**Шпаргалка по курсу "Культурология"**

**Лекция №1. Сущность и предназначение культуры. Место культурологии в системе гуманитарных наук**

1)Культура - слово очень многозначное:

-культура Древней Греции;

-человек высокой культуры;

-с/х культуры;

-конопля культурная;

-деятели культуры и т.д.

Научное определение: Культура - это исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах жизни и деятельности людей и создании материальных ценностей. [БЭС]

Культура - сложная целостность, включающая в себя привычки, приобретённые человеком как членом общества (вера, мораль, искусство, право, обычай и т.д.). [Тайлер, XIX в.]

Культура в противовес природе, т.е. миру не созданному человеком.

Cultura - возделывание почв (Рим).

Человек - природа как отрицание природы, “надприродное” существование. В сознании любого человека - проблема соотношения природы и культуры. Человек может исключить себя из общества, но не из культуры.

Жан Жак Руссо. Его система возникла как реакция на действие цивилизации, мира социума на естественную человечность: всё, что приносится - зло; всё добро - в естественном, диком. Примитивный, естественный человек - основа.

Эдмунд Берг: ‘Art is men’s nature’.

Артефакт - созданный искусственно, т.е. все материальные и духовные реальности.

Бердяев: «Необъятность русской земли выразилась в трагедии русской души».

Культура создает для нас некую “вторую реальность”, не только материальную, но и духовную.

Сам по себе человек - артефакт, т.е. объект действия культуры. 99% наших знаний мы приобретаем от культуры, а не на собственном опыте. Человечество - это все, кто был до нас и будет после нас. Культура - это то, что нужно передать, в частности, через систему образования. Общество может отторгать человека, но культура принимает все.

**Категория ценности**

А. Белый: «Важнейшая цель культуры - пересоздание человечества».

Cultus - почитание богов, абсолютных ценностей. Культура - смыслопередающий, смыслонесущий аспект человеческой деятельности.

Религия - один из важнейших культуропередающих факторов. Также - язык.

Генезис целостности - от прошлому к настоящему, будущему, некое движение. Целостность должна быть структурирована.

2)Культурология - гуманитарная дисциплина, которая говорит нам о сущности и закономерностях развития культуры. Также: философия культуры, социология культуры, история культуры. На рубеже XIX-XX вв. культурология стала развиваться как самостоятельная область знаний.

**Лекция №2. Культура во времени и пространстве**

**I.Диохрония**

Историческая преемственность культуры. Культура, развиваясь, приобретает новые качества, но и сохраняет саму себя. Трансляция культуры - передача культуры из поколения в поколение. Единица времени - примерно 30 лет. Традиция и новация (модернизация) - два полюса культурной жизни. В различных обществах различны соотношения традиции и новации. Основная масса культурного пласта формируется на протяжении многих веков. Традиционное общество противопоставляется современному. Концепция “новый Адам” - идея создания нового общества, новой культуры, нового человека (в США созданные приехавшими пуританами), т.е. принципиально новое общество, Адам без первородного греха. В любом случае, любая культура, основанная на новациях не мыслит себя без традиции. Т.С. Элиот - крупный англоязычный поэт и культуролог XX века - традиционалист. Культура существует как совокупная единица, но когда появляется новая единица, вся совокупность немного изменяется. Прошлое влияет на настоящее так же как настоящее влияет на будущее. Всё новое знание перестраивается.

**Проблема периодизации** Существуют разные подходы к периодизации культуры, т.к. не существует единого критерия. 1)Наиболее известный - Марксистский формационный подход. Такая периодизация дает нам некий стержень, но она ограничена. 2)Также: древность - средневековье - новое время. Но в эту периодизацию не вписываются многие культуры с другим летоисчислением. 3)По объектам материальной культуры: каменный, железный, бронзовый век и т.д. Но: одной цивилизации может соответствовать несколько типов культур: культура религиозна,.

Дюркгейм - один из основателей современной социологии. “Время есть некая символическая структура”. Время не просто математически делит день, у него есть определенное качественное содержание. Например, 7 дней недели - из христианства: -суббота, воскресение - религиозное значение; -thursday - бог Тор (Скандинавия), saturday - сатурн, sunday - бог Солнца (из язычества). Каждая культура переживает свои циклы развития.

