**МОСКОВСКАЯ КУЛЬТУРА В 16 ВЕКЕ**

План:

1. Просвещение, печатное дело.

2. Литература, живопись.

3. Архитектура.

1)Распространение грамотности и просвещения вызвало к жизни специальные ру-ководства по грамматике (азбуковники) и арифметике. Образованные люди хорошознали не только русский язык, но и многие иностранные языки. Известны случаинаправления молодых людей для обучения в Константинопль и другие культурныецентры того времени. Писали на привозной и очень дорогой бумаге. Книги по-прежнему переписываливручную, стоили они дорого, их ценили и берегли. Широкую известность приобрелабиблиотека Ивана Грозного, который направлял за книгами даже в другие страны. Иван IV решил приступить к постановке печатного дела. В Москве тогда былатипография, выпустившая семь так называемых анонимных книг, то есть книг безуказания типографии и автора. Возможно, основателем анонимной типографии былСельвестр - один из руководителей Избранной Рады, а Иван Фёдоров и его соратникПётр Мстиславец работали в ней. Строительство государственной типографии нача-лось в 1553 году на нынешней Никольской улице, а 19 апреля 1563 года типографияоткрылась. Первой книгой, которую набрали и напечатали в этой типографии, был"Опостл". Всего за вторую половину 16 века было напечатано 20 книг.

2)Иван Грозный был заказчиком Лицевого летописного свода - своеобразной эн-циклопедии мировой и отечественной истории. До нас дошло 10 томов энциклопедии.Из кружка митрополита Макария вышла Степенная книга. Она представляла собой неизложение событий по годам, а целостное историческое повествование с особым под-ходом к фактическому материалу, который размещался по княжениям предков ИванаIV. Крупнейшее литературное произведение 16 века "Великие Четьи-Минеи" - это 12томов для чтения по месяцам, содержащие в основном жития русских святых. В живописи 16 века было две тенденции. Во-первых это проникновениесветских, исторических мотивов во фрески, стенные росписи. Об этом можно судитьпо сохранившейся стенописи Архангельского собора. Во-вторых в живописи всё боль-ше наблюдается стремление и изяществу, миниатюрности и тщательности отделкиизображения.

3)В каменное строительство привносились традиции русского деревянного зод-чества, на основе традиций деревянных шатровых сооружений появляются каменныецеркви в виде башен. Наиболее ранний образец - шатровая церковь Вознесения в Ко-ломенском, поставленная в 1532 году. Позднее в подмосковном селе Дьякове былапостроена церковь Иоанна Предтече. Самый живописный храм того времени - соборПокрова на Рву, позднее получивший название храма Василия Блаженного. Соборсостоит из девяти башен - церквей с восьмигранным столпом посередине. Столпувенчан шатром, вокруг которого идёт галерея, соединяющая все церкви. Построен-ный в честь взятия Казани, храм Василия Блаженного стал своеобразным символомМосквы и России.