|  |
| --- |
| ***ЯРОСЛАВСКИЙ АВТОМЕХАНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ***  ***Предметно-цикловая комиссия общих гуманитарных и социальных дисциплин***  ***ИСТОРИЯ***  *РЕФЕРАТ*  *''Жанна д,Арк''*    ***Студент I курса Лобачёва И.А.***  ***Научный руководитель***  ***преподаватель Турьянова Н.Р.***    Ярославль 2002 |

2 стр.

***...Потриатизм простых людей, потриатизм***

***Жанны д., Акр – французской крестьянки,***

***покинутой её королём и сожженной церковью***

***на костре, пронизывает всю нашу историю***

***как яркий луч света…***

***Есть в мировой истории вечные темы. К ним неизменно возвращается каждое новое поколение исследователей, обнаруживая неизвестные дотоле факты, прослеживая ускользавшие прежде связи событий, сцепления причин и следствий. Иногда такое переосмысление бывает связано с находкой новых источников, но чаще всего оно приходит вследствие изменения подхода к изучаемому явлению, постановки новых проблем, совершенствования методов исследования.***

***К числу вечных тем принадлежит простая и бесконечно сложная история Жанны д., Акр. Простая – потому что её можно изложить на одной страничке школьного учебника, и смысл великого патриотического подвига Орлеанской героини будет понят не любому подростку. Сложная – потому что за появлением Жанны на исторической сцене скрываются глубинные процессы в жизни очень далёкого от нас французского общества эпохи Столетней войны.***

***Часто приходится слышать: Жанна д., Арк – наша современница. Это справедливо в том смысле, что. Воплотив в себе лучшие черты французского народа, Жанна действительно перешагнула грань времени и обрела бессмертие в качестве нравственного идеала. Однако, понимаемая слишком общо и прямолинейно, эта формула таит опасность модернизации наших представлений о личности Жанны. Её отделяет от нас просто огромная временная дистанция, но длительный период развития общественного сознания и человеческой личности.***

***Эта война была очень долгой, едва ли не самой длительной в истории. Ни один человек, видевший её начало, не увидел конца, ибо продолжалась она около ста пятнадцати лет (1337-1452).***

***В основе войны была старинная феодальная распря. Много веков подряд боролись между собой за власть и землю короли и могущественные синьоры двух соседних государств.***

***В 12 веке английские Плантагенеты одолевали французских Капетингов, удерживая под своим господством не меньшей двух третьей Франции.***

***В следующим столетии Капетинги взяли реванш. Действуягде силой, а где и хитростью, ослабляя некоторых вассалов и опираясь на верные города, они вернули почти всё утраченные земли.***

***Только на юго-западе Франции область Гиень по-прежнему оказалась за Плантагенетами.***

***Но английские короли не отказались от своих замыслов.***

3 стр.

***В 1328 году прекратилась династия Капенингов. Французские феодалы избрали своим государем принца из дома Валуй, родственного Капенингам. Однако и английский король, так же опираясь на кровные связи с вымершей династией, заявил о своих правах на вакантный престол.***

***Эта претензия Ланкастеров – потомков Плантагенетов, - осложненная острым экономическими противоречиями, и послужило поводом к войне.***

***Её начальный период пришёлся на 1337—1360 годы. Годы эти были неудачны для французов. Старая рыцарская армия королей Валуа не могла выдержать натиска метких английских лучников, принесшихна континент новую тактику боя.***

***В 1358 году крестьяне подняли «Жакерию» -- крупнейшее восстание в истории феодальной Франции.***

***Жакерия временно примирила враждующие стороны. Английские бароны заключили мир со своими противниками и помогли им подавить крестьянскую войну.***

***В дальнейшем французский король провёл важные реформы и с помощью рыцарей и горожан сумели изгнать чужеземцев из большей***

***части страны.***

***Но в начале пятнадцатого века над Францией снова сгустились тучи.***

***Война возобновилась в самый разгар жестоких внутренних смут.***

***Удар за ударом сыпался на разорённую землю.***

***Стране угрожала катастрофа.***

***Именно тогда и пришла Жанна д., Арк.***

4 стр.

