покровителем ремесел, образования и магии. Владыкой царства мертвых был Нергал. Жрецы с помощью гаданий, магических формул и по движению светил пытались постичь волю богов и донести ее до простого народа. Люди верили в предопределенность человеческой судьбы, и в подвластность человека высшим силам.

Внимание к звездам вызвало развитие астрономии и математики: Значительно опередив другие древневосточные народы, вавилонские астрономы впервые в истории высчитали законы обращения Солнца,Луны и повторяемость затмений, создали **солнечно-лунный календарь**.

Для астрономических наблюдений использовались **зиккураты**- высокие ступенчатые башни, опоясанные выступающими террасами. Ступеней, как правило, насчитывалось до пяти - семи; все они были раскрашены в разные цвета — черный, белый, красный, синий. К верхней башне вела широкая лестница, иногда несколько лестниц с разных сторон. Башня могла быть увенчана золоченым куполом, а стены ее выкладывались глазурованным кирпичом.

Зиккураты строились в честь богов. В святилище, гденаходилась статуя божества,небесного покровителя города, могли входить только жрецы, а доступ народу был запрещен. Постройки в древней Месопотамии отличались тяжеловесностью и простыми прямоугольными формами. Однако именно здесь возникли такие архитектурные элементы, как арки, купола, сводчатые потолки, перешедшие потом в европейскую архитектуру. Для подачи воды во дворцы сооружались **акведуки** — вода подавалась по трубам, герметично изолированным с помощью битума и камня.

Фасады величественных дворцов были украшены яркими рельефами, изображающими, как правило, сцены охоты, исторические сражения с неприятелем, а также наиболее почитаемых за силу и мощь животных. Для изобразительного искусства типичным было изображение зверей - прежде всего льва и быка, олицетворяющих силу и мощь — важнейшие ценности древневосточного общества.

**Культура Древнего Китая**

Начало формирования Китайской цивилизации, самой большой из обособленных цивилизаций и самой обособленной из больших, относится к третьемутысячелетиюдо н.э. Представления древних китайцев о происхождении мира и устройстве Вселенной сводились к следующему. Первоначальное состояние мира - хаос, образованный из мельчайших частиц: Ян, светлых и легких, олицетворяющих мужское начало, и Инь, темных и тяжелых, олицетворяющих начало женское. Постепенно частицы Ян поднялись вверх и образовали Небо, а частицы Инь опустились вниз и сформировали Землю. Таким образом, мир возник из неотделимых друг от друга противоположных сил —положительной мужской (Ян) и отрицательной женской (Инь). В результате их взаимодействия возникла жизнь и появился человек, и все на свете происходит из-за столкновения этих сил. Древние китайцы поклонялись многим божествам, главным из которых было божество Неба. Свою божественную волю Небо проявляло не мистическим сверхъестественным способом, а через обычные природные явления - тепло, дождь, ураганы, засуху. Хороший урожай говорил о благосклонности Неба к правителю страны, засуха и голод — о том, что Небо требует отстранить данного императора от власти. Это известно как **учение о Мандате Неба.**

В древнем Китае существовал **культ предков** — это обожествление общего предка — мужчины — по мужской линии. Элементом этого культа были обязательные жертвоприношения предкам. Если о душе никто не заботится, полагали китайцы, она станет злобной и мстительной и нашлет на живых болезни и несчастья. Второй важнейшей частью культа предков была заблаговременная подготовка главы семьи к смерти. В первом тысячелетии до н.э. в Китае зародились основные философско-религиозные системы, которые восприняли многие народные религиозные идеи культы и многих народных богов. Это были **конфуцианство** и **даосизм****.**Они будутопределять развитие национальной культуры в течение многих столетий.

Важнейшей ценностью в Китае всегда было **государство**; оно стоялонесоизмеримо выше человека, и все общество жило по принципу: "личное - ничто по сравнению с государственным и коллективным". Отсюда - исключительное внимание к социальным наукам и отсутствие подлинного интереса к естественно - научному знанию. Однако за долгие века существования китайской цивилизации китайские ученые сделали ряд важных открытий в области точных и технических наук: ввели понятие отрицательных чисел, составилипервый в мировой истории звездный каталог, первыми описали солнечные пятна, составили карту звездного неба. Сильной областью китайской науки была медицина. Врачи стали применять иглоукалывание и прижигание для лечения различных болезней. Популярностью пользовались книги о женских болезнях и ветеринарные справочники.

Древнекитайская архитектура, скульптура и изобразительное искусство отличались большим своеобразием. Китайцы строили здания в два-три этажа с многоярусной крышей; основным культовым строением была **пагода**, всегда строящаяся на возвышении для борьбы со злыми духами. Значительное распространение получила резьба по нефриту - он считался священным "вечным камнем", а также живопись на шелке и бумаге. Важнейшим элементом живописи было изображение дракона — традиционного символа власти и могущества. В целом вся китайская живопись была очень символична, каждая деталь несла в себе определенный смысл: так, сосна олицетворяла мужество, ива — покорность, баран — благополучие и богатство.

Каждое сословие в Древнем Китае имело свой «дресс-код».

Всегда популярной была в Китае яркая расписная лаковая утварь - изящные лаковые подносы, подставки, чаши, вазы, туалетные коробочки. Они получили широкую известность далеко за пределамиКитая и составляли важную статью его экспорта. На экспорт шли и изделия из фарфора: в четвертом веке н.э. китайские ремесленники первыми в мировой практике открыли секрет его изготовления.

Древнейшая живопись и письменность в Китае имеют общее происхождение. Китайская письменность возникла во втором тысячелетии до н.э., в ее основе лежала **система иероглифического письма.** Во втором веке до н.э. число китайских иероглифов составило около 10 тыс., тогда же появились первые китайские словари. Китайцы использовали различный материал для письма: кости животных, стенки бронзовых сосудов, пластинки из бамбука. После того как китайцы первыми в мире освоили культуру шелкопряда и научились изготовлять шелк, его также начинают использовать для записи текстов. В105 г. н.э. китайцынаучились варить бумагу - из древесной коры, старого тряпья, конопли. Примерно тогда же была создана тушь, материалом для которой служили сажа, растительные масла и смолы.

**Культура Древней Индии**

В третьем тысячелетии до н*.*э*.* в бассейне рек Инд и Ганг возникла одна из древнейшихнаЗемле цивилизаций, основателями которой былииндоарийские племена,пришедшие с севера. Они покорили туземные племена и создали общество, жестко делившееся на сословия — варны, высшим из которых были брахманы — жрецы. Они оказали самое сильное влияние на развитие индийской религии, философии, науки.

Сначала, полагали индийцы, в мире не было ничего существующего и несуществующего, не было ни смерти, ни бессмертия, ни дня, ни ночи — была только тьма, окруженная тьмой. Потом в этом Нечто пробудилась воля, и это было первое свидетельство духа, потом из него появились все божества и человек. Таким образом, процесс сотворение мира — это его самовозникновение из духа. Весь мир для индийцев был пронизан сверхъестественными силами — духи присутствовали везде и ежеминутно, и все было подвластно их воле.

Важнейшим достижением индийцев было изобретение в третьем тысячелетии до н.э. письменности, основанной на применении символических рисунков – пиктографови слоговых знаков. Первые литературные памятники в Индии – Веды — были созданы во втором тысячелетии до н.э. Ведийская литература очень обширна. Она включает в себя священные песнопения, руководства к совершению богослужебных обрядов, философские трактаты. Важную и заключительную часть Вед составляли **Упанишады**, призванные объяснить тайный внутренний смысл Вед. Именно в этих книгах были впервые сформулированы вечные философские вопросы: «Откуда мы произошли, где мы живем и куда мы движемся… по чьему повелению существуем мы здесь то в страданиях, то в удовольствиях? Будет ли тому причиной время, или природа, или тот, кто называется… верховный дух?» На основе Вед были написаны **сутры.** Они служили руководством для школьного обучения и представляли собой наборы лаконичных, кратко изложенных и удобных для запоминания.

Важнейшими памятниками древнеиндийской литературы были "Трипитаку"- свод буддийских текстов, эпические поэмы "Рамаяма" и "Махабхарата", а также сборники басен, притч и новелл - "Памча-тантра". Тексты нередко давались в стихотворной форме, это было характерно даже для математических сочинений.

Литература была тесно связана с музыкой. Так, эпический цикл "Махабхарата", содержащий сказания фольклорного характера, произносился в сопровождении музыки. Первые века нашей эры были временем господства вокальной музыки. На рубеже нашей эры появились специальные трактаты о музыке. Одним из первых и наиболее известных был "Бхаратиянатьяшастра". В нем была сделана попытка понять, как музыка воздействует на общественную мораль и нравы, каковы законы красоты и соразмерности звуков, выявить закономерности в сочетании высоты звуков, их длительности и ритмов. Музыке приписывались многие магические свойства, именно с этой точки зрения подбирались инструменты в придворный оркестр.

Развивались и точные науки. Индийские математики создали общепринятую сейчас систему начертания цифр, воспринятую потом арабами и известную под названием "арабских". С математикой была неразрывно связана астрономия. Индийские астрономы делили год на 12 месяцев, по 30 дней в каждом, и через пять лет добавляли дополнительный тринадцатый месяц. Астрономы знали о шарообразности Земли и высказали предположение о вращении Земли вокруг своей оси. В Индии в первые века нашей эры была создана игра чатуранга, предшественница шахмат.

Древнеиндийское изобразительное искусство было представлено ваянием, художественными ремеслами, фресковой живописью. Ему были присущи сложность и многообразие композиции, пластика и выразительность образов. Высокого уровня достигло ремесло: в Древней Индии понятия "ремесло" и "искусство" не разделялись. Древнеиндийская скульптура получила особый толчок в связи с распространением культа Будды, что привело к появлению множества его скульптурных изображений. С упрочением буддизма стали также создаваться специальные культовые сооружения — **ступы***.* Это были символические и мемориальные сооружения, хранилища религиозных реликвий. Восемь таких ступ хранили прах сожженного Будды, с почестями разделенного между его учениками. Ступы сделались национальными святынями Индии.

