**Академия театрального искусства**

Академия театрального искусства (СПГАТИ), Санкт-Петербургская Государственная Академия Театрального Искусства – высшее театральное учебное заведение в Санкт-Петербурге.

Основана в 1918 в результате слияния Школы актерского мастерства (руководитель Л.С.Вивьен) и Курсов мастерства сценических подготовок (руководитель В.Э.Мейерхольд).

В союзе имен великого режиссера и актера старейшего российского Александринского театра выразилась преемственность связей петербургской актерской школы, имеющей двухсотлетнюю историю, с новаторскими идеями 20 в. В 1922 школа была преобразована в Институт сценических искусств, который затем был переименован в Техникум сценических искусств (1926), Центральное театральное училище (1936), в 1939 реорганизован в Ленинградский Государственный театральный институт, которому в 1948 было присвоено имя А.Н.Островского.

В 1962 был объединен (без изменений в составе и структуре) с Государственным научно-исследовательским институтом театра, музыки и кинематографии и стал называться Ленинградским государственным институтом театра, музыки и кинематографии.

В 1984 институту было присвоено имя одного из его выпускников – народного ариста СССР Н.К.Черкасова. На протяжении многих лет институтом руководили профессора Н.Е.Серебряков, Г.П.Бердников, В.Ф.Шишкин, Н.М.Волынкин, В.П.Яковлев. С 1993 институт был преобразован в Санкт-Петербургскую государственную Академию театрального искусства.

Руководителями и педагогами СПГАТИ в разное время были Вивьен, С.Э.Радлов, Н.В.Петров, В.Н.Соловьев, Б.М.Сушкевич, Л.Ф.Макарьев, Б.В.Зон, С.А.Герасимов, В.В.Меркурьев, В.В.Сладкопевцев, Н.И.Комаровская, Е.И.Тиме, Е.Д.Головинская, Г.М.Козинцев, Л.М.Трауберг, Н.П.Акимов, Б.Е.Жуковский, Г.А.Товстоногов.

Высокий уровень преподавания, заданный с самого начала, дал результаты уже в 1920–1930-е годы. Из стен института вышла целая когорта актеров и режиссеров, чьи имена с гордостью хранит российский театр: Б.П.Чирков, Н.К.Черкасов, Н.К.Симонов, Ю.В.Толубеев, Б.А.Смирнов, В.В.Полицеймако, А.И.Райкин, Ф.Е.Шишигин, Б.И.Равенских, Т.И.Макарова, Г.С.Жженов, П.П.Кадочников, Р.В.Захаров, И.П.Дмитриев, И.И.Аврамов, А.Б.Фрейндлих, С.Ю.Юрский, М.Неелова, М.С.Боярский, Е.Падве, Л.А.Додин и другие.

Научно-педагогический потенциал Академии в текущий момент достаточно высок. Творческие классы ведут крупнейшие мастера русской театральной культуры, знаменитые петербургские актеры, режиссеры, сценографы, профессора, владеющие уникальными системами и методиками обучения, разработанными в России. В Академии преподают известные петербургские театроведы и театральные критики, высококвалифицированные специалисты по истории русского и мирового искусства. Научные разработки петербургской театральной школы получили признание как в России, так и за рубежом. В состав Академии входят четыре факультета: факультет драматического искусства, факультет театра кукол, постановочный факультет, театроведческий факультет.

Академия подготовила более 20 национальных студий (молдавская, удмуртская, марийская, коми, карельская и др.), ставших основой первых профессиональных театров в республиках бывшего СССР, работает Специализированный Совет по защите кандидатских и докторских диссертаций. Обучаются студенты не только из разных регионов России, но и из многих стран мира. Академия имеет свой Учебный театр «На Моховой» и Малую сцену, где созданы все условия для творческой работы актерских и режиссерских классов. На сцене учебного театра было создано немало спектаклей, ставших заметными явлениями отечественной театральной культуры. На этих подмостках начинали свой творческий путь многие известные актеры и режиссеры.

Театроведческий факультет имеет Научно-методическую лабораторию, которая ведет разработку перспективных направлений науки о театре. Ежегодно лаборатория организует Всероссийские и международные конференции по актуальным проблемам истории и теории театрального искусства, проводит методологические дискуссионные семинары, выпускает информационный бюллетень.

В Академии функционирует лаборатория психологии творчества, где ведется изучение проблем актерской одаренности. На протяжении многих лет Академия ведет выпуск научной и методической литературы. Многие издания Академии, ставшие библиографической редкостью, являются базовыми в российском театральном образовании и науке. В настоящее время ректором Академии является профессор Л.Г.Сундстрем.