ФГОУ СПО «Омский колледж торговли, экономики и сервиса»

Областное научное общество учащихся «Поиск»

Тема

Музыкальные тексты как средство отображения внутреннего мира представителей эмо-культуры

Выполнила

Леонтьева Е.Н.

2009

**Оглавление**

Введение

1. Субкультура эмо
2. Особенности эмо-поэзии
   1. Тема поиска смысла жизни
   2. Темы свободы и надежды
   3. Тема смерти

Заключение

Список литературы

**Введение**

Идя по улицам любого достаточно крупного города, сейчас нельзя не встретить сразу бросающиеся в глаза группы подростков с ярко подведенными глазами, налакированной чёлкой, одетых в чёрно-розовой гамме и несущих на своей одежде количество металла большее, чем в оружейном магазине. Это представители невероятно популярного сейчас во всём мире, в том числе и в России, молодёжного течения, называемого «эмо». Подростки, примкнувшие к этому течению, нашли для себя необычайный стиль, способ самовыражения. По данным опроса, проведённого в группе 138КД, слушают музыку эмо 61% опрошенных. Но что такое эмо и эмо-музыка представляет не каждый (например, по данным опроса 92% подростков, слушая музыку этого направления, даже не подозревают, что являются потребителями данного музыкального продукта), поэтому к представителям эмо часто возникает негативное отношение, порою не основанное абсолютно ни на каких причинах. Представление эмо-детей как постоянных плакс и потенциальных самоубийц, чёлки, узкие джинсы – сейчас именно это является первой ассоциацией у большинства людей при слове "эмо", а ведь в действительности всё совсем не так...

Так что же такое эмо?! И в чём заключена принципиальность их восприятия жизни?! В чём особенность эмо-поэзии? На эти вопросы мы ответим в результате нашего исследования.

Мы поставили перед собой **цель**: определить особенности эмо-поэзии для изучения мировоззрения представителей молодёжной субкультуры ЭМО.

В соответствии с поставленной целью были сформулированы следующие **задачи**:

- определить, что такое субкультура ЭМО;

- выявить истоки эмо-культуры;

- проанализировать эмо-поэзию в текстах песен английских, немецких и российских исполнителей и выявить её особенности.

**Предметом** нашего исследования стали тексты песен на английском, немецком и русском языках, **объектом** – эмо-поэзия.

**Глава I. Субкультура ЭМО**

Субкультура – понятие многогранное. Чаще всего под субкультурой понимают некую систему ценностей, моделей поведения и жизненного стиля какой-либо социальной группы, представляющую собой самостоятельное целостное образование в рамках доминирующей культуры. Отдельную подгруппу составляют так называемые “молодежные субкультуры”, для которых характерны желание и попытки сформировать собственное мировоззрение, включающие своеобразные манеры поведения, стили одежды и прически, формы проведения досуга и т.д. Одной из таких молодежных подгрупп является возникшая совсем недавно субкультура, получившая известность под названием «эмо». Слово «эмо (emo)» является сокращением от английского слова “emotional”, что переводится как “эмоциональный”. Многие люди считают эмо-культуру лишь сообществом мрачных и деструктивных подростковых групп. И их трудно винить в этом, ведь большинство из них не знают о происхождении и развитии тех или иных особенностей этой культуры.

Так что же представляют из себя эмо?

Первоначально «эмо» называлось альтернативное направление в музыке, сопровождающееся тяжелой гитарной партией и сильным соло, сам термин «эмо» относился только к этому музыкальному направлению. Певец-эмо откровенно и беспрепятственно делился со слушателями чувствами, отсюда и происхождение понятия – от слова «эмоциональный». Возникнув на Западе во второй половине 80-х годов 20-го столетия, завоевав довольно многочисленных поклонников, оно постепенно трансформировалось в отдельную субкультуру, приобретя, в том числе, довольно четкие отличительные внешние признаки. Представления об эмо существенно поменялись. Изучая многочисленные сайты о современных представителях этой культуры, в огромном количестве появляющиеся на просторах Интернета, создается впечатление, что это просто стиль поведения и самовыражения для подростков. Обобщённо об эмо можно сказать следующее: молодежь в стиле эмо предпочитает особый образ, который выделяет их среди других субкультур. Классическая одежда эмо - это одежда в чёрную и белую полоску или черно-розовой гамме, где узоры также двухцветные. Различные повязки на руках и запястьях, пояса с железными бляшками, перчатки без пальцев, рюкзак с различными значками эмо. Среди эмо можно увидеть парня в узких джинсах, а также девушку, которая предпочитает носить много железных заклепок на джинсах, браслеты на руках с черепами, ногти черного, белого, ярко-розового или серебристого цвета.

