# Русский свет Павла Яблочкова

Виталий Жуков

На протяжении длительного периода времени многие западноевропейские представители различных областей наук распространяли заведомо ложные сведения о нашей стране и нашем народе. По их словам выходило так, что среди русских не может быть хоть сколько-нибудь стоящих мастеров или ученых. Одно время даже ходил такой клеветнический вымысел: «Из русских ни ученых, ни художников не может быть».

Данная ложь прочно вошла в сознание многих наших соотечественников, не говоря уже о тех, кто живет на Западе. Такое положение поддерживается сознательно, заставляя многих поверить в то, что лучшие технические новинки и достижения науки – это, всецело заслуга западных ученых и мастеров.

Как писал еще в 1711 году один из серьезных и беспристрастных западных исследователей того времени историк Гейнецкий: «Русский народ на протяжении веков имел то несчастье, что кто угодно свободно мог распускать о нем по всему свету абсурднейшие нелепости, не опасаясь встретить возражений».

Но стоит внимательнее присмотреться к тому, что было создано, открыто или исследовано, как обнаруживается, что русские ученые и изобретатели во многом оказывались первыми, открывая путь для дальнейших исследований.

Следует остановиться на создании самого важного из всех известных способов освещения, свой великий вклад в который внесли русские новаторы техники.

У истоков исследования возможности электрического освещения первое место принадлежит В.В. Петрову, который еще в 1802 г установил, что при помощи электрической дуги «темный покой довольно ясно освещен быть может».

Вклад наших деятелей в истории электрического освещения столь велик, что в семидесятые годы XIX в. появились за рубежом особые названия.

«La lumiere russe» - «Русский свет», «La lumiere du Nord» - «Северный свет», - так назвали французы электрическое освещение, когда были созданы первые его источники, получившие практическое применение. Такое название справедливо: первыми за рубежом, кто стал использовать пригодные приборы для электрического освещения, стали французы. Эти приборы они получили из русских рук. Ими стали «электрические свечи» Павла Николаевича Яблочкова (1847-1894 гг.).

«Русский свет» был создан, учитывая все предшествующие искания разных народов.

23 марта 1876 года в Париже П.Н. Яблочков получил патент № 112024 на изобретенную им «электрическую свечу». Эту «свечу» можно считать прообразом современной дуговой лампы. Проводником электричества в «свече» служили две угольные пластинки, которые разделялись изолирующей вставкой.

В отличие от своих предшественников, использовавших специальные механизмы для регулировки расстояния между концами углей в месте образования электрической дуги, Яблочков убрал все эти механизмы и расположил параллельно друг другу два угольных стержня, разделив их каолиновой изолирующей вставкой. Сгорая, «свеча» становилась короче, но расстояние между углями оставалось постоянным. «Свеча» давала яркий свет довольно продолжительное время.

Такая «электрическая свеча» была дешева, и ее изготовление не составляло трудностей. Продемонстрированная в Париже на Всемирной выставке в 1878 году, система освещения Яблочкова имела исключительный успех. Ее стали применять в Лондоне, потом в Берлине, затем свет «свечи» достиг и Петербурга.

До 1877 года по всему миру насчитывалось только 80 регулярно работающих электрических ламп. В 1878 г. после успеха на Всемирной выставке «свеча» Яблочкова увеличила их количество до 500.

Одними из первых мест в России, освещенных «свечей Яблочкова», стали: переборочная мастерская капсюльного отдела Охтенского завода, Литейный мост. К 1880 году по России было установлено около 500 электрических фонарей.

За столь короткий срок Яблочков на деле доказал возможность массового применения систем электрического освещения.

Помимо этого, работая над «свечой», П.Н. Яблочков разрешил множество задач первостепенной важности для последующего развития электротехники.

Начиная с использования в своих свечах постоянного тока, Яблочков вскоре решил использовать переменный ток, который дает равномерное сгорание обоих углей. Для питания свечей переменным током электротехник Грамм построил динамо-машину переменного тока. Она стала первой практически применимой динамо-машиной переменного тока.

Замечательный русский электротехник стал одним из первых, кто начал применять переменный ток.

Совершив за свой очень короткий срок существования (менее пяти лет) настоящую революцию в деле массового использования электрических систем освещения, «свеча Яблочкова» затем быстро сошла со сцены, уступив место новой электрической лампе накаливания, созданной А.Н. Лодыгиным.

И хотя «свечи Яблочкова» уступили свое место лампам накаливания, но плодами творчества Яблочкова мы пользуемся и теперь. До него уделом электротехники были: телеграф, гальванопластика, отдельные попытки применения электрического освещения. Он создал массовое применение электрического освещения, первым применил на практике переменный ток, потрудился над созданием и первых трансформаторов. Следует помнить, что первым электрическим светом, озарившим Париж, был «Русский свет» П.Н. Яблочкова.