***В истории Франции не найдете героя, имеющего большую популярность и славу, чем Жанна д., Арк. Соотечественники свято чтят её память. И хотя действовала отважная крестьянка, давно в X\/ веке героизм продолжает вдохновлять всех, кто борется за честь и свободу своей отчизны. В годы второй мировой с именем Жанны на устах выступали бойцы Сопротивления.***

***«Дева сия сложением изящна; держится она по-мужски, говорит немного, в речах выказывает необыкновенную рассудительность; у неё приятный женский голос. Ест она мало, пьёт ещё меньше. Ей нравятся боевые кони и красивое оружие. Она любит общество благородных воинов и ненавидит многолюдные сборища. Обильно проливает слёзы, лицо у неё обычно весёлое. С неслыханной лёгкостью выносит она и тяготы ратного труда, и бремя лат, так что может по шесть дней и ночей подряд оставаться в полном вооружении». Это – единственный дошедший до нас «словесный портрет» Жанны д., Акр.***

***Повсеместно молва приписывала ошеломляющие победы французов Жанне-Деве, и европейские дворы, заинтригованные уже первыми известиями о переломе в ходе военных действий, жаждали узнать как можно больше об этом необыкновенном создании, в котором одни видели божью посланницу, а другие – служанку дьявола.***

***Жанна была высокой черноволосой девушкой, у неё, по словам герцога Алансонского, была красивая грудь и ласковый голос. Все эти подробности были важны для современников, потому что Жанну обычно видели либо в мужском костюме, либо в доспехах, а её противники распространяли слухи, что Дева – вообще не женщина, но некое странное существо, выдающее себя за женщину.***

***Жанна поражала современников своей выносливостью. Жанна д., арк.… Это имя так прочно вошло в наше сознание, стало таким естественным элементом всей нашей исторической культуры. Современники Жанны д., Арк действительно не знали Жанны д., Арк. Ни один хронист никогда не упомянул её полного имени; ни один свидетель на процессе реабилитации ни разу не назвал её Жанной д., Акр. Они знали Жанну, Деву, Жанну-Деву, но не Жанну д. Арк. Самое, пожалуй. Здесь любопытное – это то, что и она не воспринимала себя как «д., Арк» да и вообще, кажется, не была уверена в своей фамилии.***

***Появилось любопытное выражение «Дева Франции», свидетельствующее о восприятии Жанны как национальный героини, но оно не привилось. А в середине***

***16 века она обретает новое прозвание, которое быстро становится очень популярным и вытесняет все другие имена. Жанну начинают называть «Орлеанской девой». Это выражение встречается впервые в тексте 1555 г., а через двадцать лет, в 1576г., можно было уже***

5 стр.

***прочесть: «Жанну д., Акр, именуемая обычно Орлеанской девой». Следует заметить в этой связи, что эпоха Возрождения вообще плохо представляла себе Жанну д., Акр, которая казалась людям этой эпохи слишком «средневековой». Её история в это время питает не столько учёную мысль, сколько массовое сознание. И всё же, как бы ни были подчас смутны представления об Орлеанской деве. Само появление этого названия знаменовало важную веху в демифологизации образа Жанны д., Акр. В самом деле, если в господствовавшее прежде понятие «Дева» вкладывался преимущественно мистический смысл, то с понятием «Орлеанская дева» уже в большей степени связывалось представление об историческом персонаже.***

