**Концепция творческого развития Большого театра России на 2004-2010 годы**

Большой театр всегда был и остается одним из основных символов величия нашего государства и его культуры. Большой театр может соответствовать этому званию только при условии постоянного и быстрого художественного роста, базирующегося на использовании всех факторов развития: внутренних и внешних, традиционных и современных, отечественных и зарубежных. Как уже доказала история мирового музыкального театра, быстрое и устойчивое развитие театра может быть только тогда, когда он создает и показывает новые спектакли высокого художественного качества, сравнимые со спектаклями лучших мировых музыкальных центров. Для этого требуются и новые идеи, и новые подходы к творчеству, и новый уровень технологии создания спектаклей.



За три предыдущих года Большой театр доказал, что может ставить перед собой самые разнообразные творческие задачи и добиваться качественного результата. Осуществлены постановки опер "Хованщина" М. Мусоргского, "Снегурочка" Н. Римского-Корсакова, "Руслан и Людмила" М. Глинки, "Мазепа" П. Чайковского, "Похождения повесы" И. Стравинского, "Игрок" и "Огненный ангел" С. Прокофьева, "Адриенна Лекуврер" Ф. Чилеа, "Сила судьбы" и "Макбет" Дж. Верди, "Летучий голландец" Р. Вагнера, "Леди Макбет Мценского уезда" Д.Шостаковича, балетов "Лебединое озеро" П. Чайковского, "Легенда о любви" А. Меликова, "Раймонда" А. Глазунова, "Светлый ручей" Д. Шостаковича, "Ромео и Джульетта" С. Прокофьева, "Пиковая дама" и "Собор Парижской Богоматери" в постановке Ролана Пети, одноактных балетов Джорджа Баланчина и современных российских хореографов.

В начале XXI века после долгого перерыва театр начал включать в репертуар шедевры русских композиторов века ХХ, переосмысливая их уже как национальную классику. За последние годы Большой театр познакомил публику с операми "Игрок" и "Огненный ангел" С. Прокофьева, "Леди Макбет Мценского уезда" Д. Шостаковича, балетом "Светлый ручей" Д. Шостаковича, в ближайшие годы в репертуар театра войдет опера "Война и мир" С. Прокофьева. К 100-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича, впервые в истории мирового театра, на сцене Большого будут идти все три его балета ("Светлый ручей", "Болт", "Золотой век").

Не прекращая своей ежедневной деятельности, Большой театр осуществил ряд проектов просветительского характера: состоялась московская премьера "Песен Гурре" А. Шенберга, концертное исполнение драматической легенды "Осуждение Фауста" Г. Берлиоза, в камерных вечерах в Большом выступили выдающиеся солисты и ансамбли (15 концертов). Огромной популярностью стали пользоваться возрожденные выступления симфонического оркестра Большого театра на Новой сцене и сцене Большого зала Московской консерватории.

Трудно переоценить успех, который сопутствовал гастролям наших артистов балета в Париже и Лондоне, артистов оркестра и хора в Испании и Португалии, оперной труппы в Варшаве и Риге.

Театру удалось восстановить продуктивные партнерские отношения с Парижской национальной оперой, театрами Ла Скала, Ковент-Гарден, Польской и Латвийской национальными операми, фестивалем Флорентийский музыкальный май. Спектакль "Летучий голландец" впервые в российской истории осуществлен совместно с одним из крупнейших европейских театров - Баварской государственной оперой.

Успехи театра были отмечены Государственной премией России (балет "Пиковая дама") и пятью высшими наградами национальной театральной премии "Золотая маска" (спектакли "Пиковая дама", "Похождения повесы" и "Светлый ручей"). Создатель спектакля "Похождения повесы" Дмитрий Черняков первым из режиссеров музыкального театра был удостоен премии К.С. Станиславского.

В сентябре 2004 года начался основной этап реконструкции исторического здания Большого театра. Подготовительный этап занял не один месяц, и теперь ход реконструкции ощутит на себе каждый зритель. А с сентября 2005 года по декабрь 2007 года спектакли Большого театра можно будет увидеть только на Новой сцене. Полностью вернуться к нормальному функционированию на двух сценах Большой театр планирует в сезоне 2007-2008 гг.