**Культура стран Античной Европы**

**К****ультура** **Древней Греци****и.**

В становлении древнегреческой цивилизации, начало которой относится ко второму тысячелетию до н.э., выделяют следующие этапы: крито-микенский (до 12 в. до н.э.), гомеровский (11-9 вв. до н.э.), архаический (8-6 вв. до н.э.), классический (5-4 вв. до н.э.), эллинистический (3-2 вв. до н.э.). Древняя Греция — греки называли ее **Эллада**, а себя эллинами - возникла позже государств Востока; усвоив их культурный опыт, прежде всего Египта и Вавилона, греки выбрали свой собственный путь развития, результатом которого стали высочайшие образцы во всех сферах духовной и материальной жизни. Фундаментом древнегреческой культуры было особое мироощущение древних греков — ориентированность на человека, уважение его прав и достоинства, радостная активность в познании мира, потребность проявить себя в соревновании, стремление к гармонии и совершенству, умение видеть красоту во всех ее проявлениях.

Мировоззрение и мироощущение древних греков нашли отражение в мифах, в которых рассказывается о происхождении мира, богов и человека.

В начале всего, говорится в мифах, не существовало раздельно земли, воды и неба. Все это было смешано и находилось в состоянии хаоса - абсолютной пустоте и одновременно абсолютном сгущении всей материи, слитой воедино. Затем из Хаоса выделился Эрос — жизненное начало, и появилась первая пара богов - Гея (земля) и Уран (небо). От Геи и Урана родились дети, могучие титаны. Уран боялся, что титаны отнимут у него власть и заключил их в глубокую пропасть под землей — Тартар. Но один из титанов — это был Кронос (Время) смог освободиться сам и освободил своих братьев. Он и занял место верховного бога. Это было второе поколение богов, олицетворявших необузданные силы природы. Третье поколение богов - дети титанов олицетворявшие гармонию и мудрость космоса, победили титанов и воцарились в мире. Они жили на горе Олимп, поэтому их назвали**олимпийские боги**. Число греческих богов вполне обозримо, они похожи на людей, у каждого бога была своя легенда. Верховным богом был Зевс — бог грома и молний, отец богов и людей, хранитель мирового порядка. Его супруга Гера, владычица неба, была покровительницей семьи и брака, Посейдон был богом подводного мира, Аид — богом мертвых, Афина — богиней мудрости, Афродита — богиней любви и красоты. Они были бессмертными и всесильными, но и над ними владычествовала неизбежная судьба, которую олицетворяли три богини судьбы — Мойры.

Людей создал из глины и воды титан Прометей. Он же превратил людей из бессмысленных существ в разумных, передав им священный огонь, который похитил у Зевса. Зевс наказал Прометея, наказал и людей. Об этом рассказывается в мифе о ящике Пандоры: Зевс собрал все несчастья мира, сложил их в шкатулку и велел поставить ее около дома Пандоры, красивой и любопытной женщины. Как только та открыла шкатулку, все беды и несчастья разлетелись по миру и с тех пор преследуют людей; однако на дне шкатулки оставалась надежда.

Греки не имели замкнутой жреческой касты; любой грек мог принести богам жертву и просить их исполнить свою просьбу. В честь богов греки возводили алтари, строили храмы и устраивали всенародные праздники с плясками, пением гимнов и спортивными играми. Наиболее значительными были праздники в честь Зевса — **Олимпийские игры**. Первая олимпиада была проведена в 776 г. до н.э.

Из мифов выросла литература. В эпических поэмах рассказывалось о богах, битвах, подвигах героев (Гомер, Гесиод); темой лирической поэзии (Архилох,Сафо,Анакреонт) была любовь, красота, интимные отношения; в комедиях (Аристофан, Менандр) изображалась обычная, часто смешная, жизнь простых людей; трагедии (Эсхил, Софокл,Еврипид) повествовали о необыкновенных событиях, о людях, равных по силе своего таланта богам, о борьбе человека против слепой судьбы, о возмездии и примирении.

Архитектура, достигшая очень высокого уровня и игравшая ведущую роль греческом искусстве, представлена великолепными храмами. В классический период сложились три основные архитектурные стиля (ордера), различающиеся по украшению капители колонн: **дорический**, **ионический**, **коринфский**. Так, дорический стиль представлен колоннами Парфенона:

Выдающимся древнегреческим художником был Полигнот (5 в. до н.э.), расписавший стены Дельфийского храма, его фрески повествовали о знаменитой Троянской войне, ее героях, взятии и разрушении Трои. Мифологические сюжеты присутствуют и в росписи ваз - **краснофигурной** и **чернофигурной**.

Скульптура Древней Греции, как и другие виды искусства, достигла расцвета в классический период и представлена именами Фидия, Поликлета, Праксителя, Лисиппа.

Наука Древней Греции достигла больших успехов. Выдающимися были достижения в философии (Гераклит, Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель), в физике, математике, астрономии, механике (Пифагор, Архимед, Евклид, Аристатрх Самосский), в медицине (Гиппократ), в истории (Геродот,Фукидид).

Успехи в науке были обусловлены греческой системой образования, которая в окончательном варианте сложилась в эпоху классики и включала начальную, среднюю и высшую ступени. Считалось, что получая образование, человек должен усвоить основополагающие знания; научиться мыслить; четко, логично и красноречиво выражать свои мысли; уметь вести спор, приводя убедительные аргументы в поддержку своей точки зрения.

Греческая культура во многом определила последующее развитие всей европейской цивилизации.

**К****ультура Древн****его Р****има**

Римская культура, начало формирования которой относится к первому тысячелетию до н.э., важнейшая часть цивилизации Античной Европы, в целом продолжила греческие традиции. Римляне были хорошо знакомы с достижениями своих великих предшественников и многое и с удовольствием у них перенимали. Заимствования прежде всего касались религии. Римляне восприняли основных греческих богов, дав им, однако, новые имена. Так, греческий Зевс стал у римлян Юпитером, Гера — Юноной, Посейдон — Нептуном, Афродита — Венерой. Заимствовали римляне и всю древнегреческую мифологию, так и не потрудившись придумать о богах новые легенды.

Впрочем, кроме богов, имеющих греческое происхождение, у римлян были и свои местные боги. Одним из главных был Двуликий Янус, бог времени, начало всех начал, чье имя осталось в названии первого месяца года — января. Популярной была богиня разума — Мента; одной из наиболее почитаемых была богиня Веста, покровительница римского государства. Культ Весты обслуживали весталки — жрицы, обладавшие правом отменять любое наказание преступнику, в том числе смертную казнь. Были добрые домашние боги — Пенаты, хранители семьи и домашнего очага, и Лары, хранители дома. Римляне считали, что когда семья навсегда покидала свое жилище, Лары оставались в доме, а Пенаты следовали за своими хозяевами. Поклонялись Манам — добрым душам умершим, боялись Лавров и Лемуров— душ умерших, не нашедших себе покоя из-за собственной вины или нанесенной им обиды. Верили в существование индивидуальных богов, «приставленных» к каждому человеку — Гениев для мужчин и Юнон для женщин. Эти личные божества сопровождали человека от колыбели до могилы. Итак, в Риме было много богов, и за каждым была «закреплена» своя сфера деятельности. Многобожие, а также присущее римлянам стремление к четкости и порядку, а также удобству и комфорту привели к тому, что были составлены таблицы богов с точным указанием функции каждого, а также дней в году, им посвященных. В эти дни в честь данного бога устраивались праздники и приносились жертвы.

В отношении жертвоприношений римляне занимали жесткую и прагматичную позицию: Божество могло рассчитывать только на те «дары», в которых были не заинтересованы сами люди; поэтому в качестве жертвы богам доставались лишь кожа, кости и внутренности. Итак, римская религия, в основных чертах похожая на греческую, была гораздо более прагматична.

В первые века н.э. в Риме произошли кардинальные перемены в сфере религии. С Востока, из Палестины, пришло христианство; несмотря на суровые преследования его сторонников, оно быстро распространилось в римской общине. В конце 4 в. н.э. христианство было объявлено государственной религией в Риме; христианство выходит за границы государства и начинает победное шествие по Европейскому континенты.

В литературе достижения римлян относятся прежде всего к поэзии, представленной знаменитыми именамиКатулла,Вергилия,Горация, Овидия, Ювенала, произведения которых вошли в сокровищницу мировой литературы. Кроме того, развиты были **ораторское искусство**(Цицерон), комедия (Плавт,Теренций), роман (Петроний, Апулей).

В римском искусстве, как и в искусстве Древней Греции, главная роль принадлежала архитектуре. Римляне заимствовали греческую ордерную систему, а также широко использовали арки, купола, пилястры.

Наряду со строительством храмов,большое внимание в Риме уделялось строительству сооружений, выполнявших практические функции. Так, большой популярностью пользовались **термы** — общественные бани, полы в которых подогревались, имелись бассейны с теплой и холодной водой, парильни, залы для занятий спортом, отдыха и дискуссий. В первом веке н.э. в Риме был создан театр Колизей, вмещавший до 50 тысяч зрителей. Он служил для гладиаторских боев, театральных и цирковых представлений.

Римская наука, как и прочие сферы культуры, в основном опиралась преимущественно на греческие достижения и ориентировалась на практические нужды. Римляне первыми в мировой истории изобрели бетон и стали использовать его в строительстве зданий и сооружений. Они научились возводить надежные мосты и великолепные прямые дороги; и сеть римских дорог легла в основу транспортной системы Европы. Виднейшим представителем не только римской, но и всей античной техники является Витрувий (1 в. до н.э.), автор трактата «Десять книг об архитектуре», где рассмотрены градостроительные, инженерно-технические и художественные вопросы, обобщен опыт греческого и римского зодчества и дан подробный анализ разнообразных технических строительных приемов.