Макияж распространен как у девушек, так и у парней. Основной эмо-макияж - это подводка глаз черным карандашом.

Прически не делятся на женские и мужские, чаще всего можно увидеть одинаковые стильные прически, как у парней, так и у девушек.

Самое главное стремление эмо-кида - найти большую чистую любовь. Влюбившись, они отдаются всепоглощающему чувству подобно Ромео и Джульетте (и не стоит забывать, что основные представители эмо-культуры - примерно одного возраста с героями трагедии Шекспира). Но не дай бог окажется, что они ошиблись и этот человек не настоящая вторая половинка! Страданиям эмо-кидов не будет предела, ближайшие часы они посвятят размышлениям о несовершенстве нашего мира. Но это не навсегда: поплакав пару дней, они устремляются к дальнейшему поиску.

Любовь - это идеальное чувство, которое нельзя скрывать, уверяют эмо-дети. Поэтому, если сердце разрывается на куски, эмо не будет молчать об этом - он будет открыто грустить, переживать и, если нужно, плакать навзрыд.

Условно людей, относящихся к эмо, можно разделить на три группы: - представители музыкальных групп этого направления и, как следствие, позиционирующие себя, ведущими определенный образ жизни и пропагандирующими своим творчеством определенное мировоззрение; - их слушатели, фанаты и приверженцы, являющиеся не только потребителями данного музыкального продукта, но и социальными “заказчиками” этого явления, тем самым обеспечивающими само его существование; - молодые люди, из личных предпочтений заимствующие в основном импонирующую им внешнюю атрибутику и манеру поведения, в дальнейшем преобразовывая ее на свой вкус.

Для того чтобы понять, что представляет собой современная российская эмо-культура и в чем именно заключается ее самобытность, необходимо сначала провести классификацию, пусть и весьма условную, иностранных музыкальных эмо–групп и проследить историю их появления и развития.

В конце 1983 хардкор-панковая сцена стала терять запал и свежие идеи в рамках образовавшегося звучания. Группы по всему миру стали искать новые направления, стиль стал изменяться к мелодичному року с панковской чувственностью. Лето 1985 стало известным как «Революционное лето», именно тогда в панковской музыки поднялась новая волна групп с разнообразным роковым звучанием, ориентированных на мелодичный вокал. Лирика песен становится всё более эмоциональной и самоаналитичной. Подобные группы получают ярлык «эмо-кор». Чуть позже группы стали более серьёзно фокусироваться на элементе «эмо», они разбирают эмо-элемент до самого ядра и добавляют сильный акцент на громкие и мягкие переходы. Взлетающий до настоящего крика в кульминациях песен вокал всё более захватывает внимание слушателей. К началу 90-х эмо-стиль наконец-то выливается в отдельную субкультуру, появляются новые подвиды этого стиля. Эмо становится известен широкому кругу слушателей. Претерпев значительные изменения в плане музыки - сказались влияния других стилей - попадает в ротацию на радио- и телепрограммы. На сегодняшний день эмо прочно укрепилось в молодёжной культуре. Появляется всё больше коммерчески успешных проектов, таких как Funeral For A Friend, Tokio Hotel, My Chemical Romance, Fugazi и прочие, но по звучанию они уже далеки от изначальных эмо-коллективов. Яркими представителями российской эмо-музыки являются группы Оригами, Neversmile.

Для выявления особенностей внутреннего мира эмо, их восприятия жизни мы проанализируем и сравним тексты песен группы Tokio Hotel (нем.), AFI (англ), Оригами (русс.) .

**Глава II. Особенности эмо-поэзии**

Основной задачей эмо-автора является передача эмоций через фразы и выражения. Одними только словами это невозможно, именно поэтому обычно в эмо-произведениях в обилии используются описания стихий, состояний и явлений природы, и ещё множество приёмов передачи настроений. Причём, совершенно не имеет значения ни возраст автора, ни язык, на котором он говорит, ни его религиозная принадлежность - приёмы очень и очень схожи. Для получения более чёткого представления рассмотрим в сравнении несколько текстов подростковой немецкой и молодёжной российской групп. Обратимся к песням групп Tokio Hotel «Dürch den Monsun» («Через муссон»), Оригами «ДПС» («Дождь прерванных снов») и AFI «Take The Test». Основной темой и той, и другой песен является тема поиска смысла жизни. Но представлен этот поиск в текстах немного различно. Выявим эти сходства и различия.

