**Пиренеи** своими северо-западными отрогами выходят к побе –

режью Бискайского залива, а юго-восточными – к Средиземному морю. Они как бы отсекают Пиренейский п-о от Западной Европы.

Поэтому про Испанию и ее соседскую Португалию иногда говорят, что они расположены на “задворках” Европы.

**Испания** – одна из крупнейших стран континента. Ее территория с трех сторон окружена водой: Атлантическим океаном и Среди-земным морем, и только узкий пролив разделяет Испанию и Африку. Испании принадлежат большие и густозаселенные острова в Средиземном море и в Атлантическом океане. Испания располо-жена на важнейших торговых путях в Средиземном море, на берегах которого развились древние культуры.

Вряд ли кака-либо европейская страна может по разнообразию природных условий сравниться с Испанией. Говорят, что есть не одна, а “много Испаний”. Это одна из самых гористых стран Европы, около 9/10 ее территории занимают горы и плоскогорья. Их окаймляют горные системы, которые препятствуют проникновению в центральные области влажных воздушных масс, способных смягчить жару. Из- за нее днем магазины и некоторые учреждения закрываются на несколько часов. Жизнь оживает вечером, когда спадает жара. Засушливый и жаркий климат типичен для большей части территории страны. Здесь много пастбищ, виноградников. Большие селения располагаются у редких рек. Для орошения все более широко используются подземные воды. К северному побе-режью примыкает “влажная Испания”. Здесь много рек, прореза-ющих покрытые лесами горы, преобладают небольшие, часто встречающиеся деревни.

В средиземноморских районах чувствуется дыхание Африки. Здесь единственное в Европе место, где растут пальмы. Огромные плантации золотистых плодов – сочных апельсинов и лимонов занимают плодородные земли. Здесь почти не бывает облачных дней. Это край вечного лета.

Испания – многонациональная страна. Помимо испанцев в ней живут баски, канталонцы, галисийцы. Национальные меньшинства говорят на своих языках. Испания внесла огромный вклад в миро-вую цивилизацию. Было время, когда Испанская живопись счита-лась лучшая в мире.

Испания – страна с древней историей. На ее территории сохра-нились многочисленные архитектурные памятники: остатки древне-греческих, карфагенских и римских поселений.

Восемь веков Испания была под властью арабов. Только в конце 15-го века арабы были изгнаны с полуострова. Они оставили глубокий след в жизни испанского народа – в языке, культуре, архитектуре. Во времена арабского владычества были внедрены в сельское хозяйство виноград, рис, сахарный тростник. Быстро раз-вивались горное дело и торговля.

В эпоху великих географических открытий экспедиции испанских конкистадоров отправлялись на поиски новых земель, богатых золотом. Они покоряли одну страну за другой. Испания стала вели-чайшей в мире колониальной державой. В ее владениях, как гордо заявил один из испанских королей, “никогда не заходило солнце”.

Но богатства, награбленные в колониях, не улучшили экономики самой страны. В Испании господствовали крупные феодалы и като-лическая церковь, а они не были заинтересованы, чтобы в стране развивались ремесла и сельское хозяйство.

В 17-м веке Испания потерпела поражение в войнах с Францией и Англией, позднее ряд ее колоний добился независимости, и некогда

могущественная колониальная империя стала второстепенной державой. Пережитком Испанкого колониализма осталась широкое распространение испанского языка во всех странах так называемой Латинской Америки, кроме Бразилии, где говорят на португальском языке, и Гаити, где преобладает французский язык.

Испанский народ всегда был гордым и свободолюбивым. В начале 19-го века испанские патриоты оказали героическое сопротивление французской армии, Наполеон так и не смог сломить их волю к борьбе. В 20-ых годах того же века в Испании призошла буржуазная революция, ее возглавил замечательный революционер Рафаэль Риэго. Но революция была подавлена с помощью иностранных интервентов. К власти снова вернулась аристократия, и только через 100 лет испанский народ сбросил монархию.