***В 1612 г. в Париже был напечатан «Краткий тракт об имени, гербе, происхождении и родине Орлеанской девы и её братьев; его второе издание появилось в 1628 г. автором этого любопытного сочинения был крупный судейский чиновник, генеральный адвокат Палаты косвенных сборов (а в 1628 г. и королевский советник) Шарль дю лис – праправнук младшего брата Жанны Пьера. Подробно разбирая генеалогию семьи д., арк-дю Лис, он впервые коснулся вопроса о происхождении термина «Орлеанская дева». Но после её великих и чудесных ратных свершений. Среди которых снятие осады с Орлеана, покорение Труа и многие другие, а также после коронации короля в Реймсе она была названа общим гласом «Девой Франции», как это явствует из многочисленных документов того времени. А затем историки, которые особенно подробно останавливались на осаде орлеана, главная заслуга и честь, в снятии которой приписывалась ей. Отметили её особым титулом «Орлеанской девы, какой титул остаётся за ней и поныне».***

6 стр.

***Почти всю свою, которую жизнь – семнадцать лет из девятнадцати – Жанны прожила в Домреми. Она ушла оттуда, имея не только твёрдое намерение «спасти Французское королевство», но и чёткий план действий, которому неукоснительно следовала. Весь «подготовительный этап» её подвига приходится на Домреми, и естественно, что в обстоятельствах жизни Жанны в родной деревне биографы ищут ответ на один из главных вопросов её истории – вопрос о том, как возник у юной крестьянки этот поистине фантастический замысел: объявить себя божьей посланницей, отправиться «во Францию», снять осаду с орлеана, короновать дофина и, наконец, изгнать англичан из Франции. Современникам Жанны всё представлялось более или менее ясным. В глазах своих сторонников дева была орудием божественного провидения, а её появление рассматривали как чудо. В глазах противников «некая женщина по имени Жанна, обычно называемая Девой», была служанкой дьявола, а все её успехи объяснялись происками сатаны. Согласуясь между собой в том, что Жанна являесляется существом сверхъестественным, обе концепции апеллировали к «тёмным годам» её жизни в Домреми. Она родилась в небольшой деревне Домреми, что в бальяже Бассиньи, в пределах и на границе Французского королевства, на берегу Мааса, по соседству с Лотарингией. Её родители слывут людьми простыми и честными. «Она увидала свет, сей бренной жизни в ночь на богоявление господа, когда весь люд радостно славит деяния Христа. Затем, опираясь на слова самой Жанны, которая в феврале 1431 г. говорила, что её 19 лет или около того, они называют дату её рождения: 6 января 1412 г. Эта дата издавна считается общепринятой.***

7 стр.

***Итак – вера в Жанну-Деву… Ряд свидетельств, исходящих от людей, которые стали первыми приверженцами Жанны, позволит нам проследить, как возник этот социально-психологический феномен. Вряд ли нужно подчёркивать, насколько важно понимание природы и генезиса этого явления, которое не только объясняет очень многое в самой истории Жанны д., Акр, но и освещает некоторые стороны общественного сознания её времени.***

***Жанна апеллировала к общеизвестному, и именно это придавало её аргументации убедительную силу. Она исходила из этого, что пророчество о женщине и деве знал каждый: и крестьянин, и комендант крепости, и жена ремесленника. Пророчество, на которое ссылалась Жанна, опиралось на традиционное противопоставление женщины и девы, восходившее в свою очередь к фундаментальной христианской антитезе «Дева—Мария». Оно представляло собой своеобразное осмысление ситуации, которая сложилась во Франции после Труа. И хотя имя женщины-губительницы не называлось, каждый прекрасно понимал, что речь идет об Изабелле Баварской. Общая молва возлагала на нее главную вину за постигшие французское королевство бедствия. Появление и широкое распространение этого пророчества уже сами по себе свидетельствовали о том, что последствия договора в Труа воспринимались народным сознанием как гибель Франции.***

***Хотелось бы узнать ещё на одно обстоятельство, которому до сих пор уделялось недостаточное внимание. В ведениях Марии из Авиньона грядущая спасительница Франции выступает в качестве война: она прямо противопоставлена самой пророчице, которая испытывает естественный женский ужас перед вооружением. Образ девы-война составлен из традиционных оппозиций («войн» и «дева»). Природные роли здесь изменены и переставлены: избавителем королевства от недругов явится не войн-мужчина, которому эта функция предназначена самим его естеством, а юная дева, которая в обыденном представлении воплощает противоположные качества.***

