**Введение**

Когда женщина впервые поняла, что она Женщина, то немедленно пожелала украсить себя, дабы подчеркнуть свершившийся перелом в своем сознании и указать на тот факт, что теперь историю будет вершить она.

Пристрастие женщин к драгоценностям известно с древнейших времен. Драгоценные украшения служили не только для того, чтобы подчеркнуть женское очарование и прелесть, но и для вполне практичных целей: оберегали от болезней и злых сил, приносили здоровье, благополучие и удачу. Во всяком случае, в это верили прежде, многие верят и по сей день.



Украшений были и остаются прекрасным дополнением к одежде, но есть у них еще и другая, очень важная особенность: они подчеркивают, выделяют, приковывают взгляд к той части тела, на которой находятся.

С помощью костюма можно скрыть недостатки фигуры, но украшения эти недостатки только подчеркнут. Представьте себе, что будет, если к пышной груди приколоть большую брошь, на морщинистую шею надеть колье, на полную талию — блестящий пояс, на мясистую руку — множество колец. Насколько красивая рука выиграет от надетых на нее украшений, настолько уродливая проиграет.

Для тех, кто любит носить кольца, очень важен уход за руками. Кожа и ногти должны быть в идеальном состоянии.

Более изысканно выглядят ногти, покрытые лаком нейтрального цвета, который не "спорит" с камнями колец. Эффектно выглядит лак, подобранный под цвет колец или металла. Это может быть золото и бесцветный лак с вкраплениями золотых блесток. Такой вариант возможен только вечером.

Днем серебряное кольцо с жемчугом будет изысканно смотреться с перламутровым лаком. Сочетание ярко-красного лака, блестящего металла с красным, белым или бесцветным камнем выглядит красивым только на руке с длинными пальцами. Короткие же будут казаться еще короче.

Украшения теряют свою привлекательность, когда их слишком много и они разнятся по стилю и по материалу, из которого сделаны. Серебряные и золотые кольца на руке создают впечатление путаности и мешанины. Такой же эффект можно наблюдать при смешивании более трех цветов красок: какие бы цвета вы ни смешивали, получается все равно серо-коричневый. То же происходит и с кольцами. Каждое в отдельности красиво. Все вместе на одной руке — их форма и красота становятся малозаметны.

Маленькое скромное кольцо на безымянном пальце один из древнейших и, что там скрывать — приятнейших символов.

Сегодня кольцо не просто украшение на руке, оно еще и произведение искусства. Например, кольцо «Рождение вселенной» награждено дипломом международной ювелирной выставки «Ювелир-2003», Москва в номинации «Вечерние украшения». Оно содержит кольцо золото 750 пробы 24, 19 грамм, центральный камень — бриллиант 57 граней весом 1,05 карат(6/4а), а в лучах – 116 бриллиантов 57 граней общим весом 0, 54 карат.



# Или например, это колечко, получившее награды 17 июля 2002 в городе Сочи на выставке Интерювелир-2002 в номинация «Вечерние украшения», и

9 февраля 2003 в городе Санкт-Петербург на выставке JUNWEX-2003 «Признание Петербурга» в номинация «Лучшая коллекция новинок сезона».



# История

Часто ли мы задумываемся о традициях, уходящих корнями в далекие века? Бесспорно, не часто. Однако вопросы все же возникают. Но в силу вечной занятости, мы не всегда имеем возможность найти в себе силы и время, чтобы отыскать ответы на такие вопросы.



Не одну тысячу лет люди носят кольца и перстни. Их считали мощными оберегами, так как в металл оправлялись камни с вырезанными на них печатями и символикой их владельцев.

Кольцо «Черная Магия» выполнено из белого золота 585 пробы. Средний вес ювелирного изделия составляет 4,84 грамма. В кольце 30 бриллиантов. В том числе — 18 бриллиантов КР57 общим весом 0,48 карата с характеристиками 4/5 А и 12 черных бриллиантов общим весом 0,45 карата. Данное кольцо произведено в России. При взгляде на это кольцо нетрудно вспомнить мадам де Монтеспан, фаворитку Людовика XIV, которая часто прибегала к черной магии для продления своей молодости и красоты. Женщинам XXI века не обязательно участвовать в черных мессах в погоне за красотой, это давно устарело. Хотя, это кольцо бесспорно добавит женщине привлекательности.

Позднее перстни стали использовать как знаки отличия: ими одаривали за выдающиеся заслуги перед отечеством. У древних германцев и римлян кольца служили символом брака. Христианская церковь сохранила этот обычай, и венчальные кольца стали для нас традицией.



Покупая обручальные кольца на свадьбу, мы знаем, что это символ, подтверждающий супружеский статус, что, обменявшись кольцами, молодожены обязуются любить и быть верными друг другу. Но что понимали под обручением наши предки, и для чего носили кольца раньше, знают наверняка немногие.

Символом заключения брака всегда и во все времена считалось кольцо. Почему же именно кольцо, а не браслет или серьги? Да потому, что именно кольцо представляет собой замкнутую полоску без начала и конца, круг, который является знаком всего неизменного, стабильного, вечного. Почему обручальное кольцо круглое? Странный вопрос, но учитывая, что это некой особый символ, оно могло бы и быть более примечательным и нестандартным, и даже не кольцом вовсе, а, например, татуировкой. В древние времена существовало поверье, что безымянный палец левой руки — палец сердца, и кольцо на нем — действительно скрепляет два любящих сердца и место его только там. Кольцо на этом пальце служило знаком — «у меня уже есть половинка!»



Традиция обмениваться кольцами пошла от древних египтян, как знак долгой и нерушимой людьми и богами, любви. Но и еще до этого невесты «доисторических времен» сплетали кольца из пеньки, тростника.

Считается, что первыми кольца стали носить египетские фараоны. Их кольца были весьма внушительными, потому что выполняли функцию печатей. Вслед за фараонами кольца стали носить и представители более низших слоев общества.

А древние римляне, совершая обряд обручения, дарили родителям невесты простое металлическое кольцо, как символ обязательств и способности содержать невесту**.** Брак не всегда был «союзом двух сердец», с древнейших, даже пещерных времен и до совсем недавнего времени, целью заключения брака была выгода (деньги, положение в обществе, и т.п.). Увлечение кольцами всегда было велико. Римлянки носили их до 16 штук на каждой руке. Зимой — тяжелые и широкие, а летом тонкие, легкие и изящные колечки. Римлянки предпочитали золотые и серебряные украшения без камней. Алмазы научились огранивать только в 1454 году, и поэтому если в металл и вправляли камни, то в основном камеи и жемчуг. Жемчуг особенно любили за мягкий, изысканный блеск.