Среди других наук особое развитие поучили история (Тит Ливий, Тацит, Саллюстий), агрономическая и экономическая мысль (Катон, Варрон, Колумелла), а также созданная именно в Риме **юриспруденция**. Основными принципами римского права были неприкосновенность личности, защита частной собственности и свобода как высшая фундаментальная ценность. Каждый свободный римлянин должен быть готов встать на защиту свободы - «при защите свободы нет частных лиц», говорили они. Римляне, лучшие воины древнего мира, больше всего ценили в людях справедливость, стойкость, мужество, верность. Именно римлянам принадлежит заслуга в формировании основополагающих для современного общества понятий гражданство, право, законность.

**Лекция 3. Мировая культура в эпоху Средневековья**

**Средневековая культура Западной Европы**

Мир средневековой западноевропейской культуры представлял собой результат слияния разных культур — античной греко-римской и варварской, носителями которой были европейские племена, находившиеся на стадии разложения первобытно-общинного строя. В культуре средневековой Европы выделяются три периода:

* культура раннего Средневековья — 5-10 вв.
* культура классического Средневековья — 11-14 вв.
* культура позднего Средневековья — 15-17 вв.

Последний период, в силу исключительности характерных для него культурных явлений, выделяют в самостоятельный этап - **Возрождение** (Ренессанс).

Важнейший и общий для всех этапов фактор, влиявший на культурную жизнь общества — **христианская церковь**. Церковь учила, что человек от природы слаб и склонен к греху; поэтому без помощи церкви он не может получить спасение: именно церковь и только она есть необходимый посредник между Богом и человеком. Спасение было обещано всем, кто следовал христианским заповедям и тем самым приближался к Христу. Однако Господь - главная ценность мира - находился за границей реального бытия, поэтому люди считали себя странниками на земле, цель жизни которых - достичь обители Бога. Ориентация на человека объявлялась неверной, поскольку любой человек являлся частью всего лишь земного, а не божественного мира. Отсюда и земные блага выступали не самоцелью, а средством для культивирования ценностей неземных. Провозглашался культ аскетизма, также желательной линией поведения становилось стремление к самопожертвованию во имя веры - важнейшие черты средневековой христианской культуры.

Христианство стало официальной религией в Римской империи в четвертом веке до н.э. После раздела империи христианство одинаково утвердилось утвердилось и в Западной, и в Восточной ее частях. Однако между Западной (западноевропейской) и Восточной (византийской) церквями постепенно накапливались разногласия. В 1054 г. произошло окончательное разделение Западной и Восточной церквей на **католическую** и **православную** (ортодоксальную)**.** Формальным поводом для разделения церквей явился теоретический **спор о филио-кве** — вопрос о том, от кого исходит Дух Святой. Западная (католическая) церковь утверждала, что Дух Святой исходит как от Бога-Отца, так и от Бога-Сына, совечных и соравных друг другу. Восточная (православная) настаивала, что источник Бога Духа — только Бог-Отец. Разделение церквей, берущее начало в эпоху Средневековье, сохраняется и в современном мире.

**Раннее Средневековье**

Наиболее прямое и сильное влияние на жизнь общества христианство оказывало в раннее средневековье. В Западной Европе церковь заняла особое положение, при котором римский папа обладал важными политическими полномочиями. Римские епископы, с четвертого века именовавшиеся папами, присвоили себе важные политические функции. Они утверждали королей и императоров в их сане, они же могли предать их **анафеме** и отлучить их от церкви — в раннехристианской Европе это было страшным наказанием.

Ко времени раннего Средневековья относится возникновение **ересей** — от греческого hairesis — особое вероучение. Наиболее широко распространенными были **несторианство**, сторонники которого отрицали догмат о божественной сущности Христа, и **монофизитство**, которое, напротив, видело в Христе только Бога, и отрицало в нем человеческую природу. Для борьбы с ересями была учреждена **инквизиция** — от латинского ingusitio — розыск, которая действовала как церковный суд.

Огромную роль в раннехристианской Европе играли **монастыри** — центры культурной жизни, определявшие систему образования. Наиболее известные монашеские ордена - **доминиканский** и **францисканский.** При крупных монастырях создавались школы, в которых преподавались **«семь свободных искусств»** - грамматика, риторика, диалектика, арифметика, геометрия, астрономия и музыка. Были и низшие церковные школы, в которых учили молитвам, церковному пению, латыни, письму и таблице умножения. Светских школ почти не было. Мало было и учебников: книги писались от руки и стоили чрезвычайно дорого. Низким был уровень грамотности.

В раннее Средневековье изобразительные искусства полностью подчинялись идее божественного служения. Самым популярным художественным стилем был **романский** — стиль крепостной архитектуры.

Для романского стиля характерны суровая массивность форм, узкие оконные проемы, высокие башни, росписи, рельефы, отказ от реализма в трактовке природы и изображении человеческого тела, плоскостное двухмерное изображение, нарушение пропорций фигур.

**Классическое Средневековье**

Церковь по-прежнему определяла общественную идеологию. Уже обладая огромными богатствами, она продолжала увеличивать их, в частности, продавая **индульгенции** — свидетельства об отпущении грехов — полном или частичном. Оставались сильными и ее позиции в образовании, однако ее прежняя полная монополия в этой сфере была нарушена. Это связано с появлением светских школ, особенно распространенные в Англии. 10-11 веках появляются первые **университеты**. Все университеты имели в своем составе четыре факультета — философский (или богословский), юридический, медицинский и подготовительный (артистический, так как на нем преподавали «семь свободных искусств»). Преподавание во всех западноевропейских странах велось на латыни; упор делался на теоретические дискуссии, а опыт, как метод познания, недооценивался. Главной целью науки — **схоластики** считалось не преобразование природы, а стремление понять сотворенный Богом мир.

Тем не менее, развивались и естественнонаучные знания — химия, физика, астрономия. Этому способствовал рост городов и появление городской культуры, гораздо более светской по характеру. Как итог - складываются новые литературные жанры - **ученая поэзия**, **поэзия вагантов**, **лирика трубадуров, новый сладостный стиль, хроники, рыцарская литература, куртуазная повесть** и **роман**. Развивается жонглерное и светское театральное искусство (моралите, фарс). Жонглеры выступали на ярмарках, свадьбах, крестинах и пользовались большой популярностью в народе. Впервые ставятся первые пьесы на родных языках. Театральные действия стали разыгрываться уже не в церкви, а на городских площадях, роли все чаще исполняли горожане, а сюжеты для представлений все чаще брались из обыденной городской жизни. Основным художественным стилем становится **готический**, появившийся в 12 веке. Основные черты готического стиля в архитектуре — тонкие стены, не являющиеся больше несущими элементами конструкции, стрельчатые арки, опирающиеся на столбы, гигантские ажурные башни, огромные окна с многоцветными витражами, изогнутые статуи, сложный орнамент, устремленность здания ввысь, к Богу. Скульптуре и живописи готический стиль проявился в большем, чем раньше, реализме в изображении, расширении интереса к окружающему миру и природе, в стремлении показать богатство переживаний и тонкость чувств человека. Ярче и богаче становилась гамма красок, и все отчетливее сказывалось влияние античности. Итак, средневековая культура заложила фундамент для формирования западноевропейского типа цивилизации на основе христианских ценностей и привела к появлению блестящей культуры эпохи Возрождения.

**Западноевропейская культура эпохи Возрождения**

В конце 14-начале 15 вв. в Европе начала формироваться новая культура, по отношению к которой используют термин культура Возрождения. Термин Возрождение указывает на связь новой культуры с Античностью, восстановление ее принципов и образцов, прежде всего идеала прекрасного, гармоничного человека. В центре внимания деятелей Возрождения, таким образом, был человек, поэтому мировоззрение носителей этой культуры обозначают термином «**гуманистическое**».

Гуманисты полагали, что в человеке важны не происхождение, а его личные качества — ум, достоинство, воля, образованность. Идеалом признавалась сильная, всесторонне развитая личность, человек-творец самого себя и своей судьбы, человек - смертный бог. Он сам исследует мир и наслаждается им. Наслаждение земным бытием — непременная часть культуры Возрождения. Какая же роль здесь отводилась христианскому Богу? Гуманисты, разумеется, не отрицали его существования, но считали, что после сотворения мира Бог больше не вмешивается в дела людей.

У истоков культуры Возрождения стояли гуманисты Италии — Данте Алигьери, автор «Божественной комедии», Франческо Петрарка и Джованни Боккаччо, создатели литературного итальянского языка, живописцы Боттичелли, Джотто и Мазаччо, скульпторы Донателло, архитектор Брунеллески.

На смену раннему пришло **Высокое Возрождение —** время наивысшего расцвета гуманистической культуры Италии. Этот период был связан с именами**т****рех титанов**:Леонардо да Винчи,РафаэляСанти и Микеланджело Буонаротти, которые наиболее полно и ярко выразили свои представления и прекрасном и совершенном.Самые прославленные произведения Леонардо - "Тайная вечера", в которой в высшей степени реалистично передал психическое состояние Христа и его учеников, а также знаменитая "Джоконда", (Мона Лиза) - портрет женщины с загадочной улыбкой.

Творчество великого Рафаэля Санти, живописца и архитектора, проникнуто одухотворенностью, изяществом и лиризмом, стремление показать земное бытие человека в гармонии его духовных и физических сил. Для него характерно безупречное чувство меры, ритма, пропорций.