В 1931 году испанский народ сверг короля. Власть захватила крупная буржуазия. Для борьбы с реакционным правительством

был создан народный фронт, в который вошли все прогрессивные партии. 1936 году он одержал победу на выборах в парламент. В ответ на это испанские реакционеры подняли контрреволюционный мятеж. Германские и итальянские фашисты послали им на помощь свои вооруженные силы. Три года испанский народ вел героическую борьбу против фашизма за свободу и независимость своей родины.

В марте 1939 года демократическое правительство Испании пало и в стране установилаь фашистская диктатура. Руководитель мятежа генерал Франко стал диктатором Испании. И после своей победы он сохранил самую тесную дружбу с фашистсткими покровителями – Гитлером и Муссолини. Во время второй мировой войны Испания формально была “невоющей страной”. Но против Советского Союза сражалась так называемая “Голубая дивизия”, укомплектованная солдатами и офицерами испанской армии.

Незадолго до своей смерти Франциско Франко Баамонде около сорока лет диктаторскими методами правивший Испанией , сказал одному из близких ему людей, председателю кортесов Торкуато Фернандесу Миранда, что созданный им строй не переживет его и что испанцы только и ждут часа, чтобы изменить его. Диктатор оказался неплохим провидцем, хотя и надеялся, что люди, которые придут к власти после него, сумеют сохранить режим в неизменном виде.

То, что произошло в Испании в 1975 году, не имеет аналогов в истории 20-го века. Авторитарный режим фашистского типа прек-ратил свое существование мирным путем, вследствие обострения собственных противоречий, без кровавой борьбы, восстаний и войн. Вместе с тем уход франкизма с политической арены не означало, что мирный процесс становления буржуазно-демократических порядков в Испании был безоблачным и легким. Борьба между сторонниками франкистского режима, пытавшимися сохранить его в неизменном виде или в крайнем случае путем косметического ремонта фасада и некоторого улучшения его институтов, с одной стороны, и против-никами франкизма, стремившимися к полной ликвидации автори-тарной диктатуры – с другой, сопровождалась острейшими столк-новениями,создававшими нередко драматические ситуации в стране.

Процесс эрозии и распада франкистского режима, естественно, начался не после смерти Франко и даже не в первой половине 70-х годов, когда особенно ярко проявились острейшие противоречия, раздиравшие испанское общество, и когда кризис режима начал при-обретать необратимый характер, а значительно раньше, еще в

40-60 –х годах, когда франкизм находился, как казалось его лидерам, на подъеме и сравнительно безболезненно выходил из возникавших периодически кризисных ситуаций. Все годы своего существования режим вел непрекращающуюся гражданскую войну против своих противников. Вся полнота политической, законодательной,

исполнительной, судебной и военной власти на всех этапах суще-ствования диктатуры находилась в руках Франко. Он располагал ничем неограниченными полномочиями в определении норм и направлений деятельности правительства, в утверждении декретов и законов, назначении военных и гражданских чиновников, депу-татов кортесов и муниципалитетов. Он был главой государства, главнокомандующим вооруженными силами и каудильо единствен-ной политической партии – испанской фаланги, а после ее распада – так называемого “Национального движения”, объединившего всех сторонников режима. Вплоть до 1973 года Франко возглавлял все создаваемые им правительства, причем министры его кабинетов никогда не выступали от своего имени, а только как представители главы государства, определявшего линию их поведения.

Политический террор в отношении своих противников франкизм дополнял не менее жестоким духовным и идеологическим террором. В конце 60-х годов активным участником различных оппозици-онных акций, собраний, демонстраций, “круглых столов” и пр. становится интеллигенция. Новое поколение испанской интелли-генции в своем подавляющем большинстве, хотя и с разных пози-ций, отвергала франкизм и оказалась к нему в оппозициии. С поли-тическими заявлениями, направленными против режима, начали выступать лояльные в прошлом профессиональные корпорации – адвокатов, журналистов, врачей, судейских работников.