Предшествовавшие заключению брака помолвка, а затем и обручение (на всех этих церемониях предполагалось одарение невесты кольцом) фактически были залогами предстоящей сделки — заключения брака, твердости намерений жениха. Изначально церемония обручения была важней самой свадьбы, которая считалась лишь простым завершением удачной помолвки. Древние римляне стали использовать металл для изготовления обручальных колец — такое кольцо было не только весьма дорогим украшением, но и знаком нерушимости брачных уз.



Только намного позже, во времена Христианства, кольцо стало частью свадебного обряда. Но и это пришло не сразу. Только в конце II века нашей эры супруги начали обмениваться бронзовыми обручальными кольцами. В III веке нашей эры обручальные кольца стали золотыми, а в IV веке их впервые начали использовать в церемонии бракосочетания.

В Нюрнбергском музее хранится кольцо XIII века, найденное при раскопках. Оно имеет простой трехгранный профиль и надпись «Во мне верность». В те времена обручальные кольца носили на безымянном пальце левой руки. Кольцо на этом пальце охраняло покой и счастье в семье, поскольку еще древние римляне считали, что кровь четвертого пальца левой руки идет напрямую к сердцу. Говорилось, что этот палец – символ любви и чести. Католики и по сей день носят обручальные кольца на левой руке.

По законам Христианства, обручальные кольца, как символ супружеской верности и взаимных обязательств, должны быть простыми, безо всяких украшений. Но в наше время этот принцип не так строг, как был раньше. И сейчас мы без предрассудков принимаем обручальные кольца, украшенные бриллиантами, а также другими камнями. Но в Христианстве существует также традиция помолвки. Причем кольцо, которое жених дарит своей избраннице на помолвку, обычно гораздо богаче и дороже, чем то, которое он надевает ей на палец во время брачной церемонии. А что касается традиции обмениваться обручальными кольцами, украшенными бриллиантами, то впервые она установилась при дворе императора Священной Римской империи Фридриха III. В 1477 году молодой австрийский эрцгерцог Максимилиан, вступая в брак с Марией Бургундской, заказал своему ювелиру кольцо из спрессованного золота и серебра, обрамленное бриллиантами в виде буквы «М». Таким образом, именно этому молодому человеку мы обязаны своей модой на обручальные кольца с бриллиантами. Бриллиантами украшать обручальные кольца первыми стали итальянцы в эпоху Средневековья.

В англоязычных странах, во времена Средневековья прежде чем скрепить свой союз обменом кольцами, жених одевал обручальное кольцо по очереди на три пальца невесты "Во имя Отца, Сына и Святого Духа". И, хотя в современном мире обряд обмена обручальными кольцами уже не носит религиозного оттенка, молодожены продолжают эту традицию.



В ряде европейских стран церемонии бракосочетания предшествует обручение, когда кольцом украшают левую руку, и только во время свадьбы обручальное кольцо занимает свое почетное место на правой руке. Еще одна традиция связана с тем, что кольцо, подаренное невесте на обручение, и кольцо, врученное во время свадебной церемонии, вовсе не одно и тоже. Кольцо для обручения должно быть дорогим и заметным (лучше всего с драгоценным камнем), тогда как обручальное кольцо аккуратно и непритязательно.

**Н**а Руси одними из самых распространенных украшений во все времена считались кольца и перстни. Сначала они отличались достаточной простотой и делались из железа и меди, а с 8-9-го веков для их изготовления стали употреблять золото и серебро, иногда в сочетании с драгоценными камнями и эмалью. Из камней предпочтение отдавали изумруду, рубину, сердолику, часто встречались альмандин, коралл, а также жемчуг и перламутр.



Часто кольца украшали и жемчугом.

Традиция носить обручальное кольцо на правой руке принадлежит и православным.

Помолвка древний обычай. Обычно после предложения о вступлении в брак жених и невеста объявляли о своей помолвке — первое заявление о будущей совместной жизни. Это узко семейное событие, оповещали о нем только родных и близких. Кстати, с этим событием связано первое официальное упоминание о подаренном невесте кольце с бриллиантом (середина 15 столетия) — до этого обручальные кольца были в лучшем случае золотыми.

Для помолвок, обручений и самой свадьбы двести-триста лет назад были популярны кольца с алмазом, изумрудом, аметистом, рубином, сапфиром, бирюзой. Было принято заказывать три похожих кольца - для жениха, невесты и, как ни странно для свидетеля. Носить они их должны были, не снимая до свадьбы, пока не наставало время молодоженам одеть обручальные. Кольца, подаренные на помолвку и обручение, носили вместе с обручальным, но чаще бережно хранили, чтобы передать потом своим детям.

Уникальную историю имеет инкрустированное красным камнем золотое кольцо с выгравированными на поверхности еврейскими символами… В годы Второй мировой войны его использовали в качестве опознавательного знака бойцы еврейского и польского Сопротивления, а на минувшей неделе оно было подарено иерусалимскому мемориалу «Яд Вашем». История этого кольца уходит своими корнями в конец 1940 года, когда еврейским антифашистам, находившимся в Варшавском гетто, удалось установить контакт с членами польского Сопротивления за пределами гетто. Члены еврейской подпольной организации «Бейтар», известной еще и под польской аббревиатурой ZZW, прорыли под стеной гетто тоннель, который вел в квартиру, где располагался «Корпус Безопасности» (Korpus Bezpieczenstwa) — одна из групп польского Сопротивления. По этому тоннелю из гетто выводили людей, а в обратном направлении доставлялось оружие. Кольцо, о котором идет речь, было одним из двух, использовавшихся обеими сторонами для взаимного опознания. Причем, и еврейские, и польские командиры должны были уметь объяснить значение выгравированных на кольце еврейских и библейских символов, среди которых были лев, луна и семерка, символизирующая семь плодов , которыми славится Земля Израиля. Большинство еврейских бойцов группы погибло в 1943 году во время ликвидации Варшавского гетто нацистами, вскоре после почти четырехнедельного восстания. На протяжении трех послевоенных десятилетий руководитель одной из ячеек польского Сопротивления Хенрик Ивански (Henryk Iwanski), потерявший во время того восстания двоих сыновей и удостоенный «Яд Вашемом» звания «Праведник народов мира» за проявленный в годы войны героизм, берег кольцо как бесценное сокровище и даже мысли не допускал о том, чтобы расставаться с ним. Однако в 1978 году, уже на смертном одре, он все же решил передать кольцо бывшему еврейскому партизану и исследователю Холокоста Хаиму Лазару (Chaim Lazar), который разыскал Ивански в 1960 году именно в связи со всей этой историей. Позже Лазар сделал точную копию кольца, которая и была выставлена в тель-авивском музее партизан. А после смерти Лазара в 1997 году его вдова Хайя завещала оригинал «Яд Вашему».