**Культура и цивилизация** Сivilis - гражданский. В слово “цивилизация” разные люди вкладывают разное значение. Морган выделял цивилизацию как этап развития человечества: (3 этапа) -дикость; -варварство; -цивилизация (аграрная, индустриальная, постиндустриальная). Т.е. внутри культуры могут быть разные цивилизации (Герасов). Некоторые авторы противопоставляют культуру и цивилизацию. Тогда цивилизация - материально-техническая сторона жизни (Сорокин, Бердяев, Тоэнби). Культура достигает уровня цивилизации, материально-технические ценности отчуждаются. Бердяев: “Всякая культура неизбежно переходит в цивилизацию...культура религиозна, национальна в основе, а цивилизация не религиозна и интернациональна...цивилизация есть воля к мировому господству”. Цивилизация - совокупность изобретений и открытий, имеющих целью сделать человека независимым от природы, содействовать увеличению благосостояния людей. Закон диалектики - отрицание отрицания, например, вторая мировая война.

**II. Синхрония** Синхрония - временной срез. Пространство - доминирующий фактор. Первые культурологические концепции - географические деления. Культурологи выделяют различные типы культурных общностей, в зависимости от определённых “ареалов”. Наиболее часто культурообразующими факторами бывают: -расовые/этнические; -языковые; -хозяйственные и т.д. Глобальная древняя конфигурация: Запад - Восток. Существует ли мировая культура? Мировая культура существует, т.к. имеет единый корень - человека. Но понимать ее надо по-особому, поскольку она складывается из множества компонентов. Бердяев: “Национальность есть индивидуальное бытие...”

**Лекция №3. Функции культуры. Язык культуры**

Культура выше общества. Культура определяет общество. Культура как единая система ценностей.

Культура опирается на развитие человека как субъекта. Мы - субъекты действительности.

Цивилизация:

1) этап развития культуры; 2) материально-техническая сторона развития.

Функции культуры:

1) Культура - самоопределяющийся аспект человеческой деятельности, следовательно, целеполагающая (оценочная) функция - даёт методы и модели оценки действительности. Создаются идеалы.

2) Нормативная

3) Функция продуцирования материально-духовных ценностей.

4) Гносеологическая функция (познавательная).

5) Коммуникативная.

6) Разграничения и интеграции различных групп (молодёжная культура и т.д.).

7) Рекреативная.

1) **Оценочная**: науки о природе опираются на отличные от культуры объекты, т.к. природа № культура; продукт природы - то, что свободно произрастает на земле; плоды культуры - то, что выросло на поле; деятельность согласно сознательно осмысленной цели (Риккерт); это важнейшая функция; если цель не выполняется, то становится объектом природы.

2) **Нормативная**:

- ценности - общественно значимые представления (хорошо - плохо); ценности - основа мира;

- нормы - конкретно выраженные, закреплённые ценности; бывают запретительными и разрешительными Е санкция.

Нормы изменяются с изменением культуры. Обычаи - образцы поведения, передаваемые подсознательно. Соблюдение норм может быть автоматическим, тогда как санкция - сама культура.

В каждом обществе есть механизм социализации - сознательного и несознательного включения человека в культуру. Институты социализации - семья, школа, органы информации, культуры. Человек сознаёт существующие ценности как правильные. Для протестантов ценности (деньги) - проявление Божьей благодати. Норма = абсолют. Проявляется в священных (?). Даётся образно в модели жизни + в обычаях, традициях, проверенных временем.

3) **Гносеологизм**. Знание обычно отождествляется с научным знанием. Но Знание - это еще и обыденные сведения, зафиксированные исторической практикой (не обязательно книги, но и обычаи, свидетельства).

Существует много сфер знаний. Объем знаний, полученный человеком до 7 лет больше, чем полученный им за всю оставшуюся жизнь.

Символ - это орудие культуры. Существует великое множество общих и частных символов. Например, человеческий язык:

-семиотика;

-семантика.

