План-содержание.

Введение

1. Место и роль справочной литературы в документальном потоке.
   1. Документальный поток: определение, функции и роль в социальных коммуникациях.
   2. Место справочной литературы в документальном потоке.
2. Справочная литература по искусству.
   1. Назначение справочной литературы по искусству.
   2. Типология справочной литературы по искусству.
   3. Характеристика основных типов:
3. энциклопедические издания по искусству;
4. словари отдельных жанров искусства;
5. терминологические справочники;
6. персональные справочники;
7. календари памятных дат.
8. Роль справочной литературы по искусству в информационном обеспечении специалистов и любителей искусства.

Заключение.

Список литературы.

Введение.

Многообразие жанров искусства, их интенсивное развитие, становление научной мысли об искусстве, рост теоретических исследований и масштабы современной художественной практики расширяют количество эстетических запросов читателей и требуют организации разветвленной системы соответствующей информации, важным звеном которой является справочная литература.

Специфика отдельных видов искусства обусловила многообразие справочных изданий, среди которых, наряду с общими для всех отраслей знаний, значительное место занимают специфические издания, характерные для того или другого вида искусства.

В данной работе дана попытка охарактеризовать типы справочной литературы по искусству, показать роль, место и функции в документном потоке, отразить позиции справочной литературы по искусству как важного звена в общем документном потоке и в информационном обеспечении специалистов и массового пользователя данной литературы.

Были изучены документные источники таких авторов как Н. Кушнаренко, Ю. Столяров, Н. Зиновьева, Г. Швецова-Водка и просмотрены энциклопедии и словари различных жанров искусства. Особого внимания заслуживает монография А.А. Туровской «Библиография литературы по искусству (справочная литература)». Несмотря на то, что это издание 1973 года, оно не утратило своей актуальности и ценности и на сегодняшний день.

1. Место и роль справочной литературы в документном потоке.
   1. Документный поток: определение, функции и роль в СК.

По определению Н.Н. Кушнаренко, документный поток – это «организованное множество документов (первичных и/или вторичных), функционирующих (создаваемых, распространяемых и используемых) в социальной среде». (см. №2, с.133).

ДП определяется еще и как изменяемое во времени множество документов, находящихся в движении, в динамике. Характеризуется ДП интенсивностью, которая выражается качеством единиц изданий, публикаций, единиц хранения в единицу времени. Например, книги, выпускаемые издательством в течение ряда лет, поступления в библиотеку за конкретный период.

Исследователи закономерностей в функционировании документного потока выделяют различные группы функций. Исходя из нашей темы, мы выбираем для характеристики документного потока как канала в СК следующие:

* коммуникационная;
* информационная;
* познавательная;
* функция «внешней памяти» человека и человечества в целом;
* воспитательная;
* гедонистическая. (см. №11)

Последняя функция присуща именно литературе по искусству, справочной в том числе.

Все функции в целом присущи всем документам и выполняются в любом из них одновременно. Значит, они присущи и ДП вообще.

Но значение ДП в социальных коммуникациях определяет в первую очередь свойство передачи сообщения, возможность проследить путь документа по формуле «Кто, что, по какому каналу, кому с каким эффектом сообщает». (см. №10)

Кроме того, тот факт, то документ всегда образуется в результате человеческой деятельности и выполняет те функции, которые обусловлены его конкретным назначением, обусловливают формирование видов и типов документа.

Документальный поток включает разнообразные по содержанию и целевому назначению документы, объединенные по различным принципам.

Наша задача – показать роль справочной литературы по искусству как важного элемента в ДП.

* 1. Место справочной литературы в документном потоке.

Используя документную типологию Кушнаренко Н.Н., мы относим справочные документы к типам литературы, определяемым целевым назначением. (см. №2)

Справочные издания содержат краткие сведения научного, рекламного или прикладного характера, изложенные, оформленные и расположенные в порядке, удобном для их быстрого нахождения, не предназначенные для сплошного чтения.

Справочная литература отличается от других видов изданий структурной основой текста. Она состоит из изданий, организованных из статей, содержащих краткие ответы на предполагаемые вопросы потенциального потребителя, имеющих смысловую и композиционную законченность.

Специфичен стиль справочной литературы. Он лаконичен, схематичен, предельно упрощен. В справочных изданиях применяются сокращения, не принятые в изданиях других видов.

Все виды справочных изданий, за исключением словарей, иллюстрируют. Иллюстрации в них несут смысловую нагрузку, позволяя сократить текст, т.к. рисунок часто может заменить несколько страниц описания.