Крах германского и итальянского фашизма лишил фалангу политической и духовной поддержки за пределами Испании. Франко был вынужден отказаться от опоры на фалангу и переориентиро-ваться на другие силы, в частности на консервативные круги католиков и монархистов. К середине 50-х годов фаланга, по су-ществу, развалилась, став одной из частей весьма аморфного “Национального движения”.

К середине 70-х годов франкизм практически полностью потерял поддержку еще в одной из своих важнейших опор – католической церкви. Во время гражданской войны и в последующие годы церковь полностью разделяла идеи “крусады”, благословляя режим и его политику репрессий, и всячески демонстрируя свои тесные узы с ним. Смерть Франко подвела черту под франкизмом. 22-го ноября 1975 года Хуан Карлос, ставший главой государства, был коронован королем Испании под именем Хуана Карлоса I.

Формирование первого послефранкистского кабинета король Хуан Карлос поручил известному своими консервативными

взглядами К. Ариасу Наварро, возглавлявшему правительство в 1974 – 1975 г.г. Ключевые посты в новом кабинете заняли такие представители “цивилизованных правых”, как министр иностран-ных дел Х.М. де Ареильса, министр юстиции А. Гарридес и др.

Современная Испания – высокоразвитая промышленная страна с разнообразным сельским хозяйством. На верфях сооружаются крупные торговые и рыболовные суда. Хорошо развиты автомо-бильная промышленность, производство станков и компьютеров. Огромное количество нефти, поступающая из близко расположен-ных стран Африки и Ближнего Востока , перерабатывается в пор-товых городах.

Но особое развитие получила “промышленность без труб” - так называют в Испании иностранный туризм. Ежегодно в страну при-бывают 45 – 50 млн. туристов из многих стран мира. Это на много больше, чем все население страны. Их привлекают пляжи на Средиземном море, памятники седой старины в древних городах и, конечно, столица Испании г. Мадрид. Он расположен в самом центре страны и вместе с соседними городами насчитывает 5 млн. жителей. В старой части города сохранилось много архитектурных достопримечательностей 11-16 вв. Но осбенно известен город своими 120 музеями. В знаменитом во всем мире музее Прадо хранятся картины выдающихся испанских художников, таких как Валескас, Гойя, французского художника Пикассо, который родился в Испании и др.

Говорят, чтобы понять Каталонию, лучше вначале побывать в Таррагоне – небольшом, тихом городе на берегу моря. Древние стены , помнящие еще времена иберов, амфитеатр времен импе-ратора Августа, кафедральный собор 12-го века, средневековые улочки, дома с узкими , словно подстри женными , балкончиками и , разумеется, Рамбла.

Рамбла – это бульвар, однако никто не называет его бульваром. Рамбла – атрибут каталонского порта, превратившийся в некий сим-вол. Он всегда перпендикулярен берегу и "впадает" в море, как река.

Берег, который зовется Золотым , когда-то страдал от пиратов: развалины сторожевых башен на вершинах холмов напоминают о том тревожном времени.

В Андалусии хорошо сохранились памятники арабского зодчест-ва. Города Кордова, Севилья, Гранада были последним оплотом

арабского владычества. Самый большой город Андалусии – Севилья. В ней находится одна из самых знаменитых в Испании

арен для боя быков. Искусством боя быков (карриды) Испания славилась еще в средние века. Его увековечил в своих замечатель-

ных трисунках Гойя. Можно по-разному оценивать это зрелище, но нельзя отрицать его глубокую связь с народными традициями.

Монсеррат – одно из самых распространенных имен в Катало-нии. И то, что оно дословно означает “распиленная гора”, ничуть не смущает родителей, окрестивших так свою дочь, Дело в том , что вот уже почти тысячу лет Монсеррат – небольшой горный кряж, в 30-ти км. от Барселоны – является для каталонцев синонимом небесного заступничества и покровительства. Там, на высоте почти в тысячу метров, внутри монастыря, основаанного в 11 веке, хранится не большая по размерам, вырезанная из дерева фигура темноликой Просвятой Евы – Черная Мадонна.