Знак - средство выражения человека. Знак - это показатель, выразитель, служащий условным знаком.

Значение - отображение предмета действительности, явления, отношения, качества и т.д. в сознании.

“Почему символ мира - голубь, а не ворона?!”

Между знаком и значением есть неразрывная связь.

Символ наделен некой образностью, органической многозначностью. Для научного языка важна однозначность, а в культуре символ многозначен.

Миф (Myth) - важнейшая культурологическая единица. Это предание. В нем есть тождество символической формы и содержания. Миф отражает действительность в конкретных чувственных образах, в виде образного повествования. Мифы прошли очень сложный этап развития, например, матриархат - патриархат.

Высшее знание не фиксируется рационально.

Кассирер: “Человек - животное символическое”. Т.о., язык - центральная категория культуры. Он существует для коммуникации, человек мыслит с помощью язык.

Все, о чем говорилось выше, и есть язык культуры:

-образы, представления;

-мифы, символы;

-обычаи, традиции и т.д.

Язак культуры диалогичен, онр не для одного.

Объяснение и понимание - важная часть культурной активности. Смысл одной культуры непереводим в полной мере на смысл другой культуры. Также и язык.

Проблема взаимодействия культур

Лихачев: “Настоящие ценности культуры развиваются только в соприкосновении с другими культурами...”

Ассимиляция может происходить натуральным путем, но она часто бывает насильственной.

Транскультурация - один народ, живший в одном месте, переселяется + ссылки и т.д. (например, США).

**Лекция №4. Художественная культура и ее особенности**

Худ. культура шире, чем искусство (+дизайн), но искусство - центр жизни.

Искусство - одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры, одна из форм духовного, художественно-образного освоения действительности.

Между искусством и культурой есть масса аналогий. Искусство создает "2ую реальность". Артефакт - важнейшее понятие культуры - все созданное человеком. Отличие рукотворного от боготворного. Бог-творец - artifex mundi. Мыслительные аналогии привели к тому, что культура - рукотворная.

Искусство не является жизнью, оно лишь воспроизводит структуру бытия, человеческую жизнь. Произведение существует в восприятии. Язык культуры - знаковая система. Важное средство - образ. Всякий образ отчасти символ.

Искусство - это вымысел, некоторое допущение, которое помогает проникнуть в некие глубины жизни, в которые нельзя проникнуть с помощью логики. Напр., оригинальность художника как выявление природы предмета. Искусство - самовыражение и самоосознание культуры.

Синкретизм (нерасчлененность) первобытной культуры. Есть неделимое единство культуры и религии, формальное единство обряда и мифа. В нем существуют науки, религия и искусство. Но здесь миф является доминирующим - это синкретическая форма.

Части синкретического целого становятся самостоятельными, но синкретическая природа сохраняется.

Искусство - мышление в образах, оно ставит перед нами вместо абстрактной сущности конкретную ее реальность. Образ является отражением действительности в мышлении. Она преображается в нашем сознании, появляется 2 реальности.

Образ - категория искусства: абстракция отвлекается от единичного, конкретного, частного случая.

О произведении искусства - нельзя отличить свое отношение от предмета искусства. Человек в редкое мгновение похож сам на себя. Человеческая реальность редко проявляется во внешней реальности.

Образ - не рупор идей, не волевое преобразование действительности. Искусство рождается из таинственной области мирового бытия. Не является ли вдохновение божественной благостью?

3 слоя искусства:

-1 слой: внешняя материя. Поэзия - язык, живопись - краски, цвета, театр - слова, скульптура - мрамор и т.д. Материя чрезвычайно важна. Чтобы создать произведение искусства необходимо знать законы данного материала.

-2 слой: уровень художественного образа. Живопись - цветы. У этого уровня свои законы. Нельзя, например, все писать акварелью. Также существуют разные законы, напр., закон перспективы. Если не знать законов, невозможно придать смысл произведению.

-3 слой: смысл, замысел (в любой части произведения). На образе сказывается общий смысл. Нельзя понять высшего смысла, если не видишь этой вертикали, применительно к опр. виду произведения.