Рафаэль — автор знаменитой «Сикстинской мадонны»: юная мадонна, легко ступая босыми ногами по облакам, несет людям своего крошечного сына, Младенца Христа, предчувствуя его гибель, скорбя об этом и понимая всю необходимость этой жертвы во имя искупления грехов человечества:

Последним великим представителем культуры Высокого Возрождения был Микеланджело Буонаротти, гениальный и разносторонний скульптор, художник, архитектор и поэт. Ему присущи монументальность, пластичность и динамизм образов, преклонение перед человеческой красотой. Его скульптуры "Давид" и "Моисей", пронизанные гармонией духа и тела, утверждали высокий идеал гражданственности. В картине "Сотворение мира" Микеланджело воспел торжество гуманизма и жизни. Наряду с этим в его творчестве содержатся и трагические мотивы: в фреске "Страшный суд" он показывает суетность всего земного и беспомощность человека перед судьбой.

**Северный Ренессанс**

Термин Северное Возрождение означает культуру стран Европы 15-17 вв., расположенных к северу от Италии. В каждой стране гуманистическое движение имело свои особенности.

**Германия** Возрождение в Германии связано с именем Мартина Лютера: он перевел на немецкий язык Библию, он же возглавил движение за реформу католической церкви - **Реформацию**. Он учил, что вера - это внутреннее состояние человека, что спасение дается не церковью, а Богом, к Богу можно обращаться без посредника - католической церкви. Сама церковь должна измениться — стать разумно организованной и дешевой для прихожан. Его идеи известны как лютеранство, на их основе возникло новое направление в христианстве — **протестантизм**, открывший путь для развития гражданских свобод. Победа протестантизма определила новые этические нормы — **протестантскую этику**: излишняя роскошь и увеселения порицались, одобрялись честность, трудолюбие, целеустремленность и строгость нравов.

Замечательным ученым-гуманистом был Эразм Роттердамский, автор книги "Похвала Глупости", жанр которой - философская сатира. Великим художником по разносторонности и масштабу дарования был Альбрехт Дюрер.

Современниками Дюрера были Ганс Гольбейн Младший, Лукас Кранах Старший, Ганс Сакс.

Основоположником Реформации в **Швейцарии** был Ульрих Цвингли. Он провел церковную реформу, в ходе которой были упрощены церковные обряды, отменен целый ряд праздников, закрыты некоторые монастыри. После него реформационное движение возглавил Кальвин. Он исходил из идеи об абсолютном предопределении человека Богом к гибели или спасению. Показателем того, что человек любим Богом, утверждал Кальвин, является его успех в профессиональной деятельности.

Страной, в которой культура Возрождения проявилась особо ярко, были **Нидерланды**. Крупнейшими художниками были Ян ван Эйк, Питер Брейгель Старший (Мужицкий).

Начало Возрождения во **Франции** было тесно связано с готическим искусством и художественной культурой Италии. Подлинной энциклопедией культуры Возрождения явился роман великого гуманиста Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль", встреченный современниками с восторгом. Живопись Франции, носящая во многом придворный характер, представлена творчеством Жана Фуке, Жана Клуэ, Франсуа Клуэ. К 17 в. Французское искусство освободилось от влияния итальянской культуры и встало на самостоятельный путь, уже само оказывая огромное воздействие на развитие культуры других стран.

В **Англии** культурный переворот начался позднее, чем в других странах, однако шел быстрее, противоречия и контрасты выявились резче, а весь путь развития гуманистической мысли - от ожидания торжества идеалов гуманизма до разочарования - уместился в сознании людей одного поколения. Это обусловило, с одной стороны, жизнерадостный дух и гуманизм эпохи, а с другой, драматизм его произведений, их насыщенность столкновениями и борьбой. Средоточием гуманистических идей был Оксфордский университет, где работали передовые ученые того времени. Величайшей фигурой был Шекспир, создатель всемирно известных трагедии «Гамлет», «0телло», «Король Лир», «Макбет», «Ромео и Джульетта».

Возрождение в **Испании** носило более противоречивый характер, чем в других странах. Это было связано с более сильными, чем в других странах, позициями католической церкви. Наиболее крупными именами были Мигель де Сервантес, автор бессмертного «Дон-Кихота», великий Лопа де Вега, основоположник испанской национальной драмы, автор произведений «Собака на сене» и «Учитель танцев». Значительных успехов достигла испанская живопись, в которой особое место занимают Эль Греко и Диего Веласкес.

**Культура Византии**

Византийское государство, образовавшееся при распаде Римской империи, существовало с 395 по 1453 г. Столицей Византии стал город Константинополь, который раньше назывался Византий. На территории Византии проживали разные народы — греки, сирийцы, армяне, евреи, грузины, египтяне, господствующим и общим для всех языком был греческий. Таким образом, в Византии, при всей ее многоэтничности, существовала языковая общность.

Идейной основой византийского общества, как и общества западноевропейского, было христианство. Однако в Византии, в отличие от Западной Европы, церковь была подчинена государству и почти полностью зависела от императора, который созывал церковные соборы, определял состав их участников и круг вопросов, подлежащих обсуждению, а также утверждал принимаемые ими постановления.

Христианство существовало в Византии в форме **православия**. Церковные богослужения превратились здесь в пышную мистерию: в храмах сияли тысячи свечей и лампад, озарявших темные лики икон, золото мозаик, драгоценную утварь. Эмоциональное воздействие многократно усиливалось музыкой, которая занимала особое место в жизни византийского общества. Стремительно увеличивалось сословие монахов, множилось число монастырей. Монастыри в Византии были богаты, а монашество — очень многочисленным. Быть монахом было почетно, и нередки бывали случаи, когда несколько крестьян объединяли свои земельные участки и основывали свой монастырь.

Особенностью христианской истории Византии было **иконоборчество** — движение 8-9 вв., направленное против культа икон, и противоположное ему **иконопочитание**. Иконопочитатели в 10 в. все же взяли верх над иконоборцами, однако огромная часть иконописного наследия к этому времени было безвозвратно разрушена.

Ведущая роль церкви нашла отражение во всех сферах жизни Византийского общества — развитии наук, литературе, изобразительном искусстве, архитектуре. Науки, которые до 9-10 вв. развивались вполне плодотворно на накопленной античной базе — история, медицина, философия — все больше попадали под влияние христианской идеологии. В 9 веке патриархом Фотием был составлен знаменитый **Мирибиблион** - сборник аннотаций к 280 произведениям античных и византийских авторов и части их произведений. Изобразительное искусство, также носившее преимущественно церковный характер, отличала символическая манера письма и отсутствие реализма в изображении.

Великолепными были предметы прикладного искусства — священные сосуды, вазы, чаши, кувшины, лампы, украшенные золотом, серебром, жемчугом и драгоценными камнями.

В архитектуре широкое распространение получили купольные **базилики** и **крестово-купольные храмы**. Непревзойденным шедевром византийского творчества стал построенный в 6 в. храм святой Софии, поражавший своей величиной и роскошью. Для его украшения использовались золото, серебро, слоновая кость, мрамор всех цветов — белый, розовый, зеленый, голубой. После завоевания Константинополя турками храм был превращен в мечеть.

**Культура Руси в эпоху Средневековья**

Русь как государство сформировалось в 9 веке, таким образом, период Средневековья вмещает в себя не только средневековую, но и Древнюю Русь. Исконное население Древней Руси — славяне, составлявшие одну из наиболее многочисленных групп индоевропейских племен. От имени одного из древнеславянских племен — Рос или Рус — произошло общее название народа.

**Культура Древней Руси**

**Дохристианский период** Столицей Древнерусского государства - **Киевской Руси** - был Киев, большой и богатый город, место проживания великого князя и его дружины, другой крупный центр — Новгород. Изначально жители Киевской Руси поклонялись разным богам. Главой языческого пантеона был Перун, бог громовержец, покровитель князя и дружинников. Важными божествами были бог ветра и бурь Стрибог, бог неба Сварог, бог солнца Дажбог, бог скота и богатства Велес, бог плодородия Ярило, а также богиня Мокошь, покровительница женщин. Культы богов обслуживали жрецы — **волхвы**. Они приносили богам жертвы — клали **требы**. В честь богов ставили **идолов**. Было много языческих праздников, у каждого - свой ритуал: обряды, песни и танцы, заклятия, гадания. Основное содержание праздников — магические призывы данного божества, служение ему в надежде на его последующую помощь, а затем его проводы.

**Крещение Руси** В 988 году произошло важнейшее событие в культурной жизни народа — принятие христианства. Оно пришло на Русь из Византии в форме православия и предопределило дальнейшее развитие страны на многие столетия вперед. Началось строительство храмов, одним из первых был Софийский собор в Киеве (начало 10 в.). Появляются и монастыри, быстро превратившиеся в центры образования и **летописания**. В основе летописей — исторические предания, песни, официальные источники — акты, договоры, завещания, погодные записи. Первым русским летописцем и, следовательно, первым историком был монах Нестор (11- начало 12 вв.), труд которого — знаменитая «Повесть временных лет». Большое значение для Руси имела и переводная, прежде всего церковная литература: через Византию на Русь стали проникать произведения, появившиеся в Сирии, Египте, Италии. Появляются и первые крупные сочинения древнерусских авторов: «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона и «Поучение» Владимира Мономаха. Все это стало возможным благодаря распространению на Руси письменности — **кириллице**, названной так по имени ее создателя болгарского просветителя монаха Кирилла.

Высокого уровня в Древней Руси достигло искусство ремесленников, в том числе ювелиров, которые работали в стиле чеканки, черни, зерни, эмали и филиграни.

Фрески и мозаика этого периода, украшавшие стены храмов и княжеских дворцов, отличаются яркостью красок, искусным подбором тонов, стремлением отобразить реальную жизнь.

**Культура русских княжеств 12-13 веков**

В начале 12 века на Руси начинается период феодальной раздробленности. Русские земли обосабливаются друг от друга, следствием чего появление местных особенностей в развитии культуры.

Особой пышностью, красотой и изяществом отличались храмы Владимиро-Суздальского княжества: величественные Дмитровский и Успенский соборы, удивительно гармоничная и безупречно пропорциональная церковь Покрова-на-Нерли, считающаяся лучшим творением русского зодчества 12 века. В целом это было время начало расцвета церковной архитектуры, храмы возводились из камня, и обычной стала техника ажурной каменной резьбы.