Чудотворная скульптура, которой, если верить по преданию, касался резец самого апостола Луки, прошла через все испыта-ния, выпавшие на долю Каталонии. В самые злые времена, в периоды гонений, когда Монсеррат подвергался опустошению, монахи – бенедиктинцы прятали Черную Мадонну в горных тайниках. Слава о Деве Марии из Монсеррата пересекла океан вместе с монахом Бернатом Бойтом, сопровождавшим Колумба. каждый из каталонцев считает своим долгом хотя бы раз в году подняться на Монсеррат и поклониться Черной Мадонне, или, как ее называют в народе, Моренетте – т.е. Смуглянке. “Тот не будет счастлив в браке, кто не приведет свою невесту в Монсеррат”, - говорят в Каталонии.

Испанцы – жизнерадостные, веселые и общительные люди. Они любят карнавалы, народную музыку и танцы, вечерние прогулки по главным улицам своих городов и селений. Самое же любимое развлечение – это бой быков. Действует около 350 больших арен с трибунами, которые, несмотря на дорогие билеты, охотно посеща-ются. Еще более популярен футбол.

**Португалия**  - это сравнително небольшая страна на юго-западе Европы. Природа Португалии разнообразна – высокие горы, об-ширные долины, длинное океанское побережье, богатый расти-тельный и животный мир. В Португалии много природных богатств – вольфрам, олово, свинец, медь, марганец. По запасам вольфрама страна занимает первое место в Западной Европе.

Португалия удивляет приезжего многим, но прежде всего – бросающимися в глаза приметами вполне современной цивилиза-ции, с одной стороны, и крайней отсталостью - с другой.

В обычно полупустых кинотеатрах Лиссабона билеты продают с помощью компьютеров. Этими же “умными помощниками”

оборудованы многие универсамы и склады, что облегчает труд работников… Витрины лиссабонских магазинов почти не отли-чаются от парижских или лондонских. А рядом со столицей можно увидеть крестьян, пашущих землю на волах, с помощью деревянной сохи, которой пользовались еще их прадеды. Здесь же, близ Лисса-бона, португальские рыбаки устремляются в океан на утлых баркасах, словно сошедших со старинных гравюр. Своими контрастами, и не только ими, эта самаая отдаленная от России небольшая страна Западной Европы похожа на нашу, а португальцы – на нас. Как и наша страна, десятилетия Португалия жила в изоляции от Европы и всего внешнего мира, если не с читать ее бывших африканских колоний. Как и наш народ, португальцы почти полвека опирались в основном на свои силы и плохо знали о том, что происходит за пределами их страны.

Без малого 50 лет Португалией правил Салазар, в стране царили нищета и кладбищенский порядок. В 1986 году в Португалии был высокий уровень инфляции, огромная теневая экономика, мощный бюрократический аппарат, коррупция, наглые действия вымогате-лей, именуемых у нас модным словом рекетиры. Но всего за 5 лет, в результате экономических реформ – надо признать, жестких и непо-пулярных среди населения – страна встала на ноги. Португальский эскудо “оперился “ настолько, что продавцы предпочитают не американскую , столь вожделенную недавно валюту, а более твердую – национальную, курс которой по отношению к доллару пошел вверх.

Португалия наверстывает упущенное, работая по современным – если не швейцарским, то европейским часам. В патриархальном Лиссабоне растут многоэтажные здания офисов, жилых домов. Ги-гантские универсамы на сотню касс (работающих одновременно) с помощью привлекательных цен и регулярных распродаж бъются за покупателей. Витрины дорогих столичных магазинов почти не отли-чаются от парижских или лондонских, правда цены по карману да-леко не каждому. Заметно растет и жизненый уровень населения. Западная печать заговорила о появлении на “европейских задвор-ках” новой Южной Кореи…

Если смотреть на восток, то видишь поднимающиеся из зелени гостиницы, пансионы и казино Эшторила, богатого, но уютного

сердца лиссабонской Ривьеры. За Эшторилом приморское шоссе и железная дорога входят в пригороды. Из окна автомобиля или электрички то и дело видишь прилепившиеся к самому берегу ста-рые крепости.