"...Я писал эту песню, переживая разлуку с дорогим мне человеком, - комментирует самый знаменитый на сегодняшний день немецкий подросток Билл текст хита "Dürch den Monsun" ("Через муссон") подростковой немецкой группы Токио Отел. - Вот я и решил, что с помощью этой композиции смогу поднять себе настроение и помогу другим, кому тоже пришлось пережить разлуку с любимым человеком...". Наполненный бесконечными поисками смысла жизни текст каким-то образом действительно невольно вызывает улыбку. Проникнутые глубокой грустью и полнейшим отчаянием слова вселяют необъяснимый оптимизм. Если более внимательно вчитаться в слова текста, мотивы пустоты и одиночества, отчаяния и страха, разочарования и постоянного поиска чего-то прослеживаются буквально в каждом слове, однако, составляя в целом надежды на счастливый конец. И действительно, общий взгляд на пессимистичные по отдельности строки даёт, к удивлению, светлую надежду на будущее. В этом состоит одна из особенностей эмо-эпоса - даже в самом страшном и печальном всегда скрыто что-то положительное, пусть даже только с точки зрения самого автора, рассматривающего очередную неудачу не только как трагедию, но и как своеобразную новую возможность, перспективу. При чтении текста возникают ассоциации с обилием серых тонов - именно этот цвет возникает в сознании с упоминанием слова "дождь": мокрый серый асфальт, серые улицы, серое небо, серый день. При упоминании пустоты, описании образа догоревшей свечи автор использует чёрный цвет, который, однако, не столь явственно выражен в общем смысле песни. Наличие мрачных цветов обязательно в эмо-эпосе. А описание сгущающихся за окном чёрных туч, урагана, конца света, края пропасти придают ощущение стихийности эмоций автора, которое как ничто иное позволяет понять состояние его души. Темой становится не только переживания, вызванные разлукой с дорогим человеком. Смысл на самом деле куда более глубок, но искусно запрятан под пеленой первых впечатлений. Поиск смысла жизни - вот извечная задача каждого человека. Юный автор умело и совсем по-взрослому излагает свои мысли и переживания на это счёт, пытаясь маскировать их эмоциями, вызванными неудачами на чувственном фронте. Жизненные переживания изложены в стихотворной форме и наложены на музыку. Слово "жизненные" является здесь ключевым. Именно жизненные, абсолютно повседневные сюжеты становятся основой большинства произведений эмо-эпоса, неважно, текст песни это, стихотворение или же просто рассказ. Возможно даже просто крик души, записанный на листок бумаги. Именно таким вот "криком души" и является песня Оригами "Дождь прерванных снов". Автор описывает абсолютно спонтанные мысли и эмоции, создаётся впечатление, что он просто боится остановиться, опасаясь того, что его захлестнёт депрессия, предпочитая занимать свои мысли чем-либо, только не думать об этом. Как и автор TH, Оригами, передавая чувства и переживания, обращаются к водной стихии, но более полно, хотя и однообразно, на наш взгляд.