Внешняя материя является формой по отношению к образу, который является формой по отношению к смыслу. Образ - факт идеального бытия, материально закреплен. Материя очень важна.

Утилитарность и полезность

Садовник - вишня - чтобы съесть. Художник - вишня - как образ, нет утилитарного значения. В некоторых произведениях утилитарного значения вообще нет.

Произведение не принадлежит автору.

Искусство воздействует не только эмоционально. Гете: "Я познавал, жил и чувствовал, что мое существование множилось на бесконечность".

**Лекция №5. Эстетика**

Эстетика - наука о прекрасном, об эстетическом творчестве людей. Искусство - высшее проявление. Способность судить о красоте. Искусство - вещь очень сложная. Эстетика изучает субъективные формы и отношения.

Aisthesis - чувства, ощущения, связана с чувственным восприятием. Научное знание - отвлеченная мысль. В XIX веке - абстракция, классификация.

Эстетика возникла в IV-V вв. в Древней Греции. Наука эстетика возникла в 1735 г. - немец Баугартен (теория чувственного познания). Красота - как совершенство чувственного познания.

Важнейшие категории эстетики

1) **Прекрасное** - определяется по-разному, в зависимости от религии, философии. Что первично: идеальное или материальное? Оно может быть объективно и существовать в реальной действительности. Это некие объективные свойства самой действительности. Прекрасная сущность у нас в голове. Наше отношение ко всему через преломление того, что мы думаем.

Внешний мир как космос (Демокрит, Гераклит). Стройность, упорядоченность, симметрия - они превращались в критерии прекрасного. Человек творил подражая космосу.

Сократ - прекрасное как полезное, целесообразное в человеческой деятельности.

Платон - стройная концепция. Весь чувственный мир - копия, отражение мира идей, общих, абстрактных понятий. Истоки прекрасного в мире духовных сущностей. Искусство подражает миру чувств, оно - копия копии. Его познавательная ценность = 0. Искусство излишне в гос-ве.

Аристотель - говорил, что прекрасное находится в космосе. Искусство - подражание природе, зак-тям космоса, аналог реального мира.

Познание, узнавание - эстетические категории, путь к гармонии в человеке. Эстетическое наслаждение зависит от узнавания.

Безобразное - дисгармония, асимметрия.

Одни и те же предметы могут быть и прекрасными, и безобразными в зависимости от соотношения.

2) **Трагическое** - комическое: антиномии сущего и должного рождают трагическое.

Антиномия между миром свободы (личн.) и природы, между сверхчувственным и чувственным. Трагическое присуще Вселенной.

В мире всё трагично для человека по своей сути (Кант). Противоречие между свободой и необходимостью (Гегель) Катарсис.

Комическое связано со смехом, с нарушением меры внутренней гармонии. Это оценочная категория. Несоответствие внутреннего и внешнего в человеке. Комедия (?) - радость, наслаждение бытием.

**Лекция №6. Культурологические концепции**

До середины XIX в. культурология развивалась в рамках философии и истории.

Гегель (1770-1831) – объективный идеалист.

Существует некий мировой дух, мировой разум, который развёртывает свою сущность в реализации самого себя. Он воплощается в культурологии в судьбе народа.

Развёртывание мирового разума – развитие культуры, он определяет историю. В основе бытия – разум, мысль.

Развитие культурологии во всём мире приобретает целостность, единое развитие.

Свобода – важное свойство духа. Время проникновения свободы в человеческие отношения – составляет её историю. После реформации человек – абсолютно свободный деятель.

Сущность духа – мышление. Искусство – в подчинении. Оно получает своё подлинное подтверждение в науке.

3 этапа в развитии культурологии:

1) восточный (нет свободы);

2) греческий (появление свободы);

3) христианский.

В XX в. возникает ощущение кризиса культурологии.

Параметры кризиса культурологии:

1) культурология возникла как культурология гуманизма Ю осознание самоценности человеческой личности. В кризисе – человеческая личность стала отчуждена от природы, подчинена технике. Человек стал отчуждён от себя Ю тотальное отчуждение.