Местные мотивы проявились и в живописи. Так, в Великом Новгороде и Пскове отчетливо видны черты народного искусства — яркость красок, стремление к реалистичности в изображении.

Местные особенности проявились и в развитии языка: появились диалекты, возникли начальные элементы русского, белорусского и украинского языков. Обособляется и летописание — летописцы все менее интересуются тем, что происходит у соседей, и описывают в основном местные события. Впрочем, по-прежнему все русские летописные своды в качестве первой своей части включают в себя «Повесть временных лет». Величайшим творением древнерусской литературы стало «Слово о полку Игореве» (конец 12 в.).

Важнейшим фактором, повлиявшим на события этого периода, было установление на Руси татаро-монгольского ига (1240 г.), результат которого - разорение ряда русских городов, истребление ремесленников, потеря многих знаний и навыков и общий упадок культуры.

**Культура Руси 14 — 15 веков**

Это было время восстановления русских земель и быстрого возвышения Москвы, возглавившей борьбу за освобождение от татаро-монгол и ставшей центром формирующегося единого государства. Облик Москвы резко меняется — во второй половине 14 века здесь строятся каменные стены и положено начало созданию кремлевского архитектурного ансамбля. В конце 15 века главными зданиями в московском кремле были соборы: Успенский, в котором проводилась главная государственная церемония — **коронация (венчание)** на царство и оглашались важнейшие государственные указы, Благовещенский - домовая церковь великокняжеского дворца, Архангельский — усыпальница великих князей. Ансамбль был дополнен Грановитой палатой, которая использовалась для приема гостей, и церковью Ризоположения, служившей домовой церковью московских митрополитов.

Русская церковная живопись переживала период расцвета. Великими художниками были Феофан Грек, родом из Византии, знаменитый своими новгородскими фресками и умением передавать божественный свет; Андрей Рублев, автор всемирно известных ныне икон «Троица», «Спас Ярое Око», «Спас нерукотворный».

Вместе с Андреем Рублевым работал Даниил Черный, расписавший Успенский собор во Владимире.

Литература, как и все другие сферы древнерусской культуры, носила церковный характер и фиксировала важнейшие факты русской жизни. Так, победе русских войск на Куликовском поле рассказывается в «Задонщине», воинской повести конца 14 века. К этому времени относится начало развития книжного дела на Руси — на Русь стали ввозить бумагу, материал более удобный для письма чем береста, и значительно более дешевый чем пергамент. С появлением бумаги книги стали дешеветь, увеличилось число грамотных, продвинулось вперед развитие научных знаний. В 1441 году был составлен Хронограф — обзор всемирной истории, в котором русская история была представлена как часть истории всех славянских народов.

**Русская культура 16 века**

В это время на Руси формируется единое централизованное государство, начинают сглаживаться культурные различия регионов, Москва окончательно приобретает статус главного города страны. Укрепляется власть великого князя московского, который с 1547 год становится царем. В Москве возводятся новые храмы и здания гражданской архитектуры, Китай-город, укрепления по линиям Бульварного и Садового кольца. Распространяется **шатровый стиль**, выдающимся памятником которого является Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве (Церковь Покрова «что во рву»), возведенный в честь взятия в 1552 г. Казани:

Вокруг его центрального шатра располагаются восемь глав — как Москва подчинила себе и объединила вокруг себя разные земли, так и главный шатер подчиняет себе мелкие главы.

В живописи работает Дионисий; продолжая традиции Феофана Грека и Андрея Рублева, он создает фресковые композиции «Поклонение волхвов», «Похвала Богоматери», используя преимущественно голубые, розовые, сиреневые, желтые тона.

Летописание приобретает все более официальный государственный характер: все более настойчиво проводится мысль о незыблемости самодержавия и законном характере власти московских государей.

К 16 веку относится развитие **политической публицистики**, наиболее яркие имена в которой — сам царь Иван Грозный, его оппонент князь Андрей Курбский, писатель Иван Пересветов, государственный деятель и дипломат Федор Карпов, а также Сильвестр, автор знаменитого «Домостроя», наставления по домоводству: как соблюдать церковные обряды, воспитывать детей, наказывать жену и делать запасы на зиму.

**Культура средневекового арабского Востока**

Под средневековой культурой арабского Востока подразумевают культуру Аравии и тех стран, которые подверглись **арабизации**, и в которых сложилась арабская народность: это Ирак, Сирия, Палестина, Египет, Ливан, Ливия, ряд странСеверной Африки. Ведущую роль в этом процессесыграли племена, издавна населявшие Аравийский полуостров — арабы. Это были в основном кочевые племена — слово «араб» означает «лихой наездник». Именно в их среде в начале 7 века зародился ислам. Распространение и господство ислама является важнейшей характеристикой средневековой арабской культуры.

Коран было запрещено переводить с арабского на другие языки. Коран записан рифмованными и ритмичными стихами, воссоздать которые на другом языке невозможно. Между тем **исламизация** предполагала непременное чтение и знание Корана: это естественным образом приводило к распространению арабского языка. Арабскому языку на средневековом Востоке учили всех: и мальчиков, и девочек, бедных и богатых, в городах и деревнях; обучение в начальных церковных школах-**мектебах**было бесплатным. Арабский язык наравне с исламом - важнейшие факторы становления средневековой арабской культуры.

Язык и литература считались основными сокровищами арабской культуры. Первый этап в развитии арабской словесности (5-7 вв.) был «устным», так как обычай запрещал авторам записывать свои произведения. Хотя у арабов уже была письменность, но она использовалась для узко прагматических целей — например, для записи торговых договоров. Магической силой обладал звук, а не буква. В течение многих веков из уст в уста передавались **песни бедуинов** — память профессиональных певцов хранила тысячи произведений. К записи литературных произведений приступили только с середины 7 века, после того как была записана главная священная книга — Коран.

Искусство стихосложений ценилось на Арабском Востоке не меньше, чем храбрость в бою, и поэт занимал высокое положение в обществе. Уже в раннем средневековье сложились два основные направления в литературе- придворное и бедуинское. Сложились основные литературные стили — **рифмованная проза**, **арабская метрика**, **любовная лирика** — **газель**. Уважением пользовались и ученые, однако начиная с 12 века развитие точных и естественных наук существенно замедляется- причиной было влияние ислама.

Влияние ислама сказалось и на развитие изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры.

В исламе существовал запрет на изображение живых существ и предметов, отбрасывающих тень. Витоге - живопись и скульптура не получили значительного развития. Отсюда-предпочтение **архитектурной** **орнаментики** и **бестеневой живописи**-миниатюры.

**Культура средневековой Японии**

Японское государство сложилось в четвертом веке - позже, чем у многих других народов Юго-Восточной Азии, и японская культура развивалась под сильным влиянием Китая, Индии, Кореи. Японцы активно шли на прямое заимствование того, что вызывало их восхищение. Способность усваивать чужие идеи и соединять их с национальными традициями всегда составляло сильную черту народного характера японцев. Во многом это и определило специфику японской культуры.

Важнейшей особенностью японскойкультуры были особые нормы поведения людей в обществе: одной из самыхзначительных ценностей была гармония человеческих отношений. Недаром древнее название Японии — **Ямато**, что означало «великая гармония». В Японии всех - и мальчиков, и девочек - училивежливости. Это распространялось на все слоинаселения, и с этой точки зрения культура была единой. В детях — особенно мальчиках старались воспитать чувство собственного достоинства, чести и долга. В среде военного сословия сложился **кодекс самурайской чести**, предписывавший абсолютную верность и преданность воина по отношению к своему сюзерену.

Особенностью японской культуры было обожествление природы: не потому, что она была носителем опасной для человека силы и не потому что она давала блага, необходимые для жизни, а из-за ее красоты и совершенства.**Культ природы** явился ведущей составной частью синтоизма, национальной религии японцев. Именно с природой связаны и большинство народных японских **праздников** — они посвящены любованию ее красотой: праздник любования цветущей вишней (сакурой), цветущей сливой (умэ), хризантемой, осенней луной в день полнолуния. Внимание к природе привело к появлению особой **«календарной поэзии».**

Занятия литературой и наукой всегда были престижны в Японии, а ученые пользовались уважением и почетом. Национальная письменность была составлена в 9 веке, до этого времени использовали китайскую письменность. Первые письменные памятники Японии были составлены в начале восьмого века - это были своды законов; летописи исторических событий; описание земель, содержащие сведения в населенных пунктах, храмах, рельефе, флоре, фауне, плодородии земель; записи древних мифов. Быть грамотным и образованным, знать национальную историю и литературу было престижно, сложение стихов и выучивание наизусть произведений великих поэтов было обычным явлением для всех социальных групп. Повсеместно проводились турниры поэтов.

Основным принципом японского искусства и архитектуры было стремление выразить максимум чувств и мысли при помощи минимума художественных средств и соблюдении предельной внешней простоты. Основными чертами японского зодчества были естественность, простота, законченность форм, поразительное совершенство линий, гармоничное сочетание здания и пейзажа. Все постройки оценивались с точки зрения того, насколько органично они вписывались в ландшафт и подчеркивали красоту парков, священных рощ, скал и ручьев.

Излюбленным сюжетом живописи была природа — закаты и восходы солнца, горы, водопады, цветы. Живопись, декоративная по форме, развивалась на глубокой философской основе, каждая деталь имела свое значение.

**Лекция 4. Мировая культура в эпоху Нового и Новейшего времени**

**Западная культура на пороге Нового времени - 17 век**

Важнейшая черта западноевропейской культуры 17 века - это изменение мировоззрения общества.

Пессимизм, чувство полной подвластности высшим силам, неверие в то, что мир можно изменить к лучшему своими силами, характерные для Средневековья, ушли в прошлое. На их место пришли оптимизм и надежда. Смена общественных настроений, логичное следствие всего предшествующего развития общества, была прежде всего подготовлена культурой эпохи Возрождения. В обществе идет процесс становления рыночных отношений, утверждается свобода совести и гражданские права личности. Центральным событием 17 столетия стала первая **научная революция**.