Понятия «обручальные кольцо» и «свадебные кольца» могут быть восприняты как синонимы. На самом деле, это не одно и тоже. Сразу хотелось бы выделить принципиальное внешнее отличие. По сравнению со свадебными кольцами — выполнены в плоской форме или форме бочонка из одного вида металла, на обручальном кольце обязательно присутствует драгоценный камень. Традиционно — это бриллиант. Бриллиант говорит о чистоте и прочности любовных уз. Например, кольцо из серии «Признание в любви» имеет 46 брильянтов, общим весом 0,52 карата. Это кольцо, бесспорно, для роскошных женщин. Его дизайн унесет Вас во времена прекрасных дам и галантных кавалеров, императоров и дворцовых переворотов. Всмотритесь внимательно, ощутите всю магию этого кольца, наденьте его – и Вы вдохнете воздух России позапрошлого века.



Вручение обручального кольца — кульминация и счастливый конец романа, обмен свадебными кольцами — начало долгой и счастливой семейной жизни. Сначала об обручальном кольце, поскольку оно появляется на сцене свадебного действия первым.

Обручальное кольцо не только символ любви мужчины к женщине. Это результат долгого и порой мучительного процесса выбора подруги жизни в пользу возлюбленной. Принимая обручальное кольцо, женщина, одобряет и подтверждает этот выбор. Когда мужчина делает предложение руки и сердца, обручальное кольцо выступает гарантом его слов.

Покупая обручальное кольцо, мужчина осознает, что от дизайна кольца во многом зависит его судьба. Слова, которые произнесёт самая любимая и единственная, будут связаны с тем, насколько ей понравится драгоценный подарок.

Иногда в качестве обручального кольца выступает семейная драгоценность, если таковые имеются у жениха и его мать согласна с ней расстаться.

На время свадьбы невеста снимает обручальное кольцо. В последствии она может носить его поверх свадебного.



С давних пор повелось, что обручальное кольцо имеется лишь у невесты. Ведь раньше до свадьбы девушка была на содержании родителей/родственников, а затем у мужа. В редких случаях она распоряжалась состоянием. В наши дни женщина как полноправный член общества зарабатывает деньги наравне с мужчиной и может позволить себе в ответ преподнести знак взаимной любви.

Свадебные кольца — неотъемлемый элемент свадебной церемонии, в то время как, обручальное кольцо — дело индивидуального выбора, и говорит, что его владелица в скором времени выйдет замуж.

Популярность свадебных колец, сделанных по индивидуальному заказу растёт. Однако, при всех особенностях, свадебные кольца жениха и невесты должны быть выдержаны в одном стиле и походить друг на друга. По желанию на внутренних сторонах колец выгравируйте либо инициалы жены/мужа, либо слова любви, которые сохранят Ваш брак на долгие годы.

# Ассортимент колец

В нашей стране объемы производства ювелирных украшений по их видам находятся примерно в следующих соотношениях: колец — 39 %, серег — 25 %, цепочек — 5%, кулонов — 10%, браслетов — 5 %, брошей — 8 %, колье — 3 %, ожерелий — 2 %, бус — 1 %, заколок и зажимов для галстуков — 1 %, медальонов — 0,5 %, запонок — 0,5 %.

Носимое на пальце руки украшение в виде декоративно оформленного ободка (шинки) с верхушкой (кастом и вставкой) или без нее называется кольцом.

Многообразие видов ювелирных украшений, широкий спектр материалов их изготовления, вставок и способов декоративной отделки предопределяют необходимость их деления по конкретным признакам на определенные группы, то есть классификацию.

Все ювелирные украшения классифицируют по двум признакам: назначению и материалу для изготовления.

По назначению ювелирные украшения классифицируют на кольца, серьги, броши, кулоны, медальоны, колье, ожерелья, браслеты, цепочки, запонки, бусы, заколки и зажимы для галстука.

По материалу изготовления ювелирные украшения подразделяют на три группы: украшения из драгоценных металлов — как правило, из золота и серебра, украшения из недрагоценных металлов и украшения из неметаллических материалов.

Ювелирные украшения классифицируют также по материалу вставок и виду декоративной отделки. По материалу вставок украшения бывают: с драгоценными камнями, чаще всего с бриллиантами, с полудрагоценными и поделочными камнями, жемчугом, перламутром, кораллами, бирюзой, янтарем, пластмассой, со стеклом, без камней. Вид декоративной отделки делит украшения на выполненные с эмалью, чернью, финифтью, филигранью, гравировкой, а также с чеканкой, золочением, серебрением, родированием, оксидированием, алмазной обработкой.



Все кольца принято делить на простые и сложные.

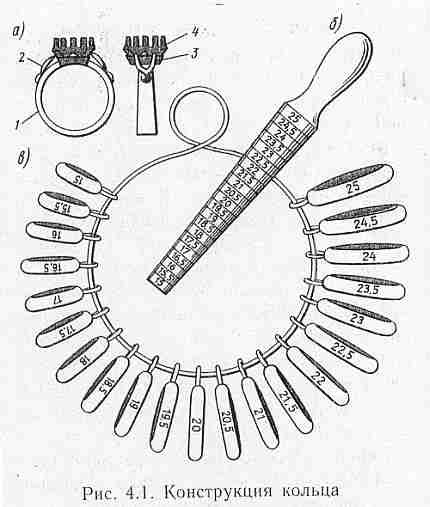
К простым кольцам относятся обручальные (сплошные и пустотелые, витые и ажурные), кольца-печатки, кольца-вензеля (прямоугольные и овальные, сегментные в сечении).

Сложные — это кольца усложненной конструкции: с накладками, кастами, вставками, с элементами филиграни и украшенные эмалью, чернью, гравировкой, чеканкой, финифтью, золочением, серебрением, оксидированием.

Для изготовления колец используют сплавы платины, золота и серебра, цветных недрагоценных металлов, а также титан, сталь, драгоценные, полудрагоценные, поделочные, искусственные, органические камни, кость, рог, пластмассу, стекло, дерево, фарфор.

# Конструкция колец

Конструктивно ювелирные кольца (кроме обручальных и безкаменных) состоят из двух основных частей: нижней — шинки или ободка и верхней или верхушки. Встречающиеся различия в конструкции колец обусловлены изменением формы, материала, размеров и огранки вставок.



*Шинка 1* кольца выполняется как сплошной, так и полой, с различной формой сечения (круглой, полукруглой, овальной, прямоугольной). Ширина и толщина шинки — непостоянны, в большинстве случае они расширяются и утолщаются по направлению к касту. Внутренняя сторона шинки всегда гладкая. С наружной стороны шинка может быть гладкой, с эмалью, чернью, чеканным или гравированным рисунком, с местами для закрепки вставок из камней, янтаря, коралла, пластмассы, кости, стекла. Шинку припаивают к касту, ранту, соединяя таким образом с верхней частью (верхушкой) кольца.