По Гегелю логика и разум способны на многое, но в XX в. их уже недостаточно. В оплощение кризиса – WW1, торжество техники над человеком.

Возникают философско-научные школы, утверждающие, что разум и рациональность не могут привести к истине. Появляется акцент на интуиции.

Религия, искусство, интуиция – источники познания.

Ницше (1844-1900) – рубежная фигура. Ницше – поэт, по произведениям в форме эссе. «Вся европейская культурология направлена к катастрофе». Ницше – философ декаданса. «Бог умер» – <...> культурологии, смерть ценностей.

Философия жизни, жизнь – хаос. Всё, что близко к жизни, то адекватно. Искусство адекватно. Фантазия – важный элемент выживания.

Концепция сверхчеловека: воля к жизни и воля к власти господствуют. Через систему воспитания и самовоспитания мы можем преодолеть свою ограниченность и уменьшить свой биологический вид. Культурология непроницаема, постоянное развитие двух начал: дионисийского и аполлонского.

Шпендлер: нет единой мировой культуры. Есть различные локально-исторические культуры, у каждой своя судьба. У человечества нет идей или плана. Важно пространство. Он – идеалист. Он против мир. волн. Существует иррациональная душа. Каждой великой культуре присущ свой язык мирочувствования.

У каждого своё искусство, своя природа, своя судьба.

Культура – внутреннее единство в форме мышления, стилистическое единство в религии, политике.

Средства постижения культуры поддаются аналогии.

8 локально-исторических культур:

1) египетская;

2) вавилонская;

3) майя;

4) греко-римская;

5) арабская;

6) индийская;

7) китайская;

8) западноевропейская.

Эти культуры не могут внутренне взаимодействовать.

Периоды детства, зрелости и смерти.

Западноевропейская культура на рубеже XIX-XX вв. на стадии смерти.

Душевная противоположность античной и западноевропейской культур. Телесность и пластичность противопоставляются бестелесности, обесплоченности. Гёте (Фауст) – обесплоченный разум.

Критик гегелевской системы, идеи центральности европейской культуры. Критик евроцентризма.

Гуманистическая направленность. Ценности культуры существуют до тех пор, пока существуют носители культуры.

**Лекция №7. Культурологические концепции (продолжение)**

Зигмунд Фрейд - австрийский психолог и психиатр, автор психоанализа. Его концепция рождалась из его врачебной практики. Фрейд полагал, что человеческому самомнению были нанесены 3 удара:

-космогенический (Коперник);

-учение Дарвина;

-учение Фрейда (т.е. удар по человеческому "я", по гуманизму).

"Несчастное я" - не хозяин самому себе.

2 психоаналитических системы:

Ю 1)Бессознательное в человеке, некое иррациональное начало, то, в чем человек не отдает себе отчет. Существует сознание, восприятие внешнего мира. Между сознательным и бессознательным существует предсознание и предсознательное.

Бессознательное - источник всей человеческой энергии, основные проявления бессознательного - сны, сновидения. Сны представляют собой закодированную информацию, у Фрейда - свой код. Другие источники бессознательного - оговорки, шутки, т.е. нечто спонтанное.

Фрейд также открыл либидо (влечение) - источник всей психической энергии, в первую очередь сексуальной.

Тогда почему человек занимается не только сексом, но и чем-то помимо него?

Энергия либидо стремится выразится, но при невозможности реализации все институты культуры "выдавливаются" обратно в сознание.

Закон сублимации - т.е. возвышение сексуальной энергии в какую-то другую энергию, например, творчество. Т.о., вся энергия превращается, является сложнейшим механизмом.

Даже в пищеварении - можно есть мясо и умереть.(?)

Ребенок тоже сексуален, даже в момент рождения, а неудовлетворение ведет к неврозу.

Ю 2)В энергии либидо - 2 импульса:

-к жизни (эрос);

-к смерти (танатос).

Например война - это проявление этого массового психоза. Существует ego - это наше подсознание, существует "я", существует сверх-"я" - это и есть вся культура. Основное чувство человека - чувство вины, мы все время под давлением подсознания.