Реконструкция Большого театра проводится с целью сохранения исторического архитектурного ансамбля театра, а переоснащение сцены - для создания современных спектаклей мирового уровня. За последние годы крупнейшие мировые театры (Ла Скала, Ковент-Гарден и др.) провели реконструкцию. Это не помешало им сохранить традиционные художественные принципы, зато позволило технически оснастить свои здания в соответствии с высокими требованиями, предъявляемыми к главным национальным театрам дирижерами, художниками, режиссерами и хореографами, создающими спектакли в начале ХХI века.

И Большой театр после окончания реконструкции не только сохранит вековые традиции российского музыкального театра, но и станет абсолютно равноправным участником мирового театрального процесса, символом новой, сильной России, предметом гордости для каждого гражданина нашей страны.

Начиная основной этап реконструкции исторического ансамбля Большого театра, руководство театра стремится сохранить и развить поступательные тенденции его творческой деятельности, не сокращая обширный репертуар и продолжая знакомить зрителей с новыми постановками признанных шедевров отечественной и западной музыкальной культуры. В 2006 году Большой театр проведет гастрольный тур "Большой - России" и познакомит российских зрителей со спектаклями главного театра страны.

В условиях реконструкции, которая не может не оказать влияние на творческий процесс, руководство Большого театра считает своим долгом объяснить, каким образом будет осуществляться художественная деятельность театра. Главная цель - максимально сохранить творческий потенциал главного театра страны, спектакли текущего репертуара и продолжить его расширение и обновление.

В этих условиях Большой формулирует свою миссию:

Большой театр - главный национальный театр России, носитель традиций российской и центр мировой музыкальной культуры, осмысливающий классическое наследие в свете духовных запросов обновляющегося российского общества, способствующий развитию музыкального театра России.

Творческая составляющая миссии

Репертуарный приоритет - шедевры русского музыкального театра XIX-XX веков, а также создание новых произведений, способствующих развитию оперно-балетного жанра в России. 70% репертуара театра - произведения отечественных композиторов. Это соотношение сохранится и в будущем.

Репертуар Большого театра формируется по трем основным направлениям:

- классические шедевры национального музыкального театра XIX-XX веков (поставлены и планируются к постановке оперы "Мазепа", "Евгений Онегин" и "Пиковая дама" П. Чайковского, "Хованщина" и "Борис Годунов" М. Мусоргского, "Игрок", "Огненный ангел" и "Война и мир" С. Прокофьева, "Леди Макбет Мценского уезда" Д. Шостаковича, балеты "Спящая красавица" П. Чайковского, "Ромео и Джульетта" и "Золушка" С. Прокофьева, "Светлый ручей", "Болт" и "Золотой век" Д. Шостаковича, балеты Леонида Мясина и другие),

- шедевры других национальных оперных и балетных школ (оперы "Макбет", "Фальстаф", "Травиата" Дж. Верди, "Турандот" и "Мадам Баттерфляй" Дж. Пуччини, "Севильский цирюльник" Дж. Россини, "Кармен" Ж. Бизе, "Парсифаль" и "Летучий голландец" Р. Вагнера, "Волшебная флейта", "Дон Жуан" В. А. Моцарта, балет "Сон в летнюю ночь" в постановке Джона Ноймайера и другие),

- заказ современных опер и балетов, исполнение новых сочинений как средство развития жанра музыкального театра (мировая премьера оперы "Дети Розенталя" Леонида Десятникова, вечер современных российских хореографов, для постановок оригинальных балетов приглашаются молодые российские хореографы).

Театр считает необходимым продолжать пополнение и расширение репертуара. Для этого даже в условиях масштабной реконструкции Большой предполагает выпускать новые спектакли:

- 4 оперных и 3 балетных постановки в сезонах 2004-2005 гг.,

- 3 оперных и 2 балетных постановки - в сезоне 2005-2006 гг.,

- 2 оперных и 2 балетных постановки - в сезоне 2006-2007 гг.,

- 4 оперных и 3 балетных постановки - начиная с сезона 2007-2008 гг.

Театр проводит планомерную работу по укреплению творческих коллективов, развитию способностей молодых артистов, созданию труппы, способной к решению разнообразных творческих задач, а также приглашает артистов из других театров и стран, если это сообразуется с творческой концепцией театра, и если они соответствуют высокому уровню требований, предъявляемых к артистам, выступающим на сцене Большого.