В *верхушку* - основную украшающую часть кольца входят как самостоятельные следующие детали: каст (оправа) для вставки, рант под каст, накладки. Форма верхушки может быть круглой, овальной, многоугольной, сложного узора; рисунок на ее плоской, а чаще выпуклой поверхности может быть прорезным или напайным.

*Каст 4* или оправа для вставки — общая деталь многих ювелирных изделий (в том числе и колец) со вставками. Касты бывают различных форм и размеров.

*Рант 3* — это контурный ободок, припаянный к касту снизу. Рант изготовляют различных форм и размеров, но он обязательно должен копировать все контуры каста и по размерам не выходить за его пределы. Нередко рант называют дигелем.

*Накладка 2* — важная деталь верхушки. Придает кольцу особый колорит декоративности. Накладки бывают гладкие, с гравированным, чеканным, штампованным рисунком, а также филигранные с местами для крепления вставок.

## Таблица

## Номер колец и соответствующие им интервалы диаметров

|  |  |
| --- | --- |
| Номер кольца | Интервал диаметров кольца, мм |
| 15 | От 15,0 до 15,5 |
| 15,5 | Св. 15,5 до 16,0 |
| 16 | Св. 16,0 до 16,5 |
| 16,5 | Св. 16,5 до 17,0 |
| 17 | Св. 17,0 до 17,5 |
| 17,5 | Св. 17,5 до 18,0 |
| 18 | Св. 18,0 до 18,5 |
| 18,5 | Св. 18,5 до 19,0 |
| 19 | Св. 19,0 до 19,5 |
| 19,5 | Св. 19,5 до 20,0 |
| 20 | Св. 20,0 до 20,5 |
| 20,5 | Св. 20,5 до 21,0 |
| 21 | Св. 21,0 до 21,5 |
| 21,5 | Св. 21,5 до 22,0 |
| 22 | Св. 22,0 до 22,5 |
| 22,5 | Св. 22,5 до 23,0 |
| 23 | Св. 23,0 до 23,5 |
| 23,5 | Св. 23,5 до 24,0 |
| 24 | Св. 24,0 до 24,5 |
| 24,5 | Св. 24,5 до 25,0 |

Размер кольца соответствует внутреннему диаметру шинки. В нашей стране выпускаются кольца с номерами размеров от 15 до 25 мм, причем каждый последующий номер отличается от предыдущего на 0,5 мм. Определение размера кольца производят с помощью кольцемера — металлического конусообразного предмета, а размера пальца покупателя — с помощью кольцемера, состоящего из пальцемерных колец.

# Процессы изготовления всех без исключения ювелирных украшений — колец, серег, кулонов, брошей, браслетов, колье, ожерелий, заколок, цепочек, бус, зажимов для галстука — начинаются с изготовления отдельных деталей, а уже затем из этих деталей, применяя приемы гибки, резки, пайки, штифтовки, собирают (монтируют) изделия.



# Процесс изготовления простого (обручального) кольца до определенного момента ведется точно в том же порядке, что и простой шинки: прорисовывается эскиз, чертеж, определяется расчетная длина заготовки, отрезается заготовка, гнется, припасовывается, паяется, отбеливается, производится промывка-просушка, опиливание мест пайки, правка по внутреннему диаметру и боковых поверхностей, опиливание всех поверхностей. После этого, как известно, шинку пропиливают по фуге, а концы шинки либо разводят в разные стороны, либо заводят. Кольцо же после опиливания подвергают шабрению (щабрят по внешнему и внутреннему диаметрам, а также боковым поверхностям) в целях обеспечения чистоты обработки и размеров, почти как у готового изделия.

# Тщательно выполненная операция шабрения позволяет значительно сокращать безвозвратные потери драгоценного металла. После шабрения проводится окончательная (отделочная) операция — полирование (при помощи паст ГОИ), а затем химическая очистка, промывка в мыльной воде и просушка; кольцо готово.

Прежде чем ювелирные изделия будут выглядеть такими, какими мы их привыкли видеть на прилавках магазинов, ювелиру необходимо выполнить ряд очень специфичных, характерных именно для ювелирного производства подготовительных, монтировочных, отделочных операций, операций по декоративной обработке и закреплению вставок (камней).

# К ним относятся: плавка металла и получение отливок, волочение, прокатка и вальцовка, штамповка, термическая обработка, разметка, гибка и правка, пайка, опиливание, выпиливание лобзиком, шабрение, сверление, штифтование, отбеливание и отжиг, шлифование и полирование, ультразвуковая очистка, матирование и крацевание, чеканка и гравирование, эмалирование и чернение, а также оксидирование, золочение, серебрение, родирование и закрепка вставок. Особое место в ювелирном производстве занимает способ изготовления ювелирных изделий техникой филиграни.

# Материал

# Золото (Au) — драгоценный металл ярко-желтого цвета, обладает самыми высокими по сравнению со всеми остальными металлами пластичностью и ковкостью. Легко расплющивается в тончайшие листочки; 1 г золота можно расплющить в лист площадью 1 м2. Золото обладает сильным блеском, легко полируется.



# Плотность золота 19,32 г/см3; температура плавления 1063°С, твердость золота по Бриннелю — 20.

# Золото обладает высокой химической стойкостью: ни кислород, ни сера на него не действуют, даже при нагревании; устойчиво к воздействию на него влаги; не реагирует с кислотами, щелочами, солями.

# Золото в природе никогда не бывает в чистом виде. В нем всегда присутствуют примеси. Чистое золото — понятие условное, степень чистоты выражается пробой 999; 999,9 и т. д. Золото, как и все металлы, маркируется. Марка чистого золота Зл 99,9% означает, что в его составе золота (Зл) 99,9%, остальное примеси.

# Основная масса чистого золота идет на составление сплавов, используемых для производства ювелирных украшений, монет и медалей. В качестве примесей (лигатуры) в производстве ювелирных изделий используются, в основном, медь, серебро, никель, палладий. Именно состав лигатуры и определяет в конечном итоге цвет золотого сплава, от белого, если присутствуют никель или палладий, до красного, если золото лигируется медью. В России в ювелирных украшениях традиционно популярно золото с красноватым оттенком, а в Европе — с желтоватым.

# Проба сплавов золота, из которых разрешается производить ювелирные изделия, устанавливается законодательным путем и гарантируется государством, для чего изделия обязательно проходят пробирный контроль и на них накладываются оттиски пробирных клейм, цифры которых определяют пробу.