Море. Образ его прослеживается на протяжении всей песни: и в упоминании прибрежных скал, о которые так хочется росой разбиться автору, и в волнах, которыми он так боится быть накрытым, в песке, на который падает герой. Взгляд в эту бездну вызывает у автора естественный, в принципе, страх. Однако, это отнюдь не панический страх перед колоссальными объёмами воды. Да это, собственно говоря, и не вода. Море - это жизнь. Автор представляет "всех нас" лишь каплями дождя, который пополняют море жизни. И вот он смотрит в эту бездну, видит сотни лиц, которые безмолвно тонут в ней, улыбаются, плачут, любят, ненавидят. Даже само сравнение людей с каплями показывает отношение автора к ним, показывает их незначительность в его глазах. Автор смело разбивает их все об скалы. Лишь одно лицо выделяет он из человеческой массы, лишь одна капля нужна ему из всего моря. Возможно, он боится не суметь отделить эту каплю. При этом автор сам боится оказаться лишь одной из капель этого моря. И вот, когда он, наконец, отделяет эту самую каплю, он с ужасом осознаёт реальность того, чего он боится больше всего и сливается с этой каплей, забывая тонкую грань между ней и собой. Всё это похоже на ужасный сон, и проснувшись, автор задаётся риторическим вопросом: "Господи, зачем тогда жить?!". "Страх упасть и не подняться, Страх поплыть и не добраться, Страх уснуть и не проснуться" - всё это так типично для человека, вчерашнего подростка, перешедшего во взрослую жизнь, и теперь испытывающего страх перед всеми начинаниями. В этом состоит ещё одна особенность эмо-эпоса - парадоксальная разница между ощущаемыми эмоциями и вызыванными этими ощущениями чувствами. Ещё детские и несерьёзные ощущения вызывают абсолютно взрослые переживания. Автор AFI довольно размыто представляет поиск смысла жизни. В одном он, похоже, убеждён точно - «…когда придет время, ты найдешь свой путь, по которому будешь идти всю оставшуюся жизнь…». По его мнению, всё решено судьбой, и нужно лишь найти свою колею. Именно свою, иначе «…ты будешь стремиться к пустой стене даже не осознавая того…». Но всё же он находит вероятность свернуть с этой предначертанной судьбой колеи, и предостерегает («…держись своего пути и крепко стой на ногах…).

Эмоциональное состояние авторов песен очень легко воспринять и понять, несмотря на то, что в обоих текстах практически отсутствуют эпитеты, метафоры и другие языковые средства, обычно используемые для этой цели.

Если в песнях «Через муссон», «ДПС» и «Take The Test» ведущей темой является тема поиска смысла жизни, то в песнях «Übers Ende der Welt» («После конца света»), «Научите меня выживать» и «Porphyria Cutanea Tarda» авторы обращаются к темам свободы и надежды. Свобода - пожалуй, самое желанное и желаемое из того, что хочет иметь любой подросток. Эмо-дети особенно остро реагируют на ограничения в свободе. Эмо представляет собой своеобразный протест обществу. Объявить протест, значит, восстать против всего, что было принято веками, а значит, встретить естественное сопротивление тех, кто привык жить устоем. Появляются границы. Взрослые часто ставят рамки подросткам, не понимая того, что подростки всего лишь хотят жить чем-то новым. А чтобы жить этим новым, это новое нужно сначала создать, построить. И всегда в толпе находятся те, кто готов стать первым. Когда-то всё-равно придётся начинать. В песне «Übers Ende der Welt» эти первые ещё не взрослые, но уже и не дети. О них обычно говорят "наше будущее". Они уже успели оценить жизнь и рассмотреть все её недостатки. Они понимают, что старое уже не изменить, нужно только строить новое. Вот тут-то и появляются рамки, "здесь заканчивается свобода". Нужно принять решение: отступить и жить в мире, полном запретов, лжи и жестокости, или же любой ценой идти к своей цели, решительно бороться. Решение принято, и "теперь мы должны пройти сквозь эту стену", разрушить её или оставить целой при этом - неважно. Стеной, на самом деле, являются взрослые. И подростки осознают, что так просто им не преодолеть эту стену, они просто её ломают. Когда стена сломлена, назад пути уже нет. ("Оставляем всё позади! Больше нечего терять! Всё, что ты и я оставили позади, уже не остановит нас!.."). И вот "перед нами открывается рай. Мы создадим его вместе, после конца этого мира, который разбивается на части у нас за спиной". У российской группы в тексте песни «Научите меня выживать» период взросления и вызванные им разочарования во взрослой жизни представлены много иначе. Истеричность, панический страх чувствуются в каждой строке. Открыто и неподдельно звучат слова автора. Но они, к сожалению, не столь позитивны, в отличие от предыдущего текста. Автор полностью растерян, напрямую высказывает все эмоции, не перекрывая их ничем лишним. Кажется, всё, что только можно найти плохого в жизни, всё старается вместить он в строки. Нет желаний, нет мечтаний, нет надежд. Только боль, страх, отчаяние и обилие кровавых красок. Неужели, всё действительно так плохо, и больше не во что верить и не к чему стремиться?! Но вот под страхом и отчаянием, пластами накладывающимися на слова, появляется призыв о помощи, призыв, адресованный обществу, призыв, не получивший ответа и снова потонувший в новой волне паники. Похоже на предсмертную исповедь самоубийцы.