Театр несет ответственность за сохранение традиций национальных оперной и балетной школ и должен переосмысливать эти традиции в зависимости от духовных запросов общества на нынешнем этапе его развития. "Золотой фонд" национальной музыкальный культуры должен постоянно присутствовать в репертуаре театра, который должен развиваться за счет регулярного обновления с учетом современных достижений источниковедения, музыковедения, театрального искусства. (С учетом этих факторов были осуществлены постановки опер "Руслан и Людмила" М. Глинки, "Мазепа" П. Чайковского, балета "Светлый ручей", в будущем - оперы "Леди Макбет Мценского уезда" Д. Шостаковича (первой редакции), "Евгений Онегин" П. Чайковского, "Война и мир" С. Прокофьева, воссоздание всех трех балетов Шостаковича - "Светлый ручей", "Болт", "Золотой век".)

Театр проводит ограниченное количество гастролей только на театральных сценах, сопоставимых с именем и историей Большого театра (Парижская национальная опера, Ковент-Гарден, Метрополитен-опера), и сотрудничает с ведущими мировыми агентствами.

Социальная составляющая миссии

Большой в первую очередь ориентируется на отечественного зрителя, которому театр предлагает широкий спектр качественных постановок отечественной классики, шедевров зарубежной музыкальной культуры, новых сочинений, камерных и симфонических концертов.

Приоритетными для театра являются качественный показ спектаклей текущего репертуара и создание новых постановок, а не гастрольная деятельность.

Театр декларирует доступность своих спектаклей для каждого гражданина России - 30% билетов реализуется по низким ценам (33,3% - от 20 до 100 рублей за билет, 36,8% - от 20 до 150 рублей).

Театр - живой организм, развивающийся вместе со всем обществом, находящийся в постоянном поиске новых творческих идей. На нынешнем этапе развития общества театр способствует формированию новых эстетических приоритетов в оперном и балетном искусстве, особенно в области русского репертуара.

Театр не только удовлетворяет потребность общества в классическом искусстве, но и формирует зрительский вкус, позволяет публике знакомиться с лучшими достижениями мирового музыкального театра. Знакомство публики с этим контекстом – одна из главных задач Большого театра, через который государство осуществляет свою социальную миссию в сфере культуры.

Культурологическая составляющая миссии

Театр не может существовать в отрыве от публики. Но современный, конкурентоспособный театр должен опережать вкусы публики, вводя отечественного зрителя в контекст существования мирового музыкального театра.

Зарубежным зрителям, специально приезжающим в Москву для того, чтобы посетить спектакли театра, и посещающим гастрольные представления за рубежом, Большой предлагает широкий спектр русского классического наследия, формируя новые представления о развитии музыкально-театрального искусства в России.

Театр осуществляет связь русской музыкальной культуры с зарубежными культурами, вырабатывает постановочные эталоны произведений русской классической школы. Основываясь на последних достижениях музыковедения и театрального искусства, театр стремится создать новый постановочный стиль русских опер, который стал бы эталоном для всего мира и позволил достойно представлять нашу классику на мировых сценах.

Театр расширяет международные связи путем аренды лучших спектаклей, создания совместных постановок с крупнейшими мировыми музыкальными центрами. Сотрудничество со всемирно признанными театрами и артистами подтверждает принадлежность Большого театра к мировому музыкальному контексту.

Просветительская составляющая миссии

Театр осуществляет просветительскую деятельность, исполняя редкие для репертуара отечественных театров произведения, приглашая выдающихся солистов и постановщиков. В театре уже работали режиссеры Франческа Замбелло, Эймунтас Някрошюс, Деклан Доннеллан, Роберт Стуруа, Петер Конвичный, Темур Чхеидзе, хореографы Ролан Пети, Джон Ноймайер. В ближайшее время спектакли будут осуществлять режиссеры Роберт Уилсон, Грэм Вик, Александр Сокуров, Ахим Фрайер, дирижер Мстислав Ростропович, Марис Яносонс и другие.

Театр уделяет особое внимание образовательным программам, направленным на воспитание молодого поколения артистов и зрителей, формирование патриотических чувств, зрительского вкуса, привлечения молодого поколения. К открытию театра после реконструкции создается "Общество друзей Большого", разрабатывается цикл просветительских мероприятий, приуроченных к премьерам, лекций, экскурсии по театру и его музею.

Неотъемлемой составляющей деятельностью театра является проведение камерных и симфонических концертов, опер в концертном исполнении, что позволяет знакомить публику с произведениями всех музыкальных жанров.