**Пушкинские музеи Царского села**

В нашем городе имеется множество музеев, посвящённых  выдающимся писателям и поэтам. Например, музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, музей-квартира Блока, музей-квартира Некрасова, музей Достоевского. Я хочу написать о музеях, связанных с именем Александра Сергеевича Пушкина и расположенных в г. Пушкине.

Сначала я напишу о Пушкинском Лицее. Он разместился в четырехэтажном флигеле Екатерининского дворца. Построенный в 1789-1791 годах архитекторами Дж. Кваренги и И.В. Нееловым для детей цесаревича Павла Петровича, в 1811 году был перестроен архитектором В. Стасовым под учебное заведение. Парадный вход в Лицей находился со стороны Певческого (ныне Лицейского) переулка. К высокому крыльцу вели с обеих сторон широкие ступени (в последствии крыльцо было перестроено с использованием идей самого А.С. Пушкина). Стройной аркой с тремя пролетами здание соединялось с дворцом. От лицейской арки  открывалась перспектива Садовой улицы – одной из самых старых и красивых улиц города. В почти неизменном виде она сохранилась до наших дней.

После реконструкции на первом этаже разместились комнаты наставников, больница и административные помещения. На втором – столовая с буфетом, малый зал и канцелярия. На третьем – Большой зал, классы и библиотека. Залы лицея просторны и нарядны, а торжественный Большой зал украшен росписями на античные мотивы. Четвёртый этаж занимали комнаты воспитанников. Сейчас на них таблички с именами владельцев из Пушкинского выпуска. Комната №14, с окном на церковный корпус, была комнатой Пушкина.

С 1811 по 1843 годы во флигеле помещался Императорский Царскосельский Лицей, в котором с 1811 по 1817 год воспитывался А.С. Пушкин. Пушкин окончил лицей в числе 29 воспитанников первого набора. Вместе с Пушкиным выросла целая плеяда знаменитостей: Дельвиг, Матюшкин, Кюхельбекер, Горчаков и другие.

В 1844 году, после перевода Лицея в Санкт-Петербург и переименования его в Александровский, внутренние помещения были перепланированы под жилые комнаты. Во время Великой Отечественной войны здание было разрушено.

В послевоенные годы коллектив реставраторов под руководством архитектора А.А.Кедринского восстановил интерьеры Императорского лицея. В помещениях был создан музей-лицей. В нём был воссоздан быт и интерьер Императорского лицея, за исключением нижних этажей – на первом открыли гардероб для посетителей и музейные Хранилища, а на втором сделали выставку архивов Лицея. Есть там и медали воспитанников, и портреты служащих, и рукописи... На третьем этаже повесили знаменитую картину Репина «Пушкин перед комиссией», которая была подарена Лицею на 100-летний Юбилей. На ней изображён Пушкин, читающий свои стихи на экзамене перед комиссией.

В библиотеке сохранились почти все подлинные книги времен Пушкина.

Есть в Пушкине и ещё один замечательный музей, связанный с именем великого поэта. Это – дача Китаевой.

Пушкина не оставляла мысль о Царском Селе. Вскоре после свадьбы, в марте 1831 года, Пушкин писал из  Москвы в Петербург своему близкому другу Плетнёву: «Мне мочи нет хотелось бы остановиться в Царском Селе. Мысль благословенная…!» Поэту очень хотелось провести свое первое семейное лето среди «садов Лицея», чтобы его юная жена Наталья Николаевна узнала и полюбила Царское Село, его сады, памятники, дворцы и озера. Требования поэта были невелики: «Был бы особый кабинет - а прочее мне все равно», - писал он.

Плетнёв снял для Пушкина дом на углу Колпинской улицы и Кузьминской дороги (его современный адрес - Пушкинская улица, дом 2). Дом принадлежал Анне Китаевой – вдове придворного камердинера Якова Китаева, для которого он и был построен в 1827 году по указу Николая I. Проект дома составлял «архитекторский помощник» А.М. Горностаев и просматривал В.П. Стасов. В дом на Кузьминской дороге Пушкины приехали 25 мая 1831 года, в канун дня рождения поэта. Дача Китаевой стала первой семейной квартирой Пушкина после его переезда из Москвы в Петербург.

Это был одноэтажный деревянный дом с мезонином. Из небольшого палисадника в дом вела просторная открытая веранда с колоннами, занимавшая всю его угловую часть. Над верандой в мезонине был открытый балкон. Дом состоял из двух половин, каждая из которых имела отдельный вход со двора. В нём было одиннадцать комнат: восемь снимал Пушкин: Гардеробную, Буфетную, Столовую, Гостиную, Будуар, Спальню и Кабинет; а в трёх остальных жила хозяйка дома. До наших дней дом дошёл в значительно изменённом виде. В 1868 году он был перестроен: открытую веранду и балкон мезонина застеклили, к каждой половине пристроили ещё по две комнаты, со стороны Кузьминской дороги сделали новый парадный вход. На его фасаде установлена мемориальная надпись: здесь жил Пушкин в 1831 году». 21 декабря 1958 года в доме Китаевой был открыт мемориальный музей.