***В пророчестве Марии из Авиньона мы имеем дело с тем же принципом, но только на очень серьёзном, «высшем», даже мистически возвышенном уровне. Конечно, образ девы-война отстоит очень далеко от персонажей «смехового мира» -- однако не настолько, чтобы нельзя было увидеть за этим при внимательном рассмотрении работу некоего общего механизма народного создания. Дева-воин – тоже «мир наизнанку», девальвация традиционных ценностей, в данном случае – представления о воине-мужчине как защитнике королевства от недругов. И подобно тому, как в «отклоняющемся поведении» юродивого содержались молитвы укора и общественного протеста, так и в «отклоняющемся образе» девы-воина отразились определённые***

8 стр.

***общественные настроения этого времени и, прежде всего глубокое разочарование «трудящейся части» населения Франции в способности её «воюющей части» осуществить свою защитную функцию. Это был своеобразный укор и «вызов» рыцарству.***

***Предсказание прихода девы-спасительницы – явление весьма сложное по своей генетической природе. В нём, конечно, сказался общий рост мистических настроений на почве непрерывных бедствий, военных неудач, социальных катаклизмов, разорения страны, эпидемий, голодовок и т. п. Безусловно, также, что это предсказание было связано с широко распространенным в народной сфере культом спасительницы всего человеческого рода – Дева Марии.***

***В глазах тех, кто верил в божественный характер миссии Жанны, «простота» была главным качеством её личности. Говоря о ней, чаще всего употребляли выражение «простая дева».***

***Итак, вера в Жанну-Деву – спасительницу Франции, по-видимому, внезапно вспыхнувшая в Вокулере и распространившаяся вскоре по всей Франции, опираясь как на коренные ментальные структуры средневековья, так и на «конъюнктурные», ситуативные умонастроения широких масс, порождённые страданиями французского народа в период Столетней войны, в особенности после Труа. Объективной важнейшей предпосылкой возникновения в Деву-Жанну было народное сопротивление оккупантам, и самый этот феномен представлял собой своеобразную форму выражения национально – патриотических чувств французского народа. Необходимо подчеркнуть социальный аспект этого явления. Вера в Жанну – Деву зародилось в демократической сфере, и, какие бы говорки относительно неправомочности отождествления «простецов» с «простыми людьми» мы ни делали, не подлежит сомнению, что в представлении о спасительнице Франции как «простой деве» отразилась активная роль народных масс в национально-освободительном движении на переломном этапе Столетней войны.***

9 стр.

***О знаменитом мече Жанны нужно сказать особо. Вскоре после снятия осады с Орлеана широко разнесся слух о том, что Дева вооружена чудесным оружием. «Она нашла в кокой - то церкви старинный меч, который, как говорят, был помечен девятью крестами; и больше у неё никакого другого оружия нет», -- говорилось в одном частном письме, посланном 9 июля из Брюгге в Венецию. По словам Жанны, когда она была в Туре или Шиньоне, то послала в аббатство Сент-Катрин-де-Фьербуа за мечом, о котором ей сказали «голоса». Этот меч нашли неглубоко в земле, за алтарём; он весь проржавел, и на нем, было, выгравировано пять крестов. Монахи очистили его от ржавчины и отослали в Тур, где для него изготовили двойные ножны из алого бархата и золототканой материи. Позже Жанна распорядилась сделать ещё одни ножны из прочной кожи. Этот меч был при ней до того дня, когда она ушла из-под Парижа (8 сентября 1429).***