Самый же величественный из них - монастырь Иеронилитов. Монастырский комплекс, перед которым сегодня простирается зеленая площадь, стоял когда-то на самом берегу Тежу у гавани Рештелу. Именно отсюда португальские каравеллы отправлялись в свои знаменитые плаванья.

Сначала на месте монастыря была маленькая часовня Генриха Мореплавателя. С именем этого португальского принца - Энрике, сына короля Жуана I – связано начало великих еографических открытий. В молодости Энрике участвовал в 1415 году в захвате Сеуты – первой европейской колонии на Черном континенте, а когда он уже был в зрелом возрасте, Португалия расширила свои владения до Мадейры и азорских островов и начала продвижение на юг вдоль западных берегов Африки. Так что не случайно именно в этой часовне молился Васко да Гама в ночь перед отплытием в Индию 8-го июля 1497 года, и в этой же церквушке его встречал король Мануэл I после славного возвращения в сентябре 1499 года. В бла-годарность за открытие пути в Индию и за счет тех сокровищ, что привез из Индии мореплаватель, Мануэл в 1500 году и начал строи-тельство монастыря.

Триумфальный храм монастыря является одновременно и усы-пальницей. В нем можно увидеть саркофаг Васко да Гамы. Напротив его – саркофаг Луиса де Камоэнса, величайшего из поэтов Порту-галии, который благодаря знаменитым “Лузиадам” стал певцом морской славы страны. Но его саркофаг пуст: поэт умер в бедности от чумы и похоронен в неизвестном массовом захоронении.

Столица Португалии Лиссабон расположена на холмах, уступами спускающихся к реке Тежу. В ее расширенном устье находится самый большой порт страны, к причалам которого пришварто-вываются корабли из многих стран мира. Его гавань – одна из лучших в мире.

Во время землетрясения 1755 года город был сильно разрушен, но впоследствии отстроен почти заново. Новые кварталы застроены высокими зданиями с лоджиями и солнцезащитными навесами. Прямые улицы, обрамленные аллеями из каштанов и пальм, чередуются с площадями, украшенными фонтанами и статуями. Мечеть, сооруженная в средние века во время господства арабов

над Португалией, после их изгнания в 12 веке была переделана в католический храм – ныне самый древний в стране.

Второй по величине город – Порту – когда-то был столицей Португалии, от него пошло название государства. Достоприме-чательноть города – большой двухъярусный мост через реку Дору.

Среди уличной городской толпы теперь не встретишь мужчин или женщин в национальной португальской одежде. Но в деревнях, особенно в праздничные дни, не в диковинку увидеть мужчину в ко-ротких штанах, гетрах, жилете и в войлочной шляпе с широкими полями. Женщины обычно носят клетчатую или полосатую ши-рокую юбку с каймой по нижнему краю, яркий передник, белую блузку с длинными рукавами, платок-накидку, повязанную на плечах.

Большим своеобразием отличается национальная кухня. Популярен густой суп из капусты, картофеля с добавлением оливкового масла и специй. Готовят также суп из зеленого горошка, фасоли, салата и помидоров. Очень распространено вяленое филе трески, из которого готовят десятки блюд.

Говоря о культуре страны, надо отметить сильное влияние католической церкви на самые различные стороны жизни общества. Крупнейшая католическая святыня португальцев – Собор бого-матери – служит местом религиозных праздников и паломничества верующих. Там проводятся пышные религиозные процессии, маскарады, народные гулянья. Любимые развлечения португальцев – коррида и футбол.

Использованная литература:

1. Современная Испания.
2. Ночь в Лиссабоне.
3. Детская энциклопедия.