**Архитектурные особенности усадьбы Суханово**

Дорога в Суханово проходит мимо малоизвестного архитектурного ансамбля XVII - XIX веков - бывшей Екатеринской пустыни.

Начало этой обители было положено в 1658 г. царем Алексеем Михайловичем, который, охотясь в здешних лесах, узнал о рождении дочери, которую нарек Екатериной. Никольскую церковь, палаты, ограду кельи и «всякое каменное дело» строил видный московский зодчий Иван Кузнечик - автор таких известных сооружений, как церковь Григория Неокесарийского, и Покровский собор в Измайлове. Во второй половине XVIII века в монастыре велись значительные работы: был воздвигнут Екатерининский собор, а позднее, в 1800-х гг., поднялась надвратная колокольня с церковью Дмитрия. Ворота под колокольней заложены. Обойдя монастырь, можно выйти на проселок, ведущий в Суханово (около 1,5 км).

Дорога упирается в ограду дома творчества. Здесь она сворачивает, и по дуге ведет мимо строений бывшего конного двора, к служебным корпусам, и, так называемым «домам для приезжающих».

Возникновение усадьбы относят к концу XVII века. Тогда Суханово было пожаловано одному из деятельных сторонников Петра I, боярену Т. Н. Стрешневу. Затем усадьба принадлежала казне, и была пожалована другому сподвижнику Петра, обер-прокурору И. И. Дмитриеву-Мамонову, женившемуся позже на племяннице царя - царевне Просковье Иоанновне.

С 1804 г. усадьба перешла к князьям Волконским и находилась в их владении до ,1917 г. Многие усадебные постройки были перестроены или возведены заново стараниями дочери Мельгунова Е. А. Волконской и ее племянника Л. М. Балконского. Последний был начальником Главного штаба Александра 1, а при Николае 1 был назначен министром двора. Л. М. Волконский, неоднократно приезжавший из Петербурга в Суханово, привлек к проектированию усадьбы выдающихся русских архитекторов.

В 1820-х гг. были построены в формах псевдоготики - с башенками и зубцами - служебные корпуса, а в 1830-х появились и «дома для приезжающих» в классическом стиле. Идущая мимо них дорожка спускается в овраг и ведет к плотине пруда, образованного на речке Гвоздне.

Парковый фасад дома украшает шестиколонный портик. Отсюда открывается красивый вид на деревню на высоком противоположном берегу. Одна из тенистых аллей ведет к беседке на высоком берегу - «Храму Венеры». Далее аллея приводит к арочному мосту, переброшенному через овраг. Под мостом идет дорожка на плотину. Перейдя овраг, надо направиться к самому, пожалуй, интересному сооружению Суханова - мавзолею. На пути к нему нельзя пройти мимо бронзовой скульптуры девушки с разбитым кувшином - копии с известной скульптуры П. П. Соколова, находящейся в Царскосельском парке и воспетой А. С. Пушкиным.

Сухановский мавзолей построен в 1813 г. над склепом, в котором был похоронен муж Е. А. Волконской князь Д. П. Волконский, скончавшийся от ран, полученных в 1812 г. Сооружение представляет собой ротонду. Прежде это была церковь Дмитрия Ростовского. С востока ее украсил строгий дорический портик. На лестнице установлены два чугунных жертвенника в стиле ампир. Первоначально церковь объединялась полуциркульной открытой колоннадой с небольшими флигелями и колокольней. Не так давно обнаружен проект этого сооружения, позволивший, наконец, уточнить имя зодчего. Им является архитектор В. П. Стасов, автор знаменитых Павловских казарм на Марсовом поле, триумфальных арок в Петербурге.