Выдающимися учеными были французские математики Блез Паскаль и Пьер Ферма, основоположники теории вероятности. Голландец Антони ван Левенгук усовершенствовал микроскоп и первым увидел мир бактерий, он - основоположник научной микроскопии. Датчанин Оле Ремер впервые в истории определил скорость распространения света. Исаак Ньютон, английский математик, астроном и физик, создатель классической механики, открыл закон всемирного тяготения. В середине 17 века в странах Западной Европы, прежде всего в Англии и Франции, учреждаются первые в истории Академии Наук, появляется слой профессиональных ученых.

В искусстве набирает силы и становится все более популярным стиль **барокко** (от итальянского barocco — странный, причудливый), возникший в самом конце 16 века. Черты барокко: стремление к контрастам, напряженности, совмещению реальности и иллюзии, величие и пышность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Формируется новый художественный стиль — **классицизм** (от латинского classicus- образцовый) - стиль, основанный на следовании античным образцам. В основе классицизма — идеи о разумной закономерности мира, его целесообразности, стремление к возвышенным героическим и нравственным идеалам.

В стиле барокко и классицизма работал Пьер Корнель, автор трагикомедии «Сид». Принципы классицизма в литературе сформулировал француз Никола Буало. Им следовали Мольер, создавший жанр социально-бытовой комедии; Жан де Лафонтен, автор знаменитых басен; Франсуа де Ларошфуко, автор знаменитых афоризмов - «Максим».

Великими живописцами были Франц Халс, Харменс ван рейн Рембрандт, Питер Рубенс, Диего Веласкес, Никола Пуссен.

**Западная культура эпохи Просвещения -18 век**

Рост и распространение научных знаний в западном обществе подготовили новый период в его развитии — **эпоху Просвещения**. Основными идеями Просвещения были следующие: сила и мощь человеческого разума создают условия для экономического и социального благоденствия; прогресс в обществе напрямую зависит от уровня его образования, просвещенности; следует критически относится к авторитетам, не принимая как догму их высказывания. Идеалы Просвещения: свобода, равенство, братство, благосостояние и счастье всех людей, ненасилие, веротерпимость и толерантность.

Просветители происходили из разных классов и сословий — это были аристократы, чиновники, буржуа, духовенство. Идеалы Просвещения были в целом едиными для всех западноевропейских стран. Однако в каждой стране были свои особенности.

**Англия** Церковь здесь не противопоставляла себя Просвещению, а наоборот, проявляла веротерпимость, то есть следовала его принципам, и, следовательно, соответствовала его идеалам. В общих чертах политическая программа английского Просвещения была сформулирована Джоном Локком в знаменитой работе «Опыт о человеческом разумении», его идеи были близки идеям Адама Смита.

**Франция** Крупнейшими фигурами французского Просвещения были «вольнодумец» Вольтер; писатель и философ Жан-Жак Руссо; Дени Дидро, основатель и редактор знаменитой «Энциклопедии, или толкового словаря наук, искусств и ремесел»; Шарль Луи Монтескье, автор трудов о «Духе законов» и «Рассуждение о причинах величия и падения».

В **Германии,** которая продолжала оставаться политически раздробленной страной, важнейшей идеей Просвещения стала идея национального единства. Лидерами были философ Иммануил Кант, один из первых в эпоху Нового времени теоретиков правового государства, и Готхольд Эфраим Лессинг, основоположник немецкой классической литературы.

Художественные стили, преобладающие в искусстве этого времени — **классицизм** и **барокко**. В первой половине 18 века на основе барокко возникает новый стиль - **рококо** — от французского rocaille — раковина, ракушка). Для рококо характерен уход в мир фантазии, мифологических и эротических ситуаций, стремление к личному удобству, господствуют изящные и асимметричные композиции. В конце столетия возник новый стиль — **сентиментализм** (от французского sentiment — чувство), который во главу угла ставил личные переживания, провозглашал культ естественного чувства и природы. Близким к нему стилем был **предромантизм**, для которого был характерен интерес к средневековью и поиски положительного идеала вне общества.

Великими именами Просвещения в музыке были Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Вольфганг Амадей Моцарт, Франц Йозеф Гайдн; в литературе - Иоганн Вольфганг Гете, Иоганн Фридрих Шиллер, Генри Филдинг; в живописи — Франсиско хосе де Гойя, Жан Батист Шарден, Уильям Хогарт, Антуан Ватто, Жан Батист Грез, Жак Луи Давид, Томас Гейнсборо; в скульптуре — Жан Антуан Гудон.

**Западная культура 19 века**

Это было столетие, когда темпы развития Западной цивилизации все более ускорялись, шло формирование индустриального общества, укреплялась и развивалась рыночная экономика. Одним из наиболее важных факторов, влиявших на все сферы жизни, был набиравший обороты **научно-технический прогресс**. 19 век подарил миру пароход, паровоз, автомобильный транспорт, телеграф, телефон, радио, фотографию, звукозапись, кинематограф. Появляется электрическое освещение в городах. Возрастает престиж точных и технических наук, вводится обязательное для всех начальное образование.

Меняется и социальная структура общества: уменьшается количество людей, занятых в сельском хозяйстве и живущих в деревне; растет число горожан, устанавливается равенство сословий в хозяйственной жизни, идет процесс становления демократического общества.

Важнейшей особенностью западной культуры этого времени является исключительное разнообразие направлений и жанров в искусстве и литературе. Многие из них достались культуре 19 века в наследство от прежних столетий: это были классицизм, сентиментализм, предромантизм. Начало других стилей относится именно к 19 веку.

В начале века на базе предромантизма складывается **романтизм**, черты которого — отрицание жестких рамок классицизма, стремление к свободе, ирония по отношению к буржуазному прогрессу, мучительный разлад идеала и социальной действительности. **Реализм**, возникший в начале века и быстро ставший ведущим художественным направлением, дал блестящие результаты во всех видах искусства. Его отличали стремление к правдивому отображению действительности и одновременно присутствие в произведении высокого авторского идеала, воспроизведение типичных характеров и ситуаций и одновременно индивидуализация в их изображении. **Натурализм** исходил из идеи о полной предопределенности судьбы, воли, духовного мира человека его социальной средой, наследственностью, физиологией. Стремясь к объективному и бесстрастному показу реальности натуралисты уподобляли себя ученым, а свои художественные методы — методам научного анализа. **Символизм** построен на допущении, что существует реальность, скрытая от непосредственного познания человека; цель искусства — прорваться к этим скрытым реальностям; познать эту «идеальную сущность мира» можно с помощью символов — идей, находящихся за пределами чувственного восприятия. Представители **импрессионизма** старались в самой естественной форме запечатлеть реальный мир — во всей его красоте и ежеминутной изменчивости, передать в живописи свои мимолетные впечатления и настроения. Продолжением и в некотором роде отрицанием импрессионизма был **постимпрессионизм**, для которого были характерны поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей мира.

Девятнадцатый век дал много великих имен. В их числе в литературе — Марк Твен, Оноре де Бальзак, Проспер Мериме, Франсуа де Шатобриан, Гюстав Флобер, Ги де Мопассан, Эмиль Золя, Джорж Байрон, Вальтер Скотт, Чарльз Диккенс, Виктор Гюго, Жорж Санд, Генрих Гейне, Эрнст Теодор Амадей Гофман; в музыке — Роберт Шуман, Франц Шуберт, Рихард Вагнер, Людвиг ван Бетховен, Ференц Лист, Фредерик Шопен, Джузеппе Верди, Клод Дебюсси, в живописи — Огюст Энгр, Эжен Делакруа, Гюстав Курбе, Кете Еольвиц, Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Поль Гоген, Поль Сезанн, Ван Гог, в скульптуре — Огюст Роден, в науке — Чарльз Дарвин, Луи Пастер, Макс Планк, Бернхард Риман, Пьер и Мария Кюри, Вильгельм Рентген.

В архитектуре в начале 19 века основным стилем был классицизм, на базе которого возник **ампир —** итоговая стадия в развитии классицизма в зодчестве. Для ампира характерны массивные, монументальные формы, богатый декор, активное использование художественного наследия культуры Античной Европы, прежде всего Древнего Рима. Образцы зданий в стиле ампир служили воплощением идей государственного могущества и воинской славы. Популярным было возведение триумфальных арок и колонн в древнеримском стиле. В середине века наступает время эклектики в архитектуре, популярным является стиль **историзм,** выражавший стремление показать истоки национального зодчества, обозначить его основные черты.

Во второй половине 19 столетия внедрение в практику строительства новых материалов и технологий значительно расширяет функциональные и художественные возможности архитекторов. Начинается строительство сооружений нового типа, примером может служить знаменитая Эйфелева башня в Париже (1889 г.).

**Западная культура 20 века**

В двадцатом веке темпы развития западной цивилизации еще более ускоряются. Основными факторами, повлиявшими на культуру Новейшего времени, были научно-технический прогресс и мировые войны. Рост техники привел к тому, что существенно изменилась повседневная жизнь людей. В быт активно внедряется электричество: это бытовые приборы - электрические чайники, утюги, обогреватели, холодильники, стиральные машины. Изобретение конвейера и производство массовых стандартных изделий имели следствием стандартизацию потребления. Развитие науки и образования, стандартизация, унификация быта и условий труда, а также рост потребления и повышение уровня жизни привели к формированию обширного «среднего класса», который стал основой политической, экономической и социальной стабильности общества и одновременно базой для формирования массовой культуры.

**Мас****совая культура** характеризуется рядом признаков, важнейшими из которых являются следующие:

* существует по законам рынка, ориентирована на максимально широкий сбыт своей продукции;
* ориентирована на потребности и вкусы «толпы» - на все слои общества, особенно на молодежь;
* Имеет развлекательный, легко доступный для понимания любым «человеком толпы» характер, нередок примитивизм в отражении реальности, существенное ее упрощение;
* может быть самоуверенной и агрессивной, присуще навязывание культурных штампов населению;
* ориентирована на культ сильной личности.