Человек запутался, человек ищет помощи, но не получает её. Конец этой короткой истории понятен. «Мне надоело…» - в конце концов говорит себе он и просто бессильно уходит от проблем всего общества. А жаль! Сколько уже ушло людей, которых не услышали и не поняли вовремя, людей, которые могли бы столько сделать для совершенствования этого мира. Afi же решили вовсе не строить новый мир, они лишь нашли место, куда укрыться от окружающего, низину, в которой они «создают» новый «свет» и живут по своим правилам. И «недостатки остаются незамеченными». Тактика, на наш взгляд, неверная – нужно бороться, а не прятаться, но автор счёл нужным и правильным другое – не рушить старое, а всего лишь найти то место, где можно будет создать свой новый мир. Вот такие три различных позиции стали реакцией авторов на тему свободы. И, наконец, тема смерти - самая характерная, распространённая тема эмо-эпоса. Смерть может быть разной, но только в эмо-эпосе она прекрасна. Только здесь смерть рассматривают не как физиологический конец и конец существования разума, а как избавление от усталости, страхов, боли и отчаяния. Интересны в этом плане, на наш взгляд, песни «Wenn nicht mehr geht» («Когда тебе будет плохо…») Tokio Hotel, «Ангел» Оригами и «Bleed Black» AFI.

Каждый раз удивляешься, когда слышишь этот детский ещё голосок солиста Tokio Hotel, устало и в то же время эмоционально зовущий смерть: откуда в подростке столько нежелания жить?! Откуда эта бесконечная усталость в голосе, эти страшные на самом деле мысли?! «Не осталось никого, кто бы действительно знал меня…» - с абсолютным отчаянием в голосе сообщает автор песни. Его мир разрушается. И он знает, что счастливый конец непременно будет, но потом, уже без него. Он вечность уже ждёт смерти. Он не боится её, он не будет плакать, он понимает, что всё равно умрёт, все умрут. Автор надеется, что когда ему будет совсем тяжело, долгожданная смерть, наконец, придёт, станет для него ангелом, ангелом, который избавит его от страданий и усталости, ангелом, который заберёт его с собой. Они вдвоём улетят туда, где вместе будут счастливы. Здесь звучит тема надежды («Мы больше никогда не потеряем друг друга…»). В тексте используются гиперболы, подчёркивающие боль автора («Я жду тебя уже вечность…», «… плачешь обо мне тучами…»). Автор AFI более сосредоточен в себе, он как бы смотрит на себя изнутри. Он видит свою опустошённость, слушает последние удары своего сердца («…я сохраню его кусочки, когда оно разобьётся…») и ждёт разрушения снаружи. У него не возникает даже мысли о том, что бы бороться, попытаться спасти себя или попросить помощи. Свою скорую погибель воспринимает он абсолютно спокойно, без страха и паники. Казалось бы, как так?! Как можно спокойно наблюдать свою гибель? Но автор знает, что в тишине его ждёт успокоение, поэтому не надеется на воскрешение («…Я знаю, то, что умерло той ночью, я не смогу вернуть к жизни…»). Российская группа более приземлено и проще рассматривает смерть. Автор ведает о бесконечных проблемах, усталости, давлении. С первых строк чувствуется желание смерти, но оно ещё не совсем осознано автором. Он просто устал, ещё не понимает, что именно смерть может стать его избавлением. Он имеет надежду, что придёт его ангел-хранитель, избавит от проблем, даст сил, возьмёт под защиту, успокоит, и будет ласкать его своим крылом, заботиться. Он верит, что всё плохое тогда, что есть в его жизни, исчезнет, рассеется. Для раскрытия образа ангела используются сравнения («…словно лепестки роз…», «…как тёплый плед…»). Но надежды автора так и не сбываются, ангел не приходит. Зато из темноты сознания подкрадываются мысли о самоубийстве. Автор решает сам себя освободить из плена проблем, забот, решает убить себя. Мысли о смерти причиняют ему боль, и он пытается прогнать их, но уже просто не может…