Узкая деревянная лестница ведет в мезонин, где расположена самая главная комната дома – рабочий кабинет Пушкина. Спокойная жизнь Царского Села нравилась поэту. По утрам он обычно купался в пруду Александровского парка, потом пил чай; после чая поднимался к себе в кабинет и начинал работать.

Кабинет поэта выглядел просто. Перед диваном стоял большой круглый стол, на столе - бумага, тетради, простая чернильница и перья. На маленьком столике в углу- банка варенья зеленого крыжовника и стакан холодной воды от «Лебедя» - фонтана, расположенного при входе в Екатерининский парк, вода из которого считалась лучшей в Царском Селе. И повсюду: на столе, на полках, на полу - книги. Гардин в комнате не было, и в ясные дни кабинет был залит солнцем. Наталья Николаевна обыкновенно в эти утренние часы сидела внизу с книгой или вышиванием.

По воспоминаниям А. О. Смирновой-Россет, "кабинет поэта был в порядке. В этой простой комнате без гардин была невыносимая жара, но он это любил, сидел в сюртуке, без галстука... Тут он писал, ходил по комнате, пил воду, болтал с нами, выходил на балкон и прибирал всякую чепуху насчет своей соседки, графини Ламберт".

Сегодня в кабинете можно увидеть портреты друзей поэта, навещавших его на Царскосельской даче. Среди них акварельный портрет 1820-х годов В.А. Жуковского и портрет А. О. Смирновой-Россет. Оба портрета выполнены замечательным мастером акварельного портрета П. Ф. Соколовым. Портрет Александры Осиповны Смирновой-Россет был создан художником в 1834 - 1835 годах. Портрет Гоголя – гравюра с оригинала А. Г. Венецианова - находится рядом с портретом Смирновой-Россет. У стола над диваном висит гравюра А. Л. Романе с картины Рафаэля, известной под названием "Бриджуотерская Мадонна". Мадонна Рафаэля не только напоминала Пушкину Наталью Николаевну, но и вдохновила поэта на создание его поэтического шедевра - сонета "Мадонна". Сонет впервые был напечатан в альманахе "Сиротка". Этот альманах можно видеть на столе пушкинского кабинета.

Летом 1831 года, в период относительной свободы и покоя, Пушкин много и плодотворно работал. "Письмо Онегина к Татьяне", написанное в доме Китаевой, завершило собой почти восьмилетний труд Пушкина над стихотворным романом и явилось следствием душевного подъема поэта. В эти счастливые месяцы семейной жизни Пушкин создал самую светлую и радостную свою сказку - "Сказку о царе Салтане", которая возникла в своеобразном поэтическом соревновании с Жуковским. В доме Китаевой было написано также стихотворение "Эхо", начаты прозаические произведения, условно названные "Рославлев" и "Роман на Кавказских водах". Здесь Пушкин подготовил к изданию написанные год назад в Болдине "Повести Белкина" – свои первые законченные прозаические произведения, проложившие дорогу последующему развитию русской классической прозы. На даче Китаевой Пушкин готовил к печати альманах "Северные цветы" в память его основателя А. А. Дельвига. На протяжении всей жизни Дельвига и Пушкина связывала искренняя и нежная дружба. На постаменте у окна стоит гипсовый бюст Дельвига с оригинала С. И. Гальберга. Бюст был создан вскоре после кончины Дельвига. С именем Дельвига связан также стоящий на столе пресс-грифон – это подарок Пушкина Дельвигу на день его рождения в 1829 году.

 О лицейских друзьях Пушкина напоминает еще один экспонат кабинета – стеклянный стакан его соученика К. К. Данзаса. В доме Китаевой 19 октября, в одиночестве, Пушкин отметил двадцатилетнюю годовщину Лицея. Этой годовщине он посвятил стихотворение, написанное незадолго до отъезда и пронизанное болью потерь товарищей и трагическим предчувствием своей гибели.

К октябрю Царское Село опустело: уехал двор, а с ним и Жуковский и "черноокая Россет"; еще раньше, в середине августа, в Петербург уехал Гоголь. Около 20 октября из дома Китаевой выехал Пушкин. Он ехал в Петербург, ехал жить и работать. Позади светлые, насыщенные счастьем четыре месяца, которые еще раз подарили поэту «царскосельские хранительные сени».

**Список литературы**

1. Г.Г. Бунатян. «Город муз». 1975 г.

2. С.Н. Вильчковский.  «Царское село»

3. С.Я. Ласточкин; Ю.Ф. Рубежанский.  «Царское село – резиденция российских монархов»

4. М. Руденская; С. Руденская.  «В садах Лицея».