# Любое «ювелирное» золото является сплавом металлов. Основные компоненты — серебро, медь и золото. Проба определяется соотношением этих компонентов и говорит о качестве сплава «ювелирного» золота. Наличие в сплаве 58,5% золота соответствует 585-й пробе, 75% золота - 750-й пробе. Чем больше процентное содержание золота в сплаве, тем выше проба и выше стоимость. Самое чистое золото — червонное, в нем больше 90% самого золота, соответственно на нем ставят 900-ую пробу и выше. Обозначение пробы различается у российских и западных производителей. Иностранные производители используют такую категорию измерения чистоты золота, как 1К [карат]. «Карат» в переводе с английского «Karat». Не нужно путать с мерой веса драгоценных камней «carat», оба эталона в русском языке обозначаются одним словом. Различают основные знаки качества — это 24К можно сравнить с «нашим» червонным золотом, 21К, 18К и 14К — по уменьшению чистоты золота и его дороговизны.

# **Червонное золото** — очень мягкое, легко деформируется, поэтому сейчас его практически не используют при изготовлении ювелирных изделий. Раньше до революции в России обручальные кольца делали из червонного золота. Кольца в основном были толстые, весили около 8 грамм, что компенсировало мягкость металла. Сейчас обручальное кольцо в среднем весит 2 грамма и имеет ширину 2-3мм в зависимости от технологии производства.

# Для увеличения прочности и получения специфических свойств - нужного оттенка и блеска, к чистому золоту добавляются различные металлы, такие как медь и серебро. А добавление в сплав дополнительных элементов, например, палладия или цинка дает различную окраску драгоценному металлу. Таким образом, получается розовое, желтое и белое золото. Важно запомнить, что проба золота не влияет на его цвет. То есть золото одинаковой чистоты или пробы, что одно и тоже, может быть разных оттенков.

# Красноватый оттенок золоту дает медь. Самый популярный и доступный тип золота в России. Чаще всего представлено золотом 585-й пробы.

# **Желтое золото и**меет настоящий цвет золота — солнечный, яркий, желтоватый, одним словом золотой. Именно за это золото с давних времен ценилось и приобрело славу драгоценного металла, а также стало символом королевской власти и богатства. Желтое золото популярно на Западе в качестве металла для обручальных колец. Существует разделяемое всеми мнение, что желтое золото лучше всего символизирует теплоту и любовь супругов. Желтое золото в основном имеет 750 пробу.

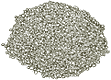
# Белый цвет сплав золота приобретает благодаря добавлению палладия и отличается яркостью и блеском. Белое золото стало модным материалом, который любят использовать самые известные дизайнеры-ювелиры для создания своих шедевров, и уже успело приобрести популярность среди ценителей драгоценных украшений. Украшения из белого золота является своего рода знаком престижа и принадлежности к высшему классу во всем мире. Оно весьма похоже на платину, но стоит примерно на 45% дешевле.

# **Платина — с**амый твердый, прочный и дорогой метал. Гипоаллергенный, ведь другие металлы: серебро, даже золото могут вызывать аллергическую реакцию. На платине обычно ставят 950 пробу. Платина трудно поддается обработке и полировке, поэтому зачастую выглядит как сероватый, даже грязно-белый металл и сильно похожа на алюминий. Но, несмотря на всю сложность работы с платиной, мастера-ювелиры очень ценят его необычайную прочность. Платина в совершенстве подходит в качестве крепления для бриллианта, поскольку в отличии от желтого золота не «окрашивает» камень в желтоватый оттенок, а лапки крепления из платины никогда не расшатаются. Самое знаменитое обручальное кольцо из платины с бриллиантом разработали дизайнеры ювелирного дома Cartier в 1895 году. Оно носит название «platinum» и на сегодняшний день является классикой дизайна обручального кольца.

# Три оттенка золота: розовый, желтый и белый путем комбинации позволяют создавать интересные, затейливые плетения и красивые сочетание деталей разных цветов. Классический пример кольца, сочетающего в себе все три золотых оттенка — это популярная модель «trinity» от Cartier, появилась в 1924 году. «Trinity» состоит из трех гладких колец, переплетенных друг с другом: кольцо из желтого золота символизирует преданность, кольцо из белого золота — дружбу, а из розового — любовь.

# Напоследок, нужно упомянуть серебро, поскольку существует традиция, согласно которой обручальное кольцо супруга должно быть серебряным, а супруги — золотым. Во время бракосочетания муж с женой обменивались кольцами: муж надевал жене свое золотое кольцо (золото - мужской металл, символ солнца, силы и власти), а жена мужу серебряное (серебро символизирует женское начало).

# Серебро (Ag) - металл белого цвета, очень тягучий, пластичный и ковкий, режется ножом. Серебро тверже золота, но мягче меди. Это второй по популярности металл, использующийся в производстве ювелирных украшений. Самородное серебро встречается значительно реже самородного золота, так как легче образует соединения с другими элементами.



# Плотность серебра 10,50 г/см3, температура плавления 960,5 °С, твердость по Бринеллю — 25.

# Благодаря своим уникальным свойствам: высоким степеням электро- и теплопроводности, отражательной способности, светочувствительности и так далее — серебро имеет очень широкий диапазон применения. Его применяют в фотографии, электронике, электротехнике, точном приборостроении, ракетостроении, медицине, для защитных и декоративных покрытий, для изготовления монет и, конечно, в ювелирном деле.

# Наиболее распространен сплав серебра 875 пробы. Его используют для изготовления ювелирных украшений и предметов сервировки стола. Сплав 916 пробы используют для производства предметов с покрытием эмалью, сплав 960-й пробы - для изготовления филигранных ювелирных изделий.

# Выбор типа металла для обручального кольца — только первый этап в процессе создания колец. Дальше следует определиться с формой, дизайном кольца, будут ли на нем насечки, гравировка, иные декоративные детали, ну и, конечно, будет ли оно с драгоценным камнем.

# Самым распространенным камням в украшении колец является бриллиант.

# Бриллиант – это огранённый алмаз. В качестве амулета алмаз врачует склероз, апоплексию, предотвращает образование камней, бережет от дурного глаза, очищает лицо от пятен, а дыхание от зловония, дает спокойный сон лунатикам. Зеленоватый алмаз способствует нормальному течению беременности и облегчает роды.



# Бриллианты различаются по цветовым оттенкам от бесцветного до коричневого. Чтобы правильно определить цвет бриллианта, камень сравнивают с эталонами, после чего ему присваивается соответствующий индекс по шкале цвета. Так называемые фантазийные цвета бриллианта (оранжевый, розовый, голубой и другие) встречаются довольно редко. В соответствии с классификацией, разработанной Геммологическим институтом Америки (GIA), цвет бриллианта обозначается буквами от D до Z, а по шкале, принятой в нашей стране, цифрами от 1 (бесцветный бриллиант) до 9 (коричневый бриллиант).