В СИ тщательно разработан справочный аппарат, способствующий поисковой ориентации потребителя:

* комплекс указателей;
* система ссылок;
* ссылочные статьи и т.п.
* СИ, как правило, издание большого объема, нередко состоящее из нескольких томов.

Справочная литература применяется во всех сферах человеческой деятельности: от научной работы до проведения досуга. Они характеризуются высокой степенью обобщения информации. Это хранилище емкостной универсальной и отраслевой информации, изложенной с максимальной плотностью, что, несомненно, свидетельствует о значимости справочной литературы в ДП.

1. Справочная литература по искусству.
   1. Назначение справочной литературы по искусству.

Справочная литература по искусству является важным источником информации в выполнении разнообразных эстетических запросов читателей различных категорий.

Спецификой отдельных видов искусства обусловлено многообразие справочных изданий. Среди них наряду с общими для всех отраслей знания, значительное место занимают специфические издания, характерные для того или другого вида искусства.

Широко практикуется публикация справочных материалов по искусству в качестве приложений к научным трудам, сборникам или иным видам документов.

* 1. Типология справочной литературы по искусству.

Используя сведения, изложенные в монографии А.А. Туровской, к наиболее распространенным типам справочной литературы по искусству мы отнесем:

* отраслевые энциклопедические издания;
* терминологические и биографические словари;
* справочники по отдельным жанрам;
* летописи жизни и творчества мастеров искусства;
* хроники художественной жизни;
* каталоги и путеводители;
* календари памятных дат;
* фотографические справочники. (см. №9)

Далее мы предлагаем характеристику основных типов литературы этого направления.

Энциклопедические издания по искусству.

Издания данного типа справочной литературы подразделяются на три основные группы:

* многотомные отраслевые энциклопедии;
* энциклопедические справочники, адресованные специалистам в области искусства и культуры;
* энциклопедические словари для широких кругов любителей искусства.

До появления отраслевых энциклопедий наиболее полная информация по вопросам искусства содержалась в общих энциклопедиях, в частности Большой Советской. Но поскольку универсальные издания рассчитаны не сколько на специалистов, сколько на не знакомых с данными вопросами, т.е. на широкий круг читателей, то в них освещаются лишь основные сведения, явления, понятия всех видов искусства.

Отраслевые энциклопедии – это высшая форма, высший тип справочной литературы; современные научные знания по отдельным видам искусства сосредоточены именно в них.

Первые отраслевые энциклопедии по искусству «Театральная энциклопедия» и «Искусство стран и народов мира» появились довольно поздно – в начале 60-х гг. ХХ века. Это не случайно, так как создание капитальных справочников базируется на достижениях науки об искусстве. (см. №9)

Поскольку к энциклопедии обращаются не только для наведения фактической справки, но и для получения более широкой информации по интересующему вопросу, то необходимым элементом статьи энциклопедии становится пристатейная библиография.

Особенностью искусствоведческих энциклопедий является наличие богатого иллюстративного материала, который дополняет информацию и делает ее своеобразной.

Являясь схожими по содержанию материала: теория, история и современная художественная практика того или иного вида искусства, отраслевые энциклопедические издания различаются по своей структуре. В основе построения одних лежит словарный принцип, другие дают материал комплексно.

Примером первых является пятитомная «Театральная энциклопедия», освящающая на своих страницах теорию и историю сценического искусства с древнейших времен и до наших дней.

В ней представлены все виды театрального искусства.

Содержание энциклопедии не ограничивается историческим обзором развития театрального искусства отдельных стран, но освещает и основные теоретические проблемы театрального искусства.

В отличие от «Театральной энциклопедии», художественная энциклопедия «Искусство стран и народов мира» ставит главной целью дать комплексное освещение вопросов архитектуры, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, в краткой форме представить широкую картину художественного развития человечества с древнейших времен до нашего времени.

Своеобразная структура издания, группирующая материал по странам и национальным школам, позволяет дать комплексное освещение всех вопросов художественной жизни отдельной страны, показать различные тенденции и направления.

В искусствоведческих энциклопедиях пристатейная библиография приобретает особо важное значение ввиду недостаточной обеспеченности отдельных отраслей искусствоведения специальными библиографическими материалами.

Библиография в энциклопедии отражает, как правило, основную научную литературу по теме, притом новейшую, статьи из периодической печати, посвященные разработке узкоспециальных вопросов. Наряду с изданиями на русском языке в ней включаются наиболее ценные иностранные источники.