***«Чудесный меч Фьербуа» был чисто символическим оружием, атрибутом образа девы – война. Молва связывала с ним военные успехи Жанны. Официальный королевский историограф Жан Шартье утверждал, что удача отвернулась от неё с того момента, когда она сломала свой меч, «который, как все считают, был найден благодаря чуду». На том же четвёртом допросе у Жанны спросили, что она любила больше – свой меч или знамя, и она ответила, что гораздо больше, «раз в сорок», любила знамя. Это было длинное белое полотнище, затканное лилиями; его изготовил в Туре художник шотландец Джеймс Пауер, которому казна уплатила 25 ливров. Изображение на знамени вседержителя с двумя ангелами по бокам и девиз «Иисус-Мария» указывали на божественный характер миссии Девы. Жанна имела также второй штандарт меньшего размера, служивший опознавательным знаком во время боя. По её словам, «она сама держала названный штандарт во время атак на неприятеля; она старалась избежать смертоубийства и сама никого не убила. Жанна имела под своим началом небольшой отряд, который состоял из свиты, нескольких солдат и обслуги. В свиту входили оруженосец, духовник, два пажа, два герольда, а также Жан из Меца и Бертран де Пуланжи и братья Жанны, Жан и Пьер, которые присоединились к ней в Туре. Ещё в Пуатье дофин поручил охрану Девы опытному войну Жану д., Олону, который стал её оруженосцем. В этом храбром и благородном человеке Жанна нашла наставника и друга. Он обучал её военному делу, с ним она провела все свои походы, он был рядом с ней во всех битвах, штурмах и вылазках. Они вместе попали в плен к бургундам, но её продали англичанам, а он выкупился на свободу и спустя четверть века, будучи уже рыцарем, королевским советником и занимая видную должность сенешала одной из южнофранцузских провинций, написал по просьбе***

10 стр.

***реабилитационной комиссии очень интересные воспоминания одного из пажей д., Акр. К маю 1429 г. Орлеан находился в осаде уже более полугода. И для того, чтобы лучше понять значение подвига Жанны, нужно коротко рассказывать о предшествующих событиях. Пока солдаты в поисках добычи обшаривали покинутый пост Сен-Жан-Ле-Блан, девушка провела своих людей на приступ укрепления Огюсте, прикрывавшего подступы к Турели. Первая попытка была неудачна. Нападающих было слишком мало, и англичане оттеснили их почти к самой реке. Жанна и Ла Гир со своими людьми прикрывали отход. И вдруг, когда гибель отряда казалась неминуемой, Жанна обернулась в сторону, преследователей и ровным мерным шагом с развёрнутым знаменем двинулись на встречу. Они растерялись на какие-то минуты, но то были решающие минуты. В этот момент на помощь подоспели отряды маршала Рэ, и англичане отступили.***

11 стр.

***Первое поражение Жанны неудача была под Парижем, связано с горьким разочарованием в короле. Когда она покинула Вокулер, то была уверена, что найдёт в дофине энергичного государя.***

***Зиму 1429/30 г. Жанна провела в тяготившем её бездействии. Король дал ей и её родным права дворянства. Тем временем война с Бургундией возобновилась. Жанну не оставляла надежды освободить Париж, и она решила действовать самостоятельно. В конце марта она неожиданно оставила замок Сюлли, где находился двор, и с небольшим отрядом отправилась в Иль-де-Франс. Она появляется то в одном, то в другом городе, призывающих жителей к сопротивлению. Узнав, что бургунды осадили Компьень, она бросается на выручку. Она входит в город утром 23 мая, а вечером, во время вылазки, попадает в плен…***

***Полгода была Жанна в бургонском плену. Она ждала помощи, но напрасно. В конце 1430 г. бургунды продали её суду инквизиции. Жанна предстала перед трибуналом, состоящим преимущественно из «лжефранцузов».***

***Суд над Жанной д., Акр был политическим процессом, задуманный в качестве средства воздействия на общественное мнение. По смыслу его организаторов, Жанна должна была умереть от руки правосудия, как официально осуждённая еретичка и колдунья, пытавшаяся с помощью дьявола сокрушить поставленную богом власть. Только такая смерть могла развенчать её в глазах современников. Только казнь по приговору церковного суда могла опорочить её успехи – и, прежде всего коронацию Карла \/II, которую общая молва приписывала юной «посланнице неба». И ещё одно: казни должно было предшествовать публичное отречение подсудимой. Судили Жанну в Руане. Её доставили туда под сильной охраной в конце декабря.***

12 стр.