Массовой культуре противостоит культура элитарная, которой присущи следующие черты:

* не коммерческая, не приносит прибыли, может быть и часто действительно бывает убыточной;
* ориентирована на «узкий избранный круг» людей, их нетипичные для всего общества взгляды и пристрастия;
* сложная по содержанию и форме и требующая усилий и специальной подготовки для понимания;
* несет в себе значительную новизну, часто отрицает старые популярные художественные формы;
* дает возможность для новаторства, поиска и нахождения новых форм, средств и методов в искусстве.

В 20 веке появились новые художественные направления и стили.

**Модерн** (от французского moderne — новейший, современный) — художественный стиль, для которого характерны гибкие и тонкие текучие линии, декоративность, стилизованные растительные узоры, стремление к индивидуальности, предпочтение свободной планировки интерьеров. Последователи **набизма** (от древнееврейского «наби» - пророк) ставили своей задачей быть пророками в искусстве, были склонны к символике и пытались выводить символы из математики; так, число «3» у набистов означало Бога, число «4» - творение материи, т.е. Мир, число 7 (7=3+4) — единство мира и Творца). Для набизма были характерны декоративная обобщенность форм, плоскостность изображения, главенство определенного цветового пятна. **Фовизм** (от французского fauve — дикий) — отличался яркостью и буйностью красок, стихийной динамикой письма, обобщенностью и декоративностью форм, плоскостным изображением. **Авангардизм** (от французского avant-gardisme — идущие впереди) — движение, ставящее перед собой задачу порвать с существующими нормами и традициями и превратить новизну выразительных средств в самоцель. Авангардизм тесно связан с модернизмом, отражает субъективистское и индивидуалистическое мировоззрение. **Кубизм** — одна из разновидностей авангардизма. Кубисты старались освободить произведения от конкретных предметных форм и образов и заменить их геометрическими абстракциями. Они широко использовали в своей живописи геометрические и стереометрические фигуры — цилиндры, конусы, кубы — отсюда происходит и название направления — кубизм. **Дадаизм** (от французского dadaisme — детский лепет) как направление в искусстве самовыразился в иррационализме и художественном нигилизме, когда смыслом произведения становились бессмысленные сочетания слов, звуков, фигур. Свое искусство дадаисты считали средством высвободить подсознательное из психики человека, для того чтобы использовать его для преобразования мира. На основе дадаизма возник **сюрреализм (**от французского surrealisme - сверхреализм). Возникнув первоначально как направление в литературе, сюрреализм затем перешел в живопись, театр и кинематограф. Источником своего творчества сюрреалисты считали мир подсознания - сновидения, галлюцинации и инстинкты, методом - разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями. Отталкивались от фантазии и интуиции, они затем разделяли образы на составные части, стараясь сделать их сочетания вызывающими и неестественными, и тем самым «зацепить», привлечь зрителя. Популярным был стиль **примитивизм**, суть которого — следование нормам искусства примитивных и культурно отсталых народов, прежде всего характерной для них искренней и наивной манере выражения чувств. Направление **экспрес****сионизма** провозгласило единственной реальностью субъективный духовный мир человека, главной целью искусства — его выражение.

В литературе крупнейшими именами в числе многих других были - Бернард Шоу, Джон Голсуорси, Анатоль Франс, Андре Моруа, Ромен Роллан, Стефан Цвейг, Лион Фихтвангер, Марсель Пруст, Эрих Мария Ремарк, Жан Поль Сартр, Альбер Камю, Бертольд Брехт; в живописи — Пабло Пикассо, Сальвадор Дали, Томас Икенс, Рокуэлл Кент; в архитектуре — Антонио Гауди, Ле Корбюзье, в музыке — Ян Сибелиус, Жан Кокто, Пауль Хиндемит, Джорж Гершвин, Бела Барток; в науке — Альберт Эйнштейн, Нильс Бор, Курт Гедель, Роберт Оппенгеймер, Энрико Ферми, Норберт Винер, Фрэнсис Крик, Джеймс Уотсон.

Западная культура 20 века, противоречивая и многоплановая, стремилась наиболее полно отразить сложный и неоднозначный мир людей, утвердить общечеловеческие фундаментальные ценности - жизнь, свободу, справедливость, используя всевозможные художественные приемы и находясь в постоянном поиске.

**Русская культура 17 века**

Русская культура на протяжении почти всего семнадцатого столетия развивалась преимущественно в рамках, обозначенных христианской церковью, и, следовательно, в целом носила **церковный характер**. Отдельные элементы **светской культуры**, проявившиеся в это время, не меняли общей картины русской культурной жизни, однако заслуживают внимания как предвестники будущих серьезных культурных изменений.

Так, в живописи, по-прежнему церковной по избираемым для икон и фресок сюжетов, и традиционной по манере письма, появляется стремление к реализму; выразителем этой линии был живописец Симон Ушаков, автор трактата о живописи. Для его произведений — икон, миниатюр, гравюр - были характерны не только традиционные, но и новые приемы письма, желание выразить объем предметов и показать игру светотени. Он работает в жанре **парсуны** (от слова персона) — портретной живописи, сохраняющей приемы иконописи.

Великолепным памятником русского зодчества 17 века был деревянный дворец царя Алексея Михайловича в селе Коломенском, в котором насчитывалось 270 комнат. Он был построен в **старорусском стиле** и вызывал всеобщее восхищение. Дворец был уничтожен пожаром, которые тогда на Руси не были редкостью: крупный пожар, уничтожавший все деревянные постройки в селе или деревне выпадал на долю каждого поколения.

Классическим примером русской архитектуры семнадцатого столетия является церковь Покрова в Филях в Москве, выполненная в стиле **московского барокко.**

Литература 17 столетия развивается в традиционном русле: продолжается **летописание**, которое становится все более официальным. Летописи создаются «на заказ», примером является «Строгановская летопись», в которой рассказывается о покорении Сибири Ермаком. Вместе с тем характер литературы заметно меняется: появляются **сатирические повести**, с**ветские стихотворения**, **драматические произведения**. В устном народном творчестве появляется множество сказаний и песен, посвященных людям, поражавших всеобщее воображение, таким героем был Степан Разин.

Идет становление общественно-политической мысли, зарождение которой относится к 16 веку. Большой заслугой русских мыслителей — (боярина Афанасия Ордина-Нащекина, боярина Артамона Матвеева) была постановка вопроса о необходимости преобразований в России.

В сфере образования также наблюдались положительные сдвиги: росла грамотность населения; во второй половине 17 столетия были изданы первые русские учебники — по грамматике, арифметике и истории; создано первое в стране высшее учебное заведение — Славяно-греко-латинская Академия. Значительно расширились научные познания в области медицины, фармакологии, ботаники, русские люди познакомились с системой Коперника. При дворе царя Алексея Михайловича был также создан первый русский театр.

Важнейшим и трагическим событием не только культурной, но и общегражданской истории России 17 века стал **раскол** православной церкви, связанный с реформами, проводимыми патриархом Никоном.

**Русская культура 18 века**

Восемнадцатый век стал переломным как для русской культуры, так и всей русской истории. Россия стала **абсолютной монархией**, огромной империей с высоким международным авторитетом. Культурная жизнь в стране в первой половине столетия во многом определялась реформами, прежде всего реформами Петра I.

Петр I способствовал тому, что культурная атмосфера в стране существенно изменилась и стала значительно более светская чем раньше: он ввел новые праздники, новое платье, новые прически, **ассамблеи**, новый календарь; учредил первые музеи (Кунсткамера), разработал правила поведения в обществе для молодых дворян («Юности честное зерцало»). Вместо церковного шрифта — скорописи — был введен **гражданский шрифт**, стала выходить первая русская печатная газета - «Ведомости», что благоприятно сказалось на развитии грамотности.

При Петре I была сделана попытка создать начальную всеобщую школу для детей всех сословий, кроме крепостного крестьянства. Организовывались «цифирные» школы, в которых обучали грамоте, арифметике, тригонометрии и географии; показательно, что закон божий — основа русского образования во все предыдущие столетия — в этих школах не преподавался. Однако народ смотрел на учение как на «баловство», противопоставляя его «делу» - работе, и большого успеха в народе эти школы не имели. Были созданы и средние технические училища, и высшие профессиональные школы — Школа математических и навигационных наук, Артиллерийская школа, Инженерная школа, Медицинская школа, Морская Академия. В 1725 г. была учреждена Академия наук, в 1755 г. был открыт Московский университет. В конце века в России сложилась система малых, средних и главных училищ.

В русской науке и технике этого времени наиболее крупными фигурами были Михаил Васильевич Ломоносов, Иван Иванович Ползунов, Иван Петрович Кулибин.

Главными направлениями развития **русской общественной мысли** и литературы были патриотическое и просветительское, их представляли Иван Тихонович Посошков, Феофан Прокопович, Гаврила Романович Державин, Денис Иванович Фонвизин, Николай Иванович Новиков. В конце века зарождается революционное направление в общественно-политической мысли, у истоков которого стоял Александр Николаевич Радищев.

В архитектуре основным событием стало строительство Санкт-Петербурга.

Его городская застройка впервые в истории страны велась по плану, возводились ансамбли городских зданий.

Основными архитектурными стилями были барокко и классицизм. К 18 столетию относится и расцвет **деревянного зодчества**, когда постройки сооружались без железных гвоздей; пример — Кижи.

Живопись становится все более светской по своему характеру. Самым популярным жанром в светской живописи является **портрет парадный**, а также **исторический** и **бытовой.**

Основным художественным стилем первой половины 18 века является классицизм (Никитин, Угрюмов, Шибанов), во второй половине широко распространяется романтизм (Левицкий, Рокотов, Боровиковский). Зарождается русская скульптура (Шубин, Козловский).