Естественно, что подготовка многотомных, капитальных изданий по искусству связана с большой научно-методической и организационной работой, что требует длительного времени.

Потому большое практическое значение приобретают краткие энциклопедические словари, издаваемые в одном-двух томах. По сравнению с многотомными энциклопедическими изданиями, словари являются массовыми справочниками, рассчитанными прежде всего на любителей искусства. Объем словаря обусловливает как меньшее количество статей, так и их краткость. Так, «Энциклопедический музыкальный словарь» содержит около 7 тысяч статей, примерно такой же объем и кинословаря. (см. №9)

В зависимости от объема в словарях можно выделить две группы статей:

* статьи и очерки;
* справочные статьи и заметки.

Большинство статей относится ко второй группе и содержание их ограничивается в основном фактическими сведениями.

Несколько больший объем имеют, как правило, статьи комплексного характера, статьи по особо актуальным и важным темам данного вида искусства. Именно такого типа справочниками являются «Энциклопедический музыкальный словарь» и двухтомный «Кинословарь», освещающие весь комплекс вопросов теории, истории и художественной практики этих видов искусства в соответствии с запросами широких кругов читателей.

Характерной особенностью заметок и статей в энциклопедических словарях является стремление к возможно полному их насыщению справочными сведениями.

Вспомогательный аппарат энциклопедических словарей обусловлен спецификой издания. Например, «Кинословарь» содержит «Алфавитный аннотированный указатель фильмов». При отсутствии многоотраслевой энциклопедии словарь энциклопедического характера является наиболее полным справочником.

Отдельную группу энциклопедических изданий по искусству составляют и словари-справочники типа «Спутник музыканта», «Все о таланте» и др.

От обычных энциклопедических справочников их отличает структура издания: материал группируется по разделам, обновленным спецификой того вида искусства, которому посвящен справочник. Например, все статьи-заметки по вопросам хореографического искусства объединены в 4 раздела:

* театры;
* мастера балета;
* балеты;
* термины.

Спецификой этого вида справочников обусловлено отсутствие библиографии к заметкам. (см. №9)

Словари отдельных жанров искусства.

Одной из разновидностей справочников-словарей являются словари, суммирующие сведения об одном из жанров того или иного вида искусства, например «Драматический словарь», «Словарь опер», «Оперные либретто» и др.

Так, уникальный справочник «Словарь опер» состоит из более чем тысячи статей об операх, впервые прозвучавших или созданных в нашей стране за период, превышающий двести лет. О каждой опере сообщается: автор музыки, либретто, литературный первоисточник, послуживший основой для либретто, литература, жанр оперы, место и время событий, происходящих в опере, дата премьеры, театры, ставившие оперу, состав исполнителей, издание литературы, клавира и либретто. Помимо этих основных сведений сообщаются и другие, представляющие интерес для исследователей этого жанра, которым прежде всего и адресуется справочник.

Более популярный характер носят издания «Оперный словарь», «Оперное либретто». Содержание первого из них ограничивается сведениями о 500 операх отечественной и зарубежной классики. В статье-очерке сообщается о создателях оперы, кратко излагается содержание и ее специфическая история; анализируется музыкальная драматургия произведения.

Справочник «Оперные либретто» излагает краткое содержание оперы, важнейшие события творческой биографии автора. Материал организуется по принципу персоналий, расположенных в алфавите фамилий композиторов. (см. №9)

Терминологические справочники.

Значительную группу справочников составляют терминологические словари, объединяющие термины и понятия в той или иной области искусства. В таких изданиях особенно нуждаются любители искусства, читатели, занимающиеся самообразованием. Рассчитанные на широкие круги неспециалистов, эти справочники, как правило, состоят популярное объяснение основных терминов и понятий, часто встречающихся в критической и исследовательской литературе и не включают термины узкоспециальные. Основные термины такого словаря относятся к теории и художественной практике данного вида искусства. Так, словарь по изобразительному искусству содержит около 700 терминов, музыкальный – более 3 тысяч, а словарь по эстетике – около 200. (см. №9)

Персональные справочники.

Значительную группу справочных изданий составляют персональные справочники различных типов. Из них, прежде всего, следует назвать «Летопись жизни и творчества» отдельных мастеров искусства. И хотя эта группа справочников пока еще немногочисленна, но тип их очень перспективный и важный. Летопись – это не только хронологический свод фактического материала о жизни художника, но и своеобразный тип документального исследования, документально рассказанная биография, в которой не только прослеживается жизненный и творческий путь художника, но воссоздается его облик, раскрывается формирование его мировоззрения, политических и эстетических взглядов, прослеживаются многообразные творческие и духовные связи художника с современными ему деятелями искусства.