Так автор сумел соединить в одном тексте два таких разных мотива, две разных темы: тема смерти и тема надежды. В этом состоит ещё одна особенность эмо-эпоса: сочетание несочетаемого. Итак, основными темами эмо-эпоса являются тема смерти, тема поиска смысла жизни, тема свободы и тема надежды. Актуальны так же темы отчаяния, разочарования, а так же классическая тема – тема любви. Особенностью темы любви в эмо-эпосе является то, что чаще всего темой любовных песен становится именно несчастная любовь. К особенностям эмо-эпоса относят практически полную пессимистичность, особое восприятие и особое отношение к жизни, смерти, людям, и вообще ко всему, что нас окружает, парадоксальную разницу между ощущаемыми эмоциями и вызванными этими ощущениями чувствами. Но всё же, даже в самом страшном и печальном всегда скрыто что-то положительное.

**Заключение**

Cубкультура эмо произошла из рокового направления музыки - не было бы музыки эмо, не появилась бы и субкультура. Разница в том, что между появлением музыки эмо и массовой эмо-культурой прошло лет 15, название "эмо" придумали в середине 1980-х, а массовая мода на эмо появилась в конце 1990-х – начале 2000-х. Так и эмо-музыка, да и вся эмо-культура вообще, стала таким вот «миксом» из того, что уже когда-то было в музыке. По современному определению эмо – это стиль музыки, в котором эмоции выражаются через личностные тексты на темы смерти, свободы, надежды, поведение музыкантов на сцене и экспрессивный, "на грани истерики" вокал. Эмо - это состояние души тинэйджера, наиболее чутко реагирующего на то, что происходит вокруг, ранимого и чувствительного, часто не находящего понимания ни среди сверстников, ни дома, в семье.

Эмо - это имидж, это пафосная мода, поведение.

Российские тинэйджеры быстро подхватили западное течение эмо-культуры. Но, хулителей этого направления в нашей стране появилось гораздо больше, чем почитателей. Одни говорят о неестественности подобного явления в России. По их мнению, калька, взятая с запада, противоречит истинной культуре бывшего Советского союза. Другие утверждают, что представители этого направления отличаются юным возрастом, и такие переживания как раз характерны для молодых, несостоявшихся и эмоциональных подростков, то есть серьезно относиться к такой культуре не стоит. Каким образом приживется это направление в нашей стране, «обрусеет» или наложит отпечаток на культуре России, покажет время.

**Литература**

1. Соя А. Эмо-бой. М - Азбука, 2008.

2. Козлов В. Эмо. С-Петербург – Амфора, 2007.

3. Козлов В. Реальная культура: от Альтернативы до Эмо. С - Петербург – Амфора, 2008.

4. Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. М – О.Г.И., 2004.

5. Лемеш Ю. Убить эмо. Астрель-СПб, 2008.

**Приложения**

**Приложение 1. Тема поиска смысла жизни**

Tokio Hotel - Через муссон (Dürch den Monsun)

Окно больше не открывается.

Здесь всё заполнено тобой и пусто.

И передо мной догорела последняя свеча.

Я жду уже бесконечность,

И за окном сгущаются черные тучи.

Месяц утопает передо мной,

Он был только что перед тобой.

Он сдерживает свое обещание, данное мне.

Я знаю, я тебя смогу найти,

Слышу твое имя в урагане.

Я верю всё больше в то, что я не смогу верить.

Эй! Эй!

Я сражаюсь с трудом

За этой дверью.

Победит она

И приведет меня к тебе.

Тогда все будет хорошо,

Все будет хорошо…

Хорошо…

Припев:

Я должен пройти сквозь муссон.

Позади мира,

До конца света, пока не выльются все дожди,

Сквозь бурю, по краю пропасти.

И когда я уже не смогу больше идти,

Я подумаю о том, чтобы бежать с тобой вместе

Когда-нибудь сквозь муссон,

Когда нас уже ничто больше не сможет удерживать.

Сквозь муссон.

Оригами - ДПС

Сотни брызг рвутся в небо

Мелкой росой на щеке.

Разобью об скалы волны,

Мне не жалко уже.

Лишь когда я смотрю в эту бездну,

Я чувствую СТРАХ. Чувствую

Страх, что все мы лишь капли дождя

В этих прерванных снах,

Прерванных мной и тобой.

Страх, страх быть накрытым волной.

Крикнуть так, чтоб стало больно,

И упасть на песок...

Он поплыл навстречу солнцу,

Но вернуться не смог.