К восемнадцатому столетию относиться создание первого национального народного театра в России, его организатором был Федор Григорьевич Волков, актер и театральный деятель. Особенностью театрального искусства в России было существование **крепостных театров** — в конце 18 века крупных крепостных театров было более десятка.

**Культурный взлет России в 19 веке**

Культурный взлет России в девятнадцатом столетии был подготовлен всем ходом предыдущего развития; высокие результаты были достигнуты во всех сферах культуры; поэтому по отношению к 19 веку используется термин «**золотой век**» русской культуры.

Факторами, более всего повлиявшими на развитие культуры, были Отечественная война 1812 года, движение декабристов, распространение в русском обществе оппозиционной и революционной идеологии, рост национального самосознания, повышение качества образования для высших сословий, медленное распространение образования среди крестьян.

В 1802 году было создано министерство народного просвещения, в 1804 году была формально введена доступность образования. В 60-е годы 19 века в ходе реформ Александра II были созданы народные воскресные школы, земские начальные школы, вольные крестьянские школы, реальные училища, первые женские гимназии, общедоступные библиотеки. Увеличилось число церковно-приходских школ, расширилось число университетов. Однако общий уровень грамотных в стране, который в середине века составлял 6,5 % от общей численности населения, в конце 19 века так и не вышел за рамки 25 %. Вместе с тем уровень образования российской элиты находился на европейском уровне. Это было достаточным для развития науки, центрами которой были университеты.

Славу российской науки 19 века составили Николай Иванович Лобачевский, Пафнутий Львович Чебышев, Дмитрий Мванович Менделеев, Павел Петрович Аносов, Иван Михайлович Сеченов, Климент Аркадьевич Тимирязев, Илья Ильич Мечников, Александр Михайлович Бутлеров, Александр Григорьевич Столетов, Павел Николаевич Яблочков, Александр Степанович Попов, Василий Васильевич Докучаев, Василий Яковлевич Струве, Отто Васильевич Струве, Николай Николаевич Зинин, Николай Иванович Пирогов, Тимур Николаевич Грановский, Николай Михайлович Карамзин, Сергей Михайлович Соловьев, Василий Осипович Ключевский.

На новые рубежи вышли русская архитектура и живопись. Основным стилем в архитектуре в начале 19 века был классицизм и его разновидность — **русский ампир**, в конце века распространяется стиль **модерн.** Обычным художественным приемом было также смешивание стилей — **эклектика**.

Разные художественные стили представлены и в русской живописи — это были классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, символизм. Знаменитые художники первой половины 19 столетия — Карл Павлович Брюллов, Орест Адамович Кипренский, Василий Андреевич Тропинин, Александр Андреевич Иванов, Павел Андреевич Федотов. Широко известным было творчество Ивана Константиновича Айвазовского. В 70-е годы сложилось Товарищество передвижников — художников, которые были несогласны с основными принципами и идеологией официального направления — классицизма и выразивших против него протест. Наиболее известными передвижниками были Иван Николаевич Крамской, Илья Ефимович Репин, Николай Николаевич Ге, Василий Иванович Суриков, Иван Иванович Шишкин, Виктор Михайлович Васнецов, Архип Иванович Куинджи, Исаак Ильич Левитан. Для передвижников было характерно стремление к реализму, желание показать жизнь «как она есть».

Литература, переживающая бурный расцвет на протяжении всего столетия, дала самые яркие имена за всю литературную историю России; в их числе Александр Сергеевич Грибоедов, Александр Сергеевич Пушкин, Михаил Юрьевич Лермонтов, Николай Васильевич Гоголь, Иван Сергеевич Тургенев, Иван Алексеевич Бунин, Антон Павлович Чехов, Лев Николаевич Толстой, Федор Михайлович Достоевский, Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Большинство произведений были созданы в стиле реализма.

Достоянием мировой культуры стала русская музыка 19 века; это был период расцвета творчества Петра Ильича Чайковского, Михаила Ивановича Глинки, Модеста Павловича Мусоргского, Николая Андреевича Римского-Корсакого, Александра Порфирьевича Бородина. Оживилась концертная жизнь; в Санкт-Петербурге и Москве были открыты **консерватории**. Всемирную известность получает **русский балет**. Больших успехов добился в 19 веке и русский театр.

**Отечественная культура в 20 веке**

Формируясь под влиянием важнейших политических и социально-экономических событий в стране и в мире — русских революций и мировых войн, «оттепели» и «перестройки», длительной самоизоляции и недавнего вхождения в мировое сообщество, отечественная культура на протяжении 20 века была неоднородной по своему характеру и темпам развития.

**«Серебряный век»** В начале 20 века культурная ситуация в целом укладывалась в рамки, заложенные в предшествующие столетия: Россия оставалась христианской православной страной, в литературе и искусстве существовало множество художественных стилей и направлений, была обеспечена свобода творчества. Это было время новых и успешных свершений в культуре, особенно в философии, поэзии и живописи; позднее этот период получил название «серебряного века».

В искусстве «серебряного века», характеризующимся поиском утонченных, элитарных форм выражения чувства и мысли, одним из наиболее популярных направлений был **футуризм** (от латинского futurum - будущее) - разновидность авангардизма. Футуристы, стремясь создать искусство будущего, отрицали традиционную деревенскую культуру, особенно ее нравственные и художественные ценности, и восхищались эстетикой большого города с его стремительным ритмом, сложной и многоплановой жизнью. Сторонники другого популярного направления — **акмеизма** (от греческого akme — высшая степень чего-либо) ратовали за возврат к земному, материальному миру, поэтизировали чувства первозданного человека. Яркие и талантливые деятели «серебряного века» - в литературе - Александр Блок, Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Степанович Гумилев, Анна Андреевна Ахматова, Марина Ивановна Цветаева, Зинаида Николаевна Гиппиус, в живописи — Василий Васильевич Кандинский, Михаил Александрович Врубель, Михаил Васильевич Нестеров, Константин Алексеевич Коровин, Евгений Евгеньевич Лансере, Лев Самуилович Бакст.

Вскоре после Октябрьской революции 1917 года культурная атмосфера в стране резко изменилась. В Советской России, поставившей цель построить **коммунизм**, единственной официально признанной идеологией становится **марксизм**; все, что не укладывалось в марксистские трактовки или противоречило им, подлежало осуждению и запрету. Такая политика привела к значительной интеллектуальной эмиграции из страны, среди уехавших — Иван Алексеевич Бунин, Владимир Владимирович Набоков, Сергей Васильевич Рахманинов, Питирим Александрович Сорокин.

Советская власть взяла также курс на вытеснение из жизни народа и религии. Десятки тысяч священников были подвергнуты репрессиям и казнены, разрушено множество храмов, а атеизм возведен в ранг государственного мировоззрения.

На смену стилевому многоголосию начала века пришел **социалистический реализм.** Особенно сильно эти изменения затронули литературу и живопись. В стиле соцреализма работали практически все деятели отечественной культуры вплоть до начала 90-х годов 20 века. Однако наиболее талантливые мастера смогли и в этих жестких условиях создавать значительные произведения. Это в литературе - Максим Горький, Михаил Афанасьевич Булгаков, Алексей Николаевич Толстой, Михаил Александрович Шолохов, Евгений Александрович Евтушенко, Владимир Семенович Высоцкий, Владимир Дмитриевич Дудинцев, Анатолий Игнатьевич Приставкин, Александр Исаевич Солженицын, Владимир Алексеевич Солоухин, Виктор Петрович Астафьев, Борис Львович Васильев; в в живописи и скульптуре — Петр Николаевич Филонов, Александр Александрович Дейнека, Аркадий Александрович Пластов, Татьяна Ниловна Яблонская, Вера Игнатьевна Мухина, Сергей Тимофеевич Коненков, в кинематографе и театре — Сергей Михайлович Эйзенштейн, Всеволод Илларионович Пудовкин, Михаил Ильич Ромм, Григорий Васильевич Александров; в музыке — Дмитрий Дмитриевич Шостакович, Исаак Осипович Дунаевский, Сергей Сергей Прокофьев.

Важнейшем фактом культурной жизни не только 20 века, но всей истории страны явилась **культурная революция**, осуществление которой пришлось на 30-е годы. Основным ее содержанием стала **ликвидация неграмотности** и достижение в кратчайшие, по историческим меркам, сроки почти поголовной грамотности населения. Это было действительно эпохальное событие в культурной жизни России. Благодаря этому возможным стало усовершенствование всей российской системы образования и науки.

С 30-х годов в стране быстрыми темпами шло становление современной системы образования — низшей, средней, средней профессиональной и высшей, были созданы десятки тысяч новых школ, тысячи вузов и техникумов. Многократно ускорились темпы развития науки, упор делался на развитие инженерно-технических наук. Всемирную известность получили ученые — Сергей Павлович Королев, Абрам Федорович Иоффе, Игорь Васильевич Курчатов, Игорь Евгеньевич Тамм, Николай Иванович Вавилов, Лев Давидович Ландау, Сергей Васильевич Лебедев, Виталий Лазаревич Гинзбург, Жорес Иванович Алферов.

В **постсоветской** России основные тенденции в развитии культуры в целом совпадают с общемировыми. Отчетливо проявляется деление на культуру элитарную (классическая музыка, элитарные сценическое искусство, кинематография, живопись, скульптура, фотография), потребителем которой является узкий круг профессионалов, и массовую, адресованную широким слоям населения. Существует свобода выбора стилей и художественных направлений, обеспечена свобода творчества. **Церковь** восстанавливает позиции, утраченные в период социализма. Важнейшим фактором, определяющим культурную ситуацию в стране, является научно-технический прогресс. Из всего многообразия технических новшеств наиболее влиятельным является **Интернет**, под действием которого меняется само общество, все общественные связи и структуры, и формируется новая культура — **виртуальная.**