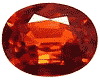
С древности существовало стойкое заблуждение, что все желтые камни являются топазами, а все топазы – желтые. На самом деле топазы бывают различной окраски. Наиболее дорогие и редкие топазы – фиолетовых и розовых цветов. В древности топазу приписывали магическую силу. Считалось, что владелец топаза становится честным, порядочным и великодушным. Также бытовало мнение, что топаз усмиряет морские бури. Верили, что обладая топазом, можно стать богатым. Мода на топазы весьма изменчива. В XVIII в. их не слишком жаловали, а в эпоху императора Александра I они стали популярны. С тех пор желто-золотистые и голубые топазы появились в украшениях знатных особ.



Камень цвета от сиреневого до густо-фиолетового. История аметиста, как и многих других самоцветов, начинается с незапамятных времен. В Древнем Египте он считался символом вместилища жизни. И в гробницах фараонов находят множество аметистов. Издавна считалось, что этот камень оберегает от пьянства. Кроме того, шумерские надписи на глиняных табличках гласили: «Аметист способен вызвать любовь к дарящему. Остерегайтесь его, женщины обрученные или замужние». Этот камень тесно связан с религией. Католики называют его апостольским, а православные – архиерейским камнем. Библейская легенда утверждает, что аметист украшал брачное кольцо Девы Марии. В России до XVIII в. густо окрашенные аметисты ценились очень дорого, почти как алмазы.



Гранат — минерал густо-красного цвета, цвета «чистого пламени», и высокой твердости. Ювелирные украшения с гранатами были известны еще в эпоху скифов. К гранатам относятся альмандин (пурпурно-красный), гроссуляр (бесцветный, желто-зеленый), меланит (коричневый, черный), андрадит, топазолит (зеленый) и пироп (красный).



Веками считалось, что гранат приносит удачу в любви, дружбе и оберегает своего владельца от врагов. Благодаря насыщенному кровавому цвету появилась легенда о том, что гранаты нормализуют кровяное давление и помогают сворачиванию крови. Этот камень считается символом сердечных чувств, любви и дружбы, его также называют камнем честности. Он талисман влюбленных, его дарят в знак дружбы, памяти и любви.

Жемчуг — это царский подарок! Природный жемчуг достаточно редок и дорог. Поэтому, с давних пор люди пытались придумать способы производства жемчуга. Впервые такие попытки были предприняты еще в XIII в. в Китае. Часто помещали в раковину фигурку Будды, и когда слой перламутра достигал достаточной толщины, фигурку вынимали и продавали в храмах. В России в XVII–XVIII вв. предпочитали белый, чистый жемчуг правильной формы. В то время царевым чиновникам давали взятки лукошками, полными жемчужин. Жемчуг на Руси занял особое место как национальное украшение. Старинное название жемчуга – перл – вошло в русский поэтический язык, как определение всего удивительного, превосходного. Жемчуг является символом чистоты и совершенства.



Название cапфира происходит от греческого «sappheiros» — «синий камень». Несмотря на то, что в названии заложен только один из многочисленных оттенков, цветовая гамма сапфиров поражает своим разнообразием: пурпурно-голубой, зеленый, желтый, бесцветный, оранжевый и розово-оранжевый.



По описаниям, кольцо с сапфиром носил Александр Македонский, и доподлинно известно, что Мария Стюарт тоже носила подобное кольцо. В Средней Азии Авиценна рекомендовал сапфир для очищения глаз от кровоизлияний. Во времена средневековья считалось, что камень успокаивает внутренний жар.

В свое время сапфиры очень часто использовались для украшения корон – темно-голубой сапфир «Святого Эдварда» находится в центре креста короны Британской империи, корону Российской империи украшают два крупных сапфира (258 и 200 карат).

Свое название рубин получил от латинского rubeus или красный. Древние русские названия камня – яхонт и карбункул. Цвет рубина варьируется от глубокого розового цвета до густо-красного с фиолетовым оттенком. Наиболее высоко среди рубинов ценятся камни цвета «голубиной крови».



Первые сведения о рубинах относятся к IV веку до нашей эры и встречаются в индийских и бирманских летописях. В Римской империи рубин был чрезвычайно почитаем, и ценился гораздо выше алмаза. Считалось, что рубин помогает при истощениях нервной системы, снимает ночные страхи, оказывает тонизирующее действие.

Согласно древним верованиям рубин – это камень жизни. Также считалось, что он служит защитой от дьявола и от чумы. Его главное мистическое свойство — рождать влечение к великому. Обещает пылкую любовь и взаимность в чувствах.

Хризолит (оливин, перидот) – самоцвет зеленого, золотисто-зеленого цвета. В античности хризолит считался одним из самых ценных ювелирных камней. В древности его носили как оберег от пожара и огня. Считалось, что он способствует семейному покою и счастью. Но отношение к хризолиту было не всегда одинаковое. Так, в начале 60-х гг. XIX в. хризолит был очень модным в Париже. В начале XX в. он стал вновь пользоваться большим спросом в связи с «зеленой модой». Хризолит ценили не только за красоту, ему приписывали свойство предостерегать владельца от неразумных поступков и оберегать от дурных снов.



Цитрину свойственны все оттенки желтого цвета: винные, медовые, золотистые, розовато-желтые и золотисто-зеленые. В Древнем Риме считалось, что цитрин помогает людям с дефектами речи, способствует четкому и логическому выражению своих мыслей. Поэтому ораторы носили украшения с этим камнем. Долгое время цитрин считали камнем лжи и измены, талисманом игроков и маклеров, его влияние распространялось на все азартные игры и жульничество. Однако существует мнение, что прекрасный солнечный цитрин оклеветан напрасно. Этот камень – покровитель всех тех, кто зарабатывает себе на хлеб насущный собственными руками: ремесленников, ювелиров, граверов, часовщиков. А всем, кто занимается бизнесом и часто ездит по делам, для успешного завязывания связей цитрин просто необходим.



В наше время кораллы высоко ценятся ювелирами всего мира, однако, в ювелирном деле используют далеко не все кораллы, а преимущественно один отряд подкласса восьмилучевых кораллов — красный коралл (Corallium rubrum). Постройки красного коралла имеются в Средиземном море (у берегов Италии, Алжира, Туниса, Марокко), в Красном море, а также у берегов Японии, Малайзии, Австралии, в Тихом океане (в районе Гавайских островов).



Нежные кораллы белого, розового, телесно-розового (цвета "кожи ангела"), красного и темно-красного, изредка голубого и черного цвета хищнически истребляются — быстрее, чем они растут, в связи с чем остро актуален вопрос о защите кораллов.

Кораллы — излюбленное украшение с глубокой древности. В Германии в пещере Вильдшейер на стоянке эпохи палеолита найдены бусинки розового коралла.