Лишь когда я смотрю в эту бездну,

Я чувствую СТРАХ. Чувствую

Страх, что все мы лишь капли дождя

В этих прерванных...

Припев:

Снах, прерванных мной и тобой.

Страх, страх быть накрытым волной.

Страх упасть и не подняться.

Страх поплыть и не добраться.

Страх уснуть и не проснуться.

Господи, зачем тогда жить?!

Сотни лиц безмолвно тонут,

Улыбаются, плачут, любят, ненавидят

Меня в моем сне.

Разобью их смело все об скалы,

Среди них мне нужно только одно – ТВОЁ,

Остальное неважно уже….

ВСЕ неважно уже, неважно

ВСЕ неважно уже.

Страх, что во сне я проснусь и забуду

Эту тонкую грань между мной,

мной, МНОЙ... Мной и тобой.

Страх упасть и не подняться.

Страх поплыть и не добраться.

Страх уснуть и не проснуться.

Господи, зачем тогда жить?!

Страх, боль, крик, стон,

Все как в реальности,

Но

Только лишь ночь мне дана, чтоб узнать

Улыбку твою, тебя, и понять….

AFI - Take The Test

Когда придет время,

Ты найдешь свой путь,

По которому будешь идти

Всю оставшуюся жизнь.

Убедись, что то,

к чему ты стремишься,

Это именно то,

Чего ты

на самом деле хочешь,

Иначе ты будешь стремиться

К пустой стене

Даже не осознавая того...

Прежде чем ты осознаешь,

Пелена скроет твое будущее,

Сотрёт прошлое,

Прежде чем ты узнаешь…

Машины начнут разбиваться...

Столько вариантов,

Столько возможностей вокруг.

Просто чтоб быть уверенным,

держись своего пути

И крепко стой на ногах.

Пусть ничто не затуманит

Твой взор

И даже борьба сделает его

Лишь чище.

Пусть ничто не изменит то,

Что правильно для тебя,

Ибо когда начинаешь сворачивать

С пути

Машины начинают разбиваться…

**Приложение 2. Тема свободы**

Tokio Hotel – После конца света (Übers Ende der Welt)

Мы бежали по городу

И не знали места,

Где бы мы ещё не были.

Мы попробовали всё.

Здесь заканчивается свобода,

Теперь мы должны пройти

Сквозь эту стену.

Не стой на месте,

И ты не увидишь бездну.

Мы оглянемся назад,

Это прощальный взгляд

На всё, что было вечным.

Давай, вдохни ещё раз.

Возможно, это начало.

Завтра уже близко...

Оставляем всё позади!

Больше нечего терять!

Всё, что ты и я оставили позади,

Уже не остановит нас!

Не стой на месте,

Посмотри мне в лицо!

Припев:

Внимание, приготовься и вперёд, беги!

Перед нами открывается рай.

Мы создадим его вместе,

После конца этого мира,

Который разбивается на части у нас за спиной.

Оригами – Научите меня выживать

Научите меня выживать,

Мне стало трудно дышать.

Кто-то стёр моё имя и право

На то, чтобы знать.

Нам не сказали, как жить,

Не рассказали,

Что плохо, а что еще хуже.

Но крики и стоны вокруг, обрывки жизни

Лучше любых рассказов.

Нам не надо цветных доказательств.

Кровавые краски давят, да, я знаю, знаю.

Нам некуда больше бежать...

Научите меня выживать,

Мне стало трудно дышать.

Мне нечего больше терять.

Ты лжёшь себе, когда веришь,

Что эти истории не про тебя.

Но когда уже поздно, страх становится явью.

Пропускаешь удар за ударом,

Теряешь точку опоры.

В нашем мире ничто не вечно.

Теперь ты один только знаешь,

Куда еще можно бежать....

Есть кто живой? Есть, есть еще кто-нибудь здесь живой?!

Я хочу услышать всех вас! Есть кто еще живой здесь?!

НАУЧИТЕ МЕНЯ ВЫЖИВАТЬ!!!

Припев:

БЕЖАТЬ!! ЗНАТЬ!!

Мир объявил нам войну.

Мне надоело смотреть в разукрашенные кровью маски,

Что скрывают застывшие лица тех,

Кого никогда не вернуть назад.

Не вернуть назад...

AFI - Porphyria Cutanea Tarda

Я знаю, именно сюда мы отступим

Ибо куда еще мы могли бы направиться?