Т.о., концепция Фрейда строится на антагонизме биологического начала человека и культуры. Культура живет за счет сублимации биологического, она паразитирует на этом.

В результате Фрейд пишет "Неудовлетворенность культуры" - о том, что прогресс делает человека несчастным.

Фрейд оказал огромное влияние на XX век, даже на сексуальную революцию 60-ых, движение хиппи и т.д.

Сейчас, когда производится коммерциализация всего, секс тоже стал отчужден. "Товар-деньги-товар" или "деньги-товар-деньги".

Как лечат психические заболевания? Вы прекрасно знаете. От сумы и тюрьмы не зарекайся!! Болезнь приходит внезапно, и вы можете заболеть уже через секунду. Вы ведь все люди!

Болезнь лечится:

-лекарством;

-оперативным вмешательством;

-физиотерапией;

-словом (!), рукоприкладством (в хорошем смысле), аурой.

Фрейд начинает активно лечить словом, психика - новая реальность. Например невроз - это некая невыносимая идея, избавившись от которой, человек "вытесняется" от невроза.

Метод катарзиса (Аристотель) - все в человеке едино. Метод лечения - катарзический, он заставляет человека как бы пережить свою идею.

Второй источник (после либидо) - миф. Мифы стали для Фрейда парадигмой:

-Идипов комплекс;

-комплекс Электры.

Т.е., выясняется то, что мучит человека подсознательно, человек переводит это в сознание и может уже контролировать это. Через сны, через свободный ассоциации.

Карл Густав Юнг начинал как ученик Фрейда, но затем они разошлись в:

-проблеме сексуального;

-понимании роли бессознательного.

Юнг тоже полагает, что существует единая энергия, но она не охватывает все явления. Для Юнга было важно соединить культуру и бессознательное. Получается "коллективное бессознательное".

Вывод: существует колоссальная аналогия между снами здорового, галлюцинациями больного и древним мифом. Юнг очень сильно разрабатывает эту тему. Миф - как нечто, закрепляющее культурные парадигмы.

Архитип - коллективное бессознательное, он выделяет основные образы и символы, их свойства. Их нельзя адекватным образом изменить систематически, логически (например, галлюцинация, сон).

Фрейзер (?) (я вышел покурить).

Структуралистская школа (Франция). Леви-Стросс и др.

1)Структуралисты вносили в культурологию некую описательность, они опирались на лингвистику. Также - комплексные методы. В лингвистике есть структура, некая содержательная форма очень важна.

Допустим: Лектор стоит. (подлежащее + сказуемое).

-Стоит женщина.

-Женщина стоит. (уже разный смысл).

В языке все структурно. По аналогии с такими структурами структуралисты стали рассматривать все общество.

2)Структуралисты пришли к выводу, что европейцы внутри себя не нашли некоторых важных начал.

Концепция Тоэнби (концепция метаистории).

Вслед за Шпендлером он выделил много культур, как различные этапы в развитии человечества.

Тоэнби сел между двумя стульями.

Существует некое духовное начало, культура же - диалог между духовным и человеческим.

"Дьявол обречен на проигрыш... божественная цель достигается с помощью человека, но без его ведома".

Природа и культура бросают человеку вызов. Так видит Тоэнби развитие культуры. Кто смог дать ответ, тот выжил.

Игровая концепция (методологически новое зерно). Представители - Хейзинг, Ортега-и-Госсет.

Представления о культуре как об игре. Хейзинг - "Homo lutens" (книга), т.е. человек играющий; важность, серьезность игры в жизни человека; некая спонтанная незапланированная деятельность с утилитарными целями.

Сама игровая идея в культуре еще более древняя, чем романтика. Вся культура Древней Греции существовала как игра (например, Олимпийские игры). По мере развития буржуазного общества, отчуждения культуры этот элемент (игры) стал очень важен.

Ортера-и-Гоосет - также принадлежит к числу элитарных авторов. Т.е., игровой элемент доступен не всем людям. Он превозносит спортивные зрелища, в которых остался элемент игры.

Игра - аналог культуры и в другом смысле. Вот, ребенок играет. Создается некая "2ая реальность". Игра тоже создает свои собственные правила.