***Почему Жанна отреклась? Что заставило смириться девушку, которая выдержала многомесячную неравную борьбу со своими судьями? На этот вопрос ответила сама Жанна: страх перед костром.***

***До сих пор её поддерживали не только исключительная сила духа и естественный оптимизм юности, отвергающий самую мысль о возможности близкой смерти, её поддерживала также вера в свою счастливую судьбу. Эту веру Жанна черпала из собственного короткого, но богатого жизненного опыта. Её судьба и впрямь была необыкновенной, в 17 лет она достигла того. О чём мечтала. Осуществив самые, казалось бы, несбыточные планы. И именно поэтому она была уверена, что бог, избравший её орудием, своей воли не допустит, чтобы она погибла, не завершив того, для чего была призвана. Она твёрдо верила в своё спасение. Верила до самого последнего момента.***

***Королевский судья даёт знак сержантам. Они поднимают помост, стаскивают Жанну и подводят к судье. Он должен огласить свой приговор. Но англичане так громко выражают недовольство затянувшейся процедурой, что судья пренебрегает этой формальностью и сразу же передаёт девушку палачу: «Исполняйте свой долг»…***

***В четыре часа пополудни костёр догорел. Пепел и кости бросили в Сену. Говорили, что сердце Жанны огонь не тронул.***

13 стр.

***Пять с половиной столетий минуло с того дня, когда на площади Старого Рынка в Руане была сожжена Жанна д., Акр. Ей было тогда девятнадцать лет.***

***Проходят столетия. Но каждое поколение снова и снова обращается к такой простой и такой бесконечно сложной истории девушки из Домреми. Обращается, чтобы понять. Обращается, чтобы приобщиться к нравственным непреходящим ценностям. Ибо если история – учитель жизни, то эпопея Жанны д., Акр – один из её великих уроков.***

***У простых людей была своя Жанна, близкая и родная, ими созданная и за них погибшая.***

***Эта Жанна смело бросалась на врага и одерживала решающие победы.***

***Она брала крепости и завоёвывала города.***

***Она отказывалась от почестей и пренебрегала наградами. Чистая и бескорыстная, она преданно любила свою родину и стремилась воздвигнуть на омытой кровью земле белое знамя мира.***

***За мир и счастье бедняков она отдала жизнь.***

***Именно такой Жанна осталась в веках.***

***И время не состарило её, не уменьшило жгучего интереса к её замечательной жизни и трагической судьбе.***

***Через многие столетия она вдохновляла перо писателя, кисть живописца, резец скульптора. Волшебные творцы мысли, звука, и образа своими произведениями в разное время отдавали ей дань восхищения и любви.***

***И мужественные соотечественники в самые трудные и чёрные дни её родины были счастливы, назвать именем Жанны, свои счастливы, назвать именем Жанны свои отряды.***

***Она жива и сейчас.***

***И будет жить вечно.***

***Ибо Жанна – это воплощение великого подвига, а подвиг всегда остаётся бессмертным.***

14 стр.

***Оглавление.***

***Введение………………………………………………………2-3.***

***Портрет и имя……………………………………………..4-5.***

***Домреми……………………………………………………..6.***

***Как возникла вера в Жанну-деву……………………………7-8.***

***Орлеан…………………………………………………………9-10.***

***Первое поражение Жанны………………………………….11.***

***Отречение…………………………………………………….12.***

***Заключение……………………………………………………13.***

***Список литературы: Жанна д., Акр А.Левановский.***

***Жанна д., Арк В.И.Рейцес.***