Слово «изумруд» (английское emerald) происходит от персидского слова, которое через такие измененные формы латинского smaragdus, как esmeraude, emeraude и esmeralde, дошло до наших времен. Смарагд — старорусское название минерала изумруда.

Изумруд – камень мудрости и хладнокровия. Лучшие прозрачные кристаллы изумруда имеют темно-зеленый цвет, напоминающий цвет листьев свеклы.



Считалось, что изумруды обладают лечебными свойствами — укрепляют память, помогают при бессоннице и отгоняют дурные сны, спасают от злых духов и укрепляют сердце. Кроме того, изумруд — это камень мудрости и хладнокровия.

Если вы подарите кому-нибудь изумруд, на языке камней этот дар будет означать пожелание успеха, символизировать чистоту и верность.

По красоте фианит превосходит алмаз, а по цветовой гамме фианит может соперничать с аметистом, гранатом и цирконом. Высокий показатель преломления фианитов, близкий к алмазу и большая дисперсия создают особую игру света при различных условиях освещения. Эти свойства в сочетании с разнообразной окраской позволяют имитировать природные драгоценные камни из фианитов, а также создавать новые, оригинальные по окраске.



Название «фианит» происходит от «ФИАН», где в 1970 году был разработал способ изготовления нового материала на основе кубической модификации окиси циркония и гафния — фианит. Природным аналогом фианита является тажеранит, открытый на Тажеранском массиве.

Окраска фианитов и его плотность определяются химическим составом. Небольшие количества примесей придают фианитам разнообразный цвет и оттенки: красный, розовый, фиолетовый, голубой, желтый, белый и др., кроме изумрудного.

Цирконы — бесцветные и голубые камни, наиболее эффектными разновидностями являются травяно-зеленая, золотисто-желтая и красная.



Название минерала — «циркон» — заимствовано из французского языка.У древних он был известен как «гиацинт».

Наиболее популярными среди ювелиров были именно гиацинты (желтовато-красная или красно-коричневая разновидность циркона). Бесцветные цирконы по своему блеску и красоте в свое время соперничали с алмазами.

В древности циркон считался средством от боли и ядов, кроме того, ему приписывали свойства защищать человека от ночных кошмаров и злых привидений. Также считается, что циркон улучшает аппетит, утоляет жажду, когда-то его использовали при лечении болезней легких и печени.

Хризопраз — самоцвет красивого яблочно-зеленого цвета. Нежный цвет, красивый блеск и прекрасная полировка сделали его одним из любимых ювелирных камней. Хризопраз упоминался еще Плинием. В XIV в. использовался при отделке замка Карлштейн в Праге. Широкому распространению этого камня способствовал прусский король Фридрих I. Вставки из хризопраза в настоящее время используются в кольцах, кулонах, серьгах, ожерельях и браслетах. Хризопраз в браслете считается средством от дурного глаза, зависти и клеветы.



**Украшение колец**

Ювелирные изделия с насечкой пользуются большой популярностью у женихов и невест, предпочитающих обручальные кольца с оригинальным рисунком несколько однотипным и стандартным гладким обручальным кольцам. В профессиональном мире существует термин "алмазная грань", обозначающий технику выполнения узора на кольце в виде насечки. Узор на гладкой поверхности кольца может быть разнообразным, и выбор предложений в салонах большой: точки, звездочки, черточки разного направления. Алмазная грань наносится, как правило, на гладкие кольца с плоской поверхностью обруча. В качестве материала применяется золото 585 или 750 пробы. Золото высшей пробы, как, например, 950, не используется, поскольку это довольно мягкий металл, который может дать трещину во время работы. И потом, насечки, выполненные на нем, не смогут храниться долгое время и сотрутся. Также алмазная грань наносится на платину, но это уже более сложная и дорогостоящая работа, поскольку металл очень прочный. Сейчас модели колец, совмещающие в себе золото и платину с алмазной гранью, считаются модными и актуальными. Дизайн таких "двойных" колец, (например, способ использования различных металлов — золотой обруч внутри платинового или наоборот, вид рисунка) вполне может не совпадать у жениха и невесты.



В последнее время, кроме насечки на кольцах, применяется гравировка надписей, которая пришла к нам с Запада. Обычай высекать романтические строки и слова любви на кольце берет свое начало во времена Средневековой Европы. Тогда получила широкое распространение техника гравировки на внутренней стороне кольца, как надежный способ увековечить важное послание. С тех пор приемы ювелирной работы весьма усложнились. И гравировка применяется как самый простой метод надписей, которые наносятся особыми резцами (вручную или на гравировальных станках) либо травлением кислотами букв, узоров и рисунков. Гравировка бывает двух видов:

- углубленная, когда вырезаются сами знаки;

- рельефная, когда удаляются лишние слои материала между знаками.

Существует также способы сделать буквы отдельно стоящими. То есть буквы выполняются из металла, а между ними материал на внутренней поверхности обруча вырезается полностью, остается пустое пространство, как в ришелье. Но такое возможно лишь на выпуклых кольцах с внутренней полостью.

Особым шиком считается сделать надпись по кромке бриллианта. Есть мнение, что это не только очень интимно, но и практично на случай потери или кражи кольца. Тогда, благодаря особой и редкой примете - словам на драгоценном камне, кольцо быстро вернется к владельцу.

Возникло целое направление в дизайне колец, в рамках которого разрабатываются модели составных колец с потаёнными надписями-сюрпризами. Предлагается два вида обручальных колец:

— «цветок» — это кольцо в кольце. Применяется техника, когда тонкое кольцо с интимной надписью погружается внутрь более крупного внешнего кольца. Оба обруча соединены креплением, которое при примерке оказывается со стороны ладони. Чтобы увидеть внутреннее кольцо, верхнее раздвигается в стороны, разъединяясь на две части. Место разъема, как правило, проходит между двумя половинками сердечка, которое украшает верхний обруч;



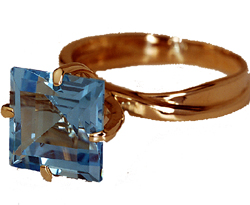
— «ларец» или «медальон» — кольцо накладывается сверху на другое кольцо. Они крепятся на шарнире, который располагается со стороны ладони, а соединяются с верхней стороны руки. Верхний обруч украшает бриллиант, его оправа маскирует замок. Таким образом, верхнее кольцо отсоединяется от нижнего обруча при подъеме наверх. Секретная надпись таится на плоских ребрах колец, которые плотно соприкасаются друг с другом, когда кольцо закрывается.