Я сильно сомневаюсь в этом мире,

Которому мы принадлежим.

Когда мы раздражены

Воображаемые недостатки

Остаются незамеченными,

Но мы уже показали что мы сильны.

Во тьме вместе мы создаем свет.

Во тьме вместе мы зарождаемся.

Огонь завтра засияет в ночи,

Во тьме вместе мы загораемся.

Отовсюду мы бежали,

Но мы обрели новый дом.

Но я боюсь величия,

Которым мы обладаем.

В светящихся глазах

Отражение страшного абсолюта,

Вся ненависть,

Которой мы стали.

И мы заставляем бояться,

Мы вызываем страх.

Мы – оставленные на произвол судьбы.

Но мы едины.

Когда свет дня начнёт ослеплять нас,

Куда мы направляемся?

Ведь рано или поздно засуха убьёт всё.

Когда свет дня начнёт слепить,

Куда мы направимся?

Тьма зовет…

**Приложение 3. Тема смерти**

Tokio Hotel - Когда тебе будет плохо (Wenn nicht mehr geht)

Не осталось никого,

Кто бы действительно знал меня.

Мой мир разрушается,

Но будет счастливый конец.

Я не обязан плакать о тебе.

Я знаю, мы не бессмертны,

Но ты однажды сказала:

До тех пор, пока

Ты не пришла ко мне впервые,

Я представлял себе, что ты на

небесах

Плачешь обо мне тучами.

Я жду тебя уже вечность,

Но, как бы то ни было,

Она не так уж бесконечна,

Ведь ты однажды сказала мне:

Просто подумай обо мне:

и ты увидишь

Ангела, который летит рядом с тобой.

Просто подумай обо мне:

и ты увидишь

Ангела, который летит рядом с тобой.

Припев:

Когда тебе будет тяжко,

Я буду ангелом

Только для тебя одного.

Буду являться тебе каждую

непроглядную ночь,

И мы полетим вдвоем

Далеко отсюда,

И больше никогда не потеряем

друг друга.

Оригами – Ангел

Я вырву всего, без остатка, из плена себя.

Я устал

От давления стен, бесконечных проблем.

Разорвите меня на части,

Лучше просто меня убейте.

Ангел мой, мой ангел хранитель,

Дай мне силы, накрой меня крылом своим,

Я знаю, что ты есть!

Я знаю, знаю, что ты есть.

Сколько раз, ночами я не мог уснуть,

Уже давно не счесть.

Сколько слов, меня стегает словно плеть.

Неважно, ведь ты рядом!..

Шёпот твой, словно лепестки роз,

Ласкает мочку уха.

Нежный свет накрыл меня, как тёплый плед,

И всё что было, тает...

Сколько раз ты засыпала без меня,

Уже давно не счесть.

Сколько слов сказать забыла и не смогла,

Неважно, ведь мы не рядом...

Шёпот твой, словно лепестки роз,

Ласкает мочку уха.

Нежный свет накрыл тебя, как тёплый плед.

И все, что было, тает....

Я вырву всего, без остатка, из плена себя.

Я устал

От давления стен, бесконечных проблем.

Проблем...

Проблем...

Проблем...

Припев:

Ты сделала боль правдивой,

Войдя в мою жизнь.

И вошла в мою жизнь красиво,

Уйди из неё.

Сделала боль правдивой...

Сделала боль правдивой...

Сделала боль правдивой...

Сделала боль...

AFI - Bleed Black

Я исследую себя изнутри,

Это… это опустошает душу.

Я хочу найти границы,

Что бы остановиться сейчас,

Пока не поздно.

Пока ещё можно, спаси меня.

Я падаю сквозь время

И снова возвращаюсь в эти дни.

Я падаю и не могу,

Не могу найти отражения.

И если ты слышишь, слушай…

Слушай, слушай внимательно,

Удар за ударом.

И тогда ты сможешь услышать

Когда сердце остановится.

Я сберегу его осколки,

Когда оно разобьётся.

Я разрушен изнутри,

Я отделяюсь от тела.

И я надеюсь на конец

Мне так будет легче.

Как вода, текущая в лёгкие,

Протекают эти дни.

Как морфиновые слёзы

В ослабленных венах .

Я замираю....

Я знаю –

То, что что умерло той ночью,

Я не смогу вернуть к жизни ещё раз,

Снова.