Ценность этого типа справочника обусловлена в значительной мере тем, что, как правило, материалы и документы, относящиеся к жизни и деятельности художника, крайне разбросаны, не опубликованы, рассредоточены по многочисленным архивам.

Поэтому собранные воедино в «Летописи…» документальные, литературные, эпистолярные, мемуарные источники, высказывания о художнике его современников, систематизированные факты представляют собой наиболее полный свод фактического материала, что делает летопись источниковедческой базой для последующих исследований, а также незаменимым справочным пособием, дающим возможность навести справки по вопросам, касающимся всех более или менее существенных моментов жизни художника. (см. №9)

Календари памятных дат.

Целям широкой популяризации искусства, организации работы по эстетическому воспитанию широких кругов населения служат календари знаменательных и памятных дат:

* «Музыкальный календарь»;
* «Театральный календарь»;
* «Сто памятных дат. Художественный календарь»;
* «Кинокалендарь».

Справочники этого типа содержат материал по отечественному и зарубежному искусству, приуроченный к юбилейным датам. Короткие статьи-очерки в популярной форме рассказывают и о творчестве отдельных мастеров искусства, учреждениях-юбилярах (театрах, музеях, вузах и т.д.), о шедеврах мирового искусства. Ценность этих изданий в значительной мере возросла бы, если небольшие заметки дополнялись бы списком литературы, рекомендующим материал для расширения и углубления знаний по конкретному вопросу. (см. №9)

1. Роль справочной литературы по искусству в информационном обеспечении специалистов и любителей искусства.

Справочная литература по искусству настолько многообразна, что включает типы справочников, нацеленные на информирование различных категорий читателей.

В последние годы наблюдается возрастание интереса к вопросам искусства и культуры. Поэтому особенно остро ощущается потребность в справочных изданиях, рассчитанных на широкие круги читателей. Поэтому большое практическое применение получают краткие энциклопедические словари.

Потребностью повышения эстетической культуры любителей искусства вызван к жизни такой тип как словари-справочники, характеристика которых дана нами выше. Так же выше мы отмечаем значение в информационном обеспечении терминологических справочников, особенно для тех читателей, которые занимаются самообразованием.

Ценность справочной литературы по искусству в частности как источника информации обусловлена как спецификой справочного жанра, так и спецификой содержания, т.е. многообразием видов искусства. Это сочетание и вызывает повышенный интерес читателей – пользователей данных изданий – специалистов и читателей-любителей.

Заключение.

Итак, мы охарактеризовали функции и свойства документного потока в целом, попытались отразить специфику справочной литературы вообще и по искусству в частности.

На основе вышеизложенного материала, мы делаем вывод, что справочная литература по искусству является важным слагаемым документного потока.

Ее ценность и важность обусловлены во многом спецификой справочной литературы как типа документов и спецификой жанрового многообразия искусства.

Как мы отмечали выше, сочетание этих аспектов делают справочную литературу особым источником информационного обеспечения всех категорий читателей.

Список литературы.

1. Зиновьева Н.Б. Документоведение. – М., 2001.-207 с.
2. Кушнаренко Н.Н. Документоведение: учебник.-Киев; Знания, 2000.-461 с.
3. Соколов А.В. Информационный подход к документальной коммуникации. – Л., 1988. - 85 с.
4. Соколов А.В. Эволюция социальных коммуникации. – СПб, 1995.-271с.
5. Столяров Ю.Н. Классификация документа: решения и проблемы // Книга: исследования и материалы. – М., 1995. – с. 24-40.
6. Столяров Ю.Н. Термины, производимые от слова документ // НТБ. – 2000.-№10.- с. 64-69
7. Столяров Ю.Н. Соотношение книги с иными видами документов // Книга: исследования и материалы. – 1989.-с.5-19
8. Типология изданий. – М.: Кн. палата, 1990. – 231с.
9. Туровская А.А. Библиография литературы по искусству: Учеб. пособие-Л., 1973. – с. 27

10. Швецова-Водка Г.М. Функции и свойства документа в системе социальных коммуникаций // Книга: исследования и материалы. – 1994. – с. 37-57

11. Швецова-Водка Г.Н. Функциональная сущность и свойства книги // Книга: исследования и материалы. – 1995. – с. 69-96.