Определившись с дизайном кольца, следует придумать надпись. Послание должно быть коротким и лаконичным, не занимать много места, чтобы его можно было уместить на небольшом кольце и, в то же время, без труда прочесть. Хорошо подходит имя и знаменательная дата встречи или тот день, когда было принято решение о создании семьи. И, конечно, слова любви и верности, а также секретные излюбленные фразы или традиционные, придуманные специально для такого случая словосочетания на разных языках. Слова на английском, латыни, французском и других языках романской группы часто больше подходят для гравировки, они более короткие, чем русские.

Впрочем, выполнить гравировку можно и в ювелирном салоне по заказу клиента. Стоимость данной работы определяется из расчета количества знаков (букв, чисел) в надписи, типа шрифта, который используется, и того, как будет выполняться заказ, на станке или полностью вручную. Так, техника уникальной, разработанной специально для определенного покупателя мастером, ажурной вязи, когда буквы переплетены друг с другом в изысканном узоре, ценится дороже, чем обыкновенный шрифт.

Романтическое послание, которое несет на себе обручальное кольцо, является одним из лучших способов сделать ваш подарок любимому человеку неповторимым, придать ему особый смысл.

Канавка (по-английски «сhannel») пользуется большой популярностью среди изготовителей обручальных колец. В эту оправу вставляются камни небольшого размера, они располагаются столбиками, плотно прилегая один к одному без зазоров. В свою очередь такой драгоценный столбик помещается между двумя вертикальными полосками металла. Так получается канавка, выложенная из драгоценных камней. Принцип обрамления "канавки" напоминает своеобразный сандвич. Столбики из камней между полосками повторяются и занимают либо половину кольца, либо весь обруч полностью. Установка круглых камней в такую оправу стоит дешевле, чем квадратных и прямоугольных.



Преимущества «канавки»:

1. защищает кромку камней,
2. лучше гарантирует сохранность камням небольшого размера по сравнению с лапками;
3. поверхность камней защищена от повреждений высокими бортиками металла;
4. кольцо с камнями, посаженными в "канавку", можно носить каждый день.

Недостатки:

1. кольцо, украшенное камнями по всему обручу, не поддается растяжке. Легче дело обстоит с кольцом, покрытым драгоценными "канавками" лишь на половину;
2. не рекомендуется вставлять в "канавку" изумруды, опалы и другие хрупкие драгоценности.

**Перегородка** несколько напоминает «канавку», используется для более крупных камней, диаметр которых соответствует ширине обруча. Камни располагаются в ряд и отделяются друг от друга полосками металла, которые служат перегородками и надежно фиксируют положение камней. Камни могут как идти по всему кольцу, так и украшать определенный отрезок обруча.

Достоинства "перегородки":

1. защищает боковые грани камней;
2. поверхность кольца относительно гладкая.

Недостатки:

оставляет верхние и нижние грани кристалла открытыми.

**Дорожка — э**то название получается при переводе английского термина «pave», что означает «мостить, прокладывать путь». Действительно, принцип крепления напоминает технику мощения улиц камнями и заключается в том, что маленькие круглые камни помещаются в углубления в обруче, расположенные в шахматном порядке. Камни могут соприкасаться или отстоять друг от друга. Как правило, дорожка выполняется на лицевой стороне кольца, и этом месте кольцу придают выпуклую форму.

Плюсы «дорожки»:

создает иллюзию, что размер камней больше, чем есть на самом деле.

Минусы:

1. хрупкие камни боятся прикосновений боковыми гранями;
2. поверхность не достаточно гладкая, поскольку верхняя грань камней находится выше уровня металла обруча;
3. «дорожка» не самая надежная оправа, не гарантирует, что камень не выскочит.

**Цыганская оправа и**спользуется в изготовлении преимущественно мужских колец. Кольцо должно быть толстым, чтобы в нем можно было сделать настолько глубокие ямки, что кристаллы полностью (даже с запасом) погружаются в металл. В цыганской оправе укрепляются мелкие и камни, которые не особо выиграют от излишней демонстрации (например, бриллианты средней и низкой чистоты).

Достоинства цыганской оправы:

1. камни полностью защищены металлом со всех сторон;
2. скрывает незначительные дефекты камня, которые надежно прячутся;
3. поверхность кольца совершенно ровная.

Недостатки:

1. на изготовление кольца с цыганской оправой тратится много времени и сил;
2. не подходит для хрупких кристаллов.

Камень должен быть укреплен так, чтобы одновременно прекрасно смотреться на руке, не мешать и не стеснять Вас в повседневных делах. Кристалл в высокой острой оправе с зубчиками на руке бизнес-леди будет смотреться неуместно и может причинить массу неудобств. Женщинам, предпочитающим спортивно-универсальный стиль одежды и активный образ жизни, следует покупать кольцо, которое обеспечит хорошую защиту камню — здесь подойдет гнездовая оправа или "канавка". Гладкая поверхность позволит избежать малейшего повреждения камня или его потери, а также царапин и зацепок на одежде.



# Бриллиант, по какой-либо причине, не подходит к данному изделию — ничего страшного. Существует большой выбор драгоценных камней, которые вполне могут заменить бриллиант. К ним относят: аквамарины, аметисты, топазы или прозрачные турмалины.

**Заключение**

# Сегодня пальма первенства отдана кольцам из золота. Здесь соединяется все — ценность, красота и изящество. Но и здесь требуется аккуратность.

# Даже когда надето несколько колец из золота, они могут выглядеть не слишком гармонично из-за того, что золото — разной пробы или с примесями других металлов. Поэтому и цветовые оттенки золота разные — от почти красного до холодного светло-желтого цвета. То же происходит и с серебром. Эту особенность следует учитывать, подбирая кольца на одну руку.

Современные женщины редко носят кольца без камней, хотя как раз такие украшения очень хороши для тех, кто не любит бижутерию и предпочитает натуральные драгоценные металлы. Кольца без камней из золота или серебра можно носить днем с классическими или деловыми костюмами. Днем также допустимы полудрагоценные камни. Бриллианты, изумруды, рубины, сапфиры надевают вечером в сочетании с вечерним туалетом или нарядной одеждой.

Каждое кольцо из драгоценного металла имеет на внутренней стороне «пробу», знак качества сплава материала, из которого изготовлено кольцо. На ювелирных изделиях зарубежных фирм к знаку качества добавляется знак торговой марки изготовителя (часто отпечатано название фирмы). Если кольцо сделано из нескольких разных металлов, то посмотрите, чтобы на каждом типе металла стояла проба.

# Качество производства можно определить специальным способом. Если на гладкую поверхность уронить с высоты 10-15см кольцо, выполненное на высоком уровне, то колечко подпрыгнет с приятным мелодичным звоном. Кольцо со швом от пайки упадет приглушенно.

Сегодня кольцо является и украшением руки, и символом верности, брака, и хорошим капиталовложением, особенно если это не просто кольцо, а настоящее произведение мастеров одного из лучших ювелирных мастеров.